



فندق اربيل الدولي
التي الاكلات اربية مع اجمل الاجواء الروماتسية
المطعم العالمي الطابق التاسع
للحجز - / ٧٠ - ٠٦٦٦٢٢٤٤٦٠ - موبايل ٠٥٧٠٤٥١٤٩٠

هنا ترقد البلاد

شاكرا الأنباري

في الطريق الى القرية الواقعة على نهر الفرات عادة ما يكون المشهد مؤلماً. على امتداد المساحة بين ضفة النهر والصحراء، تتناقص يوماً بعد آخر المساحات الخضراء. تختفي كثافات النخيل، وتزول حقول الجوت والبرسيم. وأشجار التفاح والشارنج والتين تترك أماكنها لحقول واسعة من الشوك والعاقول. فهذه النباتات فقط يمكن ان تنمو في الجفاف. اما نهر الفرات الذي كان ذات مرة بحراً متلاطماً يمتد حتى كيلو متر عرضاً، فهو اليوم خيط رفيع. تخترق افقه الذبابات الخريفية والغربان. لا سورات ماء هناك ولا أمواج. أصوات مضخات الماء لم تعد تسمع في الظهيرات، وغاب الدخان عن أفق الطرفاء والغرب والحلفاء. الفرات يضيق مأوّه فلا يعود مغرباً للساحلين والمتأملين، ولا مكاناً لصيد السمك. يتجول الصياد بقاربته ساعات دون ان تصطاد شيكته ولا شبوطا واحداً.

التلوث بلغ مديات هائلة ومخيفة، وقلعة الجريان سببت فساد الماء وتعفننه بين الضفاف الملوثة بالنفط والمخلفات المدنية. هذا هو حال الفرات. نصف العراق، حيث نصفه الآخر دجلة الخير كما سماها الجواهري. الفرات، النهر الذي عاقرتة طفولة اجيال من العراقيين، ابتداء من حدوده الشمالية وانتهاء بمدينة القرنة جنوباً، بدأت المياه المالحة تعد السنتها نحو البصرة، وتحليها هي الأخرى الى قفل من الرمال. تزلت من وغابت قرى عن الخارطة، وخارطة الراقدين تضيق شهراً اثر شهر، وهناك دول تخوض حروباً من أجل الماء. هو عصب الحياة لشعوبها وحضارتها، فكيف بالعراق الذي لا يمتلك سوى النهريين هذين؟ تقول لنا التقارير ان عشرات السدود التي اقيمت في اعالي الفرات بدأت تخفق النهر. الدفق القادم الى البلاد بات يقئن، يقطر، بحسب بالميزان. ويتعلق بذلك ملفات سياسية، وأمنية، وعداوات، وتواريخ. بدأت مساحة الحياة تضيق أمام الفلاح، وتحوله قوينة المياه الطامسة، من جارئاتنا وجيراننا، الى كائن يعيش على ما تنتجه دول أخرى. ولاخير في أمة تأكل من يد غيرها.

الجبنة من سورية، واللبن من تركيا، والعصير من ايران، اللحم من اسرنا البيا، والزيت من مصر. ومن غرائب الأمور ان القرية التي أزورها بين الصين والآخر، على ضفاف الفرات، أصبحت تشتري كل شيء تقريبا من المدينة. تشتري البيض والزبدة والحليب والخيار والطماطم والفجل والكراث ومعجون الطماطم. تشتري البصل والرقعي والقضاء والفاصولياء والجبن والقشطة. تشتري البرتقال والتين والعبب والتفاح. رغم انها لا تبعد سوى كيلومتر واحد عن خط الفرات الرفيع. نعم صرنا تشتري كل شيء. شحمة الماء في الفرات لم تكن هي فقط العائق أمام خضرة الضفاف، فالجهد الشحيحة بحاجة الى مضخة مياه تجلبها من النهر. والمضخة تشتغل عن طريق الكهرباء، وهذه مثل قمر اليلول لا تزور الأرض الا مرة واحدة كل سنة. والبحيرة الضخمة التي امتدت ذات عقد خلف سد حديثة جف مأوّه، ولم تعد تفسد قطرات زائدة تشرب الى خاراج السد. تعطلت المولدات الكهربائية، ودخل نصف البلد في دوامة تلاشي الماء وموت الكهرباء. الجميع يتفرج. والجميع ينتظر ما تجود به الدول المجاورة من دفقات مائية قد لا تصل هور الجبايش. وربما تختفي عند بحيرة الفرات، او تضيق في المسافة الواصلة بين النهريين، أي في النزاع القصير المسمى نزاع دجلة... ونتيجة لكل ذلك تتحسب وزارة الهجرة والمهجرين، بالكنايد، لنزوح الشعب الى بلدان أخرى. وزارة الخارجية من جانبها ستصدر بيانات احتجاج على حجز المياه عننا، نحن الذين لا حول لنا ولا قوة، ومنتظر رحمة الأتقياء. والحكومة المجبلة تنتظر الأمم المتحدة أن تواري هذا البلد الثرى، دون أسف. وستجلب مودنين ليكتبوا على الشاهدة: هنا ترقد بلاد الراقدين.

وحيثما صعد راكب آخر التفت الى الحوض الخلفي، وصاح بعد ان رأى الكيس: مفخخة مفخخة. وفتح الباب ورمى نفسه، فما كان أحدهم اليه ومد يده الى الكيس وحيثما فتحه ضحك وهو يخرج عدداً من البرتقالات منه.



١٨٠ جنيهاً استرلينياً على كل معجب يرغب في صورة مع بلير

اكتشف رئيس الوزراء البريطاني السابق توني بلير طريقة جديدة لكسب المال من خلال فرض رسم مقدار ١٨٠ جنيهاً استرلينياً على كل معجب يرغب في التقاط صورة معه. ومن المتوقع أن يقف ١٠٠ معجب على الأقل إلى جانب بلير في جلسة تستغرق ساعة واحدة للتقاط صور خلال مؤتمر اقتصادي محلي بعد ان باعت الجهة المنظمة للمؤتمر جميع البطاقات

دكان لأحصل على ال (خردة) ثم عدت الى السيارة وأعطيتها الباقي ونزلت وبعد ما سرت قليلاً اكتشفت انها أخذت تلفوني النقال معها. وأتذكر الزحام الذي يشهده الشوارع، بسبب كثرة السيارات وكثلك للسيطرات العسكرية التي تحد من تدهور الوضع الأمني. وبقي محمد عمران يسرد يومياته مع الشوارع والزحام والتفجيرات وبعض الغمالي الذين يمتنعون عن دفع الأجرة.

شر البلية ما يضحك هكذا قلت له، قبل أن أسأله: هل تمر عليك مواقف طريفة؟ ابتسم بمسرة وقال: المواقف الطريفة كثيرة، وتكاد تحصل باستمرار، منها كنت قد وضعت تلفوني النقال على (الدشبول) وركبت معي امرأة جميلة وبدأت تتكلم عن الحب والغزل وما الى تلك، وعندما وصلت الى المكان الذي تريد، أعطتني ورقة نقدية فئة (٢٥ الف دينار)، ولم أكن أملك (خردة) فزتل من السيارة ونهبت الى أقرب

وأعمل موضوعاً يفيدني في عملي الصحفي، وأتبادل الحديث معه عن أيام التفجيرات، والمناطق الساخنة كيف كان يدخل إليها، وهل كان يتعرض الى مضايقات وما الى ذلك؟

سألته هل كنت في بغداد قبل ثلاث سنوات أيام التفجيرات والوضع الأمني المخزي؟ فأجابني: نعم كنت في بغداد، ولم أغانرها لحبي الشديد لها، ولكوني ولدت وكويت علاقتي فيها، واعرف دروبها جيداً. واستطرد في كلامه: مرة كنت أسير في شارع السعدون بسيارتي، فركب معي أحد الأشخاص لا وصله الى الكرادة، وبعد أن وصلت قرب فندق الشيراتون حدث انفجار في المكان الذي ركب فيه معي الشخص المذكور. فحمدت الله على نجاتي وبكيت من أجل الشهداء الذين ذهبوا ضحية الانفجار.

ويضيف بحسرة: لقد مضت تلك الأيام الى غير رجعة، ورغم ذلك لا أنسى اللحظة التي تم فيها إنزالي من السيارة، واقتيادي الى مكان مجهول، وهناك شعرت بأن اجلي قد دنا لا محالة، وأن أعرف من أين جاءت قوة

بغداد/ نورا خالد

تصوير/ سعد الله الخالدي

يبدأ محمد عمران عمله منذ الصباح، بسيارته التاكسي ويجول بها في شوارع بغداد، باحثاً عن رزقه وسط كم هائل من السيارات، حينما ركبت معه بدأ حديثه بالقول: اعمل في هذه المهنة منذ أكثر من عشرين عاماً، بعد ان كنت اعمل في مهن أخرى، ووجدت في هذه المهنة متعة كبيرة لأنها في تماس مباشر بالناس وأشبهها بالدراسة التي تعطي للدارس فيها كثيراً من الخبرة والمعلومات... حاولت الانشغال عنه الا انه لم يتركني واستمر في حديثه، شارحاً لي طبيعة العمل الذي شبهه بالدراسة: مثلاً تستطيع معرفة الأحوال المعيشية للناس من خلال الحديث معهم والدخول في تفاصيل حياتهم، التي تكون أحياناً غريبة وغير مألوفة، ولاسيما في حالات الحروب التي عادة ما تكون صعبة. قلت مع نفسي لأستمر وجودي معه

باص المصالحة من جديد

أجزاء مبعة، وعودة هذه الباصات الى الشارع من جديد تلغي حالات الجشع لدى البعض من أصحاب الكيات والسيارات الأخرى، وكذلك تحافظ على جيوب ذوي الدخل المحدود، الذين يعتمدون في معيشتهم على أعمال بسيطة لا تشكل شيئاً مهماً قياساً بغلاء المعيشة. مرحباً بالباصات وبعودتها اليه الميمونة هذه.

محمد توفيق

وقف باص المصلحة بالقرب مني، لم أشعر الا وأنا راكب فيه، فتذكرت تلك الايام الموقلة في الألفة والمحبة، حينما كان الوقت يسرقتنا ونحن نذرع شوارع بغداد ومناطقها بهذه الباصات، ونرقص طرباً لجلوس فتاة قربنا ونحاول اختلاق عنز للحديث معها. نعم ان هذه الباصات عادت للخدمة من جديد ولكن بشيء من الخجل، ولم تكتمل دورتها بعد. جلست في

اشراقه..

وزارة الخارجية

اعلان مناقصة رقم ٢٠٠٩/١
تجهيز مركز الوزارة بخدمة الانترنت

تعلن وزارة خارجية جمهورية العراق عن اجراء المناقصة السرية المرقمة (٢٠٠٩/١) لتجهيز الوزارة بخدمة الانترنت وفقا للمواصفات والشروط القانونية المحددة في مستندات المناقصة والتي يمكن الحصول على نسخة منها من خلال مراجعة مقر الوزارة / دائرة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ، وعلى مقدمي العطاءات من الشركات المتخصصة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ارفاق تامينات اولية مع العطاء المقدم بنسبة (١ ٪) من قيمة العطاء الاجمالي على شكل صك مصدق معنون لمصلحة وزارة الخارجية العراقية وان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة ١٢ ظهراً من بعد (٣٠) يوماً من تاريخ بدء الاعلان ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ، والوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ، والوزارة لها الحق باستبعاد الشركات التي يثبت تلوؤها في تنفيذ اعمال مماثلة .

الموقع الالكتروني

<http://www.mofa.gov.iq>

وزارة الخارجية

وزارة الخارجية

تديد اعلان

مناقصة رقم ٢٠٠٩/٦

تعلن وزارة الخارجية عن تديد مدة الاعلان عن المناقصة السرية المرقمة ٢٠٠٩/٦ والخاصة ب (تجهيز وتثبيت كراسي لقاعة محاضرات في مركز الوزارة) لمدة اسبوع واحد لتنتهي يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٩/١٠/٧ ، بدلاً من ٢٠٠٩/٩/٢٩ ، فعلى المجهزين والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة بالمشاركة في المناقصة مراجعة مبنى الوزارة في الصالحية لغرض استلام الجداول والمواصفات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم موضح عليه رقم المناقصة وبشكل واضح، على ان يكون اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ٢٠٠٩/١٠/٧ ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ويهمل العطاء غير المستوف في لشروط المناقصة .

وزارة الخارجية