

هل جربت ان تصعد في قارب عشاري؟

على شط العرب تتعالى فوق رأسك اسراب النوارس، وتأخذك الطبيعة بسحرها الأخاذ، وكأنك في حلم، وعندما ترى قارباً عشارياً لا تستطيع مقاومة سحره، غير ان تقترب منه، وتصعد فيه، اقتربنا من احد القوارب، وعندما سألنا عن الاجرة، قال صاحب القارب بلهجة بصرية: انتم من بغداد اصعدوا هله بيكم. في القارب تعرفنا اليه وكان اسمه عودة حميد، وعرفنا منه انه كان يعمل صياداً مع مجموعة من الصيادين وترك العمل بسبب ظروف الحرب مع ايران، وتبعثرت المجموعة التي كانت معه، هنا وهناك بحثاً عن عمل يديم حياتهم، وظل قسم منهم بلا عمل شبه عاطل.



وحدثنا السيد عودة حميد عن العمل في الظرف الحالي وقال: ان العمل الان افضل من قبل، والبصرة يحميها الله والخيرون من ابناؤها، وأنا اقوم بنقل الاشخاص والبضائع من الضفة الى اخرى، هذا في الصباح، وفي العصر اعمل للتنزه أي اقوم بنقل الاشخاص الذين يريدون ان يتمتعوا بجمال الطبيعة. عندما نزلنا في الضفة الثانية، كان هنالك قارب آخر، صعد اليه (فتاة وفتى) وعرفنا انهما تزوجا قبل ايام ويقضيان شهر العسل، باركنا ودعونا لهما بالخير. وسألنا الشاب واسمه محمد

إضاءة

متى تنال البطاقة التموينية رعاية الدولة؟

كاظم ناصر السعدي

تعد البطاقة التموينية من متطلبات تحقيق الامن الغذائي للأسرة العراقية إذ عليها الاعتماد في سد احتياجات الاسرة من المواد الغذائية الاساسية التي لا يستغنى عنها وتعد ايضا من مقومات الحياة المستقرة كونها توفر الغذاء اللازم لادامة حياة المواطن العراقي لذلك فان زيادة وتحسين مفرداتها بالقدر الذي يلي في الاقل الحد الأدنى من الطموح ويحقق النتائج الطيبة المنشودة وهي مسألة في غاية الاهمية ويجب منحها المزيد من الرعاية والدعم فإذا كانت البطاقة التموينية في زمن النظام البائد فقيرة لا تفي باحتياجات الاسرة العراقية من المواد الغذائية المطلوبة الى الدرجة التي تمثل استهانة ذلك النظام بحياة المواطن العراقي، فقد كان متوقفاً بعد سقوط النظام ان تولي الحكومة الجديدة التي جاءت لانقاذ الشعب وتخليصه من معاناته القاسية هذه البطاقة الاهتمام الكافي وزيادة تحسين مفرداتها بإضافة كميات من اللحوم والبيض والاجبان والبقوليات ومعجون الطماطم وغيرها. بيد ان آمال العائلة العراقية انتكست فلم يتحقق لها ما كانت تتمناه من الحكومة الجديدة فقد ظلت البطاقة التموينية حتى الان بانسة وفقيرة وبدلاً من ان تغنى ازادت فقراً حيث شهدت في الآونة الاخيرة نقصاً في بعض موادها الثابتة ولم تطراً عليها أية زيادة ولا تحسن في النوعية، في الوقت الذي صرح فيه عدد من المسؤولين المعنيين في وزارة التجارة منذ بداية عام ٢٠٠٤ بانها ستشهد زيادات كبيرة في مفرداتها وتحسينات كثيرة في نوعيتها. و استبشر المواطنون خيراً بتلك التصريحات، لكن منذ ذلك الوقت والى الان لم يحصل أي جديد. نتمنى ان يهدأ النظر في البطاقة التموينية ويحصل كل مواطن على حقه، ويعيش بكرامة.

كريم: هل الوضع الامني يسمح بمثل هذه السفرة النهرية مع زوجتك؟ اجاب: نعم والوضع في تحسن من يوم لآخر، واذا لم نخرج ونمارس حياتنا بشكل طبيعي، فإننا نكون شبه عاطلين عن الحياة. علينا مواجهة الحياة بممارسة طقوسنا اليومية. * أراك متفانلاً؟ - ضحك وقال: التناؤل هو الذي يخلق الحياة ويجعلها مقبولة. تركنا العروسين وظللنا نسير في شواطئ شط العرب، وكانت هنالك قطعة من زمن الطاغية كتب عليها (ممنوع الوقوف) و(ممنوع التصوير)!

في لندن الحافلات الحمراء تودع الشوارع



بمرور خمسين عاماً على تشغيل تلك الحافلات في عطلة نهاية الاسبوع الحالي فقد نظم محبو تلك الحافلات عدداً من النشاطات بما فيها خروج اكثر من ١٠٠ منها في موكب كبير حول متنزة فينيسيري بارك شمال لندن. وفيما سيتم بيع معظم تلك الحافلات او تحويلها الى خردة خلال الشهر الستة القادمة، فقد قررت سلطة النقل في لندن الاحتفاظ بثلاثين من تلك الحافلات لنقل السياح في قلب العاصمة البريطانية. ولن لا يعرف حافلات لندن فان مرورها بجانب الراكب يشعره بتيار من الهواء يلامس عنقه اثناء تحركها، وفي داخلها سلم متدرج يحمل الراكب الى طابق علوي يشرف عليه شخص يرتدي قبعة مميزة. وعندما يرغب احد الراكب في النزول فانه يسحب خيطاً معيناً لينطلق جرس خفيف يعلم عنده

بقيت حافلات لندن الحمراء ذات الطابقين على مدى خمسين عاماً وسيلة نقل عملية لسكان المدينة المكتظة، الا انه وبعد نصف قرن من تشغيلها فقد افرت نهاية الطريق لتلك الحافلات التي تعد علامة مميزة للعاصمة البريطانية. وكان رئيس بلدية لندن كين ليفينغستون قال انه سيتم التخلص تدريجياً بحلول عام ٢٠٠٥ من ٥٠٠ حافلة هي التي تبقت من تلك الحافلات لتحل محلها حافلات قادرة على حمل مزيد من الراكب ولا تتطلب سوى شخص واحد لتشغيلها. الا ان مؤيدي تلك الحافلات التي يعتبرونها كنزاً وطنياً تماماً مثل ساعة بيغ بين و قصر بكنغهام مصممون على ان يكون خروج الحافلات الحمراء من الشوارع مترافقا مع احتفال كبير.

السائق برغبة الراكب في النزول. وعملت اول هذه الحافلات في ٢٤ تموز من عام ١٩٥٤ تبعيتها قرابة ٢٩٠٠ حافلة اخرى بحلول عام ١٩٦٨. وصممت تلك الحافلات لتبقى صالحة للعمل لمدة ١٧ عاماً ولحمل قرابة ٦٤ راكباً. ورغم ان تلك الحافلات احتفظت بشكلها الذي صممت عليه في الثلاثينات، الا ان ذلك الشكل القديم اصبح يخفي تحته اخر ما توصلت اليه التكنولوجيا في عالم الحافلات جعلت منها متقدمة على عصرها. اما وزنها فلا يزيد على ثمانية اطنان وهو اقل بكثير من نظيراتها العصرية. وكانت تلك الحافلات تعمل لمدة طويلة على خدمة سكان لندن فقط ولم يكن من بين عملائها سوى الخطوط الجوية البريطانية في الستينات. وسعت السلطات المحلية على مدى

سنوات الى التخلص من هذه الحافلات التي يقول منتقدوها انها خطيرة اذ تتسبب في وفاة ثلاثة اشخاص سنوياً اثناء محاولتهم الصعود اليها او النزول منها، وان صيانتها وادارتها مكلفة كما لا يستطيع الراكب العاقون ركوبها. ومن المقرر ان يتم استبدال هذه الحافلات بأخرى ذات طابق واحد وابواب امامية وخلفية واسعة تشبه تلك المستخدمة في المطارات. ويضع ليفينغسون نصب عينيه في اطار خطته الطموح لاصلاح وسائل النقل في لندن الحدائة والسلامة لتحل محل التقليد والعواطف. اما بالنسبة لن يصعب عليهم التخلي عن تلك الحافلات فتقوم بعض المواقع على الانترنت ببيع تلك الحافلات بمبالغ تتراوح ما بين الفين و١٧ الف جنيه استرليني (٥٠٠ و ٢٢٠٠٠ دولار).

معرض لأعمال الرسام ليوناردو دوردفيل بين التجريد الرمزي والرسم الكلاسيكي

كلوحة الورشة التي تعود الى العام ١٩٢٠، وترمز الى إعادة الإعمار في فترة ما بعد الحرب. أما في منتصف العشرينات، فقد اقترب دوردفيل من الواقعية التي تقارب الموضوعية الألمانية الجديدة التي تميزت بخطوط واضحة ودقيقة توالى فيها الحيوانات، والأشياء، والعناصر الطبيعية.

النزعة المستقبلية عند الرسام التي وصفت بالتجريد ذي البعد الرمزي الذي انبثقت عنه مجموعة النزعات الجسدية (١٩١٢-١٩١٤). كان الرسام قد بلور في نهاية العقد الأول من القرن العشرين عودة إلى النظام باسترجاع فن القرن التاسع عشر. وقد تميزت هذه السنوات بالناظر الطبيعية

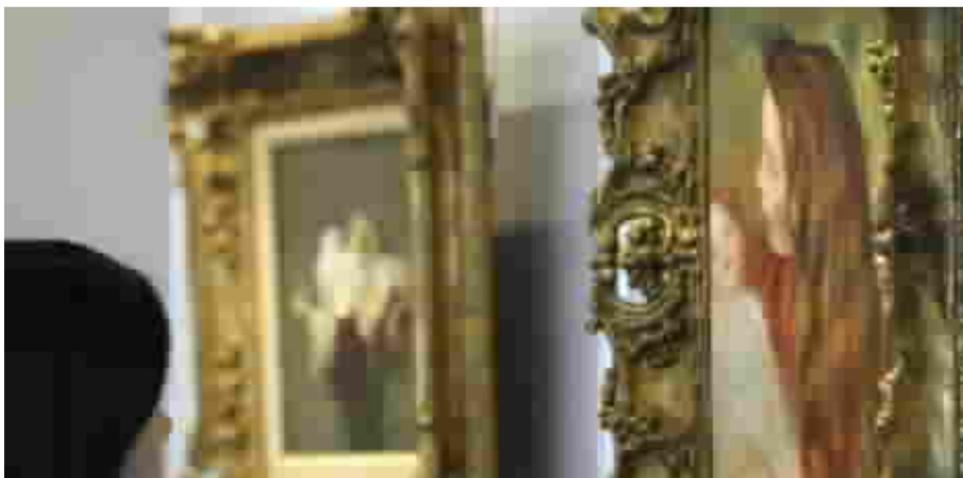
ومختلف التعبيرات التي شهدها عصره. ويعد هذا المعرض أول معرض انطولوجي لدوردفيل، ويندرج في مبادرة تقوم على برنامج سيمتد على سنوات عدة يلقي الضوء على الفترة الممتدة بين الحربين العالميتين. وسيتألف المعرض المخصص لليوناردو دوردفيل من سبعين لوحة سيسيطر فيها الضوء على

وكالة (اكي) الإيطالية للأبناء تعرض في مونتزا على مقربة من مدينة ميلانو أعمال الرسام ليوناردو دوردفيل (١٨٨٥-١٩٧٥) من التاسع عشر من ايلول حتى التاسع عشر من كانون الأول في فيلا ريبالي. ويعيد المعرض رسم مسيرة هذا الفنان الذي حاكى فنه الفن المستقبلي، والتجريد الرمزي، والرسم الكلاسيكي

المصطفى... الرسول والحضارة عمل إذاعي كبير



تصوير- علي عيسى تجري الاستعدادات لانجاح مسلسل اذاعي جديد بعنوان (المصطفى.. الرسول والحضارة) وهو من المسلسلات الاذاعية الكبيرة إذ يقع في مائة وخمسين حلقة قام بكتابته سعدون شفيق وسيطولى اخراجه الفنان محمد صكر الذي ذكر للمدى ان هذا المسلسل يعد موسوعة تاريخية درامية كتيبت بأسلوب معاصر وجديد تتناول تلك المرحلة التي قادها الرسول الكريم (ص) والتي غيرت مسيرة التاريخ نحو النور والعدل والحرية ومن خلال زيارة لرجل من هذا العصر... ويؤمل ان تؤدي شخصياته نخبة من المع نجوم الفن في العراق.. وهو من انتاج شركة حمورابي للانتاج اذاعي والسينمائي والتلفزيوني..



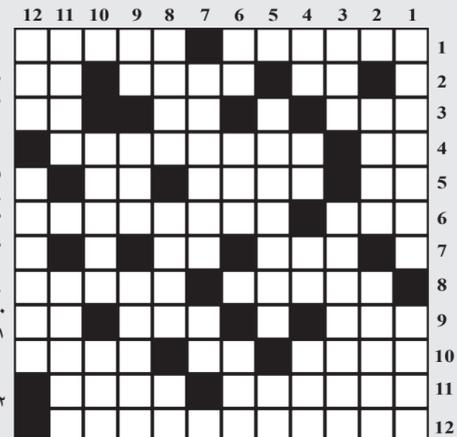
الكلمات المتقاطعة

اعداد: علي البديري

- ١- فيلسوف ومصطلح روحاني هندي سادت تعاليمه معظم شعوب الشرق الاسيوي (٥١٢-٤٨٣ م). تنامل.
- ٢- جازمة/ صحيفة سعودية / انت بلغة اجنبية(م).
- ٣- افتتح(م) / مكرر/ آلة ايقاع سرفية (م).
- ٤- للتعريف/ الشفافة ذات الجس المرهف.
- ٥- مهنة انسانية/ هيمنة (م) / هز.
- ٦- تقال على الهاتف(م) / فيلسوف ايطالي متعصب اول من طرح فكرة الغاية تبرر الوسيلة (١٤٦٩- ١٥٢٠م).

عمودي

- ١- فيلسوف اغريقي شهر (٢٠٧-٢٧٠م) / اوطان (م).
- ٢- طائر مغرد/ انثى الشمينازي (م).
- ٣- نابض بين الاضلاع(م) / شاعر عربي جاهلي.
- ٤- عملة اسيوية/ نصف اذار / طليق / من ابناء سيدنا نوح وهو ابو الافارقة.
- ٥- بعاتبوني/ حيوان قطبي.
- ٦- نصف اعزيب/ نحل العقدة/ فرق شاسع.
- ٧- من الجامعات الانكليزية/ مكرر.
- ٨- علم مؤنث(م) / تقال للترحيب بالضيف/ نصف رتاج.
- ٩- نصف تظها/ انثى الحصان (م) / اساسي.
- ١٠- يقصد بها/ عاصمة اوروبية(م).
- ١١- مدينة عراقية اسست عام ١٧هـ بدون ال (التعريف) / ما يرسل الى الشخص ذي المنزلة الخصيصة في القلب(م).
- ١٢- صومعة(م) / من العلوم الطبيعية التي تهتم بدراسة الكون الطبيعي.



الجمال

٢1- دار- 20 نيسان
المال الكثير يفسد احياناً المشاعر العاطفية الجياشة وازن بين عواطفك واموالك، لان المشاعر باقية والاومال زائلة. يوم السعد/ الجمعة رقم الحظ/ ١٤

الميزان

21- ايلول- 20 ايلول
انت محظوظ من خلال كثرة الفرص التي تمنح لك، استثمر واحدة من هذه الفرص لتكون في الصورة الحقيقية التي تريدها. ابتعد عن اجواء الحزن هذا الاسبوع. يوم السعد/ السبت رقم الحظ/ ٢٨

الثور

21- نيسان- 20 ايار
الحلول السريعة مطلوبة احياناً لكثير من المشاكل المستعصية، اما تأجيل الحلول، فهو متوتر، ولم تحاول ان تكون بشكل طبيعي، وبقيت حالة التوتر ترافقتك. يوم السعد/ السبت رقم الحظ/ ٢

العقرب

21- ايلول- 20 كانون
الحبيب يريد الاقتراب منك وانت تصطنع الابتعاد، وهذا يؤثر على علاقتك معه مستقبلاً. اقرب منه ولا تكن انسانياً في نظرتك ال العلاقات العاطفية. يوم السعد /الاثنين، رقم الحظ/ ٢٣

الجوزاء

21- ايار- 20 حزيران
وضعك الان يبيح لك التصرف بمرونة مع اصدقائك في العمل، الاسبوع الماضي كنت متوتراً، ولم تحاول ان تكون بشكل طبيعي، وبقيت حالة التوتر ترافقتك. يوم السعد/ السبت رقم الحظ/ ٥

القوس

21- كانون- 20 كانون
الوعكة الصحية التي المت بك فرصة جديدة لانشاء علاقات جديدة مع الآخرين. رسالة من صديق توفر عليك مشقة الذهاب اليه. يوم السعد/الثلاثاء رقم الحظ/ ٢٠

السرطان

21- حزيران- 20 تموز
انت مشغول هذه الايام بعلاقة عاطفية جديدة، واجلت مشاريعك الاخرى، مستخسر كثيراً لانك تمنح نفسك اكثر من اللازم. وهذا خطأ كبير راجع نفسك. يوم السعد/ الاحد رقم الحظ/ ١٠

الجدي

21- ايلول- 20 كانون
تحاول ان تكون في الصورة من خلال الاعلان عن نفسك، وهذا يجعل منك انساناً مهماً بشكل مؤقت. ابحت عن الاتزان في التواصل مع الحياة والعمل والاصدقاء. يوم السعد/الجمعة، رقم الحظ/ ١٥

الاسد

21- تموز- 20 ايار
راجع نفسك في موضوع علاقتك مع الآخرين. فالتشدد لن يجلب لك غير الانتكاسات المتكررة. كن ملانماً للظرف الذي تعيش فيه، ولا تتكرر نفسك. يوم السعد/ الخميس رقم الحظ/ ٨

الدلو

21- كانون- 20 شباط
الثرثرة لن تجدي في المحافظة على الكثير من امور الحياة، تخسر كثيراً من جراء الثرثرة والكلام الفارغ. ابتعد عن الحالة المرضية هذه والاستقرار واترك بقية تفاصيل الحياة الزائدة. يوم السعد/ الخميس، رقم الحظ/ ٨

العذراء

21- ايار- 20 ايلول
الحياة مفتوحة امامك، وبامكانك ان تفوز باكثر من فرصة للقاء من تريد، والاستفادة من المشاريع المالية المعروضة عليك. يوم السعد/ الاربعاء رقم الحظ/ ٦

الحوت

21- شباط- 20 اذار
الحياة العاطفية التي تريدها هي مثالية موضوعياً في الظرف الحالي. كن موضوعياً وابحث عن علاقة واقعية توفر لك الانسجام والاستقرار واترك بقية تفاصيل الحياة الزائدة. يوم السعد/ الخميس، رقم الحظ/ ٨