Editor - in- Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
Sun (18) July 2004
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون

جبر - موسيقى الألوان

عبد الرحمن منيف
عدد الصفحات (١٥٤) ٢٣,٥×٣٢
رحلة إلى الجذور لمكان الطفولة، لمعرفة العوامل والمؤثرات التي ساهمت في تكوين الفنان جبر علوان، الذي اكتشف أن مهمة الفنان أن يشهد على زمنه. ورغبته أن يصل إلى الحرية التامة في الفن، حرية تشتمل على الحقيقة كما في الحياة، تواصل ملموس لصورة ملموسة.

الفرقة القومية للفنون الشعبية سفير الفلكلور العراقي

الفرقة القومية للفنون الشعبية سفير الفلكلور العراقي الى الدول العربية والعالمية.. وتبنت الفرقة التراث الشعبي بجميع الوانه بألحان ولوحات جذابة وقد امتزجت في عملها الاصوات والآلات الموسيقية.. واصبحت من اهم المرافق الفنية ذات الحرفية والباع الطويل في تقديم اجمل الرقصات المعبرة عن الاصالة والتراث الشعبي

عباس الخفاجي

وعند حضورنا تمارين الفرقة في المسرح الوطني اصبحنا على علم ان هذه الخلية المتجددة والمتواصلة مع التطور التقني الموسيقي هي الان على اتم الاستعداد لتمثيل العراق مجدداً كما كانت في السابق دخلنا قاعة التمارين في دائرة السينما والمسرح والتقينا بالفنان فؤاد ذنون المدير الفني والمدرب الاول للفرقة الذي تحدث عن تاريخ الفرقة قائلاً:

-تشكلت الفرقة القومية للفنون الشعبية في ١/٢ /١٩٧١ وهدفها الاساس نشر وادامة الفنون الفلكلورية الشعبية وتوفير المتعة الثقافية والفنية وبأسلوب رفيع وهادف داخل القطر وخارجه وتعتبر هذه الفرقة من الفرق الفنية العريقة والمؤثرة والمعروفة لكل الدول العربية.. حيث زارت اكثر من ٩٠ بلداً كما شاركت في المهرجانات الدولية والعالمية وحصدت العديد من الجوائز.

والفرقة تستوحي رقصاتها واعمالها الفنية من فنون الفلكلور العراقي وغايتها المحافظة على الاصالة العراقية وتهتم بكل الوان الفنون والثقافات في البلد.

*لماذا توقفت نشاطات الفرقة في الاونة الاخيرة؟

- تعاني فرقتنا من قلة الدعم المالي، الذي يشكل العمود الفقري للفرقة، وكذلك عدم وجود المكان الملائم للتمارين وتبديل الملابس وما الى ذلك. فضلاً عن قساوة الظروف المعروفة لدى الجميع خلال اكثر من عام، ولهذه الاسباب جميعاً توقفت نشاطات فرقتنا.

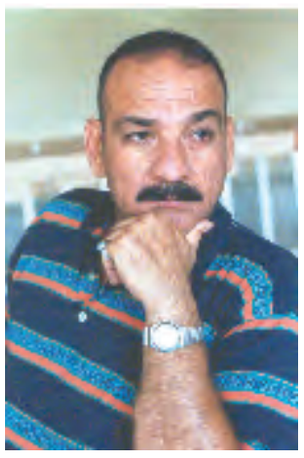
*اهم المهرجانات التي شاركت فيها الفرقة؟

- شاركت الفرقة في جميع المهرجانات واولها مهرجان (زغرب) للفنون الشعبية عام ١٩٧٣في يوغسلافيا ومهرجان (يوركاس) للفنون الشعبية عام ١٩٧٤ ومهرجان (اكريبجمتنوا) للاعلام ١٩٧٩- ١٩٨٤ حيث حصلت الفرقة على جائزة العيد الذهبي وهي الجائزة الاولى في المهرجان وذلك عام ١٩٧٩ في ايطاليا، ولها مشاركات دورية في مهرجان (جرش) في الاردن ومهرجان (قرطاج) في تونس واخر مشاركة للفرقة كانت بداية عام ١٩٩٩ وفي سلطنة عمان حيث شاركت في مهرجان مسقط للفنون الشعبية وفازت في الاستفتاء كأحسن فرقة للفنون من بين ٢٥ فرقة عربية وعالمية وشاركت في مهرجان المغرب للفنون الشعبية في حزيران ١٩٩٩ في لبنان والجزائر.. والفرقة لها مشاركات سنوية في مهرجان بابل الدولي في العراق.

والفرقة كانت لها مشاركات فاعلة في المهرجانات التي اقامتها دائرة السينما والمسرح للفنون المسرحية .

* ماذا لديكم الان؟

نتهيأ لاقامة كرنفال فني للفرقة يقام في ٢٥ تموز وهذا الكرنفال هو بداية التواصل مع محبي وعشاق الفرقة داخل وخارج البلد ، وسوف يتنوع الكرنفال بالتراث والفلكلور العراقي الاصيل مع وصلات غنائية يؤديها الفنان سعد الاعظمي واخيراً قرأنا في عيون مدير الفرقة ومدربها الكثير من المتطلبات التي تحتاجها الفرقة الا ان الوقت غير مناسب الان للمطالبة بها وذلك لعدم توفير التخصيصات المالية الى الدائرة ومن ثم الى الفرقة؟!.



فؤاد ذنون

مشهد..

الشرطة والامن

اذا ما كانت الحملة التي قامت بها الشرطة على منطقة البتاويين، حققت غايتها التي هي القاء القبض على مجاميع كبيرة من العصابات المتخصصة بسرقة السيارات والاشخاص والقيام بأعمال تخريبية، فإن حملات اخرى تنتظر رجال الشرطة ولا سيما في بعض المناطق الشعبية داخل مركز بغداد، والمشخصة حتماً لدى دوائر الشرطة، وكذلك بعض المناطق التي تقع في اطراف بغداد، والبساتين لأنها حتماً تأوي اناساً باعو كل شيء وتجردوا من ابسط معاني الانسانية.

صحيح ان منطقة البتاويين معروفة ومفضوحة للقاصي والداني، الا ان هذه المناطق التي جئنا على ذكرها بعيدة عن العين، وعن الشك فيها، لأنها واسعة، وفيها منافذ كثيرة بالامكان استغلالها لأغراض الجريمة.

الشرطة العراقية سارت خطوات مهمة بإتجاه تفعيل العلاقة بينها وبين المواطن، وخلق حالة من الانسجام والتطابق معه. ومن هذا المنطلق فإن المسؤولية كبيرة على رجال الشرطة في البحث والتقصي عن الجريمة ودوافعها والقبض على من يقف وراءها لينال بعد ذلك جزاءه العادل من قبل المحاكم المختصة.

وما يجعلنا نؤكد اهمية دور الشرطة، هو ما نراه ونسمعه من المواطنين ومن مختلف الاتجاهات، وسيرهم باطمئنان في كثير من المناطق التي كانوا يخشونها سابقاً!

أوبرا (الملك أورو) الكورية في مهرجان قرطاج الدولي

يقام مساء الخميس على المسرح الاثري بقرطاج العرض الاوبرالي الكوري الجنوبي (الملك أورو) وذلك أول مرة في العالم العربي وأفريقيا.

وأوبرا (الملك أورو) مقتبسة عن المسرحية الكلاسيكية الخالدة (الملك لير) (لـ ويليام شكسبير) وقد أعدت الرؤيا الاخراجية لهذا العمل في ضوء الفلسفة والتقليد الكوريين حيث يتصارع المبدأ الذكوري الميال للسيطرة والغطرسة والحرب والقتل مع المبدأ الانثوي الذي يسعى إلى معالجة الرجل من آلامه واضطراباته وخلق توازن في الحياة يجعل السلام فيها ممكنا.

وتجتمع في العمل فنون وتعبيرات مختلفة من غناء ورقص وأداء تمثيلي وموسيقا تقليدية.

ويعكس العرض فنا تقليديا كوريا أصيلا يسمى (البونسوري) وهو عبارة عن مزيج من الغناء والسرد والفن الدرامي الكوري وقد نشأ هذا الفن وتبلور في القرن السابع عشر وصنفته منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي.

ويأتي العرض في اطار التبادل الثقافي بين تونس وكوريا الجنوبية وتم اشراك عناصر ولقاءات من فرقة المسرح الوطني الكوري والفرقة الوطنية للأوبرا بشانجوك والفرقة الوطنية الكورية للرقص والاوركسترا الوطنية للموسيقى التقليدية.

أوبرا (الملك اورو) ستكون مصحوبة بالاوركسترا التقليدية الكورية وسيعكس الديكور الذي سيثبت على المسرح الهندسة المعمارية التقليدية الكورية كما سيتعرف الجمهور على ممثلين كبار يطلق عليهم في كوريا اسم (الكنوز الانسانية) وذلك لما يتميزون به من مواهب متعددة وقدرات خارقة.

الحكومة الجديدة والعمل الأحادي

محمد درويش علي

اذا كان السيد رئيس الحكومة الجديدة حريصاً على توفير الامن، والسير بخطوات حثيثة في هذا الاتجاه، فهذا امر حسن يريده ويتمناه كل عراقي عانى الامرين خلال اكثر من عام بعد سقوط النظام وهيمنة الاحتلال، وحالة التسيب التي حصلت في كثير من مدن ومناطق العراق، ولكن وبرغم اهمية هذا الجانب الحيوي في حياة المواطنين، هل فكر السيد رئيس الحكومة، بأوضاع المواطنين في ظل الكهرباء المتعثرة، التي تمنح بالقطارة وكأنها جرعة علاج؟ هل فكر السيد رئيس الحكومة بحال المواطنين الساكنين في الشقق السكنية التي لامنفذ فيها اذا ما انقطعت الكهرباء، وعدم وجود سطح كاف يؤوي سكان الشقق، هذا اذا لم يصابوا باطلاقة نارية عشوائية، من الطلقات التي تبدأ مهمتها بعد منتصف الليل؟

ان الكهرباء الان وفي هذا الصيف القائظ الذي لايرحم، تشكل هماً كبيراً، وعبئاً ثقيلاً، ينوء بحمله المواطن الذي يريد ان يشعر (بآدميته) بعد ان ضحى وضحى عبر سنوات طوال بأغلى شئ عنده.

ليس من المعقول ان نقضي الليل نتقلب هنا وهناك بحثاً عن نسمة هواء، وفي الصباح نذهب الى اعمالنا بعيون منتفخة ورؤوس متصدعة من الالم والحسرة على ماآل اليه مصير الكهرباء!

اليست هي سخرية من سخريات القدر ان يخرج علينا وزير الكهرباء من حين لآخر، ليصرح بتصريحات تجعل صيفنا هواءً بارداً منعشاً (جلاباً) وفي حقيقة الامر لايقول غير مايجانب ويغيظ المواطن، حينما. يتأكد هذا المواطن بعد حين من ان تصريحاته لاعلاقة لها بواقع الكهرباء.

أليس من حقنا على الحكومة الجديدة أن نطالبها بالامان والكهرباء، أم نبقى ننظر اليها وهي تؤدي واجباً أحادياً ؟!