



السياسة والكهرباء

في المقالة السابقة التي علق فيها على تصريح السيد وزير التخطيط عن وجود افكار بدمج الوزارات قلت ان الاتجاه هو في تكثير الوزارات وليس في دمجها، لكن افترضت عددا من حالات الدمج وما هو متوقع منها. قلت: "لنجرّب دمج وزارة الكهرباء التي امتصت كهرباء المواطنين بوزارة الصناعة التي لا تعرف ماذا تصنع، ما النتائج المتوقعة من دمج اخفاق بإخفاق" المجموع الرياضي هو اخفاقان. سياسيا قد يؤدي هذا الى قيام وزارة الصناعة برفع السلاح ضد الحكومة".

لست بصارا. فحين كتبت ما كتبت لم اعرف بوجود توتر بين هاتين الوزارتين الى حد ان الاولى قطعت الكهرباء عن منشآت الثانية لكي توفر الكهرباء للمواطنين. (وهل وفرتها؟). وقبل ان يصف محافظ بابل وزير الكهرباء بأنه كثير العود وعديم الوفاء بالتزاماته تجاه محافظته، مهندا بتفاخرة تطلب باقالتها، في حين هدد آخر برفع السيطرة المركزية عن محطات بابل. هل نحتاج الى قدرة ساحر لكي نعرف ما يجري من تعاسات؟ المهم ما نحن فاعلون. والحال ما دام الامر وصل الى (تكتك سلاح) فما بال المواطنين ما زالوا يبنون الامال على الكهرباء من دون عراق، ليقاطعوها ويحلوا المشكلة من جذورها: لا كهرباء وطنية ولا هم يحزنون. لتخزن الحكومة الكهرباء الوطنية في مخازن كسرة وعطش، ليراكموا خزنيها الاستراتيجية لكي تبعيها وزارة التجارة باغلي الاسعار مع (سقاط أبو فالت نجوم)، لتستخدمها الطرق والجسور لاضاعة الطرق الخارجية عندما يفقد البصر، لتستخدم في تبريد خزائن اللحوم الحمراء والبيضاء المستوردة، أو لتفتح الى ايران حتى لا تعول على الطاقة النووية وتوفر علينا وعليها مشاكل المقاطعة الدولية، لو ان المواطنين تراحموا وتغافهوا لقاطعو الكهرباء الوطنية وسدوا ضربة قاضية لوزارة سيادية يتنافس عليها السياسيون. ومن خلال هذه الضربة لا يعود مهما ان تزلع الكهرباء او يزعل البرلمان. كفى ابتزازا واحاثة.

إن عرض حاجتنا ببذلال ومهانة لدى دكاتين السياسة هو اكثر انذالا واحاثة. الحل هو المقاطعة: ليصل الحر الى التخوم فربما مع احتفاننا بالكرامة نسمع صوت الغوث (بردا وسلاما)، لربما نذهب الى الجنة ونترك اهل النار في نارهم.
الآن بات معروفا ان السياسة هي التي تطوق الكهرباء. إن فضيحة الطوربينات التي اداعها السيد رئيس الوزراء بصراحة ما زالت ندية، وهي تجعلنا نساءل عما يجري وراء الكواليس. من مخاطر النفاق والتسوية هو اننا لا نعود نصدق حتى انفسنا. إذا كانوا يتركوننا للتخرف لاسباب سياسية، فما الذي تبقى للسياسة الحالية ان تعلمه أو تعلمه؟ حتى ونحن نصارع بالمازق نرى مازقين أو فائذة.

إن الكلمات تصنع مكانها الخاصة. اكاد افهم ما جرى: السيد رئيس الوزراء كان معنيا بشرح انه ملتزم بالقانون، وانه لا يخالفه، بيد انه قال ضمنا انه لا يستطيع ان يخرق القانون حتى (من اجنا)، بالتأكيد لا نريد ان يخالف القانون، الا اننا نتحدث عن حاجتنا الاساسية التي كلها القانون، عن جرة الحياة لا حقن السياسة، وإذا ما حسبنا على السياسة فالمخاطب انهي: فمن ذا الذي يستطيع ان يمنع نفسه هذه المرة من ان يرى ان جمهوريتنا تطوق نفسها بسياسيين يمنعون الماعون، وسياسة يومية تدمر المواطنين وتحل حياتهم الى جحيم. يوجد ابع من هذا الادراك كأن يعلن المواطنون ان جمهوريتهم مومعة بالحرارة والكوليرا والاحقاد، وأن من الضروري حجرها صخايا.

ولست قضية الطوربينات معزولة عن مشكلة السلطة والقرار السياسي. السياسة هي التي تصفق الكهرباء وتميتها، لكننا نحن المتضايقين لسنا سياسيين حتى يجرحونا بالكهرباء السياسية، اننا مواطنون. مرة كثر هذا، ولأنهم يطالبوننا بتقديم مقترحات عملية وليس تقديم لوائح احتجاج سياسية منهمة يستخدمها الاعداء، تقدم فيما يأتي هذه المقترحات العقلانية:

١- تقفل وزارة الكهرباء في الصيف.

٢- على المواطنين مغادرة البلاد اعتبارا من اوائل الشهر السادس والعودة بنهاية الشهر العاشر.

٣- كل من لا يعود من الصيف تقطع عنه حصة الكهرباء الوطنية في الشتاء.

(سهيل..)



جانب من احتفال المدى بالمهوب يوسف



راند الصحافية العراقية فائق بطي يمنحه هدية المدى

من المدى الى دار الأوبرا

يوسف عباس: تحديث نصير شمة فعلمني أصول العزف

نورا خالد

تصوير / مهدي الخالدي

قبل أيام زار المدى، وقد بان عليه انه كبير عما كان عليه سابقا، وازدادت خبرته، وفي جو من الفرح احتفلت به المدى، وبدأ يعزف على آلة العود موسيقى مصرية وعراقية، وقدم اليه باسم المدى راند الصحافية العراقية فائق بطي باقة ورد وهدية.

بعهد ذلك تحدثت للأخيرة قائلاً:

لولا المدى لما استطعت أن أوصل منشواري الفني، ولما استطعت أن أصل الى القاهرة، بل ولا حتى الوصول الى المطار، ففي نهاية عام ٢٠٠٦ شاركت في نهار المدى السابع والذي كان بعنوان (شدة ورد) في نادي العلوية ومن هناك انتبهوا الى موهبتي.

وتحدثت عن بداياته فقال: في الحلة أول من علمني العزف عازف العود علي اليابلي، بعدها استفتت كثيرا من التشكيلي وعازف العود علي حسين، وعندما راني الفنان حسن

جاء الى المدى قبل ثلاث سنوات، طفلاً غصاً خجولاً، يحمل عوده بيده ويرافقه والده، كان يحمل في ملبسه تراب بابل، وإصرار أبنائها على الإبداع المتجدد.. انه الطفل المهوب يوسف عباس الذي حمل في داخله موهبة الغناء والعزف على العود، والتأليف، فاخذت المدى بيده وبدأت مسيرته الفنية التي وصلت الى القاهرة، عند عازف العود الشهير نصير شمة الذي علمه في (بيت العود) أصول وقواعد العود.



المهوب يوسف عباس

كثيراً الى أغاني الملحن بلعجمي. « من أين كانت الانطلاقة بغداد أم القاهرة؟ بدأت بانطلاقة قوية من العراق من خلال مشاركتي في الحفلات التي كان يقمها النشاط المدرسي ببابل ودار ثقافة الأطفال، كما شاركت في العديد من الحفلات التي كانت تقام في بغداد.

وعندما ظهرت في برنامج (أبواب) وعزفت على العود قلت: أتحدى نصير شمة فسمعني وشاهدني كيف أعزف على العود، واقتراح علي أن أذهب اليه في مصر لأدرس العود، وعندما رأني قال لي ضاحكاً:

«أمازلت تتحداني؟ أجبت نعم، فرد علي: قبلت التحدي وسأعلمك لتصبح أفضل مني.

يقول يوسف: تعلمت الكثير من نصير كاسنان وعازف، فهو الذي قدمني في دار الأوبرا المصرية، لها.

والعرب؟ - تأثرت كثيرا بالملحن طالب القره غولي وخاصة أغنيته (جذاب)، اما عربيا فرياض السنطاوي وخاصة أغاني أم كلثوم كما أحب الاستماع بمن تأثرت من الملحنين العراقيين

الشكرجي في الحفلة التي أقامتها دار ثقافة الأطفال في نادي العلوية أشار الي وقال إنني سأصبح ملحننا اذا ما تواصلت.

حادث مروري يفقد المطرب ياسر البصري ذاكرته

أربيل / المدى
تعرض المطرب الشاب ياسر البصري الى حادث سير أنخله في غيبوبة منذ الثلاثة الماضي ويرقد حاليا في أحد مستشفيات أربيل الالهية. وقال شقيق الفنان لؤي البصري (المدى) إن أخاه دخل الغيبوبة منذ تعرضه إلى حادث اصطدام سيارته بسيارة أخرى علي الطريق الرابط بين أربيل ودهوك، حيث كان متوجها لإحياء حفل غنائي في دهوك، وذلك عقب فترة طويلة



فارس طعمة وعطوان في (قاع الفردوس) بغداد/ المدى

يبدأ المخرج فارس طعمة التميمي بتصوير مسلسل اجتماعي جديد بعد شهر رمضان المبارك. وقال التميمي (المدى): "المسلسل اجتماعي ويقع في ٣٠ حلقة ويحمل عنوان (قاع الفردوس) للمؤلف الكبير (صباح عطوان) وقد حصلت الموافقة المبدئية لإنتاجه من قبل قناة الرشيد الفضائية وسيجسم الأمر قريبا. وأضاف: يتحدث المسلسل عن العائلة العراقية بتقاليدها القديمة وتأثير الأب على بناته وزوجته والسلطة الأبوية الصارمة".

بمناسبة مرور عام على استشهاده الكاتب والمفكر كامل شيعان مستشار وزارة الثقافة، تقم عائلته حفلا تأييديا في جامع الفردوس مقابل فندق الشيراتون، وذلك من الساعة ٤ ولغاية الساعة ٧ من عصر يوم الأربعاء ١٩ /٨ /٢٠٠٩.



الذكرى الأولى لاستشهاد كامل شيعان

بمناسبة مرور عام على استشهاده الكاتب والمفكر كامل شيعان مستشار وزارة الثقافة، تقم عائلته حفلا تأييديا في جامع الفردوس مقابل فندق الشيراتون، وذلك من الساعة ٤ ولغاية الساعة ٧ من عصر يوم الأربعاء ١٩ /٨ /٢٠٠٩.



في احتفال برلمان الشباب أصبحت صور فوتوغرافية وحرف يدوية ورسوم وموسيقى

فرقة مركز الفن للسلام معزوفات موسيقية، وشاركت الفرقة السيمفونية بعزف عدد من السيمفونيات، وكذلك أغنية مروا ببيئة من تمشون. وبعد انتهاء الفعاليات قال المهندس جاسم محمد جعفر وزير الشباب: أردنا من خلال هذه الفعالية للحرف اليدوية وأخر للرسم، بعدها أقيمت قصائد شعرية لعدد من الشباب، وقدمت

وهذه الفعالية هدية لأعضاء برلمان الشباب، بعدها التقينا بعدد من الحضور منهم انتصار عبد الله التي قالت: أشعر بسعادة غامرة وأنا أتابع هذه النشاطات التي تجعلني أشعر ان العراق بخير، أما مظفر رحيم فقال: العراق تعافى ولا تستطيع كل قوى الظلام النيل منه.

العريس ١٣ عاماً والعروس ١٤

دمشق / الوكالات
وسط دهشة كبيرة من الأهالي، احتفل في مدينة البتك يوم أمس بحفل زفاف (زيد طالب) البالغ من العمر ١٣ سنة على فتاة عمرها ١٤ سنة، بعد تحضيرات دامت عدة شهور لتجهيز متعلقات العريس من جهاز وتلبسة وعراضة وفق الأعراف والتقاليد المتبعة حيث أقيم عرس ضخم في صالة الصبا بحضور أهالي العروسين وحشد كبير من الإصدقاء والأقارب. وورد على لسان والدي العريس أنها قررت تزويجه قبل ان يصل الي سن الانحراف، وأنها غصا بالنظر عن عمر العروس التي تكبر العريس بعام واحد لأنها تبدو مناسبة جدا. وقد نكر أحد المقربين من العائلة أنه تم تصديق طقم العريس ثلاث مرات لكي يصبح مناسبة لقياسه، وأوضح أن والد العريس من مدينة البتك في حين تعود والدته لأصول أجنبية وهي من أصرت على تزويجه باكرا حماية للأموال الكثيرة التي سيرثها.

زوجان يتعانقان منذ ٤٥٠٠ سنة

دبي / الوكالات
كشفت مديرة المشاريع الثقافية في هيئة دبي للثقافة عما وصفه برأقدم قصة حب رومانسية (جمعت بين رجل وامرأة يعتقد أنها عاشا منذ فترة تتراوح ما بين ٤٠٠٠ و٤٥٠٠ سنة، إذ كشفت عمليات التنقيب التي تنفذها الهيئة) في منطقة القصيص بدبي عن قبر الرجل والمرأة وهما متقابلان وفي حالة عناق، مشيراً إلى أن (خبراء الآثار والحفريات انفقوا في قراءتهم للشهيد النادر على وجود علاقة حب كبيرة جمعت صاحبني القبر، المذنين يُرجح أنهمما كانا زوجين). وأوضح أنه عُثر بحوزة الرجل على خنجر برونزي، في حين كانت المرأة تزين إحدى ساقيهما بسوار الحب التي لم ترُ بعد.

برونزي، معرباً عن اعتقاده أن الرجل والمرأة كانا من علية اليوم، وكانا يافعين، لأن أسنانهما سليمة تقريبا، ولم تتآكل. وتابع: قد يكشف هذا العناق عن قصة حب تشعب خيال الكُتاب والبدعين على محاولة قراءة جوانب هذه القصة المثيرة، التي انتهت بسلام استمر نحو ٤٥٠٠ سنة، إذ أنها من قصص الحب التي لم ترُ بعد.

شاركها الفرح رقصاً وغناءً، خصوصاً ان العرض الذي قدمته هي كان استعراضيا بامتياز. تاني وأغنيات البوماتها السابقة وسط أجواء راقصة إذ رافقتها فرقة استعراضية

بيروت / الوكالات
أحبت الفنانة مي حريري حفلا غنائيا ساهرا على شواطئ مدينة صور وفي "استراحة صور" السياحية مع الفنان راجب علامة والتفت جمهورها الذي

شاركها الفرح رقصاً وغناءً، خصوصاً ان العرض الذي قدمته هي كان استعراضيا بامتياز. تاني وأغنيات البوماتها السابقة وسط أجواء راقصة إذ رافقتها فرقة استعراضية

مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام

يهديكم مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام أطيب نصيحاته ..

ويعلن عن شروعه بإجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطت نتائج طيبة في رصدها لوقائع الحياتية للمجتمع العراقي. ويعلن المركز عن استعدادة لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تشرف عليه عملا وتنفيذاً كوادر اختصاصية أكاديميا وعلميا واعلاميا، كما ان المركز مستعد ان يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية لرصد أية ظواهر او متغيرات في الواقع الاجتماعي العراقي

المراسلة: pop@almadapaper.com

او الاتصال: ٠٧٠٠٢٧٩٩٩٩

