الرياضي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

16
صفحة
يوزع مجانا مع جريدة المدى

العدد (1622) السنة السابعة الاربعاء (7) تشرين الاول 2009

البرامج الرياضية بائسة

ان طرح القضايا المهمة على الضيوف يتم بطريقة ساذجة وعقيمة وبعيدة عن تقديم الفائدة للمشاهدين او ايجاد الحلول الناجعة للخروج من الازمات ما يجعل الموضوع خاليا من المحاور المثيرة والمشاكسة الصحفية.

4

ضباب لندن لن يحجب رؤية بالاك شمس الموندیال

المدربون يستغيثون: كارثة الدوري ستحرق الجميع

5

كيف سقط ثائر احمد في فخ الكويت؟

6

الجزائريون يفتحون النار على نانسي !

11

نجوم دوري المحترفين يكرمون ناشئة الجمناستك

منتخب الخماسي يواجه الاردن في افتتاح تصفيات غرب آسيا

الدوحة / محمد العبيدي

يصل الى العاصمة القطرية الدوحة خلال اليومين المقبلين وفد المنتخب الوطني لخماسي كرة القدم تمهيدا لمشاركته في منافسات تصفيات غرب اسيا التي تقام بدولة قطر خلال المدة من ١٣ – ١٨ تشرين الاول الحالي بمشاركة ستة منتخبات حيث يلعب منتخبنا الوطني في المجموعة الثانية الى جانب منتخبي الكويت والاردن، فيما ضمت المجموعة الاولى منتخبات : قطر المضيف ولبنان والبحرين ، وكان المنتخب السعودي اعتذر في وقت سابق عن المشاركة في التصفيات.

وتضم بعثة منتخبنا الوطني كلا من : ناجح حمود رئيسا للوفد وعمر خطاب نائبا وسامي ناجي وابراهيم قاسم وكاظم محمد سلطان ومحمد جواد الصائغ (اعضاء) واسعد لازم مدربا وسالم عودة مساعداً للمدرب وحسين شلال مدرب حراس المرمى وعلاوي فرج معالجاً وطالب حسين وماجد قاسم إداريين، واللاعبين:عماد تحسين و عطيل خليل وعبد الرزاق ابو الهيل وحسين عبد علي واحمد دريد وكرار محسن وحسن علي سلمان وياسر عبد الهادي وهاشم خالد وحبيب دينار وادمون حنا ومصطفى بجاي ومصطفى سعدي وكرار علي ومحمد احمد .

ويلعب منتخبنا الوطني لخماسي الكرة مباراته الاولى في افتتاح التصفيات الثلاثاء المقبل امام منتخب الاردن في تمام الساعة الخامسة مساء بصالة نادي الغرافة ، وستكون المباراة الثانية أمام منتخب الكويت بنفس التوقيت مساء الخميس المقبل ، وسيكون اليوم التالي راحة لجميع الفرق وتستأنف المباريات يوم السبت ١٧ تشرين الاول الحالي حيث يلعب اول المجموعة الاولى امام ثاني المجموعة الثانية ويلعب اول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى.

من جهة اخرى قام اربعة من نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم من اللاعبين المحترفين بدوري نجوم قطر بزيارة لبعثة المنتخب الوطني للناشئين والناشئات بالجمناستك مؤخرا على هامش معسكرهم التدريبي في الدوحة .

وكان منتخب ناشئة الجمناستك دخل معسكرا تدريبيا بضيافة الاتحاد القطري للعبة قبل مشاركته في منافسات البطولة العربية التي جرت في العاصمة المصرية القاهرة .

وضمت بعثة منتخب الجمناستك كلا من : جاسم محمد احمد النائب الاول لرئيس الاتحاد العراقي للجمناستك رئيساً للبعثة ومحمد محمود صالح امين سر الاتحاد العراقي للعبة اداريا للوفد والمدربين : صائب مهدي و زياد طارق واحمد سكران ،واللاعبين : احمد محمد عبد الجبار وسالم بشار واحمد بشار و نورس خليل واحسان زياد وايهاب هادي وعلي سعدي ، واللاعبات : زهراء جمال و فاطمة سعدي و مريم عماد ومريم قاسم .

وكان نجوم الكرة العراقية وهم: يونس محمود وقصي منير وعلاء عبد الزهرة وسامر سعيد سبّاقين في القيام بمبادرة زيارة وفد منتخب العراق للجمناستك وتقديم هدايا تقديرية لاعضاء البعثة في مبادرة جسدت مدى التلاحم والعلاقات الحميمية والشعور العالي بالمسؤولية من قبل كل من يحظى بشرف تمثيل الرياضة العراقية في المحافل الخارجية فكان نجوم الكرة العراقية المحترفون في الدوري القطري مثالا في الالتزام والانضباط والتسابق في مبادرات لقاء الوفود التي تزور الدوحة لجميع الفعاليات الرياضية والتطوع لتلبية احتياجاتهم اضافة الى الوقوف الى جانبهم ومؤازرتهم.

وحظيت زيارة نجوم الكرة العراقية لبعثة المنتخب في محل اقامتهم بجمعية بيوت الشباب القطرية باهتمام كبيرمن قبل اسرة منتخبنا الوطني للجمناستك.

شمران: محافظة النجف قادرة على انتشال غزلان البادية

بغداد / المدى الرياضي

قال هاتف شمران مدرب فريق النجف السابق الذي يعمل حاليا في الدوري البحريني ان الازمة التي يمر بها ناديه السابق هي مالية بحتة ولا وجود لأية ازمات اخرى واعتقد ان السبيل الوحيد والكفيل بخروج غزلان البادية من ازمتهم العسيرة وتجاوزها يكمن في تعاون مجلس المحافظة مع الميسورين من اهالي المدينة وبتعاون وتعاضد جمهور النجف الوفي.

واكد شمران في تصريح لـ(المدى الرياضي) : يمكن للفريق ان يخرج من عنق زجاجة ازمته المالية ويعود متعافيا كما كان في السابق، فالفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب الذين قدموا مستويات رائعة ابهرت الجميع وكانوا احد الاسباب الرئيسة وراء الحصول على مركز الوصيف برغم ان النجف كان الاحق باللقب في ضوء الاداء المتميز الذي قدمه الفريق انذاك في اللقاء الختامي مع اربيل ، متوقعا للفريق ان يظهر بصورة رائعة في منافسات المسابقة المحلية وكذلك في المهمة الخارجية التي تنتظر النجف في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي في العام ٢٠١٠ .

مدير تحرير
الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل حيدر مدلول اكرام زين العابدين يوسف فعل طه كمر

التصميم :
مصطفى محمد علي

القسم الفني:
تنضيد: عامر حامد
تصوير: كريم جعفر
: قحطان سليم
الاشراف اللغوي: محمد السعدي

دعوة ٣٦ لاعبا لتدريبات منتخبنا باليد استعداداً للبطولة الاسيوية

بغداد/ المدى الرياضي

قال امين سر الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ان ٣٦ لاعبا سيخضعون لاختبارات من قبل مدرب المنتخب الوطني ظافر صاحب في منتصف الشهر الحالي لغرض اختيار التشكيلة الرسمية التي ستمثل العراق في المنافسات المقبلة.

واوضح لطيف جلوب ان ٣٦ لاعبا سيشاركون في الاختبارات التي سيقيمها الجهاز الفني لمنتخب العراق الوطني بقيادة المدرب ظافر صاحب اعتبارا من صباح يوم الجمعة المقبل.

على قاعة نادي الكرخ الرياضي في بغداد وتستمر الاختبارات لغاية يوم ٢١ من الشهر ذاته وذلك لاختيار العناصر الانسب والاكفأ لتشكيلة المنتخب الوطني العراقي الذي تنتظره عدة مشاركات مهمة منها تصفيات قارة اسيا المؤهلة لنهائيات كأس العالم والتي ستقام في كازاخستان خلال شهر شباط من العام المقبل وكذلك المشاركة في منافسات دورة التضامن الاسلامي التي ستنطلق فعالياتها في ايران خلال شهر نيسان المقبل.

واستطرد جلوب قائلا: ان اللاعبين الـ ٣٦ الذين سيشاركون في الاختبارات هم: اسامة رفعت عبود وصهيب رفعت عبود واحمد علي زبون وحارث سعد و سرمد نزار وايهاب نبيل وحسين ستار ومصطفى بكري ومصطفى رفا ومحمود شاكر ومحمود صباح طه ورائد عبد زيد وحيدر عبد زيد ومصطفى باسم محمود وحيدر سلمان وهاني محمد وكمال عبد الواحد واحمد هاشم ومرتضى فائز وكرار عايد ومحمد قاسم عليوي وحيدر شحيت وسيف حميد زكريا و شيروان حمه حسن وعامر علي حسين ومنير قاسم ومحمد لطفي وكرار كاظم ومحمد طارق عبد الرحمن ومحمد قاسم عليوي وعلي طارق عبد الله وحسن جاسم و ياسر نجاح واحمد حسن عبد علي و ميثم عودة عبد الرضا تحت اشراف المدرب ظافر صاحب.

واضاف ان مباريات تجريبية ستقام بين لاعبي المنتخب الوطني ونادي الجيش والكرخ اللذين يستعدان للمشاركة في منافسات بطولة الاندية العربية للرجال التي من المقرر ان تنطلق فعالياتها في العاصمة الاردنية عمان مطلع شهر تشرين الثاني المقبل.

عدسة كريم جعفر الأفضل عالمياً

الهولندي زندرلاند اثناء اداء الفعالية

بغداد / المدى الرياضي

أضاف الزميل المصور الرياضي كريم جعفر انجازا جديدا في عمله عندما نال لقب (أفضل صورة صحفية) على مستوى العالم بعد تميزه بلقطته الفنية الرائعة للاعب المنتخب الهولندي ابيك زندرلاند على جهاز العقلة ضمن فعاليات بطولة العام للجمناستك الفني التي أقيمت في الدوحة مؤخرا بمشاركة خيرة لاعبي العالم .

وجسدت اللقطة التي نشرتها صحيفة (the wall streetjournal) معاني اللعبة بجميع تفاصيلها من توازن ودقة حركة اللاعب واستقامة جسمه وبراعته في تأدية أصعب الحركات بمهارة فائقة .

وسبق لجعفر ان حاز على جوائز عدة في مجال التصوير من المؤسسات الإعلامية العالمية وشارك في الكثير من البطولات والمسابقات الرياضية لتؤكد براعته وقدرته على منافسة أشهر المصورين بأنه خير سفير للعراق في مجاله واحترافه في العاصمة القطرية الدوحة منذ عقد ونصف.

وجهة نظر

دوري السلة ولجنة المسابقات

خليل جليل

عدد من مدربي الاندية المشاركة في دوري السلة الممتاز للموسم الجديد ابدى عدم ارتياحهم لتأخر الاعلان عن طبيعة نظام والية مسابقة الدوري بسبب الغموض الذي يحيط باسلوب البطولة والكيفية التي ستجري بها ووفق أي نظام سواء كان للمرحلتين ام للمرحلة الواحدة وغيرها من التفاصيل الفنية التي ما زالت صورتها ضبابية ولم تحسم من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة السلة.

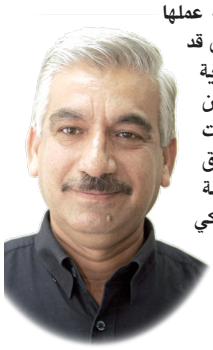
لقد حقق الموسم السلوي الماضي مؤشرات فنية وتنافسية رفعت من سخونة اجواء المباريات واضفت على مباريات دوري السلة ما كان يفتقده في المواسم الماضية وهذا بالطبع يعود لما بذله الاتحاد العراقي للعبة ولجانه المنضوية تحت سقفه وهذا لا يترك مجالا للشك بمثل هذه القناعات.

صحيح ان الاتحاد العراقي لكرة السلة تعرض لهزة كبيرة بسبب ما طال رئيسه حسين العميدي من تهم اودعته السجن وسط ارهاصات مثيرة للجدل حتى هذه اللحظة ،وقد القت هذه التطورات المؤسفة بظلالها على اجواء الاتحاد، لكن التهيؤ لمسابقة الدوري وعمل لجانه وفي مقدمتها لجنة المسابقات التي تستند عليها كل عوامل التحضير لانطلاق دوري السلة وانجاحه مثلما تحقق في الموسم المنصرم ،كنا نأمل ان يكون قد قطع شوطا كبيرا على صعيد الاستعداد الأمثل لإطلاق موسم دوري السلة.

ومثلما هو معتاد في ان يكون موسم أي لعبة وما يشكله من فرصة حقيقية امام مدربي المنتخبات والفرق فان المدربين سواء لمنتخباتنا أم فرقنا المشاركة في بطولة الدوري السلوي للموسم المقبل من الطبيعي ان يضع هؤلاء المدربون اجندات خاصة لهم يستقون عوامل اثرائها وانضاجها من خلال مباريات الدوري وطبيعة الصراع التنافسي الذي تعكسه فصول الدوري سواء لكرة السلة أم غيرها.

فمن دون شك ان عدم اتضاح معالم وملامح كل ما يتصل بمسابقة الدوري السلوي وعدم التوصل الى خطوات فنية وتفاصيل اخرى تتعلق بالموسم السلوي وعدم الاتفاق على كيفية ان يكون اسلوب البطولة المقبلة يؤدي الى تأخر عملية بلورة وصياغة برامج اختيار واعداد منتخبات اللعب التي يفترض ان تستند مفكرات وبرامج مدربيها على ما هو متاح امامهم من فصول المنافسة والصراع من خلال المسابقة.

واذا كانت بطولة الدوري التي بدأ عدها التنازلي اصبحت قريبة جدا ولم يتبق على انطلاقها سوى ايام عدة بمشاركة عشرة فرق حسب النظام الجديد ومنها اول الفرق الثمانية في قائمة الموسم الماضي نريد لها ان تكون مؤشرا حيويا لتطور واقع السلة وان تعكس رغبة المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة السلة الذي لم يدخر جهدا من اجل الاخذ باية متطلبات تسهم في رفع مستوى السلة العراقية من خلال دوري مهم يتم له التحضير مبكرا وان تكون لجنة مسابقاته قد استكملت كل اوجه عملها ومهامها وان تكون قد وضعت لمساتها النهائية لكي يتلمس المدربون طريق عملهم قبل وقت مناسب من انطلاق المسابقة واتاحة المجال أمام الاندية لكي تقطع مستوى طيباً على صعيد تهيئة ملاعبها وقاعاتها.



رت في الآونة الاخيرة القنوات الفضائية التي اسهمت بوضع المشاهد الكريم والمتابع للحدث في صلب الحدث الرياضي ، ونحن بدورنا تهمنا موضوعة الرياضة التي نحاول ان نسلط الضوء عليها دائما باعتبارها من ضمن اختصاصنا. ومن خلال القنوات الفضائية بدأ صوت الناقد والمحلل يصل بسرعة الى من يهمه الامر إلا ان ما يعاب على تلك القنوات انها لم توفق بدرجة مثالية بايصال هاجس الناقد وما يدور بخاطره من افكار يحاول من خلال ما يطرحه عن طريقها تقويم مسيرة الانسان الذي يقع بالخطأ احيانا .

هل حققت القنوات الفضائية اهدافها في القضايا الرياضية ؟

فقر الاعداد .. واستفزاز الضيوف..وانعدام الاستجابة

وراء بؤس برامجها!

بغداد / طه كمر

وقد توالت الاحداث الرياضية خلال العامين الماضيين مابين حدث مفرح وآخر محزن وحشدت تلك القنوات امكاناتها كافة من اجل تغطية الحدث بصورة كاملة واغناء المتلقي بتفاصيله من خلال الندوات واللقاءات والمؤتمرات التي تقام فيها لكننا لم نشاهد حلولاً خاصة للأزمات التي مرت بها الرياضة العراقية على مدى العامين الماضيين ، اذ تم تسليط الضوء خلال فترة وجيزة وما ان انتهى الحديث عنها نرى ان ملف القضية يطوى وينتهي وننتظر مناسبة ثانية والامثلة كثيرة منها اخفاقة منتخبنا الوطني في خليجي ١٩ واقصائه من تصفيات كأس العالم وقضية اللاعب البرازيلي ايمرسون وازمة المنتخب الاولمبي وما رافق رحلته من منغصات عندما تخلى بعض لاعبيه عنه وطلبوا اللجوء الانساني وآخرها قضية اتحاد الكرة العراقي التي تتصاعد بين فترة واخرى لكن لم يتم الحديث عنها بتفاصيل دقيقة ، بل وصل الإمر ببعض المتحدثين ان يكيلوا كلاماً قاسياً في حالة الاخفاق في جميع الميادين لكن سرعان مانشاهد نفس المتحدثين بعد فترة وهم ينتقون كلمات الاطراء لنفس الاشخاص الذين فتحوا نار النقد عليهم سابقاً.

محمد خلف : لسنا سلطة تنفيذية

(المدى الرياضي) استطلعت آراء المعنيين بهذا الشأن لتسلط الضوء على هذه القضية وكان اول المتحدثين الزميل محمد خلف مدير قناة العراقية الرياضية الذي قال :

– بصراحة لا يمكن لنا ان نجد الحلول المناسبة للأزمات لكن من الممكن ان نكون طرفا محايدا ونحاول وضع المشكلة او الازمة على طاولة النقاش وتسليط الضوء عليها من خلال سماع وجهات نظر جميع الاطراف في اية قضية وبالتالي نكون قد وضعنا المشاهد او المتابع في صلب الحدث

حسن عيال اثناء تقديمه برنامج
(بروح رياضية)

لكن لا يجوز لنا ان نصطف مع هذا الطرف او ذاك حتى لو كان احدهم على حق ، بل نحاول تقريب وجهات النظر بين الطرفين لاننا لسنا سلطة تنفيذية او اصحاب قرار في اية قضية نتناولها .

واضاف خلف : اننا في الايام القليلة القادمة سنقدم برنامجا تلفزيونيا من شاشة القناة بخصوص ازمة اتحاد الكرة العراقي ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا في ايصال ما نريده ويريده الشارع الرياضي الى المسؤولين وسيتناول البرنامج محاور عدة ونستضيف من خلاله ذوي الشأن في هذه القضية التي اصبحت حديث الشارع الرياضي في الآونة الاخيرة .

جمعة الثامر: العمل محكوم بمقومات نجاحه

فيما قال الزميل جمعة الثامر معد البرامج الرياضية في قناة البغدادية بهذا الخصوص : للاسف ان جميع القنوات الفضائية تعاني مراهقة اعلامية لان اغلب العاملين قليلو الخبرة ولا يمتلكون المعلومات الرياضية الكافية لادارة محاوراللقاء فضلا عن عدم الالمام بمقومات العمل الاعلامي واسراره لانهم طارئون على هذه المهنة وجاءوا في غفلة من الزمن للعمل في تقديم واعداد البرامج الرياضية،لذلك يبدو واضحا تأثير ضعف الاعداد والتقديم من خلال مشاهدة اي برنامج رياضي حيث تجعل مقدم البرنامج يختار ضيوفه ممن يراهم اكبر او افضل منه من حيث الخبرة وغزارة المعلومات وعندها تتبدل الادوار ويصبح الضيف مقدما للبرنامج ومن يدير اللقاء ويوجه الاسئلة على المتحاورين بينما يكتفي مقدم البرنامج بالاصغاء ومتابعة ما يجري .واضاف : ان طرح القضايا المهمة على الضيوف يتم بطريقة ساذجة وعقيمة وبعيدة عن تقديم الفائدة للمشاهدين او ايجاد الحلول الناجعة للخروج من الازمات ما يجعل الموضوع خاليا من المحاور المثيرة والمشاكسة الصحفية واستدراج الضيف ووضعه في المربع الذي يجعله يتحدث بحرية ويطرح جميع الامور بشفافية ما يجعل الضيف متلكئا في طرحه.

حسن عيال : لا توجد حلول ناجعة لما نطرح

اما محدثنا الاخر كان الزميل حسن عيال مقدم برنامج بروح رياضية الذي يعرض على شاشة قناة العراقية الرياضية قال : للاسف ان هناك ثقافة جديدة طرأت مؤخراعلى الرياضة العراقية تتحكم بالقرار الرياضي ، ويمكن ان تذوب جميع المشاكل والصراعات الناتجة عن اثارة تلك القضية او تلك من خلال عدم وعي المسؤول الرياضي وادراكه لتلك القضية وايجاد الحلول لتطوير الرياضة التي تعاني من ازمات كثيرة في مفاصل عدة فمنذ خمس سنوات ونحن لم نر اية حلول لاية مشكلة من قادة الرياضة العراقية وهذا نابع من ان المسؤول الرياضي يسمع لكنه لا يريد التغير ولا يصغي لجوهر القضية ما يجعله يراها بمنظار خارجي ودائما ما نراه بعيدا عن اتخاذ اي قرار يصب لصالح الرياضة .

واضاف عيال : اشعر باحباط شديد من خلال ما يطرح في البرنامج الذي اقدمه (بروح رياضية) فعندما اطرح قضية ما ونبدأ الحديث انا وضيوفي في البرنامج في مسعى للوصول الى حلول مناسبة للقضية التي تم طرحها نشعر بالاحباط لعدم وصولنا الى بر الامان فلا يوجد من يسمع ويجد الحلول ومن هنا اصبحت تلك البرامج استهلاكية اكثر ما هي تقويمية وتثقيفية فمن الملاحظ انها اصبحت بعيدة عن مسعاها الذي يرمي الى تقارب وجهات النظر مابين الاطراف المتقاطعة على سبيل المثال مؤكدا اننا لا نرمي من وراء هذه البرامج الظهور على شاشات التلفاز بقدر ما نسعى الى ايجاد الحلول المناسبة للاحداث التي برزت على سطح الرياضة العراقية.

دوري الـ٤٣ على صفيح ساخن

المدربون: الكارثة ستحرق الجميع.. والتوسع يبدأ من القاعدة وليس الهرم!

بغداد / اكرام زين العابدين

أثار قرار اتحاد الكرة بإقامة الدوري الممتاز للموسم المقبل ٢٠٠٩ /٢٠١٠ بمشاركة ٤٣ فريقا جدلا كبيرا في الشارع الرياضي حيث عدها البعض خطوة غير مدروسة ومتسرعة ولا تتلاءم مع الواقع المرير الذي تعيشه اغلب الاندية الرياضية لاسيما التي تأهلت الى دوري الكبار، وانتقد مدربو اندية الدوري الممتاز اسلوب تنظيمه بصغيته الجديدة ووصفوها بانها خطوة الى الوراء ولا يمكن ان تقدم اية خدمة للكرة القدم العراقية في الفترة المقبلة.

(المدى الرياضي) استطلعت آراء عدد من المدربين بشأن ابرز العوامل السلبية التي يفرزها الدوري حال تطبيقه وانعكاساته على الكرة العراقية.

هادي احمد : نحتاج الى الاموال

اول المتحدثين كان هادي احمد نائب رئيس نادي الميناء حيث قال : نريد ان يكون موقف الفرق الكبيرة حازما وقويا تجاه قرار الاتحاد العراقي لكرة القدم في الموافقة على اشراك ٤٣ فريقا في الدوري الممتاز من دون اي مبرر واضح وان مثل هذا القرار سيقود المسابقة الى الفشل الذريع لان اغلب الاندية لا تملك الموارد المادية الكافية لتغطية نفقات المشاركة الصعبة .

واضاف احمد: ان الاتحاد يحتاج الى توفير اموال كثيرة لأجل صرفها على الطواقم التحكيمية التي ستقود المباريات وسيكون هناك ضغط كبيرعلى الحكام بسبب كثرة المباريات ، اضافة الى ان معظم الاندية لا تملك الملاعب النظامية التي تمكنها من استضافة المباريات الرسمية في دوري الموسم المقبل .

صباح عبد الجليل : المجاملة تضر بمصلحة اللعبة

وقال صباح عبد الجليل مدرب نادي القوة الجوية: ان كثرة الاندية التي تشارك في الدوري الممتاز في الموسم المقبل ليس في صالح الكرة العراقية خاصة وان الاندية تمر بظروف مالية صعبة ، وانه كلما قلّ عدد الفرق المشاركة في الدوري الممتاز كلما زادت امكانية نجاح المسابقة خاصة وان الكرة العراقية التي تعاني اصلا من تواضع المستوى الفني وقلة المواهب .

واضاف: ان الاتحاد العراقي لكرة القدم يجامل بعض الاندية على حساب سمعة الدوري والكرة العراقية لان الهدف من زيادة عدد الفرق بات واضحا للجميع ولا يخرج عن مصالح انتخابية بحتة استعدادا للانتخابات المقبلة للاتحاد التي لا يريد ان يخسر اصوات بعض الاندية التي سيتم إبعادها عن الدوري الممتاز .

واشار الى ان العدد الامثل لمسابقة الدوري الممتاز هو ١٦ فريقا يتنافسون على خطف اللقب من دوري لمرحلتين الذي ستكون له قيمة حقيقية وستكون المنافسة على اشدها بين الفرق لتقارب مستوياتها،اما الفرق الـ ٤٣ التي ستشارك في الموسم المقبل فان اغلبها لا يمتلك مقومات النجاح لذا فان ذلك سيترك آثارا سلبية على نوعية المسابقة ودرجة متعتها.

باسم قاسم : العدد المثالي ١٨ فريقا

ومن جانبه قال باسم قاسم مدرب دهوك: ان الطريقة الجديدة التي اعتمدها اتحاد الكرة للمشاركة في منافسات الدوري الممتاز التي تضم ٤٣ فريقا تدلل على جهل القائمين على الكرة العراقية وتخبطهم وان النظام الجديد الذي اعتمده اتحاد الكرة فيه ضرر كبير واساءة متعمدة لسمعة الكرة العراقية وتاريخها لان وجود هذا العدد الكبير من الفرق لا يخدم كرتنا .

واضاف قاسم: ان مشاركة العدد الكبير سيسب فوضى كروية غير معقولة وان الاتحاد يؤسس لثقافة جديدة لم تكن موجودة ابدا طوال تأريخ الدوري العراقي فهو سيشجع على التلاعب في النتائج لان كل شيء بات يمضي بلا قانون رادع وبلا آلية واضحة وبلا شعور بالمسؤولية، وان هذا التبرير بعيد جدا عن الواقع لان توسيع القاعدة يجب ان يبدأ من القاعدة وليس من الهرم واذا كان الاتحاد يريد توسيع القاعدة عليه ان يهتم بدوري الشباب والناشئين والدرجات الاخرى وان يبذل جهدا حقيقيا من اجل الاهتمام بالفئات العمرية وان لا يقتل مسابقة الدوري الممتاز من خلال اشراك بعض العناصر التي لا تستطيع اللعب في الدوري الممتاز خاصة وانها لا تملك مقومات لاعب الدوري الممتاز .

واشار ان العدد المثالي لفرق الدوري ١٦ او ١٨ فريقا تلعب دوريا من مرحلتين وتتنافس بشكل صحيح في دوري عام بحيث يحصل الجميع على فرص متساوية للحصول على لقب الدوري الممتاز في الموسم الجديد .

حميد سلمان : الاتحاد يفتقد التخطيط

بينما اكد حميد سلمان مدرب فريق النفط: ان اتحاد الكرة لا يعرف معنى التخطيط ويسير امور اللعبة حسب العلاقات بغض النظرعن الفائدة الفنية للفرق المشاركة في دوري الكبار ، لاسيما ان الهدف الرئيس من وراء زيادة عدد الفرق جاء لأغراض انتخابية.

واضاف: ان بعض الفرق التي تم ترشيحها للعب في الدوري الممتاز تفتقر العديد من المستلزمات الضرورية التي تؤهلها لمواجهة الفرق الكبيرة في الدوري منها غياب البنى التحتية من الملاعب والمنشآت الرياضية الاخرى وقلة الدعم المادي المقدمة لها.

واشارسلمان الى ان فريقنا يستعد منذ وقت مبكر لبطولة الدوري ومن غير المعقول وفي حالة عدم صعوده الى الادوار النهائية فان مهمته تنتهي وتضيع الجهود التي بُذلت والاموال التي صرفت هباءً منثوراً، وهي كارثة بالنسبة للفرق لذلك يجب اعادة النظر بقرار الـ٤٣ فريقا في الدوري الممتاز والعودة الى تطبيق نظام الدوري العام مع تقليص عدد الفرق الى ١٨ فريقا من دون زيادة.

سيروان نجم الدين : ثلاث مجاميع

اما سيروان نجم الدين مدرب نادي كركوك فقال : ان الاتحاد اخطأ بتوسيع الفرق المشاركة في الدوري الممتاز الى ٤٣ فريقا خاصة وان الاتحاد يريد ان يقسم الفرق الى ست مجاميع وان تترشح الاندية اصحاب المراكز الثلاثة الاول لدوري النخبة وهو شيء صعب بالنسبة لنادي كركوك .

واضاف : ان مجموعتنا الشمالية المفترضة ستكون صعبة لانها ستضم بطل الدوري وصاحب المركز الثالث اضافة الى بقية الفرق المشاركة التي ستعلب بشكل مستميت من اجل حجز مكانها في مقدمة الفرق ونحن كفريق طامح للبقاء ضمن فرق الدوري الممتاز سنعمل على تقديم اقتراح للاتحاد بتقسيم الفرق الى ثلاث مجاميع من اجل ان تكون المباريات اكثر فعالية والمنافسة افضل.

حميد سلمان

صباح عبد الجليل

رؤية تحليلية عقب خسارة أربيل الموقعة الآسيوية

أنديتنا تفتقر للمدرب التكتيكي القادر على قلب النتائج

" الثقة العالية بالنفس ورهبة الجماهير الكروية هما اللتان قادتا فريقنا إلى الخسارة " بهذه الكلمات دائماً ما نفتتح بها تعليقاتنا عند الخسارة والمصيبة أننا ارتقبنا هذه المباراة لسنوات عدة! لن نرهق عين المتابع بتفصيلات تحليلية أخرى لخسارة أربيل ولن نضع اعتبارات فرضية إضافية كحلول ومعالجات على ارض الواقع مع إيماننا الكبير بأن عذوبة الكلام المثالي من وراء شاشة اللابتوب مصحوباً بحرف التمني (لو) أسهل كثيراً من التطبيق العملي وتنفيذه على أرض الواقع ولكن مع هذا لابد أن يكون لنا وقفة من موقعة أربيل الكروية التي ذهبت بأحلام عشاق القلعة الصفراء إدراج الرياح بالرغم من حسن الضيافة والكرم الكردي الأصيل لضيوف العراق وتلك التغطية الإعلامية التي رافقت اللقاء انتهاءً بلحظة الوداع الآسيوي المتوقع.

ستوكهولم /علي النعيمي

في كذا مقال كانت لنا وقفة تقترب من هواجس ومعاناة المدرب المحلي وهو يكابد الشقاء في عمله وظروفه الصعبة ووقفتنا اليوم تتعلق بمكانة المدرب المحلي على الخارطتين العربية والآسيوية وهل بإمكانه مواجهة خصومه تكتيكياً ومن ثم قيادة الفرق العراقية إلى واجهة الصدارة وبلوغ الأدوار الأخرى؟ نتمنى أن لا تفسر رؤيتنا التحليلية هذه على إنها انتقاص موجه لهم كوننا لا نزال نرصد الإحداث ونتابع المباريات وفقاً للظروف المحيطة بالواقع الرياضي وما يعانيه من مشاكل ولكنه في الوقت نفسه نتساءل : هل يشفع لناد جماهيري بحجم أربيل إن يودع كل البطولات بداعي عدم التوفيق والنتائج القدرية والحظ العاثر والى غير ذلك من التبريرات؟

قطعاً لا نظن ذلك وحيث أننا نعزو سبب الإخفاقات المتتالية للأندية العراقية إلى المدرب اولاً ومن ثم سوء التخطيط للهيئات الإدارية لأنديتنا جمعاء التي لا توجد في دساتيرعملها غير الفريق الأول والتهافت على تكديس اللاعبين الأكثر شهرة في العراق ويهملون بعين الرضا دور الفئات العمرية عماد المستقبل!

المصلحة التكتيكية

عندما نشخّص ونقول إن المشكلة تكمن بالمدرب العراقي فأننا نعي ما نقوله في هذا الموضع وأسوأ ما في الأمر كونها تصطدم مع عقبة أخرى ألا هي الوسط الرياضي الكروي الذي بالرغم من وفائه وإخلاصه لأهل الكرة بحكم ما يملكه من باع طويل في مواكبة الأحداث الرياضية الكروية الرياضي إلا أن الكثير منه لا زال يجهل مفردة تكاد تكون من ركيزة من ركائز علم التدريب بأن هناك نوعين من المدربين، مدرب لديه فكر استراتيجي وقراءة دقيقة لواقع المباريات ولديه خطط بديلة ناجحة ومعالجات فورية تحد من خطورة الخصم وتوازي مجريات اللعب والتغييرات الطارئة في التشكيلة التي يفاجئه بها الخصم مثلا كي يتم تغيير طريقة اللعب من ٤-٤-٢ والتي من شأنها أن تعطي توازناً محسوباً بين خطوط الفريق الثلاثة للإبقاء على حظوظه في تسيد الملعب إلى أسلوب ٤-٣-٣ عند الرغبة في الهجوم لحظة مشاهدتنا المدرب الفريق الكويتي سلفا على سبيل المثل وهو يهم بسحب ظهري الدفاع نحو الداخل في خط الدفاع حيث تعتبرهذه التشكيلة من خطط اللعب الهجومية الفعّالة كونها تعتمد على اللعب السريع ونقل الكرة وصناعة الهجمة في النصف الآخر من مساحة الخصم وتسهم كثيرا على فتح مساحة لعب المساحات لدى الفريق الكويتي بسبب ما توفره من الكثرة العددية بحيث تعطي لشبهي الوسط في التحرك وتبادل المراكز وخلق مساحات كبيرة خصوصا لو أجاد احمد صلاح تبادل المراكز والحركة على قوس الجزاء لسحب الدفاع والانفكاك من رقابة المرزوقي وزميله الآخر ومع تفعيل ونقل اتجاه اللعب عبر الأجنحة او اللعب بأي تشكيل آخر حسب ما تقضية المصلحة التكتيكية الآنية في المباراة.

لمسات اوروبية ساحرة

إما النوع الآخر فهو مدرب مهني واقعي تطويري يعمل على رفع عطاء اللاعب ويطور مستوياته الذهنية والبدنية والفنية في الملعب ويبحث عن إيجاد البدائل في حالة غياب اللاعبين المهمين وصقل مهاراتهم ولياقاتهم وزرع الثقة في نفوس اللاعبين كما يمتاز بقيادة عالية والقائمة تطول في هذا الأمر وهو مثال شائع ومتوفر في الملاعب العراقية.

لذلك نجد أن من يجمع كلا الخصلتين في علم التدريب فأنه بالتأكيد سوف يصبح من جيل العمالقة كأمثال أريكسون وفيرغسون وآرسين فينغر وخوزيه مورينيو داهية التكتيك الستراتيجي والذكاء الميداني في اللعب أو على طراز الإيطالي ساكي والنرويجي أولسن واخيراً بيللغريني.

ومع ذلك نجد ان هناك الكثير من المدربين قد وضعوا لمساتهم السحرية على الفرق الأوروبية لكنهم استعانوا بمدربي التكتيك والتحليل وتم إضافتهم إلى الملاك التدريبي من دون أن ينظروا إلى عناوينهم أمثال الاسباني بنيتيز وريكارد وغواردیولا الخ.

في مباراة أربيل والكويت الكويتي ارتقبنا كثيرا إن تأتينا الحلول والمعالجات الفنية للجهاز التدريبي وخصوصا في خطي الوسط والهجوم اللذين كانا بحاجة إلى عمل زيادة عددية في الثلثين الثاني والثالث من اللعب نتيجة تراجع لاعبي الارتكاز الكويتي إلى الدفاع وبدلاً من ذلك شاهدنا أربيل يهاجم باثنين في اغلب لحظات المباراة برغم إهداره لأكثر من فرصة ومن ثم يتحول إلى ثلاثة بالاعتماد على هولكرد ومهدي واحمد صلاح.

والغريب في الأمر أن هكذا تشكيل يجب أن يقابله تشكيل إما ٤-٤-٢ مع التركيز على الظهرين بالانطلاقات الهجومية من اجل الزيادة العددية او يتبعه تشكيل ٤-٣-٣ مع جعل مهاجم رأس حربة ودفع هولكرد او مهدي عند الأجنحة ليتيح لخط الوسط عمل الزيادة عددية وكثافة مع التنويع في طرق الأساليب الهجومية وكان أسهل الحالات مثلاً هو لعب حالات الجدار واحد اثنين عند الإطراف نظرا للبطء والضعف في تكنيك اللاعب الكويتي الجناح الأيمن وضعفه في حالات واحد ضد واحد على أسوأ احتمال أو الرجوع إلى طريقة اللعب القديمة ٣-٥-٢ أن كانت رؤى ثائر احمد تتطلب ضرورة اللعب بالعمق ومن ثم التوزيع على الأجنحة أي ترك حرية الانطلاق للأشباه او الظهرين التحرك وخلق المساحة مع غلق مساحة اللعب في وسط الميدان.

قطوف من شجرة المآسي

إننا عندما نتكلم في هذه النقاط ندرك في حقيقة الأمر كثرة الأسئلة التي نقرأها من على شفاه المشجعين وذلك السؤال المرير الذي يبرز للواجهة وهو : لماذا نجح أربيل من تقديم مستويات كبيرة في الدوري المحلي واخفق في التواصل عربياً وقارياً ؟ الجواب لا يحتاج إلى تفسيرات أخرى والعودة إلى شجرة المآسي المثمرة دائما بالأحزان كي نقطف من ثمارها قطعة ونسوقها كمبررات واقعية لتدغدغ مشاعر الجماهير الوفية! لكن الحقيقة المرّة التي يجب على الجميع القرار بها بأن الملاعب العراقية تعاني من غياب مدربي التكتيك وتغيير الستراتيجيات وان طرق اللعب والتشكيل أصبحت مقروءة ومعروفة ومتوارثة من مدرب إلى آخر لدرجة أن احدهم يعرف أفكار الآخر عن ظهر قلب وما النتائج الأخيرة وسلسلة الإقصاء اللامنتهية في تقويم كرتنا المحزن لهو خير دليل على ذلك وان أي توفيق وانتصارات التي يحققها هذا الفريق على حساب الآخر ما هي إلا بجهود لاعب او لاعبين عديدين يستطيعون أحداث الفارق في النتائج واللعب أما عدا ذلك فأن كل طرق اللعب في الدوري لا تكاد نجد صعوبة في فهمها أو استيعابها كونها واضحة كحروفنا الأبجدية وطرق لفظها والنطق بها!

هناك من يوحي لنا كأن سوق المدربين في العراق مقتصرة على أسماء محددة يتنقلون كالنحل بين الأندية وكأنهم خلقوا فقط ليدربوا في العراق هي ذات البضاعة أي (الوجوه التدريبية) تتنقل تارة هنا وتارة هناك مع المنوال والمنهجية نفسيهما مع تغيير بسيط في سجل النتائج .

تلاقح افكار مدربي المهجر

لن تقوم لنا قائمة ما لم نسمح للمدربين الجدد أجانب او عرب او اضعف الإيمان بعض الكفاءات العراقية التي تسلحت بالعلم وصقلتها موهبتها بالتدريب خارج العراق لتتلاقح الأفكار والخطط فيما بينها وبعدها تحدث النقلة في التدريب والنتائج.

كفانا تقييماً لكل الأمور بمنطق الهاوي وبرؤى المشجع بأن المدرب فلان ابن النادي واسمه كان يهز الملاعب لأننا لم نجنِ من هذه الشعارات البالية الحميمة غير الهزائم والانتكاسات.

نصيحتنا لأندية إقليم كردستان حان الوقت لتكتشفوا بأنفسكم مواهبكم المدفونة ما بين القرى ومنحدرات الهضاب وبدلاً من سعيكم لاستقطاب اللاعبين من أندية بغداد والجنوب عليكم اكتشاف ما تخبئه الجبال الشماء من أسماء وبراعم موهوبة مادام لديكم كل الإمكانات المادية ولا ضير من جلب مدرب أجنبي ليعطي لدورينا رونقا آخر وذات النصيحة أوجها لفرق كل العراق برغم أننا نعي صعوبة تحقيق ذلك واقعاً حيث جربنا كل الأسماء التدريبية دولياً وشاهدنا معظم لاعبينا هنا وهناك تحديداً في مسابقة دوري أبطال آسيا قبل سنتين وهاهي ذات الأسماء تحولت إلى مسابقة تعد الأقل شهرة والأضعف بالمستوى ولكن حتى هذه البطولة لم نفلح في أن نجد لنا موطئ قدم بين فرقها المتواضعة في المستويات والنجوم لا، بل وحتى المدربين أنفسهم إن وضعوا في كفة الكبار.

ملعب الكشافة او (ساحة الكشافة) كما كان يطلق عليها سابقا هو عميد الملاعب العراقية ومنافس على صدارة قائمة اقدم الملاعب على مستوى المنطقة والعالم ، يعود تاريخ انشائه الى عام ١٩٢٠ وسجلت على اديمه اروع الانجازات الكروية التي مازالت عالقة في ذاكرة الجماهير والارشيف الذهبي للكرة العراقية..

فواصل كروية

الكشافة لم يتقاعد ولم يمنح امتيازات الخدمة وميسي يثير أحزان عواجيز كرتنا!

عقد ابرز لاعب في العالم يثير الجدل في امبراطورية الاندية

كوبنهاغن / رعد العراقي

كما ابدعت على مضماره الترابي اسماء لامعة في عالم الساحة والميدان عجزت رحم عروس الالعاب من انجاب جيل يعيد ما حققته تلك النخبة المميزة برغم انتقالها الى مضامير التارتان المساعدة على الجري بسهولة ولو تصفحنا فضائل ذلك الملعب فسوف نقف مذهولين حين نطلع على حقيقة انه يحتفظ بالعديد من الارقام القياسية سواء على مستوى الانجاز الكروي أم في مجال العاب القوى ويكفي ان نستذكر من هم كان لهم شرف الانطلاق عبر بوابته الى عالم الشهرة حيث بدأ من العملاق جمولي ونوري ذياب وقاسم زوية وعمو بابا وصاحب خزعل وهشام عطا عجاج وحسن بله وحسين هاشم واخرون تطول القائمة بهم اضافة الى ابطال الساحة والميدان امثال سامي الشيخلي وخضير زلاطة وصبري بنانة وعباس العيبي وفاهم عبد السادة...الخ .

ويتميز الملعب المذكور بانه كان بمثابة المدرسة التي تتخرج منها المواهب على مستوى تربيات القطر حين كانت تجري على اديمه مختلف المسابقات المدرسية التي كانت ترفد الاندية والمنتخبات بالخامات الجديدة ويكفيني شرفا باني كنت احد المحظوظين حين شاركت في تلك الفعاليات المدرسية وتنافست على مضماره الترابي لأطبع في الذاكرة قصة الشعور بالفخر وانا وسط صرح منجب العمالقة.

الا ان كل ذلك التاريخ الحافل لم يشفع للملعب العجوز في ان تمتد له يد المساعدة سواء باحالته على التقاعد ومنحه امتيازات الخدمة من خلال اصدار شهادة العائدية لجهة معينة من دون المساس باسمه والزامها بارواء عطشه من ماء الشرب او التفضل بازالة الاتربة والاوساخ التي تغطي كل اركانه واعادة الهيبة له كلوحة اثرية ومتحف تزوره الاجيال لتتعرف على تاريخه وانجازات مَن عاصروه وهي بذلك تكون قد اسست لعهد جديد في الوفاء له ولمن ابدع بين احضانه او العمل على اعادة الحياة اليه وتجديده بما يحفظ خصوصيته التاريخية ليصبح من جديد جاهزا بروح شبابية مدفوعة بإرث وعزيمة الابطال السابقين لاكتشاف المواهب واقامة الاعراس الرياضية ولكن قبل هذا ازالة أي لوحة تغطي واجهته لا تحمل تاريخه الحقيقي واسمه المحبب الى قلوب الجماهير ملعب الكشافة!

عقد ميسي

×اصبت بالذهول حين كنت اطالع الاخبار الرياضية و مرّ امام ناظري خبر مفاده ان نادي برشلونة الاسباني قد منح لاعبه الارجنتيني ميسي مرتبا يتجاوز ١٢ مليون دولار سنوياً مقابل استمراره بتمثيل النادي لغاية عام ٢٠١٦ وهو بذلك يكون يتقاضى اعلى مرتب بين اللاعبين في العالم.

ولم تكن الحيرة التي اصابتني بسبب ضخامة الراتب الممنوح طالما ان اللاعب المذكور يعتبر حاليا الابرز والاشهر عالميا وهو تحت رصد وانظار الاندية الكبرى التي تتربص اي خلاف مع ناديه الحالي للاستحواذ عليه ليكون هو منجم الذهب الذي سيدر على مالكيه الارباح الخيالية في سوق التجارة الكروية التي تعددت طرق البحث والابتكار لبناء امبراطورية الاندية المتخمة بالاموال.. لكن ما اصابني من ذهول وحيرة هو ما توارد الى فكري من مقارنة حزينة بين الواقع الحالي الذي يمنح اللاعب كل الامتيازات حتى وان كان عطاؤه محدوداً ومن ثم يسعى الى التواصل معه حتى بعد الاعتزال وايجاد منافذ متعددة له من اجل الافادة المالية وبين أجيالنا الكروية السابقة التي قدمت عظيم جهدها ومثلت انديتها ومنتخباتنا بشرف من دون ان تكون لديها عقود او منح مالية معقولة يدفعها حبها لممارسة الكرة والتنافس على تمثيل البلد خارجيا ثم انزوت بعيدا عن الاضواء بصمت كما دخلت من دون اي رصيد مالي يمكنها من العيش او حتى الحصول على مناصب ادارية مناسبة فواجهت صعوبة الحياة ومنهم من عانى على فراش الموت وهو عاجزعن تأمين مصاريف العلاج!

كل ذلك لم يثر نفوس من تقع عليهم مسؤولية الوفاء لمن تناسى حب الذات واخلص لناديه وبلده بان تكون هناك جمعيات تهتم بقدامى اللاعبين (العواجيز) بفعل كبر سنهم وتأمين احتياجاتهم وتشعرهم بأهمية ماقدموه وبصواب مبدئهم الذي كان يستند الى ان كرة القدم هي عطاء وجهد تكون ثماره محبة الجماهير وتقديرها ولمسة حب ورعاية بالمال وتأمين الحياة الكريمة لهم بعد الاعتزال وليس التغني والتفاخر بالانجازات السابقة للكرة العراقية وجيلها الذهبي من دون ان يتجرأ احد ويقول: كيف كان وضع من غاب منهم عن الحياة، وكيف يعيش الآن من لا يزال يقاوم قسوة النسيان والإهمال؟ .

DIOUF
18
Fly
Emirates
Arsenal
4

(المدفعجية) يدكون حصون بلاكبيرن بسداسية ساحقة

ايمرسون وديارا وسالمين وكريم..
أبرز الوجوه الجديدة في دوري المحترفين الاماراتي

دبي/ وكالات

أسماء ووجوه جديدة ظهرت بكثرة في الأدوار الاولى لدوري المحترفين الاماراتي، وكانت عيون المراقبين جاحظة على الكثير منهم ليقيموا أداءهم من وهلتهم الأولى.. وقد يكون الحكم ظالما عليهم منذ المشاركة الأولى، فالكثير من اللاعبين يحتاجون لعامل الوقت والتأقلم على ظروف حياتهم في أنديتهم الجديدة أو حتى التعود على النواحي الفنية والخططية والانسجام مع المجموعة الجديد من اللاعبين.

وكان اللاعب الأرجنتيني «ساند» مهاجم فريق العين أحد أكثر اللاعبين الذين لم يتمكنوا من التأثير الفعلي لنتيجة فريقه في المباراة الأولى في الدوري.. علما بأنه قد دفع لمهاجمه الأرجنتيني الجديد ما يقارب العشرة ملايين دولار في سبيل تكوين خط هجومي ناري بجانب اللاتينيين المبدعين فالديفيا واميرسون الذي بدوره أكد أنه لا يحتاج إلى أي أعذار وعوامل وغيرها من الأمور كي يثبت أنه صفقة ناجحة فكان مؤثرا حقيقيا لفريقه في المباراة بالدوري مثلما فعل ذلك في لقاء السوبر قبيل افتتاح الدوري.. وعلى الجانب النصراوي كان إيمان مبعلي قائداً حقيقياً في خط المنتصف ولكنه افتقد كثيرا للمساندة من كل الخطوط.

وكان أنور ديبا خارج الخدمة لأسباب عدة لعل أبرزها تقليص أدواره من قبل مديره الفني الذي رماه على الجهة اليمنى على الرغم من إمكاناته في مركز صناع اللعب.. ولا يمكن لوم المهاجم الإكوادوري كارلوس تينيريو فهو يحتاج لكثير من الوقت كي يظهر بصورته الحقيقية فهو ما زال غير مستعد بدنيا نظرا لبعده عن اللعب طوال فترة الإعداد الداخلية..

اللاعب الأغلى

وفي الظفرة كان البحريني محمد سالمين هو الاسم الجديد الأبرز الذي تمكن من إثبات جدارته كلاعب أساسي ومهم مع الفرنسي بانيد.. وفي الجزيرة كانت العيون على المهاجم البرازيلي ريكاردو أوليفيرا الأغلى في تاريخ دوري الامارات ولكن اللاعب كان بعيدا عن المستوى المأمول ولم يضف الكثير في الخط الأمامي لفريقه وربما تكون الإصابة التي عانى منها سابقا سببا في عدم جاهزيته التامة في الطلعة الأولى له.

تألق

وفي بني ياس كان لفوزي بشير وبابا جورج بعض التأثير عكس سنجاهور الخطير الذي يريد إثبات نفسه بعد أن خرج من جلباب العين.. وكذلك الحال ينطبق على ديارا الذي دخل لدقائق قليلة ولكنه تمكن من صناعة الفرحة للفريق السماوي.. وأما فرينادو بيانو فقد ظهر كما هو لاعبا مبدعا ومؤثرا وصانعا للفارق أينما كان سواء باللونين الأبيض والأسود أو بالعنابي فظهرت طلعته رائعة بكل ما تعنيها الكلمة من معنى.

وأما بقية الأسماء فقد قدمت مستويات متوسطة أو حتى ضعيفة فلم يكن لأجانب الوصل أي بصمة واضحة وخاصة لاعب الوسط البرازيلي دو غلاس والحال نفسها تنطبق على أجانب الشارقة وفي مقدمتهم المهاجم العراقي مصطفى كريم .. وفي الإمارات كانت الكلمة للاعب المحلي مسلم أحمد القادم من النصر فيما ابتعد الأجانب عن تقديم أنفسهم بقوة والحال نفسها تنطبق على لاعبي عجمان سواء المحليين أو الأجانب وهم كثر.

مساعد ندا
مطلوب في اندية خليجية

الكويت/ وكالات

كشف مساعد ندا نجم دفاع نادي القادسية والمنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم أنه تلقى العديد من العروض الشفهية الجدية لضمه من قبل عدد من الأندية منها ٤ أندية سعودية و٣ أندية إماراتية خلال الفترة السابقة.

مفضلا في الوقت ذاته عدم الكشف عن أسماء تلك الأندية لعدم تطور العروض إلى كتب رسمية.

وقال ندا أنه كان يجب على مسؤولي تلك الأندية مخاطبة إدارة الأصفر، خصوصاً أنه جندي من جنود القادسية.

وعلى صعيد متصل شدد ندا، على جاهزيته التامة لخوض منافسات الموسم المقبل، قائلاً: إنه لن يخيب هو وبقية زملائه اللاعبين آمال جماهير القادسية العريضة بالظفر بمختلف البطولات.

وتابع أن فترة الاعداد التي خاضها الفريق من خلال معسكره الخارجي والمشاركة في بطولة العين تعتبر أنموذجية.

خصوصا أن الفريق استفاد من الاحتكاك بمستويات مختلفة، كما ان الاجواء الحارة المقاربة في جمهورية مصر العربية ومدينة العين تعمل على رفع المخزون البدني للاعبين.

وأكد ندا أنه راض عما قدمه مع القادسية أو المنتخب الوطني الموسم المنصرم عبر ومشاركته لزملائه اللاعبين في حصد ثلاثية متميزة للأصفر والتأهل في بطولة كأس الخليج التي أقيمت في العاصمة العمانية مسقط برغم عدم الحصول على اللقب الخليجي.

استياء في الأهلي من اختيار كوتوكو بطلاً للقرن الإفريقي

نادي الهلال يعلن سخطه من عدم اختياره للقب القرن

القاهرة/ وكالات

سادت حالة من الغضب والاستياء الشديدين مسؤولي النادي الأهلي عقب إعلان الاتحاد الدولى للتأريخ والإحصاء أن نادي كوتوكو الغاني هو بطل القرن بإفريقيا وليس الأهلي، في تقرير نشره على موقعه الرسمى. وأبدى مسؤولو النادي اندهاشهم من تصرف الاتحاد الدولى للتأريخ برغم أن «الكاف» حسم الأمر لصالح الأهلي عام ٢٠٠٠، باعتباره الجهة المنوط بها الاختيار، فيما أشار بعض مسؤولى الكاف إلى أن الأهلي هو نادي القرن.

من جانبه، أكد شطة، المدير الفني للاتحاد الإفريقى، أن الكاف هو الجهة المسؤولة والمنوط بها إعلان بطل القرن في أفريقيا، وأنه اختار الأهلي للقب في ٢٠٠٠/١/١ أى قبل تسع سنوات تقريباً ولم يتم إجراء أى تغييرات، ووقتها أقام الاتحاد الأفريقى حفلاً للنادي الأهلي، مؤكداً أن كل ما يحدث في هذا السياق مضيعة للوقت والجهد وأن الكاف فقط هو صاحب الحق في اختيار بطل القرن، وفقاً لمعايير محددة يعرفها الجميع.

وأبدى خالد مرتجى، عضو مجلس إدارة الأهلي، اندهاشه من اختيار كوتوكو الغانى للقب بطل القرن، وقال: النادي الغانى بعيد تماماً عن الساحة منذ فترة طويلة، وأنا لا أعرف سبب الإعلان عن اختياره في هذا التوقيت الحرج.

وقال مرتجى: إن هذا الاتحاد يناقض نفسه، حيث سبق وأكد أن الزمالك هو بطل القرن، وعاد ليؤكد أن كوتوكو هو البطل ولكننا في الأهلي لا نعترف إلا بالقرارات الرسمية للكاف، الذى اختار الأهلي بطلاً للقرن منذ تسع سنوات.

وقال عدلي القيعي، مدير التسويق والاستثمار بالنادي: مثل هذه الأمور عبارة عن سخافات لا يقبلها أحد وربما يهدف هذا الاتحاد لأمور تجارية ونحن غير مطالبين بالرد، والنادي الأهلي لا يتعامل سوى مع جهتين فقط على المستوى الدولى هما الاتحاد الأفريقى و(الفيفا)، وإذا صدر عنهما أي شيء وقتها يكون واجبا علينا الرد والتوضيح.

نانسي تواجه غضباً جزائرياً لدعمها منتخب مصر بالمونديال

نانسي تسهم في حملة دعم الفراعنة في تصفيات المونديال

الجزائر/ وكالات

انتقدت صحيفة "الهداف" الجزائرية إعلان المطربة اللبنانية نانسي عجرم عن تأييدها لمنتخب مصر لكرة القدم في مسيرته بتصفيات كأس العالم جنوب إفريقيا ٢٠١٠، التي يتنافس فيها مع منتخب الجزائر لخطف تذكرة الصعود للمونديال.

وتحت عنوان (مطربة الإغراء تجدد مساندتها لمنتخب الفراعنة) ، قالت الصحيفة في تقرير لها: إن نانسي عاودت تأكيدها على أملها أن يصعد المنتخب المصري للمونديال على حساب منتخب الجزائر.

وأوردت الصحيفة تصريحات للمطربة اللبنانية لمجلة (الإذاعة والتلفزيون) المصرية، قالت فيها: "قلبي مع المنتخب المصري، وأتمنى أن أراه في المونديال، وفرحت جدا بالمستوى المشرف الذي ظهر به في كأس العالم للقارات، وفوزه على إيطاليا بطل العالم، كما سعدت بفوزه على رواندا، وأتمنى له اجتياز تصفيات كأس العالم". واختتمت الصحيفة تقريرها بالإشارة إلى اعتراف نانسي بإعجابها بلاعبي المنتخب المصري محمد أبوتريكة وعصام الحضري، كما أنها أحبت اللاعب محمد حمص محرز هدف الفوز في مباراة إيطاليا.

يذكر أن المنتخب الجزائري يعتلي صدارة المجموعة برصيد ١٠ نقاط بفارق ٣ نقاط عن نظيره المصري، وتعد فرص الجزائر في التأهل للمونديال أكبر، لا سيما أنها ستواجه منتخب رواندا الضعيف على ملعب البليدة في تشرين الأول الجاري، في الوقت الذي يخوض فيه المنتخب المصري مباراة صعبة خارج أرضه مع منتخب زامبيا القوي. وكانت نانسي قد أهدت المنتخب المصري أغنية بعد فوزه بكأس الأمم الإفريقية في عام ٢٠٠٦، كما أحيت حفلا في ملعب القاهرة عقب فوز مصر بكأس الأمم الإفريقية في غانا ٢٠٠٨.

حكم نهائي أولمبياد بكين يدير لقاء البحرين مع نيوزيلندا

المنامة / وكالات

عيّنت لجنة الحكام في الاتحاد الدولي لكرة القدم الحكم الدولي المجري فيكتور كاساي لقيادة مباراة الذهاب بين المنتخب البحريني والمنتخب النيوزيلندي في الملحق النهائي المؤهل لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ لكرة القدم التي ستقام عند السادسة والنصف من مساء (بتوقيت بغداد) يوم السبت المقبل على ملعب البحرين الوطني، وكاساي من مواليد ١٠-٩-١٩٧٥ ويبلغ من العمر ٣٤ عاماً و١٤ يوماً، وحصل على الشارة الدولية عام ٢٠٠٣، وسيساعده مواطناه غابور إيروس مساعداً أولاً وتيبور فاموس مساعداً ثانياً، والمساعد الأول من مواليد ١٩٧١/٩/٥ويبلغ من العمر ٣٨ عاماً و١٩ يوماً وحصل على الشارة الدولية عام ٢٠٠٣، والمساعد الثاني من مواليد ١٩٦٧/١/١٦ ويبلغ من العمر ٤٢ عاماً وحصل على الشارة الدولية عام ١٩٩٩، وسيكون الحكم الرابع تاماس بوغنار وهو من المجر أيضاً ومن مواليد ١٩٧٨/١/١٨ ويبلغ من العمر ٣١ عاماً وحصل على الشارة الدولية عام ٢٠٠٩.

وسيراقب الحكام دان بيتر ميكلسن من الدانمارك وسيراقب المباراة باري بين من هولندا. والحكم المجري كاساي هو من الحكام المعروفين في أوروبا وفي العام ٢٠٠٨ حصل على المركز رقم ١٢ من بين أفضل حكام العالم في كرة القدم.

تعويذة «خليجي ٢٠» تشعل خلافاً في اليمن

صنعاء/ وكالات

أدى اختيار تعويذة «خليجي ٢٠» لأحد المتسابقين اليمنيين إلى إشعال خلاف حاد بين أعضاء لجنة التحكيم من جهة وبين أعضاء لجنة التنظيم من جهة أخرى، خاصة بعد رفع عدد من المشاركين في مسابقة تعويذة البطولة وشعارها شكوى إلى الدكتور رشاد العليمي رئيس اللجنة المنظمة بسبب ما وصفوه (المحاباة والمجاملة) عند اختيار التميمة الفائزة التي لم تراع أي خصوصية وطنية ولا تتوافر فيها المقومات الجمالية التي تكسبها أحقية الفوز بالمسابقة.

من جهتها، طالبت الدكتورة آمنة النصيري، الفنانة التشكيلية وعضو لجنة اختيار شعار التعويذة بإعادة اختيار الرسمة وفقا للجنة فنية متخصصة من الفنانين اليمنيين المتخصصين في الفن التشكيلي، وقالت! «التعويذة التي تم اختيارها غير مناسبة، حيث كانت هناك تعويذات أفضل منها ولها بُعد تاريخي لليمن»، منوهة إلى أن صاحب «التعويذة» التي تم اختيارها كانت له تعويذات أفضل من التي اختارتها اللجنة الحاضرة.

ووصفت النصيري (التعويذة) التي تم اختيارها بأنها قريبة للرسم «الكاريكاتيري» وبعيدة عن تاريخ اليمن ومضمون البطولة التي ستقام لأول مرة في اليمن وقالت: «برغم أني من أعضاء اللجنة مع الفنان التشكيلي فؤاد الفتيح، لكن اللجنة أبلغتنا قبل الاجتماع بيوم واحد وهو ما دفعنا إلى الاعتذار عن حضور اجتماع اللجنة الخاصة باختيار التعويذة في منتصف آب الماضي، نتيجة ضيق الوقت على اعتبار أننا لدينا أعمال ملتزمين بها حيث كان من المفترض تحديد الاجتماع قبل أسبوع على الأقل».

استراليا تستدعي محترفيها لمباراة هولندا

سيدني / وكالات

استدعت استراليا لاعبيها البارزين الذين يلعبون في أندية اوروبية استعدادا لخوض مباراتين هذا الشهر الأولى ودية ضد هولندا والثاني في تصفيات كأس آسيا ضد سلطنة عُمان. وخسرت استراليا ٣-١ أمام كوريا الجنوبية في مباراة ودية في سيئول الشهر الماضي حين غاب معظم اللاعبين البارزين

لكن الفريق قرر الا يغامر هذه المرة.

واستدعي هاري كيويل وتوم كاهيل ولوكاس نيل للانضمام لتشكيلة من ٢٤ لاعبا إلى جانب بريت ايمرتون لاعب وسط بلاكبيرن روفرز الذي سيعود للفريق بعد خضوعه لجراحة في الركبة في يناير/ كانون الاول.

وتضم التشكيلة أيضا وجها واحدا جديدا هو شين لوري اللاعب السابق لايرلندا تحت ١٧ و٢١ عاما والذي اختير لخوض مباراته الأولى مع استراليا منذ حول جنسيته في سجلات الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) إلى استراليا.

وتلعب استراليا ضد هولندا في سيدني يوم السبت المقبل وتستضيف عمان في ملبورن بعد ذلك بأربعة أيام وتضم تشكيلة استراليا:مارك بريشيانو، تيم كاهيل، نيك كارل، ديفيد كارني، سكوت تشيرفيلد، انتي كوفيتش، جيسون كولينا .

استعدادات استرالية مكثفة لمواجهة هولندا وعمان

بينيتيز ينتقد قاعدة التسلل الجديدة

لندن / وكالات

اعترف رافاييل بينيتيز مدرب ليفربول بأن فريقه لعب بشكل سيئ في المباراة التي خسرها ٢ . صفر خارج أرضه أمام فيورنتينا الايطالي، لكنه قال أيضا إن تغييرات في قاعدة احتساب التسلل ساهمت في الهزيمة.

وأحرز ستيفان يوفيتيتش الهدف الأول رغم أن شريكه في هجوم فيورنتينا ادريان موتو كان في وضع تسلل عندما تلقى التمريرة، لكن تم اعتبار موتو غير متداخل في اللعبة وهو ما كانت القواعد القديمة تعتبره تسللا.

وقال بينيتيز في مؤتمر صحفي: «قاعدة التسلل الجديدة أبدلت كل شيء، الآن لا يمكن معرفة ما إذا كان اللاعب متداخلا في اللعبة أم لا عندما يكون أمام المرمى؟ إنه أمر صعب على الجميع رؤيته عندما يكون تسللا». وتابع: «لكني أعتقد أن يوفيتيتش كان في موقف جيد. وهذا خطأ ارتكبناه».

مدرب ليفربول يعترف بسوء اداء لاعبيه

كاسياس: كرة دوري الأبطال «كارثة»!

مدريد / وكالات

وصف ايكر كاسياس كرة دوري الأبطال الجديدة بـ «الكارثية» وقال: انه كلما ظهرت كرة جديدة يجد الحراس صعوبة أكبر في التعامل معها.

كاسياس تحدث مع ثلاثة من حراس الأندية الكبرى في أوروبا بشأن الكرة الجديدة، وقال: ان تصميمها مستحيل التعامل معه بالنسبة للحراس وأن الأمر لم يعد مقبولاً.

ووفقاً لصحيفة الآس، قال كاسياس: «الكرة الجديدة كارثة ومن الصعب ايقافها. لقد تحدثت مع جانلويجي بوفون، بيتر تشيك وبيبي رينا أيضاً. أنا آسف لكن لابد أن أقول أن الكرة تجاوزت الحدود».

كاسياس ينتقد كرة دوري الابطال

تريزيغيه يتمنى تحطيم رقم سيفوري

روما / وكالات

أصر ديفيد تريزيغيه على انه سوف يسعى حثيثا الى تحطيم الرقم القياسي لأفضل لاعب تسجيلا للاهداف بتاريخ نادي يوفنتوس والمسجل باسم مهاجم الفريق الاسطوري في ستينيات القرن الماضي الارجنتيني عمر سيفوري.

وصل عدد اهداف مهاجم يوفنتوس الايطالي مع الفريق الى ١٦٤ هدفا بعد ان احرز هدف فريقه الوحيد في المباراة التي تعادل فيها يوفنتوس دوريا مع بولونيا وقد باتت تفصله حتى الان ثلاثة اهداف فقط ليعادل رقم الاسطورة عمر سيفوري.وقال النجم الفرنسي: لا بد ان نعمل بجد فنحن نريد العودة الى سكة الانتصارات كما انني اود ان اكسر رقم عمر سيفوري الذي احرز ليوفنتوس ١٦٧ هدفا في تاريخ لعبه معه في كل المسابقات.وحينما سُئل ان كان سوف يكسر سجل سيفوري في مباريات الفريق المقبلة قال النجم الفرنسي الدولي السابق: «القدر سوف يختار.. نحن مجموعة لاعبين فانا حينما احرز هدفا يفرح به اياكوينتا وحينما يحرز هو هدفا انا من يفرح له وقريبا سوف يضع ستيفانو اماوري علامته ايضا وديل بييرو في طريق العودة».

تريزيغيه يبحث عن لقب شخصي

يتمتع مايكل بالاك أحد ابرز نجوم الكرة الألمانية بسمعة طيبة في صفوف نادي تشيلسي متصدر الدوري الإنكليزي الممتاز الذي انتقل إليه في صيف ٢٠٠٦.. يعيش قائد منتخب ألمانيا فترة رائعة بإشراف مدربه الجديد كارلو أنشيلوتي بعد أن سجل ثلاثة أهداف ليؤكد علو كعبه في صفوف فريقه اللندني.
يعتبر بالاك (٣٣ سنة) كنز المنتخب بعد أن خاض ٩٥ مباراة دولية سجل خلالها ٤٢ هدفاً، وسيحاول العام المقبل المشاركة في ثالث نهائيات لكأس العالم له بعد أن خاض غمار نسختي ٢٠٠٢ و٢٠٠٦

يسعى للقب أبطال أوروبا القادم

نجم الماكنات بالاك : متحمسون جدا لمواجهة روسيا .. وسأنهي مشواري مع تشيلسي

إعداد / المدى الرياضي

لكن قبل أن يحجز بالاك (وهو أب لثلاثة أطفال) بطاقته إلى جنوب إفريقيا، يتوجب عليه وعلى زملائه أن يعودوا بنتيجة إيجابية من مواجهتهم الحاسمة ضد روسيا منتصف الشهر الجاري . أجرى موقع FIFA.com مقابلة حصرية مع مايكل بالاك بشأن الحياة في لندن ومع تشيلسي، ودوره في صفوف المانشافت والمباراة ضد روسيا في موسكو ضمن تصفيات كأس العالم

× أنت تعيش وتعمل في عاصمة بريطانيا منذ سنوات عدة، كيف تستمتع بلندن؟

– لندن مدينة رائعة، خصوصاً عندما يكون الطقس جميلاً، إنها مدينة مدهشة،تقدم هذه المدينة الكثير وليس فقط في ما يتعلق بكرة القدم فمن الناحية الثقافية والحضارية، فإنك تشعر في منزلك، في لندن تشهد المدينة حركة مستمرة وأنا وعائلتي سعداء بتواجدنا هنا.

× تسير الأمور بشكل جيد بالنسبة إليك في تشيلسي حالياً، فريقك في الصدارة وقد سجلت ثلاثة أهداف حتى الآن، فكيف ترى الوضع حالياً؟

– حصلت على أطول فترة استراحة خلال الصيف الماضي منذ بداية مسيرتي، أما هذه المرة فقد ذهبت في إجازة على مدى خمسة أسابيع وكانت في غاية الأهمية بالنسبة لي من ناحية الراحة واسترجاع الطاقة. سارت الأمور بشكل جيد في التدريبات التي تسبق انطلاق الموسم حتى إصابتي بكسر في إبهامي، لكن هذا الأمر لم يبعدني عن الملاعب كثيراً ولم أجد أية مشكلة في تعويض الوقت الضائع.. عدت إلى صفوف الفريق بدءاً من المباراة الثانية في الموسم، وأنا راض لأنني عند حسن ظن مدربي الجديد حتى الآن.

× مدرب جديد جاء إلى صفوف النادي وهو كارلو أنشيلوتي، فكيف تصف لنا المدرب الإيطالي؟

– يملك خبرة كبيرة وله حضور قوي وهذا بالطبع ينعكس إيجابيا على الفريق، عانينا الكثير في هذا النادي خلال السنوات الأخيرة من صعود وهبوط، مجرد تعاقب أربعة مدربين على تدريب الفريق خلال ثلاث سنوات لا يجعل الأمور سهلة على الإطلاق، وبالتالي نتطلع حاليا إلى بعض الاستقرار، لقد تجاوب اللاعبون جيداً مع أسلوب المدرب الجديد وهذا الأمر في غاية الأهمية، أسلوب تفكيره كان له تأثير كبير علينا.

× في تشيلسي أنت على علاقة مباشرة يوميا مع نجوم أمثال فرانك لامبارد وديدييه دروغبا وجون تيري، كيف تصف لنا مشاركتك إلى جانب هؤلاء في التدريبات بشكل يومي؟

– بالطبع نعرف بعضاً جيداً، لكن نحتاج إلى بعض الوقت في البداية. المنافسة قوية وكل لاعب جديد ينضم إلى الفريق يزيد من شراسة هذه المعركة، لكن على الرغم من هذا كله، فإنك تحاول أن تبني علاقات جيدة وودودة مع بعض زملائك. كنت أتفاهم كثيراً مع اندريه شفتشنكو وقضينا أوقات كثيرة سوياً خارج الملعب، لكن للأسف لم يعد في صفوف الفريق، لكن أنا وزوجتي لدينا مجموعة من الأصدقاء خارج نطاق كرة القدم ونمضي بعض الوقت معهم.

× ينتهي عقدك مع تشيلسي الصيف المقبل، ماذا يحمل المستقبل لمايكل بالاك؟

– لقد جددت عقدي منذ فترة قصيرة، وبالطبع آمل أن أستمر في حصد النجاحات في المستقبل، أي قرار سأتخذه في المستقبل سيتم بعد التشاور مع النادي ومع عائلتي. عندما تكون في عمري، فأنك تفكر بالأمور على المدى القصير، وأنا ألعب حالياً في أحد أفضل الأندية في العالم. أشعر كأنني في بيتي بلندن، وأتصور بأنني سأنهي مسيرتي في تشيلسي. ما هو مهماً إلي في المستقبل الفوز بالألقاب، ولهذا السبب أريد أن ألعب في صفوف فريق متعطش للنجاح والإنجازات.

× على الرغم من مسيرتك الناجحة والطويلة، فإن خزائنك لا تزال تفتقد إلى لقب عالمي على صعيدي النادي والمنتخب، هل أنت مصمم على تغيير هذا الأمر؟

– بالطبع، فكل لاعب يسعى إلى تحقيق ما لم ينجزه حتى الآن وهذا أمر طبيعي، مهم جدا لنا أن نفوز بدوري الدرجة الإنكليزية الممتازة بعد صيام دام ثلاث سنوات. نريد أن ننطلق في البطولة كالإعصار، لكن الفوز بدوري أبطال أوروبا هو هدف شخصي لي أيضاً.

× الكثير من النقاد يعتبرك أكثر لاعب خط وسط يتميز بالخطورة أمام المرمى، هل تشاطرهم هذا الرأي؟

– لا أحب تقييم نفسي، أترك هذا الأمر للأشخاص الآخرين. هناك العديد من اللاعبين الذين يملكون المستوى الدولي العالي، لكن كرة القدم تبقى لعبة جماعية، صحيح أن المهاجمين يخطفون الأضواء دائما، لكن كل فريق مكون من ١١ لاعباً، وكل نجم يدرك بأنه لن يحقق النجاح من دون مساعدة زملائه.

× أنت تقود منتخب ألمانيا منذ سنوات عدة، فماذا تعني لك هذه المسؤولية الدولية؟

– قيادة منتخب بلدي فخر كبير لي، عندما تم اختياري للمرة الأولى شعرت بفخر شديد جراء منحي هذا الشرف. مع الوقت، أصبحت أكثر خبرة في التعامل مع هذا الأمر. أنا أعشق المسؤولية وأتحملها بشكل جدي داخل الملعب وخارجه.

× يقال بأن النجاحات الأخيرة لألمانيا في تصفيات كأس العالم مردها أكثر إلى الجهد الكبير وليس إلى الفنيات، ما الصفات الأبرز لمنتخب ألمانيا؟

– جميع لاعبي المنتخب الألماني يتمتعون بمواهب فنية عالية، لكننا نعتمد كثيراً على قوتنا البدنية في الوقت الحالي. يتوجب علينا أن نركز على نقاط قوتنا وروح الفريق، رأينا في كأس أوروبا الأخيرة كم كان هذا الأمر مفيداً، لقد اسهم في صعودنا إلى المباراة النهائية. في الوقت الحالي، أعتقد بأننا في حاجة أيضاً إلى لاعبين يتمتعون بمواهب فردية لأنهم يستطيعون تغيير مجرى المباراة في أية لحظة. على المستوى الدولي في الرياضة عموماً، تتساوى معظم الفرق من ناحية النوعية وبالتالي فأن الأفراد هم الذين يقومون بالفارق. لهذا السبب نحن سعداء بوجود لاعب مثل مسعود أوزيل– إنه من مواصفات اللاعبين الذين يملكون جميع الصفات ليكونوا صانعي ألعاب حقيقيين.

× في السبت المقبل ، ستواجهون مباراة حاسمة ضد روسيا في تصفيات كأس العالم .. كيف تتوقع هذه المباراة؟

– كل تركيزنا وحيويتنا والتزامنا يصب تجاه هذه المباراة، لا نريد أن نقدم الأعذار كون المباراة ستقام على ملعب صناعي، يتوجب علينا أن نتأقلم مع هذه الظروف. يملك المنتخب الروسي فريقاً قوياً وسبق له أن حقق نتائج جيدة، وبالتالي يتوجب علينا أن نكون في قمة مستوانا لنحقق شيئاً من رحلتنا إلى موسكو، لأننا متحمسون جداً لخوض هذه المباراة، واستعدينا جيداً ونثق جداً بإمكاناتنا لتحقيق نتيجة جيدة.

× ستكون بطولة جنوب إفريقيا العام المقبل ثالث نهائيات تخوضها. ماذا تتذكر من نسختي ٢٠٠٢ و٢٠٠٦؟

– كلا البطولتين كانتا صعبتين علينا من الناحية النفسية. عام ٢٠٠٢ أدهشنا الجميع ببلوغنا المباراة النهائية، ونجحت في تحقيق هدف المباراة الوحيد في الدورين ربع ونصف النهائي، لكنني استبعدت من النهائي لحصولي على البطاقة الصفراء الثانية. كان الأمر صعباً جداً علي، بالفعل كان صعباً جداً. كانت الأجواء مدهشة عام ٢٠٠٦. بالنسبة إلينا كلاعبين كانت تجربة فريدة من نوعها، ولا أعتقد ان أنصار كرة القدم سينسون كأس العام هذه. أثبتت ألمانيا أنها دولة ودودة ومضيافة، وهذا الأمر كان مهماً جدا بالنسبة إلى الصورة التي تركتها على المستوى الدولي. كانت كأس العالم رائعة على أرض الملعب وخارجه خصوصاً في ما يتعلق بالأجواء في سائر أنحاء البلاد وتحديداً بين صفوف عشاق كرة القدم.

× تحتل ألمانيا حاليا المركز الرابع بالتساوي مع إيطاليا في تصنيف FIFA العالمي، فكيف تقارن المنتخب الألماني مع سائر المنتخبات العالمية؟

– التصنيف هو لقطة في لحظة معينة. حققت منتخبات مثل هولندا وإسبانيا نتائج رائعة في الفترة الأخيرة، لكننا أثبتنا قوتنا في البطولات الكبرى حيث نلعب بأفضل مستوى لنا وبكامل تركيزنا، وهذا ما يفسر مركزنا القريب من قمة التصنيف العالمي.

بالاك يسعى لتحقيق احلام كثيرة مع تشيلسي والمنتخب

حيدر جبار دافع عن الوحدات الاردني في انجح تجاربه الاحترافية

اكد ان عودته للزوراء مرهونة باستقالة الادارة

حيدر جبار : موسم النفط سيكون متميزاً .. وثائر احمد تجاهل قدراتي في اربيل

خلال مسيرته الطويلة استطاع اللاعب حيدر جبار ان يضع اسمه بين ابرز اللاعبين في العراق فقد قدم طوال مشاركته في الدوري الممتاز خاصة مع الزوراء ما يؤكد على موهبة كبيرة في مركز اللاعب المدافع مع العديد من المحطات ، وكان المستوى الثابت جواز مروره للعديد من المنتخبات الوطنية قبل ان يتجه للاحتراف الخارجي مع اكثر من فريق ليحط الرحال الموسم الماضي في اربيل ، لكن مسيرته مع هذا الفريق لم تمض بالشكل الذي كان يتمناه ليجد نفسه اسير مصطبة الاحتياط في العديد من مباريات الفريق الامر الذي دفعه مطلع الموسم للبحث عن محطة اخرى جديدة

حاوره / عماد البكري

فكانت هذه المرة في نادي النفط الذي شهد هذا الموسم استقطاب نخبة لامعة من اللاعبين في سعي لتسجيل حضور مؤثر في الموسم المقبل.

عن مسيرته مع المنتخبات الوطنية واسباب ابتعاده من اربيل وتوقيعه على كشوفات النفط هذا الموسم كانت لـ(المدى الرياضي) هذه الوقفة معه .

× لماذ اخترت النفط دون الزوراء كما توقع انصار الاخير ؟

– بعد قرار الانتقال من اربيل والعودة الى بغداد لم يدر في خلدي غير العودة لفريقي الذي احبه الزوراء لكني وجدت ان الزوراء لم يعد كما كان ولم يبق منه غير اسمه بعد ان عبث به العابثون وفرغوه من كل معانيه وقادوه بجهل الى الوراء ، لذا لم تعجبني الاجواء الموجودة في الزوراء ووجدت ان الابتعاد عن الفريق افضل بكثير من العمل مع ادارة غير قادرة على الايفاء بالتزاماتها المعنوية على الاقل تجاه الفريق الذي يمتلك اكبر قاعدة جماهيرية لكنه للاسف لا يمتلك قيادة امينة واقولها من دون لف او دوران ان الادارة الحالية للزوراء لا تليق بالزوراء واسمه الكبير .

× لكن مشكلة الزوراء بالاساس هي مادية شأنه شأن العديد من الاندية الاخرى ؟

– مشكلة الزوراء إدارية بحتة وليست مادية فالادارة الحالية واخطاؤها الكبيرة هي التي اوصلت النادي الى ما وصل اليه وهي التي تعمدت ابعاد ابناء النادي والطاقات الجيدة ، وبوجود الادارة الحالية لا يمكن ان يعود الزوراء الى وضعه الطبيعي ابدا ، لان هناك تخبطا اداريا وتكتلات وصراعات عدة والزوراء حاليا اسير بيد اناس لا يقدرون وضعه او اسمه.

× ألا يقلقك موضوع الشهرة والجماهيرية التي قد لا تجدها في النفط ؟

– لدي جمهور كبير في الزوراء اعتبره رصيدي وذخيرتي ، وهو دائم الاتصال بي ، واعتقد ان جمهور الزوراء بات يعرف اسباب هجرة اغلب اللاعبين ومن كان وراءها وسيجد لي العذر لإبتعادي عن الفريق الابيض ، واقولها بصراحة ساعود حالا للزوراء اذا ما تغيرت الادارة الحالية.

فريق متميز

× لنعود الى اختيارك للنفط ، هل كانت امامك عروض من غيره من الاندية ؟

– بصراحة ان فريق النفط يعجبني كثيرا لانه كان على الدوام معيناً لا ينضب لكل الفرق الكبيرة وهو مدرسة طالما خرّجت اجيالاً من اللاعبين لذا لم اتردد كثيراً بعد اتصال ادارة النفط بي وعرضهم عليّ الانضمام الى فريقهم الذي يقوده هذا الموسم مدرب خبير يمتلك الكثير من الحنكة وسبق لهذا المدرب ان دربني في منتخب الشباب فوجدت ان انضمامي الى النفط وبوجود هذه النخبة من اللاعبين فرصة ثمينة لإستعادة مكانتي ووضعي الطبيعي بعد غياب طويل عن فرق اندية بغداد .

× وكيف وجدت النفط حتى الان ؟

– باحسن حال وهناك تعاون واضح بين كل الاطراف لتسجيل حضور مؤثر في الموسم الجديد ثم ان النفط استقطب عدداً من الاسماء المهمة ، اضافة الى مجموعة لاعبيه الشباب وكلنا عزم على تسجيل مركز متقدم يتناسب وما وفرته ادارة النادي من مستلزمات وتسهيلات للاعبين .

الغبن والاهمال

× لنتحدث عن موسمك الماضي مع اربيل؟

– لم يمض كما كنت اتمنى ، بل اني شعرت بالغبن والاهمال رغم اني لم اقصر باي شيء ، وفي المباريات التي لعبت فيها وهي قليلة جدا قدمت مستوى جيداً ونلت ثناء ادارة النادي وزملائي اللاعبين لكن كنت اجد الجفاء من المدرب ثائر احمد الذي تعمد ابعادي عن مباريات الفريق لاسباب لم افهمها للان .

× وهل انت نادم على ذهابك لاربيل في الوقت الذي كانت هناك عروضاً اخرى؟

– كنت عائد تواً من تجربة احتراف حينما عرضت على ادارة اربيل اللعب ، لكني لم اتوقع ان اكون بعيدا عن التشكيلة الاساسية ، عموما اشعر بالندم لاني ضيعت على نفسي فرصة اللعب امام الجمهور العراقي وانا العائد اليه بعد غيبة ليست قصيرة .

الدعوة للمنتخب

× لنعود الى بدايتك مع المنتخبات الوطنية ؟

– اول دعوة للمنتخب كانت في مطلع عام ٩٦ مع المدرب القديرعدنان حمد ويحيى علوان في تصفيات أمم آسيا حيث كانت البداية ثم توالت مشاركاتي في تصفيات كاس العالم ٩٨ وبطولة نهرو الدولية في الهند ثم غرب آسيا واولمبياد اثينا وأمم آسيا وتصفيات كاس العالم ٢٠٠٤ وخليجي ١٧ في قطر التي كانت اخر مشاركة لي مع المنتخبات الوطنية .

يطمح لاستعادة موقعه في المنتخب

× هل نلت ما تتمناه من مشاركات مع المنتخب الوطني ؟

– نعم شاركت في الكثير من المواقع وحققت الكثير من الانجازات مع المنتخب الوطني وكنت عنصرا فاعلا في العديد من المشاركات .

× لنتحدث عن تجربة احترافك في قطر وجوانبها السلبية والايجابية ؟

– احترفت في الدوري القطري سنوات عدة حيث لعبت للخور والوكرة والحق كانت هناك جوانب ايجابية وسلبية في ذلك الاحتراف حيث يمكن القول ان التعامل مع ظروف الاحتراف وفهم معناه والتعرف على مدارس كروية مختلفة من الجوانب الايجابية ولا انكر طبعا الجانب المادي لكن في ذات الوقت شعرت ان سوء الحظ كان ملازما لي في رحلتي بعد ان تعرضت لاصابات عدة حالت دون نيلي الفرصة التي كنت اتمناها والتي كنت اريد ان اعبر من خلالها عن قدراتي.

× لكن غيابك كان طويلا عن مباريات الدوري القطري ؟

– اصابتي كانت شديدة وكانت تحتاج الى وقت طويل واقولها بصدق لو ان لاعبا اخر تعرض لما تعرضت له من اصابات وسوء حظ لرفع الراية البيضاء وودع الملاعب حينها لكني وبعزيمة لا تلين استطعت اعادة وضعي من خلال الالتزام في العلاج والتدريب فيما بعد ومن خلال حبي للعبة والتزامي بكل شيء .

× عدت للاحتراف لكن في الدوري السوري هذه المرة؟

– نعم جاءني عرض جيد من نادي الاتحاد السوري موسم ٢٠٠٥ حيث لعبت له موسما ناجحا احرزنا فيه المركز الثاني في الدوري السوري وشاركت معه في بطولة اندية آسيا وكنت في احسن حالاتي بعدها لعبت للوحدات الاردني قبل العودة الى الدوري العراقي الموسم الماضي مع اربيل.

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم يتركون أثرا طيبا خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كافأهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي.
في زاوية (نجوم في الذاكرة) سنحاول الغور في مسيرة أحد نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أوغادروا العراق إلى بلدان أخرى.

يتوسط فريقه الام الميناء ايام العصر الذهبي

مسيرة حافلة وأمنيات لم تتحقق

علاء احمد: بدأ في البصرة وتألق في بغداد وانتهى (دوليا) في موسكو!

كتب/ زيدان الربيعي

نتحدث في الحلقة الثامنة والعشرين عن مسيرة لاعب المنتخبات العراقية ونادي الميناء البصري علاء الدين احمد خضير الذي ولد في محافظة البصرة عام ١٩٥٢ . حيث لعب أربعا وخمسين مباراة دولية. وسيجد فيها القارئ الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

بداياته: بدأ اللاعب علاء احمد مسيرته الكروية في الملاعب الشعبية في محافظة البصرة وكذلك من خلال الفرق المدرسية وبعد أن أخذ عوده يشتد وفنونه الكروية تظهر تم استدعاؤه إلى منتخب تربية البصرة عام ١٩٦٩ وفي العام ذاته دُعي إلى منتخب البصرة ومن خلاله بدأ المدربون ينتبهون إلى مواهبه الكروية حتى دُعيَ ايضا في عام ١٩٧١ لفريق المشاة في بغداد وقدم مع هذا الفريق مستوى طيبا، ما جعل المدرب الراحل عادل بشير يستدعيه إلى المنتخب العسكري الذي أحرز بطولة العالم العسكرية لأول مرة في تاريخه في البطولة التي جرت في العاصمة بغداد عام١٩٧١ وبعد موسمين مع هذا الفريق قرر العودة مرة أخرى إلى محافظة البصرة لكي ينضم إلى فريق الميناء الذي كان اللعب معه حلما يرافق كل لاعب في محافظة البصرة آنذاك.

وقد لعب أول مباراة معه عام ١٩٧٣ ضد فريق قوات نصر وفي العام ذاته تم استدعاؤه إلى منتخب شباب العراق الذي شارك في بطولة كاس فلسطين الثانية التي جرت في ليبيا عام ١٩٧٣ وأحرز فيها المركز الرابع وكانت مباراته الأولى مع منتخب الشباب ضد منتخب الإمارات العربية المتحدة التي انتهت لصالح العراق بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

وبعد المستوى الطيب الذي قدمه مع منتخب الشباب تم استدعاؤه عام ١٩٧٤ إلى المنتخب الوطني الذي بقي لاعبا أساسيا فيه حتى عام ١٩٨٠.

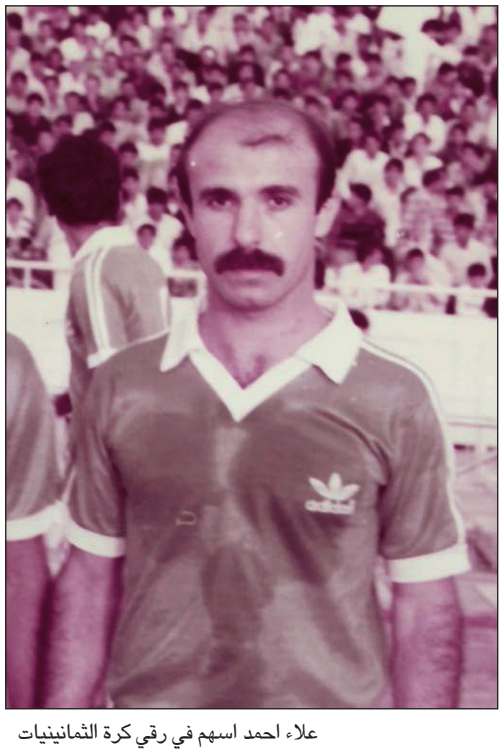
أبرز مشاركاته: شارك علاء احمد في العديد من البطولات المهمة في سبعينيات القرن الماضي منها بطولة كاس العالم العسكرية في بغداد عام ١٩٧١ وبطولة كاس فلسطين الثانية في ليبيا عام ١٩٧٣ ودورتا الخليج الرابعة والخامسة في الدوحة وبغداد عامي ١٩٧٦و١٩٧٩ ودورة الألعاب الآسيوية الثامنة في بانكوك عام ١٩٧٨ ودورتا مرديكا عامي ١٩٧٧ و١٩٧٨ في العاصمة الماليزية كوالالمبور وتصفيات دورة موسكو الاولمبية في بغداد عام ١٩٨٠ ونهائياتها في موسكو خلال العام ذاته.

أبرز انجازاته: يعد علاء احمد من الجيل الذهبي للكرة العراقية الذي برز في سبعينيات القرن الماضي وحقق انجازات رائعة جدا ما زالت تمثل مصدر فخر واعتزاز لكل العراقيين ومن ابرز هذه الانجازات فوز المنتخب العسكري ببطولة كاس العالم العسكرية في بغداد عام ١٩٧١ ودورة الخليج العربي الخامسة في بغداد عام ١٩٧٩ والمركز الثاني في دورتي مرديكا عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ وكذلك ذات المركز في دورة الخليج الرابعة فضلا عن المركز الرابع في دورة الألعاب الآسيوية الثامنة في بانكوك.

أما مع فريق الميناء فله انجازان كبيران الأول تمثل بفوز الميناء ببطولة الدوري موسم ٧٧ – ١٩٧٨ والثاني تمثل في إصراره الكبير وحرصه الزائد على إعادة فريق الميناء إلى دوري الأضواء ثانية في ثمانينيات القرن الماضي بعد أن اضطرته الظروف القاهرة للهبوط إلى دوري الدرجة الثانية وبعد أن حقق هذا الانجاز التاريخي قرر اعتزال اللعب وهو مرتاح الضمير.

أجمل مبارياته: لعب علاء احمد العديد من المباريات الجميلة سواء مع فريقه الميناء أو مع المنتخب الوطني إلا أنّ هناك مباراتين يعتز بهما اعتزازاً كبيرا وكلاهما جرتا عام ١٩٧٨ حيث يعتز بمباراة المنتخب الوطني ضد المنتخب الصيني التي جرت ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثامنة في بانكوك وانتهت بفوز العراق بهدفين مقابل لا شيء لكن علاء احمد وزملاءه الآخرين تمكنوا من قلب النتيجة رأسا على عقب وسجلوا ثلاثة أهداف جعلتهم يخطفون لقب بطولة الدوري من عرين العاصمة بغداد وينقلونه لأول مرة إلى محافظة البصرة.

وبالمقابل فأن علاء احمد يشعر بالمرارة كلما يتذكر المباراة الحاسمة بين العراق والكويت في تصفيات دورة موسكو الاولمبية التي جرت في بغداد عام ١٩٨٠ التي انتهت لمصلحة المنتخب الكويتي بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد أن كان منتخبنا متقدما في الشوط الأول بهدفين مقابل لا شيء سجلهما اللاعب نزار اشرف، كما يعد مباراته مع المنتخب الوطني ضد المنتخب التونسي التي جرت في بغداد عام ١٩٧٤ سيئة جدا في تاريخه لأنه خاضها وهو يعاني من الإصابة.



علاء احمد اسهم في رقي كرة الثمانينيات

مميزاته: يمتاز علاء احمد بالسرعة والمراوغة والضغط على الخصم وصناعة الأهداف وضبط إيقاع اللعب ومساندة المهاجمين عندما تكون الكرة بحوزة لاعبي منتخبنا ومساندة المدافعين عندما تكون الكرة في حوزة الفريق المنافس، وقد شكل مع زميليه هادي احمد وعادل خضير واحدا من أفضل خطوط الوسط في تاريخ المنتخب الوطني، حيث حفظ هؤلاء الثلاثة واجباتهم داخل الميدان عن ظهر قلب وكان لهم الدور الكبير في تحقيق العديد من الانتصارات التي حققتها الكرة العراقية في سبعينيات القرن الماضي.

أمنياته: كانت لعلاء احمد أمنيات عديدة لم تتحقق منها اللعب في نهائيات كاس العالم إلا أن هذا الأمر لم يحصل لان الحقبة التي كان فيها علاء متواجدا مع المنتخب شهدت رفض العراق المشاركة في تصفيات كاس العالم عام ١٩٧٨ احتجاجا على زرع المنتخب " الإسرائيلي " في المجموعة الآسيوية، حيث انسحب منتخبنا من التصفيات ولم يشارك فيها. كما كان يتمنى أن يلعب إلى جانب اللاعب الكويتي الراحل فاروق إبراهيم ، لأنه كان يرى في هذا اللاعب مواصفات جميلة، فضلا عن ذلك كان يشعر بالغبن لعدم مشاركته مع المنتخب العسكري في الفوز ببطولتي العالم العسكرية في دمشق عام ١٩٧٧ حيث أبعد من قبل المدرب الألماني رايشلت ثم في البطولة التي جرت في الكويت عام ١٩٧٩ كان إبعاده من قبل الراحل عمو بابا قد جاء بسبب تعرضه للإصابة.

نهائية غير سارة: يمكن اعتبار نهاية اللاعب علاء احمد مع المنتخب الوطني نهاية غير سارة على الإطلاق. حيث خاض آخر مباراة دولية له مع المنتخب في نهائيات دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ ضد منتخب ألمانيا الشرقية آنذاك والتي انتهت بخسارة قاسية جدا للمنتخب الوطني بأربعة أهداف مقابل لاشيء، حيث قام بمخاشنة احد لاعب المنتخب الألماني وتم طرده من قبل حكم المباراة، كما أصدر الاتحاد الدولي (فيفا) عقوبة إدارية بحقه تمثلت بحرمانه من اللعب لمدة عام كامل وبعد انتهاء العقوبة دعاه شيخ المدربين الراحل عمو بابا لتشكيلة المنتخب الوطني الذي كان يستعد لدورة مرديكا الدولية التي جرت في ماليزيا عام ١٩٨١ إلا أنه سرعان ما قرر إعادته إلى فريقه الميناء لعدم جاهزيته وبعدها لم يتم استدعاؤه ثانية للمنتخبات الوطنية حتى اعتزاله اللعب عام ١٩٨٨.

ويبدو أن تصرف علاء احمد في تلك المباراة جاء نتيجة الضغط النفسي الكبير الذي تعرض له بسبب هول المفاجئة من النتيجة غير المتوقعة. حيث اهتزت شباك حارس مرمى منتخبنا فتاح نصيف أربع مرات في ظرف سبع عشرة دقيقة فقط من بداية المباراة. وعن أخطر اللاعبين الذين واجههم في الملاعب يقول علاء احمد: كان اللاعب الكبير علي كاظم يمثل قلقاً كبيراً لي في داخل الميدان خلال لقاءات الزوراء والميناء، لأنه هداف كبير ويستطيع التسجيل من مسافات بعيدة، لذلك كان المدربون يعطوننا واجبات ضده تتعلق بعدم إعطائه مساحة مناسبة للتسديد على مرمانا، ومن بعده جاء المهاجم الكبير حسين سعيد الذي يعد نهاز فرص بشكل لا مثيل له ومن العرب كان الكويتي فيصل الدخيل يجيد المراوغة والإفلات من رقابة المدافعين. يدين بالفضل إلى مكتشفه الأول سامي محمد ناجي ثم للمدرب الاسكتلندي داني ماكلان وللراحل ثامر محسن، أما المدربون الآخرون الذين اشرفوا على تدريبه فهم جميل حنون في نادي الميناء ووائق ناجي وأنور جسام مع المنتخب الاولمبي وجمال صالح وأكرم احمد سلمان مع المنتخب الوطني ومع المنتخب الوطني (باء).

ممارسة حرة

الصائغ في الساتر الاول !

إياد الصالحي

كنت تساءلت مرة هنا : لماذا يحتمي رئيس اتحاد الكرة حسين سعيد بالحجج والمبررات والاسانيد التي يقدمها عنه بالنيابة عضوان في الاتحاد ربما يجتهدان بما يملكانه من ثقافة في طرح الموقف من وجهة نظرهما الخاصة الا انها تحسب رسميا على موقف الاتحاد من دون مشورة سعيد نفسه الذي اعتاد ان ينزوي بعيداً عن الاثارة ويراقب تقاذف حمم التصريحات طالما ان هناك من يتطوع للهرولة الى الساتر الاول في معركة اتحاد الكرة مع خصومه ومستعداً للتضحية ودفع ثمن مغامرته باحتراق ورقته وسط خنادق الانتخابات المستعرة !

بلا شك ان شخصية رياضية نزيهة ومخلصة مثل محمد جواد الصائغ الذي خدم الكرة العراقية لأكثر من اربعين عاما وعمل باجتهاد منذ انضمامه الى مجلس ادارة الاتحاد في حزيران عام ٢٠٠٤ وله حضوره الفاعل في مدينة النجف وقدم خلاصة خبرته لضمان انجح البطولات في المواسم السابقة قبل ان يعلن انسحابه من الاتحاد بعد انتقاداته اللاذعة والصائبة للفوضى العارمة في آلية ادارة شؤون اللعبة ، ولم تخلُ صحيفة (سبورت تودي) التي توقفت لظروف قاهرة من مقالات وموضوعات وتحليلات كان يكتبها الصائغ بحذلقة عالية نالت اعجاب الإعلاميين انفسهم دلالة على ثبات مبادئه وشجاعته في احقاق مايراه لصالح اللعبة وليس لأشخاص الاتحاد فبيّت له (اولاد الحلال) النية في ليل داج واقروا اجراء بطولة الدوري قبل موسمين خلافا لما اقترحه باعتباره عضوا في لجنة المسابقات وقدم استقالته على الفور معلنا فتح جبهة عريضة ليس مع سعيد فقط ، بل مع نائبه الاول ناجح حمود ، اما بقية اعضاء الاتحاد فوصفهم بانهم غير مؤثرين ولا يملكون الصلاحية لتغيير سلبيات الاتحاد وهو وصف دقيق ، ونزيد عليه انهم كانوا ومازالوا شهوداً ثقاة لما تعرض له الاتحاد من انقلابات داخلية على مركز اصدار القرار في غياب رئيسه الدائم ومدى الضعف الذي رسمته سياسة الاتحاد محليا وخارجيا قبل ان يعلن امين السر احمد عباس البراءة منه مع زميله باسم الربيعي للتملص من مأزق رميهما في الساتر الاول وسط ألسنة لهب النقد الإعلامي و الجماهيري مع ايمانهما بعدم الجدوى من التضحية في قضية خاسرة !

لسنا ضد قرار الصائغ باختياره الدفاع عن اتحاده بالطريقة والمنطق والاسلوب اذا كان يؤدي الى اقناع الآخرين الذين لديهم الحق نفسه وبالطريقة ذاتها للرد او تفنيد حججه وطروحاته شرط ان يرى جميع اقلام الصحفيين بلون واحد مهما اختلفت تعابيرهم واشكال خطوطهم فهم اصحاب فكر حر ولا يوجد بينهم من ينضح اناء مهنيته بالسوء ضد احد ، وفي المقابل من يجد نفسه يقف منفرداً ومستبداً بآرائه ويرفض الاذعان للرأي الآخر فيبقى يدور في حلقة مفرغة الى ان يصل الى مرحلة التهميش والتغريد لوحده ولن يجد ناصرا يعضد قوله.

نأمل ان يستعيد الخبير الرياضي الصائغ قناعاته السابقة عن الاتحاد والمنشورة في صحف يراها اليوم تصطف ضد الاتحاد (من وجهة نظره) ولا اعتقد ان شيئا منها قد تغير بعد عدوله عن الاستقالة لاننا نعرفه رجل مبدأ غير متلون ويحرص على ان تكون الكرة العراقية في المقام الاول عربيا وآسيويا ولا تتراجع بشكل مرعب كالذي يحصل اليوم بسبب ارتجالية التخطيط وانتقائية آلية العمل غير المناسبة مع ظروف الاندية ومنتخباتنا .

والأهم من كل ذلك ان يدافع الصائغ عن حق انتخابي مكفول لكل من تؤهله امكاناته لقيادة الاتحاد لا ان تكون دفاعاته لرسم مصلحة الاتحاد الحالي ، ويضع البدائل ويدلي بدلو لا يثير الحساسية ، منطلقاً من مصلحة جماعية تضم كل الاطراف بعيدا عن الاقصاء النوعي لمن لا يتوافق مع سياسة الاتحاد او تحدي رئيس لجنة الانتخابات الدكتورعلي الدباغ الذي تسلم ملفها من ناجح حمود وشارك الصائغ نفسه مع اعضاء الاتحاد في اجتماع دعاهم اليه على مأدبة الافطار، واتفق الجميع على نقاط واضحة كشف عنها الدباغ للزميل اكرام زين العابدين الصحفي الوحيد الذي كان حاضراً ونقل تصريحاته بدقة من دون زيادة او نقصان ونستغرب ان يشكك الصائغ في حواره للزميلة (الرياضة والشباب) بما نشرته (المدى) عن لسان المسؤول !

اعتقد ان اعضاء اتحاد الكرة بحاجة الى وقفة متأنية لمراجعة المواقف المختلف عليها من الجوانب كافة ولا يفسدون عمل اللجنة العليا المشرفة على انتخابات اللعبة ويستنجدون بـ(فيفا) الذي لا تهمه مصلحة الكرة العراقية بقدر تثبيت سطوته على الاتحادات الاهلية في العالم ، فتمييع الوقت وعدم التزام الاتحاد بموعد اقامة الانتخابات نهاية الشهر الجاري كما اصرّ ناجح حمود على الإيفاء به في مؤتمر فندق السدير سوف يستنزف حلولا توافقية ممكنة وربما يُلقي بكرتنا في غياهب المجهول وتلك خسارة ما بعدها خسارة!

Ey_salhi@yahoo.com

واعداً جمهوره بالمنافسة على اللقب

حيدر عبد الامير يناشد المحترفين إنقاذ انديتهم المحلية !

اكد نجم المنتخب الوطني ونادي الزوراء حيدر عبد الامير ان فريقه يعد بانجاز جديد في الدوري المحلي المقبل لما يضمه من لاعبين مثابرين يقف خلفهم جمهور وفيّ ومحب للنادي صاحب التاريخ الكبير على صعيد الكرة العراقية برغم الهجرة الجماعية التي شهدها في المواسم الاخيرة.

حيدر عبد الامير يدعو الى تعزيز صفوف الاندية الكبيرة

كربلاء / اشرف ابراهيم مالك

وقال عبد الامير في حوار اجرته معه (المدى الرياضي) تنشر تفاصيله يوم غد : اعتقد ان الزوراء سوف يكون منافساً على صدارة الدوري هذا الموسم برغم تواضع مرحلة اعداده مقارنة مع بقية الفرق نظراً لظروفه الخالصة، موضحا انه سوف يستعيد عافيته لا سيما بعد عودة الكثير من الاسماء اللامعة الى صفوفه ليعدل من مسيرته التي شابها التعثر في الموسم الماضي.

وتوقع عبد الامير ان يكون الدوري الجديد في ظل وجود ٤٣ فريقاً طويلاً وشاقاً لكل الفرق ناهيك عن ان اغلب الفرق تعاني من الضائقة المالية وهذا يعني انها سوف تعاني من ضغوطات صعبة نتيجة كثرة المباريات التي ستخوضها في الدوري ما يثقل كاهلها كثيرا ، داعيا في الوقت نفسه بقية المحترفين للالتحاق باللعب في الاندية المحلية التي اطلقتهم للشهرة والنجومية، حيث ان عودتهم ستضفي عنصري القوة والإثارة على الدوري ما ينعكس ذلك على نجاحه وبالتالي يصب في مصلحة تطوير الكرة العراقية واستعادة امجادها وماضيها المشرق ، مناشداً الجهات المسؤولة ايجاد السبل الكفيلة للنهوض بالبنى التحتية الضرورية للاندية بصورة خاصة ومحاولة إقامة المدارس الكروية اضافة الى التخطيط الصحيح القادر على قراءة احتياجات المستقبل والعمل على تطوير قاعدة اللعبة بالشكل العلمي المدروس.

قريبا العدد الجديد في المكتبات