Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
8 August 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

من إصدارات المدى

الاعمال الكاملة للمفكر هادي العلوي
فصول عن المرأة

تأليف: هادي العلوي
هذا الكتاب دراسة لحياة المرأة العربية في الجاهلية ، ثم في الاسلام روعيت فيها المقارنة في اوضاع المرأة وما طرأ عليها من تطورات ما بين العصرين الجاهلي والاسلامي وعلى امتداد العصر الاسلامي، وتضمنت مقارنات مع الموقف من المرأة في الحضارات الاخرى، ومنها حضارة الغرب القديمة والحديثة.
تميزت الدراسة بالصراحة والموضوعية على النهج المعتاد للمؤلف الذي يكتب لإرضاء الحقيقة وحدها.

بمناسبة دخولها العام السابع

فنانون وإعلاميون: فخورون بالمدى كونها تنقل نبض الشارع

عواطف السلمان

ولاء مهدي

فاطمة الربيعي

طالب غالي

عمار طلال

تحتفل صحيفتنا (المدى) بعيد تأسيسها السادس، وسط أجواء من الفرح والسعادة، لذا استثمرنا هذه المناسبة، والتقينا ببعض من الوجوه الفنية والإعلامية، لمعرفة آرائهم بهذا الشأن فكانت الفنانة فاطمة الربيعي أول المتحدثين اذ قالت: بالرغم من عمر المدى القصير قياساً بالصحف العربية التي لها شأن في عالم الإعلام، الا انها أثبتت حضورها وبات لها جمهورها الذي يتابع كل صغيرة وكبيرة فيها، ويكفي المدى انها مع الفنان العراقي تنقل أخباره وتكتب عنه بجدية وتنتقده دون تجريح، انا فخورة بالمدى كونها صحيفة عراقية.

ثم تحدث إلينا رئيس جمعية المصورين العراقيين صباح الجماسي فقال المدى صحيفة متميزة وتسعى لمتابعة الحدث الإعلامي بشكل حيادي وتقدم خدمة واسعة للفن العراقي من خلال صفحتها الأخيرة وفيها سمة مميزة هي المهنية الحرفية الحقيقية، أتمنى لها النجاح والتطور الدائم وهي تدخل عامها السابع.

وأبى المطرب الريفي عبد الزهرة مناتي الا ان يبدي رأيه قائلا: المدى هي صحيفتنا التي نعتز بها وتقدم صوتنا للآخرين وتخدمنا في الحالات الصعبة يكفي انها تقدم أصوات الفقراء الى الحكومة، أتمنى لها ولمؤسسها كل التوفيق.

وكان للفنانة عواطف السلمان رأيها اذ قالت: تخدم المدى الناس جميعا بكل الشرائح ودون تمييز وعندما يكون الأمر كذلك يحق لي ولسواي ان أتمنى لها ولكادرها النجاح والتوفيق خدمة للصالح العام فضلا عن خدمتها للفن والفنانين.

وتحدثت الإعلامية في قناة الحرة إيمان علاء قائلة:

من الصعب جداً في ظل الظروف العصيبة التي مرت على بلدنا الحبيب أن تجد من هم معنيون بدعم الثقافة العراقية وبدون تحيز أو تحزب لجهة معينة، لذلك لا نجد مؤسسة كمؤسسة المدى الإعلامية لما قدمته على مدار السنوات الست الماضية من دعم للثقافة العراقية والمثقفين وإقامتها العديد من الفعاليات الثقافية كمهرجان المدى والاحتفاء الأسبوعي برموز الثقافة والفن العراقيين في المدى بيت الثقافة والفنون إضافة الى تكريم المبدعين والجهد الإعلامي الكبير الذي يتضح من خلال جريدة المدى اليومية وإعداد ملاحقها الرائعة، لذلك نشد على أيدي القائمين على هذه المؤسسة متمنين دوام النجاح والتقدم لكل العاملين فيها.

وقال المطرب الريفي فرج وهاب: اعتز بالمدى كثيرا كونها الصحيفة العراقية التي تدعم الفنان العراقي ولاسيما المنسي منهم.. المدى لها جمهورها الكبير في كل مكان من العراق والبلدان العربية عبر الانترنت فخلال السنوات الست الماضية نقلت الحقيقة العراقية عبر صفحاتها، أتمنى لها النجاح.

أما الفنان حاتم سلمان فقال: المدى صحيفة أثبتت حضورها الجماهيري الكبير لصدقها وأهميتها في نقل الحدث دون تلفيق او تزوير وهذه ميزة ان تواجدت في أي مطبوع سيكون له شأن كبير.. تمنياتي بالنجاح لها في عامها السابع.

وأبدت الإعلامية ولاء مهدي من قناة الفيحاء رأيها قائلة: المدى صحيفة وطنية حيادية جادة غير منساقة او متهافتة وراء الحدث غير الصحيح وتنشر يومياً أخباراً ثقافية وفنية مهمة وتزود القارئ العراقي بها، فضلاً عن استضافتها للكثير من المبدعين العراقيين عبر المدى بيت الثقافة والفنون.. كل هذا يشكل علامة بارزة ومهمة في تاريخها الإعلامي، وأنا أتابع المدى يوميا وأقرؤها لصدقها.

وقال مدير السومرية عمار طلال بهذه المناسبة: المدى صحيفة جادة تنقل هموم الناس وتطلعاتهم وتقف ضد الأفكار المتطرفة التي لا تخدم بلدنا، مبارك لها عيدها ولرئيس تحريرها ولكادرها.

وعبر الفنان الملحن طالب غالي عن رأيه: انها جريدة تقدمية تضم خيرة الصحفيين العراقيين وتتبنى الفكر التقدمي وتساير الحياة بكل تفاصيلها وأنا أتابع الصفحة الثقافية التي أقرؤها يوميا إذ فيها المادة التي تغني وليست البسيطة.. أتمنى لها الاستمرار والعطاء المتواصل.

وقال الفنان والأكاديمي د. حسين علي هارف: اجزم ان المدى قد اخترقت المديات فكانت اكبر من مجرد صحيفة انها خطاب ثقافي شامل ونافذة مشرعة للمثقفين الذين وجدوا في صفحاتها ملاذا لطروحاتهم وأفكارهم ونتاجاتهم الإبداعية كيف لا وهي التي تضم نخبة من الإعلاميين المثقفين الذين يعملون بكفاءة ومهنية عالية.. مبارك للمدى عيدها السادس ومبارك للصحافة العراقية والثقافة العراقية وجود مؤسسة ثقافية مثل المدى.

وكان لمراسل صحيفة الخليج الإماراتية زيدان الربيعي رأيه بهذه المناسبة اذ قال: تمكنت المدى وخلال سنواتها الست من عمرها المديد من فرض خط إعلامي وطني مهني حيادي، ان المدى باتت اليوم تمثل مدرسة إعلامية قائمة بحد ذاتها ولا يمكن التخلي عنها.. أتقدم بالتهنئة الخالصة لكافة المسؤولين والعاملين في المدى وأتمنى لها التقدم والازدهار.

وكان آخر المتحدثين د. نبيل جاسم الأستاذ في كلية الإعلام فقال: استطاعت المدى ان تكون علامة فارقة في الواقع الإعلامي والثقافي في العراق وقدمت خدمات كبيرة في مجال بعث الروح في الثقافة العراقية وتكريم رموزها وإحياء موروثاتها.

ايمان علاء

وقفة

وفي اليد شمعة أخرى

شاكر الأنباري

ست سنوات تجربة ليست بالقليلة لجريدة عراقية ظهرت بعد سقوط نظام البعث. فأن تعمل وسط بحر التحولات التي جرت في الأعوام الأخيرة، يعد الأمر أعجوبة، وكانت المدى مثل من يمشي وسط حقل من الألغام، كل لغم يمكن اذا انفجر أن يطيح بها، لكنها تفادت ذلك بحزم.

واحتفظت في الآن ذاته بحيويتها في ملامسة الواقع العراقي الشائك ذاك، بدأ الأمر اذن من اتخاذ موقف من سقوط النظام على يد القوات متعددة الجنسية، ومرحلة إعادة تشكيل الدولة العراقية الجديدة، وما رافق ذلك من عنف لم يسبق له مثيل في تاريخ العراق والمنطقة، بدأ العنف مع القوات الأجنبية ليمتد قليلا.. قليلاً الى المجتمع ذاته، بعد أن تداخلت الخيوط على الساحة وتسللت الأصابع الخارجية لتحويل الأرض الى ساحة حرب، لم يكن أحد يعرف ضد من كانت موجهة، فاختلاط الأوراق فتح الباب واسعا على مختلف المشاريع الطائفية، والإقليمية، والدولية، حتى لم يعد أحد يدرك ما يدور في النهارات العراقية الثقيلة.

وكان على كادر المدى ورئيس تحريرها هضم هذه الخريطة وتمثلها، والخروج برؤية ناضجة تقنع القارئ، وذلك بواسطة الافتتاحيات ووجهات النظر وأعمدة الرأي، دون أن تجنح الى الأحكام المسبقة أو الانحياز سوى الى مصلحة الوطن، ومستقبله، الوطن الذي أراد له دعاة الحروب، ودعاة تجميلها باسم(المقاومة) أن يظل أسير عقود البعث الماضية. أطنان تنظيراتهم للحروب وثقافتها مضت الى مزابل بغداد، وعافها الجمهور هي ومنتجيها، وكانت قادت هذا البلد الى واقع الدمار الحالي الذي نعيشه جميعا.

خرجت المدى على المستوى السياسي برؤية ناجحة أثبتت الأيام صوابها، كونها وضعت الوطن نصب عينيها. الوطن الذي أرادته خاليا من الطائفية، ويتمتع بديمقراطية معقولة وواعدة، واتحاديا يضم مختلف الأطر الإثنية ضمن حقوق يؤكدها الدستور.

وبعيدا عن الجانب الأمني والسياسي عاش المجتمع أزمات بنيوية ومازال، أزمة الكهرباء والنفط والبانزين والغاز، وهي أزمات شلت البنية التحتية للمجتمع، وقد ساهمت المدى بعمق وشجاعة في فضح مسببات الأزمة أو القائمين خلفها، من فاسدي المرحلة الجديدة، وذلك عبر تحقيقات وتحليلات ووجهات نظر عادة ما كانت تشير الى مكمن الخلل في آلية تسيير الدولة، هذه الآلية التي عانت من الفساد والرشوة والمضاربات والصفقات المشبوهة والتواطؤات، وكانت كلها على حساب الفرد البسيط.

ولأن المدى ظلت وفية لإيقاع الشارع اكتسبت ثقة المواطن، فمحضها هو الآخر مصداقية عالية حتى صارت لديه البارومتر الحساس الذي يؤشر صحة الحياة وعافيتها، وخلال السنوات الست هذه ظهرت أزمات وانتهت غيرها، وما فتئت المدى تترصد، مثل ذئب لا ينام، هموم حياتنا المتذبذبة صعودا ونزولا، واشتد صوتها السياسي المحايد والموضوعي، وأصبحت تؤسس لظاهرة لا يمكن تجاهلها، خاصة على صعيد الثراء في المادة الصحافية.

ان تصير جريدة من الجرائد مدرسة صحافية يعتبر مطمحا في الحقل الصحافي، ولا تبلغ صحيفة هذا المستوى الا عبر منجز يشار له بالبنان.

وتعتبر ملاحق المدى هذا المنجز، إضافة محسوسة الى قوة الجريدة اليومية، فالملاحق حالة إبداعية وأرشيفية وبحثية لا يستهان بها، وهي في كل يوم تمنح القارئ فاكهة ناضجة وجديدة.

ومن هنا لم يعد قارئ المدى يشعر بالملل فهو كل صباح يدخل بستانا يضم ما يحب ويشتهي، وما عليه سوى أن يمد الأصابع.. الأصابع يد تمتد بحنو، واليد تخبئ بين أصابعها شمعة سابعة، لتضيء أفقا يتسع يوما بعد آخر.

إشراقة

يوم الزفاف

محمد درويش علي

هي ذي المدى تدخل عامها السابع بكامل أناقتها وجمالها، وكأنها عروس في يوم زفافها، بعد رحلة عشق مع الكلمة لست سنوات خلت، وهي تأتيها مطواعة تغفو بين يديها الحانيتين.

لقد بدأت رحلتها منطلقة من الصدق وصولاً اليه، عبر أكثر من الف وخمسمئة عدد، وملاحق يومية في التاريخ والفن والرياضة والاقتصاد،تجسد الحياة القديمة بكل جمالها، والحياة الجديدة بكل ما فيها من متناقضات واتساقات، ومتابعة ملايين القراء سواء من خلال الصحيفة أم الانترنت، معبرين عن إعجابهم وتقديرهم بكل ما ينشر فيها، وكأنها قضت سنوات طوالاً في عملها حتى باتت على هذه الشاكلة المتميزة، في كل شيء بدءً بتحرير الخبر مروراً بمتابعته وتنفيذه ومن ثم إصداره، لقد شكلت حضورها من خلال تعاملها الصادق مع الحدث، مما جعل القراء بكل مشاربهم يلتفون حولها، ويعدونها جريدتهم المفضلة.

الآن وبعد هذه السنوات الست، باتت المدى حاضنة لكل ما من شأنه أن يديم الحياة الجديدة، ويجعل منها اشراقة في الدروب والقلوب معاً.

ومن البديهي القول ان كادر الجريدة، لا يعد نفسه عاملاً فيها بانتظار ساعة الخروج، بل منتم اليها، ومخلص لها الى (حد كطع النفس) على حد تعبير أحد الشعراء الشعبيين. اذاً من حقنا ان نفخر بجريدتنا وان تفخر بنا في هذا اليوم الذي نضيف فيه أربع شموع، إضافة الى الشموع الست، الشمعة الأولى لحبنا لها، والشمعة الثانية لاحتضانها لنا، والشمعة الثالثة للقارئ الذي يتواصل معها، والرابعة لتواصلها مع الكلمة الحرة النزيهة.

بغداد/ نورا خالد
تصوير سعد الله الخالدي

مشاهدات

شكراً لهذا الشرطي

تعطلت سيارة احد الزملاء على طريق مطار بغداد، وبعد ان احتار هذا الزميل بكيفية إصلاح سيارته وهو في هذا الطريق الذي يمنع فيه التوقف، تقدم منه احد أفراد الشرطة الوطنية، وبعد تأكده من هويته ومن خلو السيارة من الأشياء التي تثير الريبة، قدم له المساعدة وقام بإصلاح سيارة الزميل. شكراً نقولها لهذا الشرطي ولموقفه النبيل.

مطاعم جديدة ولكن!

افتتحت في الأونة الأخيرة العديد من المطاعم في بغداد، وبدأت بمزاولة عملها حتى ساعات متأخرة من الليل. وهذا شيء حسن، ولكن في البداية تقدم هذه المطاعم خدماتها كاملة لزبائنها وبعد أيام يتردى مستوى الخدمات.

شارع الربيعي (تعبان)

شارع الربيعي في منطقة زيونة يستقطب أعداداً كبيرة من الناس صباحا ومساء لاحتوائه على العديد من المحال التجارية والمطاعم ومقاهي الانترنت، الا ان الشارع يعاني الإهمال الشديد ففيه العديد من المطبات والحفر مما يصعب على السيارات اجتيازها وتتسبب في الزحام.

كهرمانة

عندما مررت بساحة كهرمانة لفت انتباهي الماء الذي يصب من جرتها الكبيرة على الجرار الأخرى، أعجبني هذا المنظر كثيراً، الا ان الذي لم يعجبني فيه ان الماء لا يتدفق الا من عدد من الجرار فيما الجرار الأخرى معطلة، وحوض الماء متسخ، وتتجمع فيه الأوساخ.

سليم سالم يعزف الخشابة في الناصرية

الناصرية/ حسين العامل

أقامت نقابة الفنانين في ذي قار أمسية موسيقية الأسبوع الماضي، على قاعة المركز الثقافي. فقد ضيفت الموسيقار سليم سالم الذي قدم عدداً من المقطوعات الموسيقية المنوعة على آلة العود ولاسيما تلك المستوحاة من ليلة سقوط النظام ورقصة الخشابة ومعاناة الفنان في بلدان الشتات، وقوبلت الفعالية باهتمام الجمهور الذي غصت به القاعة.

وفي ختام الأمسية قدم نقيب الفنانين في ذي قار الفنان علي عبد عيد شهادة تقديرية للفنان سليم سالم وذلك تقديرا لإسهاماته الفنية في مجال الموسيقى.

مكي عواد.. يعود بـ (هله بحظي)

بغداد/ المدى

بعد انقطاع دام لعدة سنوات يعود الفنان مكي عواد بمسلسل كوميدي بعنوان (هله بحظي) من تأليفه وإخراج جمال عبد جاسم ، لصالح قناة الفرات ، ويشارك فيه الممثلون وجدان الأديب ومحمد هاشم وإنعام الربيعي وسولاف وعبير فريد، المسلسل يقع في (١٥) حلقة، ويسلط الضوء على بعض التقاليد والقيم في المجتمع العراقي.المسلسل يصور في بغداد ومن المؤمل ان يعرض في رمضان.

مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام

يهديكم مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام أطيب تحياته..
ويعلن عن شروعه بإجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطت نتائج طيبة في رصدها للوقائع الحياتية للمجتمع العراقي.
ويعلن المركز عن استعداده لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تُشرف عليه عملاً وتنفيذاً كوادر اختصاصية أكاديمياً وعلمياً واعلامياً،
كما ان المركز مستعد ان يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية لرصد أية ظواهر او متغيرات في الواقع الاجتماعي العراقي.

المراسلة: pop@almadapaper.com
او الاتصال: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

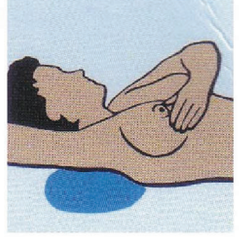
وزارة الدولة لشؤون المرأة
State Ministry For Woman Affairs
اللجنة العليا لمكافحة سرطان الثدي

عزيزتي المواطنة: لا تدعيه يغدر بك

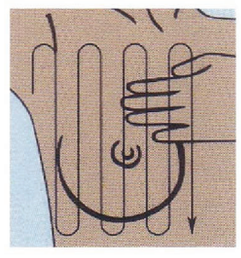
باغتي سرطان الثدي واكتشفيه في المرحلة الأولى أو الثانية من خلال اجرائك الفحص الذاتي للثديين، فحينها ستتجنبين استئصال الثدي، وتزيدين فرص علاجك لتصل الى 86 بالمئة

قومي بالفحص الذاتي للثديين عند انقضاء الدورة الشهرية (او بشكل منتظم في الفترة ذاتها من كل شهر عند انقطاع الدورات الشهرية) لملاحظة او تحسس أية تغيرات في الشكل او الملمس الطبيعي لكل ثدي، وعليه، قومي بإعلام طبيبك بأية تغيّرات غير طبيعية تكتشفينها. كما قومي بزيارة طبيبك بانتظام لعمل الفحوصات الروتينية للثديين واستشيرية حول ما اذا كان هناك حاجة لأخذ صور إشعاعية أو mammogram للثديين:

الخطوة الأولى: بوضعية الاستلقاء



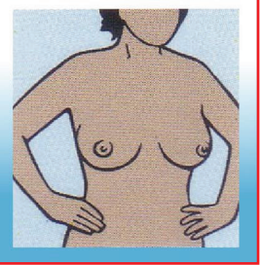
- استلقي على ظهرك مع وضع وسادة تحت كتفك الأيمن
- تحسسي ثديك الأيمن بباطن (بصمات) الأصابع الوسطى الثلاثة ليدك اليسرى.
- اضغطي بشكل خفيف ومتوسط وثابت على أن تتحرك أصابعك بشكل دائرية دون رفعها عن الجلد.



- تابعي التحسس على أن تكون حركة الأصابع صعودا ونزولا هذه المرة.
- لاحظي أية تغيرات غير طبيعية في الثدي، وفوق وأسفل الترقوة. وفي منطقة الإبط
- كرري الخطوات نفسها لفحص الثدي الأيسر باستعمال اليد اليمنى
- يمكنك تكرار الخطوات أعلاه أثناء الاستحمام في المغطس أو اخذ دش عبر استعمال يدك المبللتين بالماء والصابون.

الخطوة الثانية: بوضعية الوقوف أمام المرآة

- أبحثي عن أية تغيرات غير طبيعية، افحصي ثدييك في لأوضاع التالية:
- وضع الذراعين الى جنبيك
- رفع الذراعين فوق رأسك(على ان تكون يداك متشابكتين)
- وضع اليدين على الوركين مع شد عضلات الصدر
- الانحناء الى الأمام مع وضع اليدين على الوركين



للمزيد من المعلومات حول صحة الثدي أو سرطان الثدي زوري موقع اللجنة العليا لمكافحة سرطان الثدي على شبكة الانترنت
Www.scbs.gov.iq

اللجنة العليا لمكافحة سرطان الثدي