

بعد عقود من الكتابة الإبداعية في المسرح، إخراجاً وتاريخاً وتنظيراً، وفي الأدب والنقد، كتب عبد الإله عبد القادر القصة القصيرة، كما لو كانت قصيدة من نوع خاص، تدور في جوهرها حول علاقة الإنسانية بذاته.. وثم علاقات هذه الذات بالآخرين وبالعالم، مروراً بخط ناظم لا يغيب أبداً، هو الوطن.. (العراق) الذي يبلغ أقصى أشكال حضوره في المنفى.



معهد الفنون الجميلة يحلم بعودة الاختلاط

عباس الخفاجي

تصوير نهاد العزاوي

المزيد من الدروس لكي يتخرج الطالب وهو يحمل معه مفاتيح الابواب وفي النتيجة تكون له حرية الاختيار في تحديد الاختصاص، هناك مثلاً دروس مهمة لكنها لا تدخل ضمن المناهج المقررة، مثلاً: درس اللغة الانكليزية، الحاسوب، اللياقة البدنية، علم النفس، علم الاجتماع وبغياض مثل هذه الدروس المهمة يصبح المنهج ناقصاً ولا يواكب المرحلة، وما يحدث خارج البلاد.

*** لماذا وزارة التربية تنظر الى المهمل نظرة قاصرة وببدون اهتمام؟**
هناك لجنة تشكلت اخيراً في الوزارة ضمت اسماء مهمة من اساتذة الفن واعلامه لدراسة وضع المعهد وهذه الحقيقة لا يعرفها إلا القليل وهي ما زالت تشتغل ومن المؤمل ان تخرج بقرارات وتوصيات سيكون لها فعل مؤثر في مسيرة المعهد المستقبلية.

المسرحي عند اقدمه على تقديم تجربة مسرحية ذلك لان النص يقيم ثلاث شخصيات نسوية او ان العوائل تخشى قبول بناتها في المعهد حين يكون مختلطاً ذلك لان الوسط الفني احتوى الكثير من بنات الليل فاختلط الحابل بالنابل كما يقولون.

*** كيف يمكن انجاح الدمج؟**

- الدمج ان حصل حالياً سيكون بمثابة قنبلة موقوتة فالعوائل ارسلت بناتها لدراسة الفن وهن على علم مسبق انه معهد بنات، ولو حصل فان بعض العوائل ترفض مواصلة بناتها الدراسة ومن الممكن ان يحصل في قبول الطالبات من المرحلة الأولى وحينها تكون الطالبة تدرس في المعهد وعائلتها تعلم انه معهد مختلط - بنين وبنات - مثلما يحصل في معهد الفنون المسرحية السانتي حيث الطلبة والطالبات يجلسون في صف واحد.

*** ماذا عن المناهج التدريسية؟ هل تواكب المرحلة الجديدة والتطور العلمي؟**

- دراسة المسرح اكدت ان تحتاج الى

ومعهد ثان ومعهد للبنات والهدف من هذا الانشطار والتشطي هو السيطرة الأمنية مثلما تشظت كلية الفنون أيضاً حيث توزعت في مبان ثلاثة وفي كل مبنى فرقة حزبية وضابط أمن وفوج طوارئ.

*** هل نجحت تجربة العزل وما موقماتها؟**

- نعم نجحت من الناحية الأمنية حيث اتفق الأعضاء فيما بينهم فانجسوا فصالات من مخبرين.. اما من الناحية العلمية مصادر مدرس الجغرافيا مديراً للمعهد وانساق الاستاذ العالم وراء توجيهات طالب المرحلة الرابعة لأنه عضو في الحزب وله القدرة على نقله الى مدرسة ريفية.

*** كيف تكون التجربة الفنية بدون العنصر النسائي في المعهد؟**

- في الأربعينيات في القرن المنصرم كانت نازك الملائكة طالبة في المعهد وزوجة يونس بحري تأتي بولدها (د. سعدي) ليدخلوا قاعة الدرس وتخرجت ازادوهي صومئيل في المعهد وفي الألفا الثالث يجتار الاستاذ في اختيار النص



انتشار العزوبية في اليابان

تواجه اليابان مشكلة ديموغرافية غير مسبوقة كما تشير الاحصاءات بسبب تراجع قياسي في عدد الولادات وزيادة كبيرة في عدد المستن والسؤال المطروح هو هل يمكن لهذا البلد ان يعكس هذه النزعة بالتشجيع على الانجاب؟

وحسبما ذكر موقع ميدل ايست اونلاين كان لنشر وزارة الصحة مؤخراً ارقاماً عن نسبة الخصوبة للعام ٢٠٠٢ بمعدل ٢٩,١ طفلاً لكل امرأة. وقع القنبلة خصوصاً وان ذلك تزامن مع مناقشة اصلاحات غير شعبية لنظام التقاعد. وتعتبر هذه النسبة، التي تتناقض مع توقعات الحكومة، الأدنى في تاريخ اليابان. ويثير

ذلك قلق الاخصائيين في مجال التعداد السكاني الذين يعتبرون انه بحلول العام ٢٠٢٠ سيتراجع عدد سكان اليابان من ١٢٧ مليوناً الى ١٠٠ مليون ثم الى ٦٤ مليوناً في العام ٢١٠٠ قبل ان ينقرضوا تماماً خلال بضعة قرون.

ومن الاسباب الرئيسية لهذه الظاهرة الزواج في سن متأخرة وانتشار العزوبية على نطاق واسع وتراجع الانجاب المستمر منذ العام ١٩٩٠ في صفوف المتزوجين.

كما اعلن نيتسوو يوشيوكا مدير الخلية المكلفة مكافحة تراجع الولادات في وزارة الصحة.

بروسنان يدير ظهره لأدوار العميل جيمس بوند

السينمائية استقال من لعب هذه الأدوار ليعود من جديد ويظهر على جمهوره بإنتاج جديد.

وفي حالة صحة هذه الأنباء فإن شركة Eon للإنتاج السينمائي التي تتخذ من بريطانيا مقراً لها وتقوم بإنتاج هذه السلسلة، سيكون أمامها اختيار بديل عن بروسنان، لإنتاج فيلمها المتوقع العام المقبل.

واضاف بروسنان الإيرلندي المولد إن فيلم (Die Another Day) كان الأخير له ضمن سلسلة أفلام الجاسوس الإنكليزي و (بوند أصبح ورائي).

هذا ويعد تصريح بروسنان (٥١ عاماً) مناورة تفاوضية. فالمثل المخضرم شون كونري، الذي كان أول من لعب شخصية بوند

يبدو أن الممثل بيرس بروسنان بدأ يدير ظهره لأدوار العميل السري جيمس بوند، أو العميل ٠٠٧ بحسب ما قاله .



في الخامس من آب
وبمناسبة مرور عام على صدورها
تطلق
الكتاب للجميع
مجاناً مع جريدة
مشروع ثقافي تنويري دخل سنته الثالثة
ترعاه الجامعة العربية والايكسوا ويراسه فخرياً عمرو موسى