



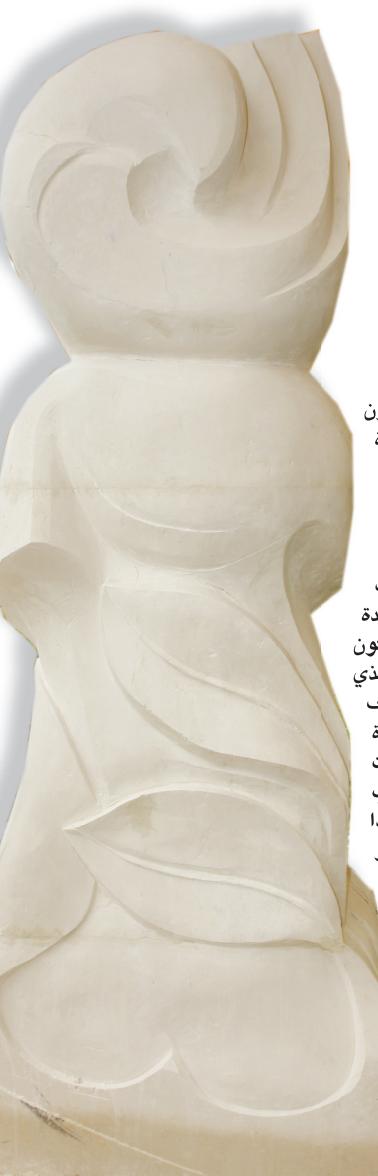
ثراء لهجتنا الشعبية

سعد محمد رحيم

للهجتنا الشعبية مفرداتها واحتواها واقتباساتها وصياغتها، ولأنها غير مقيمة يقوى بعد أكاديمية إفادة لها حتى تأتي باستقبال كلمات جديدة إليها تتذكرها أو تستنهضها أو تستغيرها الشفاعة الاجتماعية بفاعليتها حسناً الواقع وظرفها وكذاها، ومن يريد أن ينفهم طبيعة وضع سياسي واجتماعي ما عليه، إلى جانب وسائل عديدة أخرى، أن ينسقط أثر انتشار مثل هذه المفردات والعبارات بين فئات المجتمع في الحقيقة الزمنية المعنونة.

كانت الكلمة الأولى التي جررت داولها بين الناس بعد سقوط نظام صدام حسين هي (الحواسم)، وإنما اشتغال الكلمة على معنوكه المركبة أراد من وراء تبني هذه الكلمة وهو طبقها على معنوكه المركبة مع جيش الولايات المتحدة معنى ما، توهمه، وهو يعتقد أنه سجسم المعرفة لصالحة، فإن استعمال الكلمة، بين فيما، فيما بعد، اكتسب دلالات أخرى مختلفة تماماً وأكثر تعقيداً. فهذه الكلمة بدخولها في سياق اللغة الشعبية المعاصرة لحت من جهة إلى سخريتها الناس من المعنى الذي أراده لها النظام، ومن جهة ثانية أشارت إلى حالات السلب والنهب التي رافق عملية الاحتلال الأمريكي وأفضت إلى دمار مؤسسات الدولة العراقية وممتلكاتها التي هي ممتلكات الشعب أول وأخيراً. واليوم يتحدث الناس عن أعيان الحواسم وقاوموا الحواس وشيوخ الحواس ومناصب الحواس وأحياء الحواس، وإذا كان نفهم سبب اختصار قسم من فئات المجتمع الفقيرة إلى السكن في بعض بنيات الدولة، أو تشبيب دور السكينة على أراض مملوكة لها، نتيجة أزمة السكن المستحقة، فإن ما لا يمكن فيه وسوسوه هو استياء بعضهم على هذه الديانات والأراضي واستخدامها في أعمال خاصة تذر عليهم مكاسب مادية، والشخص بهذه الصدمة عديدة، ويمكن لأي من إبراد عشرات منها، وجعل من أغرب ما يكتُب ليه، قيام شخص ما (لا أعلم من فلوره) باقتطاع أربع غرف (شغب) من بناء الأعاديزة المركزية التجارية في قلب بغداد، في حي القاهرة، بالقرب من الجامعة المستنصرية، واستخدامها كمسنون صفحي أهلي، يعدل فيه أطاء وهمضون، وهو غير مرض من وزارة الصحة، وعلى الرغم من أن إدارة الإعدادية، وطوال سبع سنوات لم تترك بيسلا قانونياً إلا وطرقتها، كما علمت إلا أن أحد بدقوره إعادة سقوف إعادتها إليها.

كلما ضعفت سلطة القانون ظهرت ثغرات يندفع منها المتخطدون في الماء العكر ونهاره الفوضى السيسية لتحقير ما يذلة على حساب مصلحة المجتمع، ولبس الفوضى سوى النتيجة المنطقية لهذه المعاذه الواضحة، وإنما الضمير الحسي والشعور الوطني وروحية احترام القانون وحب النظام راود تمن الشخص ذا الطوية السليمية والجهر الخير من الإيمان بسلوكيات تضر بالآخرين وتغضيب حقوقهم، أو تهدىء الملل العام، فإن ليس البشر كلهم من معنون واحد، ففيما فاسدون وتصوصون وانتهزيون بين فلوراني، وإن كانوا ناقر بآن نسبة هؤلاء إلى المجموع ضئيلة، غير أنه، أيضاً فاعلون، لا شك، ويستطيعون أن يذروا جينها أنتجه لهم الفرض، وهؤلاء لا توقهم سوى عين الرقابة المتابعة، وسلطة القانون (الحواسم): تلك كلمة واحدة من بين مئات وألاف الكلمات من هذا القبيل، فيها لثرة لهجتنا الشعبية ومررتها وقوتها التعبيرية ومكرها.



عبدالحسين الامي وأغانيات جديدة

بغداد / المدى

سجل المطرب الراقي عبد الحسين الامي، سبعين أغانيات لحساب شرارة حلب، والابنات من كلمات كاظم اسماعيل الكاطع وحسين العقابي وكريم راضي العصاري والحان خليل ابراهيم وباسين الشibli وابراهيم السبي. كما صور أغنتين لها (قبلي يحب كل حلو) (اللـكـضـحـيـنـ) للحـيـثـ. وساهم في احياء عدة حلقات هذه الأيام في بغداد، وما زال الامي متواصلاً مع الغناء الريفي ليamente بهـنـهـ جـزـءـ منـ اـصـالـةـ الـغنـاءـ الـعـرـقـيـ بشـكـلـ ٢٣ـ منـ تـشـرـيـنـ الـجـارـيـ.

الثنا عشر نحاتاً يستعدون لإقامة معرض عن المرأة وبفداد

بغداد / نورا خالد

تصوير / مهدي الخالدي

النحات خالد مبارك تحدث عن معرض النحت قائلاً: فكرة هذا المشروع قديمة ترجع إلى سبع سنوات مضافة وقدمنه إلى العديد من المسؤولين لكنه لم يلق التأييد بسبب عدم الفهم مرة وقلة الامكانيات مرة أخرى لا انتي بعد أن قدمته إلى امانة بغداد بيت الدعوة وبأشرت بأقامته وهناك عدة جوائز جيدة في بغداد تتحقق من الفنان علي عيد الجليل، العرض اثنى عشرة منحوتة تمثل بغداد والمرأة، يكافئ جوانبها المتناثبة، وتقديم جمعة الوان المؤكدة من الفنان خالد مبارك ويثاثل عهاده جوائزها المتناثبة، إلى امامية بغداد لإقامة معرضه الذي أقيمت استحساناً وقبوله من لدن الامانة، التي قدمت لهم تسهيلات كثيرة، توسيع المجموعة لتشتمل عدداً أكبر من الفنانين لإقامة معرض على نسق الفنانين تشكيلي ان يأخذ دوره من خلال تجليها ومساهمته في عملية استحداثها.

٢٠



غداً بيت المدى يستذكر مؤيد نعمة



بغداد / المدى

يحيى ملتقى الخميس الابداعي، الناقد الكبير فاضل ناصر، للحديث عن تجربته التقديمة التي استمرت أكثر من خمسة عقود، أصدر خلالها عدداً من كتب النقد

فضل ثامر في ملتقى الخميس اليوم

بغداد / المدى

يحيى ملتقى الخميس الابداعي، الناقد الكبير فاضل ناصر، للحديث عن تجربته التقديمة التي استمرت أكثر من خمسة عقود، أصدر خلالها عدداً من كتب النقد

ناطق خلوصي في الثقافة الكردية

بغداد / المدى

تقيم دار الثقافة والنشر الكردية ندوة عن القاص والروائي (ناطق خلوصي) للحديث عن تجربة خلوصي في الكتابة الأدبية، وسعده في احياء عدة حلقات هذه الأيام والروائي حنون مجید عن تجربة خلوصي في الكتابة الأدبية، وسيعرض فيلم تسبحيلى انتجه المدى عن حياة الراحل، كما يستقول المدى أيضاً لاصدار كتاب بعنوان (كارى وطن.. مؤيد نعمة) بضم معظم أعماله الكاريكاتيرية.

مهرجان الحب .. تقليد سنوي يقام منذ أكثر من ٢٢٥ عاماً

السليمانية/مؤيد

الخالدي
اقامت مدينة السليمانية عشرة صباحاً، في مقرها شارع المتنبي الفنان الراحل احمد من مختار الذين جايلوها الراحل عن مسيرته في رسائل الكاريكاتير، وكذلك مسماهاته في الكتابة للأطفال، وسيعرض فيلم تسبحيلى انتجه المدى عن حياة الراحل، كما يستقول المدى أيضاً لاصدار كتاب بعنوان (كارى وطن.. مؤيد نعمة) بضم معظم أعماله الكاريكاتيرية.

بغداد / الشيخلي

تصوير / سعد الله الخالدي

من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، واقيمت في ايضاً مسابقة للأزياء وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتحت المهرجان السنوي للحب الذي كان يقام على مساري (٢٠٢٠) عاماً في النادي الاجتماعي بمدينة الفوكاكولوريا (الموسيقى المحلية) وقدم مجموعة من الأغاني والفنانين، وحضره عدد كبير من الكتاب والفنانين، الذين اكتفت بهم قاعة النادي، وقدمن في العديد من العروض الفنية التي لها علاقة بالعادات والتقاليد الكردية الأصيلة، وفازت جوائزها (شهلة ابراهيم وجان) (واللوكور وجوار)، وقد فتح