

الرئيس بارزاني يحضر مجلس عزاء المناضل أبو حكمة



رئيس الاقليم في مجلس عزاء المناضل ابو حكمة

أربيل / المدى

حضر رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني امس الاول في بلدة شقلاوه مجلس العزاء المقام برحيل المناضل المعروف في كردستان والحركة الوطنية العراقية (يوسف حسنا) المعروف بابو حكمة الذي وافته المنية ليلة ٢٥-٢٦ / ٩ اثر مرض عضال بعد ان بلغ من العمر (٨٠) عاما، حيث قدم الرئيس بارزاني التعازي لعائلته الكريمة وعدّ رحيله خسارة فادحة للحزبتين التحررية الكردستانيّة والوطنية العراقية.

نائب رئيس البرلمان يؤكد ضرورة التعاون بين جميع المكونات

أربيل / المدى
وأشار الى دور ومهام البرلمان في الدورة الجديدة، مؤكدا على ضرورة التعاون والتنسيق بين جميع مكونات البرلمان وقال: وجود كتل مختلفة لا يعيق العمل على النقاط



ارسلان بايز يستقبل مجلس محافظة اربيل

المشتركة من اجل تفضيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية".
موضحا ان مهام برلمان كردستان خاصة في دورته الثانية أنجزت في مرحلة حساسة".

سلطات الإقليم لم تستفد من تداول أسهم شركة النفط الترويجية

توضيح موقفا بدلا من التكهّن بشأن هوية من قد يكون وراء الصفقات " غير مبرر ولا يمكن تقديره واتهمت بورصة أوسلو بالكشف عن معلومات انتقائية عن الصفقات بشكل أسوأ
وقال صالح الذي يأمل لقاء مسؤولي بورصة أوسلو : " كانت بورصة أوسلو انتقائية في بياناتها وكان ينبغي عليها ان تطلب منا منذ البداية

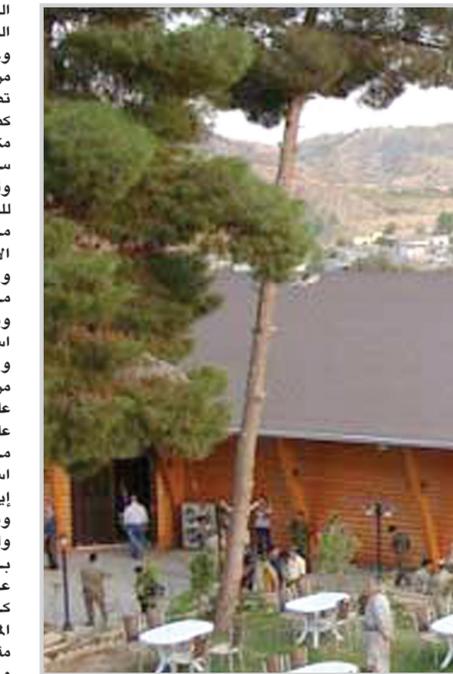
الإنشاء في الترويج على مدى الأسبوع الأخير، بحسب PUKmedia: "لم تحقق أي فائدة مالية على الإطلاق تستفد من تداول أسهم شركة النفط الترويجية دي.ان.أو انترناشونال وتسعى إلى الإفصاح الكامل عن الصفقات دفعا عن سمعتها.
وقال خالد صالح الموجود في أوسلو لتوضيح موقف حكومة كردستان بشأن النزاع الذي احتل عناوين

معايير دولية لكليات الطب

أربيل / المدى

بحث الدكتور ابريس هادي وزير التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كردستان مع الدكتورّة نعيمة النصير نائب ممثل الأسيّن العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية ومحمد عماشه ممثل منظمة الصحة العالمية (WHO) في العراق، الشروط العامة والمعايير الدولية التي وضعتها منظمة اتحاد الأطباء العالميين لكليات الطب خاصة في مجال قبول الطلبة وكيفية الفاء المحاضرات وتوفير الأجهزة والمعدات والمختبرات الطبية. وتم التأكيد، بحسب PUKmedia على ضرورة توفير

إحياء اليوم العالمي للسياحة وافتتاح مجمع ستارس السياحي



مجمع ستارس السياحي

طريق طويل لكي نهضش بالواقع السياحي في إقليم كردستان ونحن ماضون على هذا النهج.
ثم قدم نوزاد هادي محافظ أربيل كلمة بهذه المناسبة هنا خلالها القطار السياحي في كردستان بمناسبة اليوم

وفي محور آخر أكد نمرود بئيو يوحنا وزير سياحة الإقليم على ضرورة الاعتماد على تنوع القطاع السياحي في إقليم كردستان وعدم التركيز في الصيفية بل العمل على تطوير السياحة الشتوية بتوفير أماكن للترنّج.
واختتم الوزير كلامه بالقول: أمامنا

ناضجة والاستفادة منها في هذا القطاع خاصة الدول الإقليمية، إضافة الى اعتماد أسلوب تنافسي في تعاملنا مع الجانب السياحي والتركيز على النوعية والجودة والأسعار التنافسية في ذلك.

المتأتى الى كردستان كان في القطاع السياحي وقد لاحظنا خلال الأشهر القليلة الماضية وخاصة خلال الأعياد ان إقليم كردستان لازال موضع إقبال لدى العراقيين في الوسط والجنوب، ونأمل زيادة عدد السياح لكي يكون داعما اقتصاديا للإقليم الى جانب المصادر الأخرى.
وأكد ان الخدمات السياحية في إقليم كردستان ما زالت دون المستوى المطلوب والطموح ويلزمنا الكثير لكي نرتقي الى مستوى الدول الأخرى من حيث النظافة وهذا يتطلب إرساء توعية وثقافة سياحية، إضافة الى الوعي السياحي الذي هو الأساس لإنماء العملية السياحية حيث يجب ان يتوفر لدى مواطني إقليم كردستان قبل غيرهم الوعي بأهمية الارتقاء بهذا القطاع وضرورة زيادة الاهتمام بنظافة البيئة والمحيط الذي يعيشون فيه لأن نهوض هذا القطاع عملية تكاملية بدءا بالوزارة وانتهاء بالفرد وتتم هذه التوعية عن طريق الإعلام وعقد ندوات. كما ان لمنظمات المجتمع المدني دورا مهما في هذا الجانب، لذا يجب ان يلعب الكل دوره في هذا المجال، هذا من جهة ومن جهة أخرى هناك فئة أخرى يجب توعيتها في المجال السياحي وهم العاملون في هذا القطاع وهذا ما نعمل عليه من خلال فتح معاهد ودورات توعية والتواصل معهم لاستيعاب المعايير الدولية، لأن السياحة كما تعلمون صناعة لها أسسها ومعاييرها ومقاييسها اذا ما أردنا النهوض بها وتطويرها.
ودعا الى ضرورة الاعتماد على الخبرات الأجنبية في المجال السياحي كون خبراتنا المحلية قليلة وغير

أربيل / المدى

بمناسبة اليوم العالمي للسياحة افتتح وزير السياحة في حكومة إقليم كردستان نمرود بئيو يوحنا مجمع ستارس السياحي في شقلاوه وهو مؤلف من ٣٠ كابينة سياحية وقاعة للمناسبات ومطعم وصالة بكلفة أكثر من ٦٠٥ مليون دولار وهو مشروع استثماري للقطاع الخاص.
كما نظمت الوزارة بالمناسبة احتفالية في فندق خانزاد بخصبة شقلاوه السياحية تم خلالها تكريم عدد من المرافق السياحية التي قدمت نموذجاً ناجحاً في المجال السياحي.
وأكد وزير سياحة الإقليم في كلمة له بالمناسبة، بحسب PUKmedia: أن هذا القطاع مصدر للثروة الوطنية في إقليم كردستان اذا ما أحسن إدارته بشكل جيد وقال: لقد جاءت وزارة السياحة في التشكيلة الوزارية الخامسة كرقعة صادقة للتعامل مع السياحة لكي تكون عاملاً فعالاً في نمو هذا الإقليم وبناء بنيته التحتية الاقتصادية بعد ان عانى ٤ عقود من الحرمان والتهميش بسبب الظروف التي عاشها العراق.
وقال: وفقا للستراتيجية التي تم وضعها، تم الاعتماد على إحالة القطاع السياحي الى القطاع الخاص إيماناً منا بضرورة تفعيل هذا القطاع لأن الحكومة وحدها غير قادرة على إنماء هذا القطاع الحيوي، وتضم خطتنا استراتيجية متكاملة لتشجيع الاستثمار السياحي في كردستان، اما عن طريق وزارة السياحة او عن طريق هيئة الاستثمار واثر سعيانا نتائج محموده حيث لسنا، وكما أكدت هيئة الاستثمار ان نصف الاستثمار

الزي النسائي الكردي . تصاميم تمزج العاصر بالماضي

الآن تشهية في التصميم لكنها مصنوعة من المعادن المطلية بلون الذهب او الإكسسوارات المشابهة، فالزي الكردي النسائي الفلكلوري أكثر تعبيرا ودلالة على التراث الشعبي.
باسمة شريف تعمل في مجال خياطة الزي النسائي الكردي تحدثت قائلة: منذ خمسة عشر عاما وانا اعمل في هذا المجال فالتصاميم الجديدة تكاد تقف هذا الزي الفلكلوري الشعبي الذي يرمز الى المرأة الكردية ميراثه الخاصة الموروثة عبر الأجيال كونها تغييرات شوهت تصميمه الأصلي، فالدشداشة لم تعد طويلة كما في السابق فالأكمام الطويلة التي تسمى القحباينة استبدلت بأكمام قصيرة وضيقة وأحياناً فيها فتحات، تلك القمصين الداخلي والسترة العلوية، وغابت القبعات والأحزمة، وأضافت ان الشباب ينحذون الى هذه التصاميم الحديثة، وأحياناً يرغب بإضافات أخرى تواكب موضه العصر، اما بعض النسوة المقدمات في السن يفضلن الزي الفلكلوري القديم دون اي إضافات، وقد ازداد الطلب هذه الأيام على هذا الزي بأنواعه، بسبب عيد الفطر وحلول موسم الشتوي، والكثير من النساء يفضلن خياطة وتصميم الملابس الكردية وفق التصاميم المتوفرة بدلا من شرائها جاهزة، اما عن أسعارها فتباينت حسب التصميم ونوعية القماش وهناك ما يصل سعرها الى ٥٠٠ \$ وأكثر.
وبهذا الصدد يقول كاك فرهاد صاحب محل لبيع الأقمشة: الأقمشة المستخدمة في خياطة الزي الكردي النسائي متنوعة ومن مناشيء مختلفة، وتختلف أسعارها أيضاً حسب النوعية، فمثلاً الأقمشة الصينية اقل سعرا من الهدية ذات المواصفات العالمية التي تمتاز بالجودة والأناقة، ويفضل بعض النسوة الأقمشة الهدية خصوصا في الأعياد والمناسبات والحفلات خصوصا في الأخر بفضل الأقمشة الصينية كون أسعارها مناسبة، وبشكل عام يتزايد إقبال النساء على شراء الأقمشة بأنواعها الخاصة

الحديث، الذي يتميز بالدشداشة الضيقة المفصلة على الجسد والشفاة الجماليتها بدقة تصاميمه، عريضة، وفتحات في الكمين، القمصين الضيق، فهذه الإضافات تظهر صفات المرأة وقامتها طبعا لتطورات الموضه، لهذا أفضل الزي الحديث الذي يظهر المرأة كأنها لوحة فنية لرسوم متحركة جمع فيها كل ألوان الطيف الجذابة وأبداع في التنسيق والمزج بينها لتظهر على هيئة موزايك يثير الإعجاب والإندهاش.
وتشير جنار قاسم الى ان الزي الكردي النسائي وحتى الرجالي منه بقي تقريبا محافظا على تصاميمه طيلة القرون والعقود السالفة رغم التغيير المستمر في نوعية الأقمشة المستخدمة في حياتكها، تبعاً للتطورات الحاصلة في عالم الأقمشة، اما الآن فان الانفراج أضفى نوعا من الحدائث وأنضل إضافات وتغييرات في التصاميم جعلت هذا الزي ينسجم مع تصاميم العصر، وتقول: بالنسبة لي أفضل هذا النوع من التصاميم فلأبد من الحدائث والمواكبة لروح العصر، فهي جميلة جدا وجذابة وارتديها في جميع المناسبات والأعياد، وهناك الكثير من الفتيات يفضلن الزي الحديث العصري.
كناري خاك تقول: ان الموضه مطلوبة خصوصا للأزياء النسائية، لكن ليست ضرورية للأزياء الشعبية التي ترمز لي الفلكلور وترات شعبنا بأكمله لأن اعتماد هذه التغييرات الهائلة سيقتضي نحرص على إبقائها كما ورثناها من أجدادنا، كما هو شأن بقية الشعوب التي تحرص على صيانة أصالة أزيائها القومية باعتبارها جزءا من تراثها القديم، واعتقد ان التصاميم الحديثة لا تزيد من جماليتها بل ان العامل الأساس والحاسم في ذلك هو نوع القماش المستخدم الذي يظهر جمال وروعه هذا الزي، ففي كل مناسبة اشترى أقمشة ذات ألوان مختلفة وأفضلها حسب التصميم القديم دون اي تغيير، مع الحلبي الذهبية كالأحزمة والقبعات المطرزة بالجنينيات مع حلبي

أربيل / سالي جودت
يتميز الزي الكردي بجماليته ودقة تصاميمه، خصوصا الزي النسائي، الذي يتميز لاسيما الشائع منه على نطاق واسع في الجزاين الشرقي والجنوبي من كردستان ببريقه ولبعانه واللوانه الصارخة التي تسر الناظر وتستقطب الانتباه حتى من مسافات بعيدة ما جعله فريدا من نوعه من بين جميع الأزياء الشعبية الأخرى المعروفة لدى شعوب العالم.
ويعد سوق القيصريه في مدينة أربيل من الأسواق التي تزخر بالعديد من التصاميم المختلفة للزي الكردي النسائي بالوانه الجذابة ومواصفاته الفريدة من نوعها، أسوة بأزياء الشعوب الأخرى، وحاولت حداثة التصاميم إخراج هذا الزي من شرنقة الفلكلور ووضع لمسات حديثة مضافة وإجراء تغييرات في تصاميمه، بشأن هذا الموضوع تباينت الآراء بين من يفضل الزي، كما كان عليه في الماضي دون تغييرات جوهرية وبين من ينادي بضرورة إضفاء مسحة عصرية من الحاضر مع الاحتفاظ بالسمات المميزة لهذا الزي باستهام جمالية الماضي.
عن هذا الموضوع حدثتنا تبا حمه قائلة: هناك الكثير من النساء يفضلن ارتداء الزي الكردي في الأعياد والمناسبات، كونه يمثل نوعا من الفلكلور المميز للمرأة الكردية عن غيرها، فبالنسبة لي أفضل شراء الملابس الكردية بدون أي تحديث أو تغيير في تصاميمها، وأجدها أجمل، فالتغييرات والإضافات حتى لو كانت بسيطة، سوف تؤثر على هذا الفلكلور، فالحدائث مطلوبة بشرط عدم تأثيرها على معالم مجتمعنا الكردي.
اما كلاويش قهار فتقول: الزي الكردي جميل وجذاب كونه يتميز بلبعانه واللوانه التي تسر الناظر، وفي يومنا هذا دخلت عليه بعض الإضافات والتغييرات في التصاميم التي زادت باعقادي من جماليته، وجعلته يواكب موضه العصر، ففي الأعياد والمناسبات أرغب في الزي



أزياء من الفلكلور الكردي