Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
27 October. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

عارضات أزياء عراقيات يتألقن في عمّان

عمان / الوكالات

قدمت دار الأزياء العراقية عرضا فنيا فلكلوريا تناول تاريخ الحضارات العراقية منذ أول حضارة حتى الدولة العباسية وموروثها في بغداد،وذلك ضمن فعاليات اليوم الرابع لأيام الثقافة العراقية في عمّان.

وشهد عرض الأزياء بروز عارضات عراقيات يرتدين ملابس فضفاضة، بألوان جريئة مختلفة تعبر عن حقبة زمنية وثقافة عريقة، مثلت مسيرة الحضارات العراقية من آشور وبابل وأكد وسومر والحضر، وتخللت العرض الحان موسيقية تصاعدت نغماتها مع خطوات العارضات، وقد تميزت العارضات بخفة الحركة والانتقال بين زوايا خشبة المسرح، فجسد ذلك، حجم الجهد المبذول في الإعداد والتدريب الذي قامت به مؤديات هذه الأدوار في العراق رغم الظروف الأمنية التي هددت عدداً من العارضات وخيرتهن بين ترك المهنة او القتل كما تروي إحدى العارضات التي لم ترغب بذكر اسمها.

وقالت مديرة دار الأزياء العراقية شيرين النقشبندي ان هذا العمل كان ثمرة عناء كبير لمدة تجاوزت السنة لنختار هذه التصاميم والزخارف على الثياب التي ظهرنا بها لأول مرة في الأردن".

وأضافت شيرين "كان لدينا فقرات أخرى تحمل الكثير من الإبداع والفن ولكن بسبب الظروف المعروفة قررنا إلغاءها وإبراز جزء منها"

وأبدت المصممة الأردنية هبة الجميل إعجابها بمستوى العرض الذي قدمته دار الأزياء العراقية. وقالت:انا أشاهد جميع العروض التي تقدمها دور الأزياء العربية والعالمية واعترف بأنني شاهدت اليوم عرضاً مميزا فعلا يجذب الإعجاب ويستحق التقدير.

وأضافت الجميل" سر الإبداع ينقسم بين التنوع الفكري والرمزي لدى الحضارات العراقية وجمال الفتيات وحضورهن بألوان جذابة".

وعزت العارضة آيار عزيز خيون أسباب نجاح العرض وتميزه

بعيون المشاهدين الى الروح الجماعية التي عمل بها جميع أفراد الفريق".

سعد الحياني السفير العراقي في الاردن ابدى اعجابه الكبير بالعرض وقال: سأبدأ بالسعي لدمج نشاط عروض دار الازياء العراقية مع دور أخرى العراقية مع دور أخرى والتي من شانها ان تبرز قيمة الجهود التي تبذلها دار الأزياء في الأوساط العالمية".

ومن جانب آخر الغت وزارة الثقافة العروض الفنية الغنائية المقررة في اليومين الرابع والخامس من ايام الثقافة العراقية في عمان مواساة لذوي القتلى والجرحى الذين سقطوا في تفجيرات، الاحد الدامي في بغداد. واستبدلت العروض الغنائية والراقصة التي كانت قد اعدتها فرقة الجالغي البغدادي العراقية وفرقة التخت الاردنية بمجموعة من القصائد التأبينية قدمها شعراء عراقيون وأردنيون باللهجتين الفصيحة والعامية.

لكل صورة قصة.. معرض فوتوغرافي لـ(آرام غفور) في السليمانية

الفوتوغرافي آرام غفور

السليمانية / مؤيد الخالدي

اقام الفنان المصور الفوتوغرافي (ارام غفور) معرضه الشخصي الاول للصورة الفوتوغرافية على قاعة الفنون في مبنى أمن (سوركة) في السليمانية تناول فيه الطبيعة بأشكالها وألوانها وتضاريسها، اضافة إلى توظيف الحيوانات والطيور في لقطات كأنها لوحات فنية معبرة.

ولتسليط الضوء على هذا المعرض التقينا الفنان آرام ليتحدث عن لوحاته فقال: لقد استوحيت لوحاتي الفوتوغرافية من رحم الطبيعة الساحرة التي اسرتني منذ طفولتي، وانجزت هذه اللوحات من حيث طباعتها قبل مدة وإن لكل صورة قصة تتحدث عن نفسها.

وحول اقامة هذا المعرض الشخصي قال غفور: إن هذا هو معرضي الشخصي الأول وستكون لي معارض اخرى، وقد اطلقت عليه تسمية (الوان الطبيعة) لأ ن الطبيعة هي سر الوجود والمنطلق الذي يعتمد عليه الأنسان الفنان وقدمت في المعرض ١٤٠ صورة فوتوغرافية ملونة، كما إن هذه الصور، اخذت مني الكثير من الوقت والجهد لكي تظهر كما هي واستخدمت فيها العديد من الكاميرات خاصة (عدسات الزوم) ذات الحركة الجميلة والتي اعتبرتها صيادة اللقطات.

ويضيف غفور: إن جميع المناطق التي صورتها هي في دوكان وبرزان وقرة داغ وبنجوين وشاربازير وكرميان والسليمانية واربيل ودهوك، وتقريبا معظم مناطق وطبيعة كردستان العراق تحتاج إلى الدقة والجرأة في تصويرها لكي تكسب مصداقيتها وقوتها ويكمن سر كل صورة في نوع اللقطة، وكان من اهمها لقطات الافاعي السامة مع اني قد اخذت كافة اللقاحات والمضادات ضد سموم الافاعي منذ فترة طويلة لأن عملي يتطلب التجوال في مناطق برية موحشة من اجل اللقطات الجميلة، وتعلمون إن فيها الكثيرمن المخاطر سواء من الطبيعة الجغرافية ام سموم الافاعي والعقارب والحيوانات الاخرى.

وعن امنياته المستقبلية يقول غفور: لقد بدأت التصوير منذ فترة طويلة كهواية حتى كبرت عندي لتصبح حرفة مع إن بداياتي كانت متابعة الافاعي السامة، والبحث عن كل ماهو خطير في الطبيعة ولي رغبة شديدة بتوثيق اعمالي الفوتوغرافية وطبعها في كتاب ليستفيد منه الجيل القادم،حيث إني احاول ان اعطي لكل صورة تعليقاً يتناسب معها ويوثق تاريخ اللقطة ونوعها ومكانها، كما ارغب في ان اقوم بعرض اعمالي في بغداد لانها قبلة الثقافة والفن وفي جميع محافظات العراق.

ويضيف غفور: انا على استعداد لتلبية أية دعوة توجه لي لاقامة معارضي في أي مكان وزمان واحب ان ارسل رسالة إلى العالم بأن الطبيعة هي سيرة الكون والالوان والافكار واميل إلى تصوير طبيعة كردستان المتنوعة والخلابة في مناظرها وجبالها ووديانها وحيواناتها البرية التي تمكنت عدستي من التقاطها، وإن من افضل اللوحات عندي هي لوحة (الطيور في الغروب) لأ نها تولد الاحساس بالضعف والقوة في الحياة.

واخيرا يقول غفور: إن من قدم لي العون والدعم هي مؤسسة خاك التي ترعاها السيدة هيرو ابراهيم احمد عقيلة مام جلال لأ نها تشجع الامكانات وتدعم الشباب في سبيل تقديم مالديهم من اعمال ونتاجات في كافة المجالات سواء الفنية والادبية والفكريةو غيرها.

و بقي لنا إن نعرف ان الفنان ارام غفور من مواليد السليمانية ١٩٦٩ وخريج اعدادية الصناعة ويمارس عمله في التصوير الفوتوغرافي والسينمائي في فضائية كردستان اضافة إلى عمله في مجالي الاخراج والمونتاج، وقام بتصوير عدد من الحفلات والاغاني.

جينيفر أنيستون

وخـــزة..

اتـهـامـات جـاهـزة

بعد أي حادث ارهابي تغلق الطرقات والجسور، ويضطر الموظفون وأصحاب الأعمال الى السير كيلومترات للوصول الى دوائرهم وأماكن أعمالهم. وهذه الحالة تتكرر دائماً، حتى ان الناس قد حفظت السيناريو هذا عن ظهر قلب، متذمرين منه،وبعد أيام تفتح الطرقات والجسور وكأن شيئاً لم يكن. ليس هذا فحسب وانما الفضائيات تمتلئ بالتصريحات من قبل أنصاف المتحدثين، محملين جهات معينة (يتكرر اسمها دائماً) المسؤولية، مذكرين ايانا بالفترة الماضية، فحينما كان يحدث أي اخفاق تحمله الجهات المسؤولة على عاتق (الصهيونية والامبريالية) حتى حفظنا جميعاً ذلك عن ظهر قلب أيضاً. السؤال الذي يطرحه الشارع، هل من المعقول أن تحصل كارثة كبيرة تودي بحياة المئات من الأبرياء، وبطريقة تشبه كارثة الأربعاء الدامي، وفي مكان قريب من تلك الكارثة ولاتحرك الجهات الأمنية والاستخبارية شيئاً ويبقى الموضوع رهن الاتهامات فقط؟ ألم يلق القبض على منفذ ومن يقف وراء هاتين الجريمتين، الم تتوصل الحكومة الى خيوط تدلها على ذلك؟ انها أسئلة يريد الناس أجوبة لها، أي أجوبة عملية وليس اطلاق الاتهامات جزافاً، لانه أسهل من الخوض في كل ذلك!

نـــورا

ملتقى الخميس الإبداعي يحتفي بشعرائه

بغداد / المدى

يحتفي ملتقى الخميس الابداعي، بعدد من الشعراء من أعضائه في قراءات شعرية، منهم عدنان الفضلي ومحمود النمر وريسان الخزعلي وصباح محسن وآمنة عبدالعزيز، وذلك في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس المقبل. يدير الاحتفالية التي تقام في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء الناقد كاظم مرشد السلوم.

جينيفر أنيستون تقدم برنامجاً حوارياً مع وينفري

لوس انجليس /الوكالات

تعود الممثلة جينيفر أنيستون إلى التليفزيون بعد ٥ سنوات من ابتعادها عن الشاشة الصغيرة، من خلال مشاركتها المذيعة الشهيرة أوبرا وينفري في تقديم برنامجها الحواري الجديد.

ومن المقرر أن يعرض البرنامج الذي سيجمعهما على قناة أوبرا الخاصة التي سيبدأ بثها في امريكا العام القادم. ووفقا لصحيفة " صانداي إكسبريس" فإن أنيستون أقدمت على هذه الخطوة بعدما شاهدت البرنامج الحواري الذي تقدمه صديقتها الممثلة الكوميدية تشلسي هاندلر، فأعجبت بالتجربة وقررت خوضها.

و صرح مصدر للصحيفة المذكورة أن الراتب الذي ستحصل عليه جينيفر مازال غير محدد، لان خوضها هذه التجربة ناتج عن إعجابها بهذا المجال فقط، وليس لعائده المادي.

الحقيقة فقط!

عامر القيسي

لم تعد التفجيرات الاخيرة التي اصابت العاصمة بغداد بخافية الاهداف والمرامي، فبعد ان غسلت الايادي من الوصول الى هدف الاحتراب الطائفي الواسع والشامل، بفعل الممانعة الوطنية العراقية الشعبية، انكشف الغطاء نهائيا عن الاهداف، وصار المطلوب القضاء على الدولة العراقية بشكلها الحالي واجهاض التجربة السياسية العراقية على علاتها والعودة بالعراق اما الى احضان الماضي أو الى العصور الظلامية!

اذا كان مثل هذا الامر مفهوما،على الاقل بالنسبة الى الطبقة السياسية الحاكمة بكل تنوعاتها، فمن باب أولى تعريف الجمهور العراقي بحقيقة ما جرى في أربعاء الموت والاحد الاسود، وعدم الاكتفاء بتوزيع الاتهامات على البعثيين والصداميين والقاعدة ودول الجوار من العرب وغير العرب.

الناس التي تدفع الثمن غاليا تطالب بالكشف الواضح والشفاف والمنطقي والمقنع عن المجرمين الذين ارتكبوا وسيرتكبون ابشع انواع الابادة الجماعية بحقهم.

لم يعد مقبولا ولا مقنعا ان تبقى مثل هكذا ملفات في اروقة المداولات السرية والملفات الدبلوماسية وانتظار الاجابات من هذه الجهة او تلك.

لم يعد مقبولا الحديث عن خروقات امنية للاجهزة المناط بها حماية هذا الجمهور.

لم يعد مقبولا الحديث عن لجان تحقيقية تشكّل ثم يطويها النسيان ولانعرف بعدها من المسؤول وما نوع العقاب الذي ناله، ان كان بتهريبه الى خارج العراق أو باحالته الى التقاعد!

لم يعد مقبولا السكوت نهائيا الا اذا كانت هناك رغبة قوية ومقصودة باحتقار الدم العراقي والمواطن العراقي ومستقبل البلد.

انظروا ماذا فعلت ايران.. تفجير واحد فقط جعل وزير خارجيتها يذهب الى الباكستان ويلتقي رئيس وزرائها مطالبا برأس تنظيم جند الله من دون ان ينتظروا نتائج التحقيق!

انظروا ماذا فعلت سوريا قبل ذلك في حادثة البو كمال، والتي لايد للعراقيين فيها، جمهورا وحكومة، عندما استدعت سفيرها وطار وزير خارجيتها يجوب اوربا مقدما المظلمة السورية من السلوك الامريكي!

الا نحن منذ خمس سنوات ونحن نداري. مرّة باسم المصالحة الوطنية والحفاظ على العملية السياسية! ومرّة أخرى لسواد عيون الاشقاء الذين شبعنا من شرّهم ولم نتذوق خيرهم بعد! ومرّة ثالثة لكي لايزعل اخوة الدين والجيرة الذين اتخمونا بعسل الكلام ودافوا لنا السم في طعامنا!

لم يعد مقبولا تحت اية واجهة او شعار او غطاء الاستهتار بالدم العراقي وبدموع اطفال ونساء العراق. هذا الكلام ليس ردا عاطفيا على فعل الجرائم الحيوانية التي يرتكبها المجرمون ضدنا. هذا الكلام قلناه سابقا وسنظل نردده حتى يقتنع الذين انتخبناهم باننا نستحق احترامهم، ونستحق ان يكون لنا رأي بما يجري بنا وعلينا. واننا نستحق ان نعرف حقيقة ما يجري. حقيقة كاملة غير منقوصة. قد لانفهم في السياسة كثيرا، لكننا نشم رائحة دمنا وشواء اجسادنا ونتلمس بحساسية عالية احزان امهاتنا وزوجاتنا واطفالنا. وندرك من دون اي التباس بين الاحمر والاخضر حجم دمارنا.

لم يعد ممكنا ايها السادة في قمة الهرم السياسي العراقي، ايها السادة المحترمون، ان تلغونا من حساباتكم الا ان تحصونا ارقاما في صناديق الاقتراع التي ذهبنا اليها وسط ايقاع الهاونات والمفخخات واحزمة الموت الناسفة!

لانريد منكم جزاءا ولا شكورا

قولوا لنا الحقيقة..والحقيقة فقط!

فهل هذا كثير علينا؟

اعلان صادر عن شركة آسياسيل

تعلن شركة آسياسيل بأنه استجابةً للتعليمات الصادرة من هيئة الاعلام والاتصالات، ستقوم الشركة بتفعيل الخطوط الجديدة خلال ٢٤ ساعة من وقت شراء الخط وذلك لحين وصول المعلومات الثبوتية الى الشركة.

اسياسيل
تجمعنه سوه

www.asiacell.com مركز خدمة المشتركين على الرقم ١١١