تيـــــــه

احمد عبد الحسين

وحدهم التائهون يدلوننا
اولئك الذين اضاعوا الدليل سيأخذون بأيدينا
ويهدوننا إلى ما لا نطيق
وكم وددنا، نحن الذين نعرف جيداً أين نحن، ان ندرك اين هم
ووددنا ان نكون معهم ومثلهم فلا نعود نعرف اسماً ولا رسماً لما نحن فيه

في الليل لا يلتمع سراج ينير لهم طرق التاهة، والنجم في سمت السماء فخهم المضيء

رغبنا دوماً ان نكون منهم فلا يطلع علينا احد، لكن هيهات، رغبتنا ذاتها حاضرة ومقيمة وبلا ادنى غياب
لأنها تعرف طريقها جيداً وتخلق، حتى في عشقنا للتيه، جمهرة مشاهدين مقيمين يطلون علينا من هناك، من الحضور الأكيد، ليرونا ونحن نتخبط تائهين في ما لا نعرف وبلا امل

لا، ليس هذا هو التيه
نحن أسرى انانية حمقاء حين نطلب تيهاً مليئاً بالطمأنينة كهذا
لنعترف
لقد كبرنا، أدركتنا شيخوخة مبكرة فلم يعد
بمقدورنا ان نتيه

في الفردوس كما في الربع الخالي، ثمة كثير من التائهين،
واحد منهم فقط حطم تيهه بيديه حين استدل على شجرة المعرفة وجاء بنا الى هنا

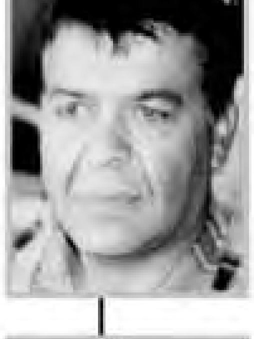
آدم أبق في تيهك الفردوسي الكبير ولا تنج بنا
ماذا صنعت يا أبي؟
انظر الى فقر ابنائك، انهم يلفقون متاهات صغيرة ليضيعوا

تيه فلا أدري من التيه من انا
سوى ما يقول الناس عني وعن جنسي
اتيه على جن البلاد وانسها
فان لم اجد شخصاً أتيه على نفسي

بالخذلان، صرنا نعرف الطرق كلها
امس راودني الكابوس ذاته
رأيت أني في وسط غابة ممتدة الى ما لا يحد، حاولت ان أتيه وما استطعت
كنت أغيب في العمق، في اللجة الكثيفة لكنهم دائماً يستدلون علي بسهولة او اقع انا عليهم دون تدبر
مني
أخيراً
بتساؤلاتهم الكابوسية الماكرة اقنعتني اني فقدت تلك القدرة المدهشة التي تجعلني اتوارى وأغيب ويسمونني
تائهاً
تلك الغريزة الربانية ودعتها الى الأبد
استيقظت مغموماً وتذكرت كيف كنت في جنة الطفولة أسرع التائهين
كم ضعت بسبب عباءتين إحداهما لأمي والأخرى لامرأة تسحبني للفردوس في سوق مكتظ بعباءات سود
على عتبة البيت كنت أتيه
وانا اتطلع لشق جدار كنت أغيب وينادونني فلا اسمع
بين النخلة وسط البيت والسلم كنت لا أعرف اين لوحدي أو مع الآخرين لا شيء كان بمقدوره ان يهديني
أما الآن
فالعالم كله يشير لي بيديه
إلا انتم
أين أياديكم الكريمة الغائبة لتأخذني معكم أيها التائهون؟

آراء ادباء الموصل في المشهد الثقافي

خلف الاستطلاع الثقافي (ما الذي يريده المثقف من وزارة الثقافة) الذي اجريناه في المدى الثقافي الكثير من الاستدراكات على الآراء التي نشرت في الحلقات السابقة، لذا فاننا نجد من الضروري ان ننشر الآراء والتصورات التي ستصلنا تباعاً، ونفتتح الاستدراكات بنشر هذا الحوار الذي عرض فيه مجموعة من ادباء الموصل مواقفهم بشأن مستقبل الثقافة العراقية، وبغض النظر عن تقاطع واتفاق وجهات النظر، فاننا نسعى الى تكريس الحوار كمبدأ اساسي، ونحن بصدد مناقشة قضية هامة تتصل بمستقبل ثقافتنا العراقية.
المدى



انتعاش ثقافي

يقول الشاعر رعد فاضل: "يبدو ان مناخ الحرية الذي بدأت رئتا الثقافة وعلى المستويات كافة، تعيش في ظلاله، من شأنه ان يفسح المجال واسعاً امام التيارات الادبية كافة دون رقابة سائحة وخبيثة معاً.. والتوسع في المستقبل القريب انتعاشاً بوجود الآخر المختلف، وبمعنى اوضح بوجود الحرية..

اننا بحاجة الى وزارة للثقافة، تكون داعية للمبدعين وتقدم مخطوطاتهم المطمورة للعالم، نشراً وترجمة.. وزجهم في مهرجانات عربية وعالمية.. وان تعمل على ان يكون مبدعو العراق متفرغين لعملهم دون غيره..

ونحن بحاجة الى انتخابات حرة يولد منها اتحاد الادباء الذي يضم ادباء مبدعين ذوي منجز ادبي، من بغداد والمحافظات حسب وضعها الثقافي.. نريد تشكيلة تفهم ان ما هو مهني لا يختلف عما هو ابداعي.

مشروع الـ (الف كتاب)

ويقول الدكتور عمار احمد/قاص وروائي: "المشهد الثقافي المعلن.. داخن ومغيم معاً.. ولكن المشهد الموازي له ما زال مشهداً ثقافياً ابداعياً.. مشهداً عراقياً خالصاً..

وما زال عدد كبير من الادباء يسعون الى الاختلاف ليتواصلوا.. اننا نتمنى من وزارة الثقافة ان تشرع بانجاز مشروع الـ (الالف كتاب) لما نرى فيه من اهمية كبيرة للمبدعين العراقيين كافة.. كما نتمنى من تشكيلة اتحاد الادباء القادمة ان تترفع عن كل ما ليس له علاقة بالابداع، وان تعتمد على نظافة تاريخ الاديب وخصوصية منجزه وقدرته على ادارة شؤون الادباء بنزاهة..

آليات العمل الجديدة

الشاعر صالح مجيد عيسى له رأي آخر في المشهد الثقافي وتداعيات المرحلة الراهنة، فهو يفصل المشهد بين عصرين، ويبدي حذراً واضحاً عن ما سيؤول اليه في المستقبل.. قال لنا "ليس ثمة شيء يسمى المشهد الثقافي في المرحلة السابقة.. كان واقعاً فرضته السلطة الاعلامية على الاديب العراقي..

فالمشهد الثقافي يعني الحركة الابداعية القائمة على حرية التعبير والحقيقة والجمال وهو ما لم يكن متوفراً في العهد السابق..

واذا ما حاولت وزارة الثقافة الآن ان تجير الطروحات في مسار نظر السلطة، كما كانت تفعل في السابق فاعتقد انها تسلك طرقاً خطيرة تؤدي الى احادية الاتجاه وتحد من قيمتها ودورها في نشر الثقافة واحتضانها.. اننا ننظر بحذر ونتساءل، هل ستعود الينا واجهاتنا الثقافية بآلياتها السابقة وبنظامها الداخلي السابق أم انها ستشتغل على آليات جديدة وتبعد نفسها عن الركود في متاحف التاريخ؟ اعتقد ان كل شيء، واضح الآن اكثر من اي وقت مضى..

ثقافتنا في صراع

يقول الناقد بشار عبد الله "بدءاً لا بد من الاقرار بوجود حركة ثقافية خارج المؤسسة. كانت ولا تزال تواصل مسيرتها باتجاه صحيح، تهدف منه مواكبة المتغيرات الثقافية والحضارية، في حضور الواجهة المؤسساتية المعلنة على مدى العقدين الاخيرين تحديداً، ولكن هذه الحركة لم تكن تعمل داخل الجسد المعلن، وانما كانت تنطلق في موازاته وتقلقه، الامر الذي زاد في عزم المؤسسة على محاربة هذه الحركة التي احسب ان الكفة تميل كلياً لصالحها اليوم..

هذه الحركة هي الصورة التعاقبية للثقافة عراقية تحمل في داخلها مستلزمات تطورها الطبيعي كونها تنطلق من ذاتها استناداً الى معطيات فكرية ثقافية، حضارية، ترى الثقافة، بمعناها الاوسع، فناراً للعمل السياسي، ينهض بالممارسة السياسية الى مستوى من الوعي بالجماعة على اساس التساوي بين الشعوب على الاصعدة كافة.. وعليه سيكون المطلوب من الوزارة المعنية بثقافة "عراق ما بعد الحرب" التحرر اولاً من تلك السطوة واعتماد معايير دقيقة تحفظ للاديب حقه وتضمن مستقبله.. كما نتمنى ان تبتعد كل واجهة ثقافية مقبلة وبالذات "اتحاد الادباء" عن كل ما هو طائفي وان يعي في هذه المنعطفة الخطيرة ثقل المؤولية الملقاة على عاتقه، ويسعى من اجل ان يكون له دور في تحقيق مكاسب تعيد بها للاديب ثقته بنفسه بعد سنوات التجويع والتجريد..

ضوابط صارمة ورصينة

واوضح الشاعر باسل عبد الله الكلاوي، ان المشهد الثقافي الذي عانى الدمار والتخلف منذ عقود عديدة، قدم لنا فرسانه من المهرجين والمرتزقة والقتلة.. ولا اظن ان الامر سينجلي قبل بضع سنوات من الآن، لكي يأخذ كل ذي حق حقه، وترتفع راية الابداع الحر عالية وشامخة..

واضاف ان ما يهمنا الآن من وزارة الثقافة هو اقصاء العناصر المخربة ومحاسبتهم، ورد الاعتبار الى المبدع الحقيقي الذي لم يبع قلمه، رغم التهديدات والضغوط".

واكد على ان الهيئة النيابية لاتحاد الادباء يجب ان لا تهادن ولا تجامل، وان تنبثق من ادباء مخلصين لوطنهم ولابداعهم، وان تضع ضوابط صارمة ورصينة للخروج من هذا المنعطف والتحليق في فضاء الابداع الحر..

الشعري والفكري في المسرح العراقي

((صلاح القصب، سامي عبد الحميد، انموذجين))

حسين السلطاني

لم يعد جديداً القول بان الخطاب الفني بات ينتج حقله الدلالي بالاستناد على آليات تكونه وصيرورته التي تتخذ من الشعري والفكري مرجعاً ومادة اولية، وفي مدى التأويل لحقل الخطاب الدلالي وقراءة علاماته وانساقه وفك شفراته يتجسد الشعري والفكري بوصفهما قيمتين من قيم هذا الخطاب فالشعري لا يخفي ميله للاقتراب من الاكوان الفكرية وتمثلها واعادة انتاجها على نحو يتوافق وآليات تكونه، مظهراً مدى اعتماده على الفكري كمرجع من مرجعياته، وبالمثل فان الفكري يبدو قادراً على انتاج الشعري ليصير واحداً من انساقه الدلالية.

ولعل العلاقة بين الشعري والفكري في مسرحنا العراقي المعاصر تعد سمة من سمات هذا الخطاب الذي يعكس جدلاً وتفاعلاً بين تينك المستويين ويظهر هذا الجدل والتفاعل جلياً في الاساليب الاخراجية التي يعتمدها مخرجونا المسرحيون.

ونجد في اعمال د. صلاح القصب والاستاذ سامي عبد الحميد المسرحية مناسبة دالة لفحص تشكل الشعري والفكري في خطابيهما الإخراجين ففي الوقت الذي يبدو فيه مسرح القصب منشغلاً بالشعري وما يحف به من اسئلة انطلوجية وتأملات فلسفية في حقل الميتافيزيقيا، جاعلاً من (الصورة) وعاء لاحتواء اسئلة الوجود وعاكساً لغربة الكائن وعلاقته بالموت وحياة والواقع والحلم، راداً مفاهيمه عن الانسان الى اصولها الاسطورية، فالاسطورة عنده هي (الدين والمعرفة والتاريخ والاخلاق والقانون والادب) فهي شاملة وجامعة للوجود، يجد فيها الانسان اجاباته وتنعكس فيها احلامه ومخاوفه، وكاستجابة لهذا الايمان بالوعي الاسطوري، غدت عروضه المسرحية طقوساً ضاجة بالعلامات والتراكيب الشعرية لغرائبية الكتل والخطوط والالوان، فعناصر العرض عنده تتظافر من اجل تأكيد قلقه الانطولوجي وبالتالي فاننا نقرأ الفكري ذائباً في الشعري، الذي يصير خطاباً مهيمناً يضمر الفكري الذي يتبدى من جراء قراءة انساق العرض المسرحي.

ومقابلاً لهذا نجد ان مسرح سامي عبد الحميد يتأسس على الفكري بوصفه بنية مهيمنة، فكل عناصر العرض المسرحي عنده تعمل على تخليق الفكري الذي يرتبط بالشعري ارتباطاً حتمياً بسبب التلازم بين الفكري والجمالي الذي يتشكل بفعل تظافر عناصر العرض، مبتعداً في معالجته عن الغموض والتغريب، غير ناس بالمرة اهمية التجريب وتفعيل رموز البيئة المسرحية، ولعل اوضح مثال لهذا المنحى مسرحية ((عطيل في المطبخ)) والتي قدمها باسلوب يفارق السائد والمدرسي، فكان المكان (المطبخ) يمثل رمزاً قادراً على انتاج تنوع دلالي ثر.

ان الشعري في مسرح عبد الحميد يبدو ذائباً داخل رموز العرض وعلاماته وانساقه الفكرية، وهذا التخفي داخل حجب الرموز والعلامات هو ما يجعل القراءة النقدية قادرة على استيلاد الشعري على نحو يشبه استيلاد الفكري في مسرح القصب.

ان مفردات العرض في مسرح عبد الحميد تكون بمثابة الحامل الذي يطرح محمولاً فكرياً لتتشكل على نحو جمالي ينتج الشعري كنتيجة عرضية ملزمة، عناصر العرض وتثويرها جمالياً، مما يعني في نهاية المطاف ان الشعري في مسرح عبد الحميد له اولوية ثانوية، وعملية الكشف عنه تبدأ من وفي دائرة الفكري.

ويبدو الامر معكوساً في مسرح القصب، فلا وجود خارج المتحقق الشعري، وبذلك يمثل الفكري عند القصب المتخفي مؤقتاً في ظاهر الشعري، فالصورة عنده تستمد دلالتها من خلال اندماجها حد الغياب في صيرورة الشعري فها هنا يصير الفكري منبعاً يتطلب الوصول اليه والكشف عنه الابحار من سواحل الشعرية وصولاً الى منابع العمل الفكرية.

ان هذا التعارض الذي أشرنا اليه بايجاز بين مسرح عبد الحميد يبدو تعارضاً اصيلاً، وان اية محاولة نقدية تحاول التوفيق بينهما فانما تمثل في حقيقتها محاولة لاهدار كلا البعدين وعند كليهما، ذلك ان التحول في بنى الخطاب المسرحي عندهما تمثل تحولاً اختلافياً يبدأ من الاداة المهيمنة ماراً بأشكال فواصل التجربة المسرحية، وينتهي بنظرة الى العالم والوجود وهي نظرة تكشفها خطابات العروض عندهما، لتبدو عند القصب نظرة روحية ومثالية، عالية التوتر، تتاخم الصوفي، وتبث تصوراتها من خلال آليات شعرية تتخذ من الفكري اطاراً ومرجعاً، واضعة خطاب النقد على شفا الغريب والصادم والحافل بالهم الكوني فالانسان عند القصب، هو انسان فحسب، انسان مجرد، لا ينتمي الى زمان ومكان، محاطاً بحتوالين الوجود وارهاصاته وبالتالي يصير الانسان عنده كونياً ومتعالياً على وجوده الواقعي، ومشار فامحنته الكونية منشغلاً بسؤال الموت وما بعد الموت وكيفية تحويل هذا السؤال الى قوة دافعة لصنع الحياة فالانسان يناضل ابداً من اجل الالتام بتفاصيل فاجعته الكونية.

فيما يبدو الانسان في مسرح عبد الحميد، انساناً ينتمي الى الواقع وهو انسان له ابعاد معلومة وينتمي الى زمانه ومكانه ويسعى لشحب القوة العرقلة لوجوده، انه يتعامل مع واقعه بروح المطمئن رغم معاناته لا الشارد من الواقع الى ميتا الواقع ان هذا الكشف السريع يظل بحاجة الى ما يدعمه من خلال تحليل عينات دالة وقادرة على استيلاد مثل هذه النتائج، ولكن يبقى من الصواب القول ان القصب وعبد الحميد يمثلان وعياً مسرحياً ضرورياً وقادراً على انتاج الفني بجناحيه الشعري والفكري، ليكون اشتغالهما المسرحي وعدم تصالحهما الفني، والرؤيوي مما يؤكد فاعليتهما الابداعية التي اسهمت بانجاز مسرح عراقي له خصوصيته التي تشي بالكثير.

ملف

(كوكتو بكل تجلياته الرائعة)

عرض: جودت جالي

صدر العدد الجديد من المغزين ليتريز، مستذكراً مناسبة مرور اربعين عاما على وفاة جان كوكتو في 11 تشرين الاول عام 1963. عدد المجلة الصادر في شهر ايلول من هذا العام يرسم ظاهرة كوكتو التي لا يمكن حصر ابعادها وملامحها دائمة التجدد بسهولة، مخلوق مركب لا ينتسب معينه عرف كيف ينتقل من فن لآخر دون عناء ويبدع في الفنون كلها. هو روائي وشاعر ودرامي وسينمائي ورسام ومصمم وكاتب اغان وسيناريو حتى الاخراج لم منه بطرف. إذن فمهمة الملف غاية في الصعوبة لكن المجلة ذات الخبرة والكفاءة استطاعت أن تقدم ملفاً معقداً بسهولة وجيدة وتفتح ابواباً لم تفتح من قبل وهكذا اعتمدت في ملفها الكشف عن اهمية عبقرية كوكتو الآن في كل ميدان وظف فيه طاقاته وكيف انه لكي يطور عمله الابداعي أحاط نفسه بشبكة واسعة من العلاقات والنماذج الفنية والصداقات المثمرة ابداعياً ومن خلال الشهادات والمقالات المركزة. كان كوكتو يحب أن يحلق بفنه (صرخات، موضات) لا ينقصها العمق والرؤية الفلسفية وقد تزامن صدور الملف مع معرض عن كوكتو في مركز بومبيدو وتحت شعار "جان كوكتو.. السير على حبل القرن" ومع طبع اعماله المسرحية الكاملة ومع جملة من الكتب عنه وله أعيد طبعها أو تضمنت مواداً تنشر للمرة الاولى. أراد هذا الملف أن يعكس أهواء وفنطازيا وابتكارات طفل مهول لم تدركه الشيخوخة. إنه بسلطة الخلق بكل ابداعه باقي صفحات المجلة تتقاسمها، كما في كل عدد، الاعلانات عن الاصدارات الجديدة وعروض للكتب الفرنسية والاجنبية الحديثة (المترجمة الى الفرنسية طبعاً) كما تضمن العدد استعراضاً لمواد مجلة "غرنتا" البريطانية بعض الأسماء المساهمة فيها سبق لمجلة (مغزين ليتريز) أن عرفت بها على مر السنوات الماضية فيما كانت الاسماء الباقية لادباء يظهرون لأول مرة في المشهد الثقافي البريطاني لأن جزءاً من مهمة المجلة هو أن تكتشف اصواتاً جديدة كما انها ومنذ عام 1979 اكتشفت أو عززت سمعة كتاب مثل روبرت ويلس وبن رايس ومارتن اميس وسلمان رشدي وايشيغورا وغيرهم. يبقى لدينا في النهاية ان نشير الى (مادة لم يسبق نشرها) حيث نقرأ اقساماً من محاضرة ميشيل فوكو المعنونة "سلطة الطب العقلي" باعتبارها وثيقة وهذه المحاضرة من جملة محاضراته في "كوليج دوفرانس" خلال عامي 1973 و1974 وفيهما يتأمل مشروعه الذي بدأه بـ "تاريخ الجنون" وهو هنا يرسم "شجرة نسب" الطب العقلي وما تكونه من شكل خاص لسلطة المعرفة.

محطات

الشاعر الغريب في المكان الغريب

دمشق

عن دار المدى صدر للشاعر شاكر لعيبي كتاب (الشاعر الغريب في المكان الغريب)، والكتاب يحمل عنواناً فرعياً هو (التجربة الشعرية في سبعينيات العراق). يشير العنوان الفرعي في الحقيقة الى محتويات هذا الكتاب الذي تضمن ثلاثة فصول، وثلاثة ملاحق مع ثبت ببلوغرافي وصور فوتوغرافية عن الفترة موضوع الكتاب، إضافة الى مقدمة موسعة للشعر العراقي الحديث تسعى الى تقديم رؤية جديدة لأجيال الشعر في العراق بعيداً عن التقسيمات العشرية السائدة. في مقدمة الكتاب يذكر المؤلف أن عمله يحاول وصف السياقات الموضوعية التي ولد فيها شعراء تلك الفترة الحيوية في الشعر العراقي الحديث، وليس تقديم أوصاف جمالية أو فحوصات نصية إلا إذا استدعت الحاجة.

المتحف العراقي يستعيد 820 قطعة اثرية مسروقة

بغداد

بعد شهور من سرقتها خلال اعمال السلب والنهب التي اجتاحت بغداد والمدن العراقية اثر انهيار نظام صدام حسين استقبل المتحف الوطني العراقي قبل يومين اكثر من 800 قطعة اثرية من مقتنياته الثمينة المنهوبة.

واعرب وزير الثقافة مفيد الجزائري في تصريح نقلته شبكات الاخبار عن الوزير بعودة القطع الاثرية التي تضم تمثالاً من النحاس يعود تاريخه لعام 2300 قبل الميلاد وقطعاً اخرى يبلغ مجموعها 820 قطعة متباينة الاحجام وتعود لعصور مختلفة. واثنى الجزائري على قيام العهد الايطالي العراقي بشراء بعض من القطع المسروقة واعادتها الى المتحف. وكانت الوزارة قد اصدرت في وقت سابق عفواً عن المواطنين الذين يتطوعون باعادة القطع المسروقة. واعلن مدير المتحف دوني جورج ان العفو لا يزال ساري المفعول للعراقيين الراغبين في اعادة القطع المسروقة "لان ذلك هو ميراثهم". وقال جورج ان المواطنين يعيدون القطع المسروقة بصورة شبه يومية.

ادباء كربلاء اقاموا مرثية للراحل الناقد لواء عبد الله الفواز

كربلاء

اقام ادباء كربلاء مرثية للراحل الناقد لواء عبد الله الفواز الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف امام بوابة جامعة كربلاء ووسط الدموع والاسف انطلقت حناجر الادباء لتعلن مرثيتهم الحزينة وهم يحاولون تفادي الفاجعة التي حلت في وسطهم. فكانت كلمات الدكتور الشاعر عبود جودي الحلي والروائي علي لفتة سعيد والشاعر احمد ادم قد اعلنت حدادها واسفها ولعنتها على الزمن الذي سرق منهم ناقدهم الانسان الذي عانى من ظلم النظام السابق وسجونه وعذاباته فيما كانت قصائد الشعراء هادي الربيعي ورضا الخفاجي وعلاوي كاظم كشيش ونوفل الصافي والدكتور حمد عبد فيحان وصلاح حسن السيلاوي. تعبر عن حالة الحزن والرثاء ووصف الشاعر لما كان يتمتع به من روح محلقة دائماً فوق المآسي وتعلن انه ما زال حياً لم يغادر الذاكرة ولن يغادر مكانه الاثير في القلوب. وقد اختتم الرثية شقيق الراحل السيد نجم عبد الله الفواز شاكراً جميع الادباء ورئاسة الجامعة وطلبتها الذين احتضنوا الرثية وقال: ان الراحل كان دائماً مع العراق قلباً وروحاً ولم يكن في يوم من الايام غير ذلك الانسان المحب للجميع المؤمن بالحرية.. وكان يأمل ان يساهم بصورة فعالة في الحركة الثقافية بعد زوال النظام الذي حرمه حتى من اكمال دراسة الدكتوراه لولا الرصاصة التي غافلته في ظهيرة من ظهيرات رمضان.

رنا جعفر

من صلابة الحديد الى رقة المعنى

بغداد

اقامت الفنانة رنا جعفر معرضاً فنياً في قاعة الوزيرية، تضمن العرض الكثير من الاعمال النحتية التي انجزتها الفنانة من الحديد، وقالت الفنانة انها تميل الى التفرد، وترى انها وجدت في مادة الحديد مجموعة من الخصائص المتضادة لتنجز مجموعة من الرموز والدلالات ذات النزعة التراثية، يواجه متابع العرض جهداً ملحوظاً مع القضبان الحديدية التي تحولت الى لغة فنية، بعد ان استنطقتها الفنانة بحرفة تحاول الاقتراب من الفن التشكيلي.

اعتداء مسلح على الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين

بغداد

قامت مجموعة كبيرة من حراس وموظفي الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية بالاعتداء على حرمة اتحاد الادباء في العراق، واحتلال مبناه بقوة السلاح والاعتداء بالشتم والشروع بالقتل بشهار الاسلحة النارية بوجه مجموعة من الادباء الذين تواجدوا في مبنى الاتحاد، فضلاً عن تهديد الموظفين وامرهم باخلاء الاتحاد، وعدم العودة اليه والا تعرضوا للقتل.
وقد صدر بيان عن الهيأة التحضيرية للاتحاد اذان فيه هذا الاعتداء.
واذ نرفع صوتنا للتنبيه على خطر هذه الممارسات المريضة ندعو جميع من يهمهم امر الثقافة العراقية الى ضرورة مجابهة هذا الاعتداء السافر، وملاحقة المتسببين بهذا العمل اعلامياً وقانونياً.

مسابقة للقصة القصيرة

ديالى

اقيمت في ديالى مسابقة ثقافية في حقل القصة القصيرة وشكلت لجنة لتقويم النصوص المقدمة، (وكانت تسعة عشر نصاً) برئاسة الناقد الدكتور فاضل عبود التميمي، حيث تم الاعلان عن النتائج في احتفالية خاصة وكانت كالاتي:
1. الجائزة الاولى للقاص تحسين كرمياني عن قصته (يوم اغتالوا الجسر).
2. الجائزة الثانية للقاص مشتاق عبد الهادي عن قصته (قيل ان للجزر ايضا حصان).
3. الجائزة الثالثة للقاص حسن علي عبد عن قصته (عراق).