الدكتور فيصل السامر ثروة عراقية غيبها النسيان د . سوسن السامر : تحدى صدام حسين وهاجمه خير الله طلفاح ولم يقبسل إعادة كتابة التاريخ

- إتهمه النظام الملكي بالشيوعية واتهمه البعثيون بالشعوبية فنفي وأسقطت عنه الجنسية العراقية



Slo

...(کریما، متسامحا، محبا للعلم، إنسانا بكل معنى الكلمة

وعراقيا حتى الصميم)... بهذه الكلمات بدأت الدكتورة (سوسن السامر) حديثها عن والدها الباحث والمؤرخ الدكتور فيصل السامر، وبحزن شفاف وعتب مر أضافت د. سوسن: لم ينصف العراق الدكتور السامر، وقابل حبه بالنسيان، فتحول ألم الصد الى آفة تغلغت في أحشاء السامر، فرحل وهو في قمة عطائه وتوهجه، ولم يتجاوز وفاء العراقيين له أكتر من حفل تأبين أقامه إتحاد المؤرخين فقط، وصار مع كل ماأبدعه نسيا منسيا. عرف عن ١.د السامر إنه علم من أعلام المدرسة التاريخية المعاصرة وصاحب منهج واضح في كتابة التأريخ، تتلمذت على يديه أجيال عديدة وأسهم بشكل فعال في الحركة الثقافية والسياسية وفي كتابة التاريخ العربي والأسلامي. وكان حريصا وصادقا في كتابة تاريخ وطنه وي دأيه (إن المؤرخ لايكون مجرد راوية أمين لأحداث الماضي فقط، فهذا واجب من واجباته فحسب، إن الواجب الأكتر أهمية وأصالة في أن يكون المؤرخ طرفا نشيطا في تفسير أحداث عصره تفسيرا واعيا.. واذاكان واجب المؤرخ أن يكون بين القوى المنظمة للحياة الحاضرة والمساعدة على دفعها للأمام فان مؤرخينا مدعوون الى أن يسلطوا الضوء على الحلقات المضيئة

من هو فيصل السامر؟

والده الشيخ (جرئ مرئ السامر) شيخ عشيرة الصيامرة من قبيلة بنى تميم، ولد الدكتور فيصل السامر في البصرة في ١٩٣٢ – ١٩٢٤ وتوفي في لندنّ في ١٤-١٢ أ-١٩٨٢. اكمل دراسته الأبتدائية والمتوسطة في البصرة وكان الأول على المحافظة فقبل في كلية الملك فيصل في بغداد التي كانت مدرسة ثانوية للموهوبين والمتفوقين ومن زملائه في كلية بغداد الدكتور (عصام العمري) أكبر جراح تجميل في العراق. وبرغم تفوقه في الأختصاصات العلميَّة ، الا انَّه كان مصرا على دراسة التاريخ. بعد تخرجه في كلية بغداد حصل على بعثة في بريطانيا لدراسة التاريخ، وبسبب الحرب العالمية الثانية الغيت البعثة وتحولت الىجامعة الملك فؤاد الأول فى القاهرة فى مصر، فاكمل البكالوريوس ثم الماجستير في العام ١٩٥٠عن رسالته الموسومة "حركة الزنج وأثرها في تاريخ الدولة العباسية" حين كان طه حسين الرئيس الأعلى لجامعة القاهرة أنذاك، ثم الدكتوراه فى التاريـخ الأسلامــى عـن رسالتـه الموسومــة الدولية الحمدانيية في الموصل وحلب والتي طبعت مرتين الأولى في بغداد ١٩٥٣ والثانية في القاهرة في ١٩٧٠.

عمّل مدرساً في البصرة ثم انتقل الي بغداد لتدريس التاريخ الأسلامي فى دار المعلمين العالية (كلية التربية حاليا) في العام ١٩٥١ واسهم في حركة المعلمين والدعوة لتأسيس نقابة لهم، فكانّ إن ترأسس أول نقابة شكلت بعد ثورة ١٤ تموز وعين مديرا عاما للتعليم في وزارة التربية في العام ١٩٥٨. بعد نيله الدكتوراه، عمل مدرسا للتاريخ في كلية التربية في جامعة بغداد في العام ١٩٦٩ ثم بقسم التاريخ في كلية الأداب وانتخب رئيسا للقسم و أصبح عضو اتحاد المؤرخين العرب وإتحاد المؤرخين العراقيين في العام ١٩٧٠.

الألزامية ، وبعد تسريحه سافر للتدريس في حصل على لقب مابعد الأستاذية- استاذ كرسى المعاهد التعليمية في الكويت ليعود بعد ١٤ تموز في العام ١٩٥٨ وهو يحمل أمالا بالمساهمة وعمل فى جامعة براغ فعرضت عليه العديد فى بناء بلده، وفعلا كان لديه حس نضالى حيث من الأعارات في جامعات عالمية عريقة الاإنه أسهم إسهاما فعالا في حركة السلم التى تأسست اعتذر واكتفى بالمشاركة في البحوث في تلك فى بداية الخمسينيات وحضر مؤتمرها السري لحامعات.

الأول عام ١٩٥٤ وفي العام نفسه أصبح مرشح ومن المناصب الحكومية التي شغلها السامر الجبهة الوطنية الأنتخابية في البصرة الي هى وزير الأرشاد (الأعلام حاليا) في العام ١٩٥٩ وبقى فيه حتى العام ١٩٦١ ويشهد البرلمان . لم يناصر البعثيين يوما بل استقال بعد انقلاب ١٩٦٣ من منصبه كوزير واختار له خلاله بتطوير تلفزيون جمهورية العراق، اللجوء السياسي في جمهوريــة تشيكسلوفاكيا تأسيس وكالة الأنباء العراقية، تأسيس الفرقة السمفونية العراقية، تأسيس دار الأوبرا. وشكل مع السياسيين المعارضين لانقلاب ٨ شياط حكومة مناوئة في المنفي. وخلال اللجوء استقال من الوزارة في العام ١٩٦١. السياسي اسقط عنه النظام الحاكم في العراق وأيضا عين وزيرا مفوضا في وزارة الخارجية انذاك وعن عائلته الجنسية العراقية وجواز في العام ١٩٦١ ووزيرا مفوضًا وسفيرا للعراق السفير العراقيي وعرضيت علييه الحكومية في في جاكارتا (اندونيسيا) وفي كوالا لامبور تشيكسلوفاكياً الجنسية لكنه اعتذر عن قبولها (ماليزيا) في العام ١٩٦١. تمسكا بجنسبته العراقية.

هل كان السامر سياسيا؟ وعن علاقته بنظام صدام حسين تقول د. سوسن: "إتهمه حكم صدام بالشيوعية أيضا لم يهتم يوما بالسياسة كمستقبل أو طموح الا



د . فيصل السامر

هو الحزب الوطني الديمقراطي ودعاه كامل الجادرجى للأنتماء لكنه رفض." وبرغم إنهم أعادوا اليه الجنسية العراقية بعد ثورة ١٩٦٨ وعاد الى العراق في العام ١٩٦٩ الا إنه رفض تُسلـم أي منصب في الحكومـة و أشر التفرغ للبحث العلمي."

## بسبب مبادئه، كان طريقه محفوفا بالمخاطر

خلال حياته ، رشح الدكتور السامر لعدة مناصب كعميد كلية الأداب و رئيس جامعة بغداد الا إنه إعتبذر عنها واثر التفرغ للبحث العلمي والأشرا ف على طلبة الدر اسات العليا. لم تكن الطموحات المادية أو الوظيفية تشكل هما له، بل كان يطمح فقط لفعل كل مايستطيعه لخدمة بلده وعائلته، تكمل الدكتورة سوسن وهى تحاول لم شظايا الذاكرة لتصف والدها الذي كان يعنى لها الحياة بـكل معانيها قائلة: " انـه مثالى بـكل المقاييس وبكل معنى الكلمة، ربما تكون الثروة الوحيدة التي تركها السامر لأولاده هي (المبادئ)، فعندما أصبح سفيرا مثلا، كان يسد النقص في المصاريف والأثاث من حسابه الخاص، تاركاً

الناس يصفون المبدئي بأنه متعصب ومتعنت وغيرها من المسميات. وهذا ماقاله الناس عن والدي عندما تخلى عن كل المغريات في بلاد الغربة حيث كان استاذا في جامعة براغ ويتسلم راتب وزير لكنه أصر على العودة، فعانى الكثير في بلده حتى تحولت معاناته الى مرض خبيث أودى بحياته".

وهنا ذكرت التدريسية إلهام حادثة نقلها الدها خالها الدكتور الراحل (حسين على محفوظ) الذي كان من أصدقاء السامر وزملاًته قائلة: خلال مدة حكم صدام، حضر الدكتور محفوظ مناقشة أحد الطلبة لرسالة الدكتوره وكان الدكتور فيصل السامر من ضمن لجنة المناقشة، وكانت اللجنة قد بلغت مسبقا بمنح الطالب درجة امتياز لكونه مقربا من السلطة فوافق الجميع الا السامر، ولم يمنح الطالب درجة امتدان

وكمؤرخ شغفه حب التاريخ، ولاسيما العربي والإسلامي، رفض السامر اعادة كتابة التاريخ عندما لهث المؤرخون لأرضاء صدام حسن قائلا: في كل العهود عبر التاريخ يلغى الحكام تاريخ من سبقهم وينسبون إنجازات الغير اليهم، لذا التاريخ مشوش. ولم يعجب كلام السامر (خير الله طلفاح) الذي كان يمتهن كتابة التاريخ فأعلن على شاشة التلفاز معارضته قائلا: أنَّا لاأتفق مع السامر.

## صمت ونسيان ووعود مجهولة

بعد وفاة المؤرخ الدكتور فيصل السامر في العام ١٩٨٢ وهو في أوج عطائه صمتت المحافل الثقافية والعلمية ولم تبادر أية مؤسسة في الدولية لتكريمه بسل إن جامعية بغيداد التي كان منتسبا اليها وقضى أخر سنوات حياته في خدمتها لم تبادر الى إقامة حفل تأبيني له، بينما أقام اتحاد المؤرخين فقط حفلا تأبينيا له في قاعة الرباط التى إكتظت بمحبى السامر عندئذ. وبعد سقوط النظام كانت هنالك مسادرات كما تقول الدكتورة سوسن: " اتصلت بنا منظمات وأخبرونا انهم سيسمون شارعا وقاعة كبرى بإسمه في بغداد، وشعرنا بالسعادة لكونه أخيرا سيتم تعويض فيصل السامر عما لحقت ذكراه من تعتيم وما لحقت إنجازاته العلمية من تجاهل، ولم يحصل شيء من ذلك، مجرد وعود. وفى الحقيقة فإن السامر لايقل شأنا عن على الوردى ومصطفى جواد وحسين على محفوظ وغيرهم فلم يدر المعنيون ظهرهم للمبدعين الذين رحلوا فرحل زمن الأبداع الى الأبد.

كتب الأستاذ حميد المطبعي في موسوعته " أعلام العراق في القرن العشرين" عن الأستاذ فيصل السامر وقال: إنه عالم بالتاريخ وكانت له مو اقف وطنية وقد أسهم في الحياة الثقافية اسهاما لامعا ويصعب إحصاء ماتركه من مؤلفات ، ويعد (ثورة الزنج) من أهم كتبه البذى أثار ضجية ومبازال واستشهد بيه الكثير من الباحثين العرب والمستشرقين في بحوثهم وكتبهم ومن كتبه أيضا: صوت التاريخ (١٩٤٨) أول إصداراته، العرب والحضارة الأوربية ( بغداد ١٩٨٧) وابن الأثير (بغداد ١٩٨٣ و١٩٨٦)، فضلا عن الكثير من البحوث والمقالات المكتوبة باللغات العربية والأنكليزية والفرنسية في مختلف الصحف العربية والأجنبية.

خارج العاصمة

اليونسكو مصرية

محمد خضير

تنشغل الأوساط الإعلامية المصرية هذه الأيام بمعركة ترشيح وزير الثقافة فاروق حسني لمنصب المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). وقد انتقل ميدان معركة الترشيح إلى صفحات عدد أغسطس من مجلة (الهلال) فانبرى رئيس التحرير عادل عبد الصمد بجانب مستشارى الوزير المرشح وكتاب المجلة ونقيب الممثلين المصريين وفناذين تشكيليين إلى تعضيد حملة الترشيح، بما لديهم من ثقل إعلامي وقرابة وظيفية ورؤى فنية ترجح استحقاق المرشح العربي لهذا المنصب المهم.

بهذا الحشد تثبت (الهلال) جدارتها في دعم الثقافة المصرية، ووقوفها وراء شخصياتها البارزة ، استمرارا على النهج الذي اختطه رؤساء تحريرها وكتابها منذ صدورها عام ١٨٩٢ على يـد منشئها جرجي زيدان. وبهـذا الملف وضعت (الهـلال) المرشح المصـري قاب قوسين من كرسي الثقافة العالمية، وواجهت الشكوك والاعتراضات التي أثارها خصوم الوزير على ترشيحه، وفصّلت السيرة الذاتية لعمل دام عشرين عاما، اجتذب اليونسكو نفسها، فنفذت مع الوزير مشروع تطوير مباني القاهرة التاريخية، وإنقاذ أثار الأقصر، وإنشاء المتحف المصري الكبير الذي سيفتتح عام

شابت السجل الثقافي للوزير المرشح عدة أخطاء قاتلة، كادت تسبب استقالته، أشهرها حريق قصر ثقافة بني سويف الذي أودى بحياة خمسة وثلاثين كاتبا وناقدا وممثلا مسرحيا، وأزمة الروايات الثلاث، وإشكاليات قصور الثقافة، استطاع الوزير المحنك أن يتغلب عليها بشعور المسؤول عن المخاطر الثقافية والسياسية التي تحيق بأي عمل كبير، ويحيط أسبابها ونتائجها بهذا التعليق: ((عندما تقود عربة فأعتقد أنك معرض للمخاطر، لكـن لو كانت هذه العربة تقف في مكانها فمن أين تأتيها المخاطر.. فنصن نسير ومعنى أن تسير فأنت معرض للمخاطر)). وهو يخوض معركة الترشيح لليونسكو باعتماد مبدأ التجربة والخطأ هذا، واختراق الأزمات بإنجاز المشاريع الثقافية الخطيرة. وقد تكاثرت إنجازات فاروق حسني حتى ليصعب تصديقها، وقد يُقارن مشروع ترميم أثار القاهرة الإسلامية والقبطية، بمشروع الوزير المغربي محمد بن عيسي لترميم مدينة أصيلة. وحين تسير عربت وباتجاه اليونسكو فإنها تسير بدفع من تاريخ ثقافي كان

حريصاً أشد الحرص على صيانته من الأخطاء والمخاطر. فاروق حسني فنان تشكيلي، بسط رؤيته الجمالية على الأعمال الثقافية التي أشرف على إنجازها. ولد في الإسكندرية وتخرج في جامعتها عام ١٩٦٤، تنازعت شخصيته تعبيرية الماضي وتجريدية الحاضر، وتكوَّن بنيانه الثقـافي من تفاعل الأثر التاريخي القديم مع قيم التجديد المتوسطية، الجمال الحنطيّ الرائق مع لمسات إفريقية مخلوسة. بدأ عمله عـام ١٩٦٩ رئيساً لقصـر الأنفوشي الثقافي في الإسكندرية، ومديـراً للمركزيـن الثقافيـين التابعينِّ لسفارتى مصر في باريس وروما، قبل أن يتقلد منصبه وزيرا للثقافة عَّام ١٩٨٧. منذئذ قلما ظهر الوزير وحيدا في مكان ما من القاهرة التي نقل إليها نشاطه، إذ كانت تحوطه على الدو ام ثلة من المثقفين والفنانين، وفتح علاقاته على جهات ثقافية متعددة. ومما اكتسب الوزير من خدمته في البعثات الثقافية الخارجية : رَوَّية سياسية قوية، واطلاع على التراث الإنساني العالمي، وطموح وتجدد وتطلع لقيم الجمال والحرية، وقبل هذا وبعده خبرة في التعامـل مع الأزمات، تؤهله جميعـا إلى تحقيق أهداف اليونسكو الداعية إلى المساواة والعدالة والسلام والحواربين الحضارات والثقافات والشعوب.

سيمثل فاروق حسني في الرابع عشر من سبتمبر، مع سبعة مرشحين لمنصب اليونسكو، أمام المجلس التنفيذي للمنظمة المكون من ممثلي ثمان وخمسين دولة، ليجيب على أسئلة أعضاء المجلس، وتوضيَّح رؤَّيته المستقبلية لعمل المنظمة في حالة فوزه بالمنصب، بعدئذ يجري التصويت على اختيار المدير القادم .. ويجزم المستشار محمد غنيم بأن التحدي سيكون كبيرا، والمعركة

يريد المصريون أن تكون معركة الترشيح لمنصب مدير الدونسكو عربية وعالمية، إلا أن العراقيين الذين تهولهم أخبار المعارك

من أي نوع، وتمنعهم جولاتها من النظر لأبعد من خصوماتهم الداخلية، يشق عليهم أن يُمنعوا من التصويت في معركته الأممية. إنهم يعجبون ويتساءلون إذا كانوا قادرين على التحرر مـن قيود الحظر المفروضية على حرياتهم وثرواتهم المادية والثقافية باسم منظمات الأمم المتحدة ومواثيقها.



اكتشف من خلال مجال الهندسة الوراثية إمكانية

وأخيراً وبعد كل هـذه السنين قرر الدكتـور شمس

العودة الى مصر كي يستفيد بلده من استكشافه

العلمي.. ولكن الخطر ما زال متربصاً به بسبب

قضية الثار العالقة وثم لرفضه بيع اكتشافه لأي

المسلسل من بطولة خالد زكي، صفاء أبو سعود،

وستقدم السومرية برامج متنوعة اخرى تشتمل

على، برنامج العاب شبابى وترفيهى مباشر على

الهواء يقدم من أستوديو القناة السومرية يتضمن

لوحات غنائية واستعراضية خلاقة تضفى على

البرنامج جوا من التسلية مدته ٧٥ دقيقة، إضافة

الى باقة من الرسوم المتحركة، والأفلام المخصصة

للأطفال، خاص لمشاهدي السومرية الصغار منهم

دولة أخرى.

فراس إبراهيم، وأخرين

إخراج مجدي أبو عميرة

العاب وترفيه

مدة الحلقة الواحدة ٦٠ دقيقة.

مضاعفة إنتاجية محصول القمح عدة أضعاف.

والعلامات الدالة على حيوية الحضارة العربية كي نجعل التاريخ حافزا من حوافز نضالنا ونهوضنا الحديث).

يقدر إهتمامية بمستقبل بليدة ومصيرة، كان مستقلا منذ بداية حياته وحتى نهايتها، وتضيف د. سوسن السامر: تَكان فكره ليبراليا يساريا ولكنه لم يتحرب يوماً، بل العكس كان له موقف مضاد للشيوعية. كان ضد النظام الملكي فاتهموه بالشيوعية لأنهم لايميزون بين اليسارية

وصادر أشهر مؤلفاته من الأسواق ولاسيما كتاب (ثورة الزنج) متهما إياه بالشعوبية، وفي الحقيقة إن إختياره لجيكسلوفاكيا لم يكن حبا بالشيوعية كما كانوا يظنون بل لأن عمى كان طالبا فيها فأراد العيش قريبا منه، ولكنه لم ينتم لأي حزب ، والحزب الوحيد الذي كان يميل اليه

انعام الربيعي.

على شاشة السومرية.

وقد أنجبت منه ثلاثة أولاد.

مسلسل كوميدي عراقي ريفي بموسمه الثالث

حصريا في العراق على شاشة السومرية، لكل حلقة

مواقف كوميدية مشوقة وممتعة يتخللها صراع

ومفارقات ومواقف عديدة بين شخصيات المسلسل،

بطولــة ماجد ياسين، ناهى مهـدي، اياد راضى، سعد

دراما كوميدية مصرية طريفة حصريا في العراق

تـدور أحـداث المسلسـل حـول السيدة كريمـة (٤٣)

سنة زوجة مصرية طيبة، بعد حصولها على دبلوم

التجارة مباشرة تزوجت من صديق اخيها عباس

عبد الجبار الموظف حاليا باحبد المصالح الحكومية

وفجاة يتوفى عباس في حادث سيارة، وتصدم

كريمة فقد حرمت من حبها الوحيد الذي ضحت من

اجله بكل شيء ولم يتبق لها سوى معاش بسيط ..

خليفة، لمياء بدن، كريم محسنٍ، إخراج أكرم كامل.

كريمة..كريمة..الأرث المفَّاجئ

والشيوعية ، ولم يكتف النظام الملكي انذاك

بفصله من التعليم بل ألحقه بالخدمة العسكرية

كل شيء للسفارة بعد أن تنتهى مدة سفارته و حسابه بالبنك بعد وفاته لم يكن يتعدى العشرة دنانير، وتضيف بحسرة وسخرية: تعلمون إن طريق المبادئ محفوف بالمخاطر.. لقد تعرضنا للكثير من الضغوطات خلال حكم النظام السابق الذي لم يكن يتقبل كلمة (مستقل)، والغريب إن



## سها الشيخلي

سلات عدة تفاجئ بها قناة السومرية العراقية الجمهـور العراقـي في برامجهـا المخصصـة لشهر رمضان المبارك الدي تجتمع في أمسياته عادة العائلة العراقية أمام الشاشة الفضية لتجاذب أطراف الحديث والتمتع بما هو جديد من على شاشّات الفضائداًت، وعادة ما يطول السمر الى ساعات الليل المتأخرة، وغالبا ما تكون فرصة لتبادل الزيارات والتعارف وأحياناً تتم الأفراح، اما بعقد القران أو بحفلات الأعراس، فشهر رمضان لا يخلو من أفراح العراقيين، لكن الشاشية الصغيرة تبقى الإكثر استحواذا على اهتمامات العائلة العراقية. قناة السومرية أعدت برامج متنوعة على مستوى المسلسلات العراقية والعربية الدرامية والكوميدية بإنتاج مشترك عراقي-عربي فضلا عن المنوعات وبرامج التسلية والألعاب.

الحب والسلام . . البحث عن الحقيقة (الحب و السلام) مسلسل عراقي – سوري مشترك ضخم مكون من ثلاثين حلقة مدة الحلقة الواحدة (٦٠) دقيقة، قصة وسيناريو وحوار حامد المالكي وإخراج تامر اسحاق، تجسد أحداثه مجموعة من أشهر الممثلين من سوريا والعراق منهم: عبير شمس

الدين، إمارات رزق وعدد ضخم من الممثلين. تدور أحداث المسلسل المذكور حبول قصبة الروائي الشهير جمال عبود وهو يقترب من الخمسين والذي يحاول ان ينتحر، ويتم إنقاذ حياته في اللحظة الأخيرة، ومن خلال حلقات المسلسل يسرد البطل عبود تفاصيل حياته التي أوصلته الى الانتحار لطبيبه الدكتور صبري.

يبدأ فى كل حلقة من حلقات المسلسل سرد فصل من هذه الحياة والتي تبدا بالشاب البطل (جمال عبود) وهو يتوجه الى معسكرات التدريب العراقية ابان الحرب العراقية - الايرانية، حيث يرسل بعد ذلك الى الحرب عام ١٩٨٤، الا ان مدير المستشفى يروي قصة مغايـرة تماما لمـا سردها بطـل المسلسل عبود لطبيب صبري، فأين الحقيقة؛ ومن هو الكذاب؛ هـل هو جمال عبود ام مديـر المستشفى؟ أم آخرون؟ سيتعرف المشاهدون من خلال احداث المسلسل على الحقيقة.

## أبوضحكة جنان..قصة إسماعيل ياسين

مسلسل درامي من إنتاج مشترك بين مصر والقناة السومرية حصرا، يتناول قصة حياة الفنان الكوميدي الشهير عربياً في القرن العشرين إسماعيل ياسين، الذي اضحك الجمهور وبكى هو كشيرا، انه الفنان المصري الذي ذاب في الفن فقد كان يغنى ويمشل ويمضى معظم ساعات يومه بين استوديوهات السينما في كل نهار، وبين خشبة المسرح في كل ليلة حتى صعد قمة المجد وأصبح نجم الشباك الأول في مصر لسنوات طويلة، وتدور الأيام وتتبخر العافية، وينحسر عنه المنتجون والمخرجون، ويصبح متفرجا، بعد ان كان بطلا، الكل يتسابق عليه، وعندما ضاقت به الدنيا يتوسل السماء بالدعاء كى تريحه من عناء الدنيا، ومرارة الاحتياج وقسوة الرفاق. ويعرض حصريا على شاشية السومرية.. وهو من بطولة: اشيرف عبد الباقي، إخراج محمد عبد العزيز، تأليف أحمد

الابياري. قلوب صغيرة..ومشاعر الآخرين دراما اجتماعية سورية تقدم حصريا في العراق على شاشة القناة السومرية، تأليف ريما فليحان، إخراج عمار رضوان، بطولة سلوم حداد - منى واصف – أمل عرفة – يارا صبري ومجموعة كبيرة من الممثلين.

تدور أحداث المسلسل حول مجموعة من الشخوص هم كل من سلام وكريم وسميرة وأحلام، ربيع ورانية، نراهم في الشوارع وعلى أرصفة الفقر يعبثون بمشاعر البعض ولايثيرون لدى الأخرين شيئا الاالاشمئزاز وقد يثيرون لدى البعض شيئا من الفضول.

ماضي يا ماضي.. كوميديا عراقية كوميديا عراقية يومية في موسمها الرابع من انتاج القناة السومرية، تتناول مواضيع اجتماعية يومية شتى، موضوع كل حلقة مغاير عن موضوع الحلقة التي تسبقها والحلقة التي تليها

ويقوم بتجسيد الادوار نُخبة من الفنانين العراقيين البارزين الى جانب مجموعة من الوجوه الشابة الواعدة . ويقدم حصريا في العراق على شاشة وفي مكتب المحامي تكتشف كريمة ان عباس قبل وفاته بشهر واحدكان قدورث مبلغا كبيرا ويعود السومرية، تأليف فالم العبد الله وإخراج طالب



محمود السيد، بطولة ماجد ياسين – على داخل – جزؤه الأكبر لكريمة وأولادها. المسلسل من بطولة ماجدة زكى – مى كساب – عزت جريش ومريش ... صراع ومفارقات أبو عوف، إخراج محمد الرشيدي وتأليف فداء

الشندويلي. ليالي . . المرأة والمال والسلطة

مسلسل عربي مشترك تدور أحداثه بشأن المرأة والمال والسلطّة.. ثالوث يغير خرائط الأحداث وشرائع الدنيا، ويجعل المستحيل ممكنا، والعاهر قديسا، والتافه فيلسوفا، وعندما يتزوج هذا الثالوث بالفن تتداخل الإضلاع وتشتبك وتتحول الى خيوط عنكبوتية تحمل الكثير من الغموض والأسرار والتي لا يمكن لامرئ ان يفك طلاسمها وينتهي الأمر عادة بالقتل لمن يحاول الإمساك بإطراف هذه الخيوط، وسيقدم حصريا في العراق على شاشة السومرية. بطولة (من مصر) زينة - صلاح عبد الله - عزت ابو عوف –و أخرين

(مـن لبنان) - عمار شلـق - رولا شامية - ماغى أبو غصن

> (من الخليج) عبد الإمام عبد الله إخراج احمد شفيق مدة الحلقة ٦٠ دقيقة. راجل وست ستات.. إعصار نسائى

سيتكوم مصري من انتاج مشترك للسومرية (عرض حصري في العراق على شاشة السومرية) بطولة اشرف عبد الباقي، لقاء الخميسي، إنعام الجريدلي، انتصار، مها أبو عوف، نيفين محمد، الطفلة منة عرفة، ساميح حسين، المسلسيل من إخبراج اسيد فولادكار.. مدّة الحلقة ٣٠ دقدقة.

وتدور أحداث المسلسل حول استمرار معاناة عادل الاجتماعية وسط الاعصار النسائي الذي يعيش فيه.. وذلك لا ينفى رغبة عادل في أي تغير يمنحه الخصوصية، فهو لا يعرف كيف يتغلب على شطحات زوجته (رانيا) وشراسة أخته (سناء) وشقاوة ابنته (ياسمين) والمشاكل الخاصة بالمراهقة (نجلاء) أخت زوجت ذلك إضافة الى المشادة المستمرة بين امه (انعام) وحماته (مجيدة).

اغتيال شمس .. العودة الى الوطن تدور أحداث المسلسل حول تخرج الدكتور شمس في كلية الزراعة وسفره لإكمال دراسته في إحدى الدول الأوروبية، ولم يلبث الدكتور شمس ان وجد نفسه مقحوما في قضية ثار ما أدى به الى عدم النزول الى مصر لمدة خمسة وعشرين عاماً.

في شهر رمضان الكـريم، وأحاديث قراَنية توجيهية وأصبح من أشهر العلماء في مجال الزراعة حيث





شاطات ر مضانية مكثف