http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد(1665) السنة السابعة -الخميس (26) تشرين الثاني 2009

في تظاهرة كبيرة بساحة الفردوس

دعوة الى منع استيراد لعب العنف للأطفال

بغداد / نورا خالد

تصوير / سعدالله الخالدي

(ايها الآباء والامهات قاطعوا لعب الاطفال المتعسكرة ليهنأ اطفالكم في العيد)، (لعب الاطفال المتعسكرة ثقافة عنف موجهة ضد براءة الاطفال) لافتتان رفعتا في التظاهرة التي نظمها مجلس محافظة بغداد بالتعاون مع مركز الاعلام الاقتصادي، من أجل منع استيراد لعب الأطفال التي تدعو الى العنف مثل الأسلحة والمفرقعات. ولم تمنع زخات المطر الأهالي والأطفال والاعلاميين من التجمهر في ساحة الفردوس للمشاركة في تلك التظاهرة.

الدكتورة ايمان البرزنجي رئيسة لجنة الأسرة والطفولة في محافظة بغداد تحدثت لأخيرة المدى قائلة: هذه دعوة الى العوائل لمقاطعة هذه الأسلحة، لنشيع في نفوس أطفالنا روح السلم بدلاً من العنف وحفاظاً على سلامتهم من الأذى. اذ تسببت في اصابة الكثير من أطفالنا بالأذى، وكأنه لم يكفنا ما تعرضوا له من جراء العمليات الارهابية. فضلاً عن اصابتهم بالعديد من الامراض السرطانية. لذلك قرر رئيس مجلس محافظة بغداد تفعيل الدور الرقابي في وزارة الداخلية، ومحاسبة المحال التي تبيع هذه الأسلحة وفرض عقوبات على من لا يمتثل الى الأوامر.

ضرغام محمد علي رئيس مركز الاعلام الاقتصادي تحدث الينا قائلاً: الهدف من اقامة هذه التظاهرة اقتصادي وانساني ويتمثل في عدم هدر الأموال في استيراد سلع ذات ضررعام، وايجاد تشريعات تتناسب مع مفهوم حماية المستهلك يمنع بموجبها استيراد هذه السلع، وفرض ضرائب عالية على الاستيراد كما يحصل في الدول الاخرى. المسألة لم تعد اعتيادية بل اصبحت ظاهرة شائعة تحتاج الى حل من قبل اكثر من جهة.

راوية هاشم موظفة في قسم الاعلام في وزارة الثقافة قالت: شاركت دار ثقافة الأطفال في هذه التظاهرة لادراكها خطورة الأسلحة النارية ليس فقط على الاطفال انفسهم، بل حتى على الغير. كما ان هذه الأسلحة تؤثر على سلوكيات الأطفال، وتعلمهم العنف. وسبب اختيارنا اقامة هذه التظاهرة في هذا الوقت بالذات، هو قرب حلول العيد وأغلب الأطفال يشترون بمبالغ العيد هذه اللعب، وفي احصائية قامت بها الدار بلغ عدد الاطفال المصابين بهذه اللعب في العيد السابق ٢٠٠ مصاب.

علي عبد الكاظم احد المشاركين في التظاهرة، وكانت احدى عينيه قد تلفت وهي الآن بحاجة الى عملية جراحية، وكان التلف بسبب استعمال ابنه واحدة من هذه اللعب، وهي بندقية (أم الصجم) يقول: حرضوا على منع هذه اللعب، ولاتجعلوا أطفالنا ضحية، يكبرون والعنف مزروع في عقولهم.

الطفل وارث قيس كان ضمن التظاهرة سألناه عن ماذا يحب من اللعب؟ فأجاب: أحب لعب الحيوانات والمكعبات ولا أحب الأسلحة، لأنها تسببت في ايذاء جيراننا. وفي ختام التظاهرة وزعت الجهات المنظمة لها هدايا بين الأطفال كانت عبارة عن مكعبات ومجلة مجلتي وغيرهما.

امهات يطالبن بمنع استيراد لعب العنف

مشـــاهدات من ميسان

شكرا لبلدية العمارة..

مبادرة بلدية العمارة المتمثلة بتوزيع حاويات النفايات البلاستيكية المتنقلة، وبواقع حاوية لكل بطاقة تموينية، على عدد من الأحياء السكنية في المدينة، لقيت ترحابا من لدن المواطنين،الذين عدوها خطوة مهمة في سبيل جعل النظافة عنوانا للشارع والزقاق والحي وصولا لنظافة المدينة بأكملها، غير أن ما يدعو للأسف أن بعض المواطنين الذين تزاحموا للحصول على هذه الحاويات التي وزعت مجانا 'لم يستخدموها لغايتها، بل قاموا بأستغلالها في امور أخرى كأوعية لخزن الطحين او الرز او الماء. فيما قام آخرون بتحويرها الى عربات لتسلية الأطفال أو بيعها لأصحاب الأكشاك لأستخدامها في حفظ علب المشروبات الغازية، بعد تمويهها بالطلاء وبالوان جذابة.

دوائر الحكومة ومواقف السيارات

لا نعرف إن كان المصممون المعماريون الذين نفذوا تصاميم المباني الحكومية المشيدة حديثا او تلك التي قيد التشييد، قد غفلوا عن أو تغافلوا تخصيص مساحة مناسبة ضمن مشروع البناية لتوظيفها موقفاً لعجلات الدائرة وسيارات موظفيها ناهيك عن سيارات المراجعين الذين يحتارون في إيجاد مكان مناسب لأيقاف سياراتهم علما أن معظم الدوائر الحكومية تقع على الشوارع الرئيسة المزدحمة حيث تمنع شرطة المرور توقف أي مركبة لأي سبب كان إلا في حالة العطل.

إحذر.. متسول!!

انتشار المتسولين من جميع الأعمار ومن كلا الجنسين في الأماكن العامة داخل مدينة العمارة غدا ظاهرة ملفتة للانتباه، شيوخ وعجائز وشباب ونسوة وصبايا وأطفال بملابس رثة بعضهم سليم معافى وآخرون معاقون تلتقيهم وأنت تتنزه في الحديقة او تتمشى في الطريق او تتسوق.. يفاجئونك وأنت في صالة أنتظار الطبيب ويباغتونك وأنت تزدرد اللقمة في مطعم ما.. ولن يدعوك وشأنك إلا بعد أن ترضخ لألحاحهم وتنقدهم بما أفاء الله عليك.. التكافل الأجتماعي والتراحم بين الخلق من الحسنات، غير أن البعض من هؤلاء تجاوز كل الحدود في سلوكه حيث تراه يتشبث بملابس النساء المستطرقات ويسحب ذيولهن عنوة رافعا عقيرته: " أنطيني الله يعطيك ".

ولك أن تقدر مدى الأحراج الذي تسببه يد متشبثة بعباءة امرأة غافلة تسيروسط الزحام في مجتمع محافظ.

لمسات جمالية

كورنيش الشبانة الممتد بموازاة نهر دجلة وسط مدينة العمارة، وبعد أن أزدهى بالاشجار والثيل واصبح مقصدا للمتنزهين من العوائل والشباب، بحاجة ماسة لبعض الخدمات، نتمنى على الجهات المسؤولة في المحافظة أن تخصص بعض الأماكن ضمن الكورنيش لاستثمارها في تشييد عدد من أكشاك المرطبات والسندويتشات. كما أن إنارة الكورنيش بالمصابيح الملونة وتزيينه بالنصب والنافورات سيضفي لمسات، جمالية على طبيعة المكان.

وقفـــة

عبارات على المركبات

سعد محمد رحيم

أعتقد أن مهتماً بعلم العلامات (السيمياء) بشرط أن يكون حاذقاً في حقله، كان ليخرج باستنتاجات مثيرة وهو ينكب على دراسة العبارات التي يضعها أصحاب المركبات في بلادنا، على الزجاج الخلفي لمركباتهم. فهذه العبارات يمكن أن تُقرأ كدوال يقود التحري عن معانيها ومقاصدها الخفية، إلى معرفة ببعض من آراء الناس ومعتقداتهم ومخاوفهم وأمنياتهم. وتكوين صورة عن جوانب من الرأي العام وثقافة المجتمع. غير أن من ينظرون، عندنا، يهملون، في الغالب، الجانب التطبيقي، ربما بسبب عدم تمكنهم من امتلاك واستيعاب أدواتهم المنهجية بشكل جيد. ونحن، قطعاً، لسنا بصدد الخوض في هذا الجانب، الآن. ولنعد إلى تلكم العبارات التي أثارت في السبعينيات انتباه الكاتبة اللبنانية غادة السمان التي كانت تزور العراق في حينها. فأشارت في مقال لها إلى هذه الظاهرة اللافتة.

من تلك العبارات ما تُفصح عن مخاوف واضعيها من الحسد، مثل الآية الكريمة (ومن شر حاسد إذا حسد). أو هذه الكلمات الطريفة (عضّة أسد ولا نظرة حسد). والغريب أن هذه العبارة نجدها في أكثر الأحيان مكتوبة على الخزانات الصغيرة لعربات النفط أو أكشاك بيع الفلافل والبطاطا المقلية. أو تلك العبارة الذكية المخاتلة التي لا يُخفى القصد منها (اللهم أعطهم ما يتمنون لنا). وثمة عبارات كثيرة هي أدعية وصلوات وتوسل بالله، والأنبياء والأئمة، وآيات قرآنية مثل (الحمد لله رب العالمين)،وعبارات (سترك يا رب)، (أحفظنا يا رب)، (يا الله). وأذكر عبارة شهيرة كان عدد غير قليل من سائقي المركبات يلصقونها على مؤخرات مركباتهم، ولم نعد نراها اليوم إلا على زجاج بعض السيارات القديمة وهي: (لا تسرع يا بابا، نحن بانتظارك). وأظن أن دلالة العبارة هذه في غاية الوضوح. لكن بالمقابل هناك، في الوقت الحاضر، عبارات تعلن التحدي، وتحث السائقين الآخرين على زيادة سرعة مركباتهم مثل: (ألحقني إن كنت تقدر)، (امسكني وأعطيك الليرة). وبطبيعة الحال، يمكن لهذا أن يحصل في الطرق الخارجية والصحراوية وليس في شوارع المدن المزدحمة. وقبل أيام وأنا عالق في سيارة أجرة وسط زحام بغداد قرأت عبارتين متناقضتين على الزجاج الخلفي لحافلتين من نوع (كوستر) تعبّر كل منهما عن نظرة مختلفة للوضع القائم.. العبارة الأولى هي (تفرج يا عراق) وتنم عن رؤية متفائلة وثقة بالمستقبل. أما الثانية فتجعلك تضحك وتتألم في الوقت نفسه وهي (خربانة كلش)!. وتنطوي عبارات أخرى على رسائل عاطفية موجهة وإعلانات صريحة عن الإعجاب والحب من قبيل (أحبك هيفاء)، (أموت عليك)، (عيون خالدة)، (حن وآني أحن)، (ارحميني توحة). واعتزازاً بمركباتهم نجد من يُطلقون عليها تسميات ذات مهابة مثل (الدكتورة)، (الأستاذة)، (الطالبة). أو استفزازية مثل (الوكحة).

وعلى حد علمي ليست هناك، في مؤسساتنا الأكاديمية والبحثية، دراسات علمية مستفيضة عن هذه الظاهرة، ولا عن ظاهرات مشابهة، على الرغم من أن تلك العلامات والمعاني مطروحة على الطريق كما يقول الجاحظ. وبحاجة إلى من يلتقطها ويُدخلها في ميدان دراساته وأبحاثه، علّنا نفهم أنفسنا ومجتمعنا بشكل أعمق.

افتتاح مركز لفنون الخزف والنحت في كركوك

كركوك / المدى

افتتح أمس الأول في كركوك مركز الخزافين الذي يضم عدداً من الورش الحرفية ليجمع الحرفيين والهواة من كلا الجنسين.وقالت رئيسة شبكة منظمات المجتمع المدني في كركوك سكينة علي كريم: هناك مدربون سيقومون بالقاء المحاضرات، وتعليم الطلبة هذا الفن العريق خوفا من ان يندثر لان هذه الحرفة معرضة للانقراض وعليه قمنا بفتح هذا المركز وهو الاول من نوعه في محافظة كركوك".

من جانبها قالت مديرة مركزفنون الخزف والنحت ندى عسكر: تم برعاية شبكة منظمات المجتمع المدني في كركوك افتتاح مركز لفنون الخزف والنحت، مشيرة الى ان المركز سيقوم بفتح دورات تعليمية للشباب والبنات والطلاب الذين لديهم موهبة فن الخزافة (السيراميك).

واضافت: ان المركز سيساهم بصقل المواهب من خلال الخبرات الابداعية والاكاديمية"موضحة: لدينا في المركز ورش للعمل وافران حديثة وعدد كاملة لتعليم الهواة فنون النحت والخزف.

طلبة النجف يقدمون "مسيرة النور" في الديوانية

النجف – عامر العكايشي

قدمت فرقة مدرسية من محافظة النجف امس الاول عرض اوبريت مسرحي غنائي بعنوان (مسيرة النور) في مهرجان بالديوانية.

وقال مخرج العمل كاظم كشكول لـ(المدى) " العمل تضمن مشاهد تمثيلية ملحنة ومقاطع مغناة تجسد الحياة منذ بداية التكوين مرورا بمسيرة بابل وملحمة كلكامش وحمورابي ثم العصر العباسي وحياة المتنبي والسياب والانتقال الى الوقت الحاضر ومايعانيه العراق وبيان ارادة الانسان التي تقف بمواجهة هذا الخطر ".

واضاف " وجسدت الشخصيات التاريخية مجموعة من الطلاب الموهوبين في مجال التمثيل الذين امضوا اكثر من اسبوعين في التمرين على خشبة مسرح النشاط المدرسي في النجف بالرغم من خوضهم التجربة لاول مرة ولم يعتادوا مواجهة الجمهور ولكننا نامل ان يحقق العمل صدى طيبا ".

وبين: الصعوبة التي واجهتنا تمثلت في طبيعة النصوص الفصيحة التي كتبها الشاعر احمد المحنة ولكن تم التغلب عليها من خلال تسجيل النصوص ثم دبلجة الاداء على المسرح".

اما ملحن العمل معن الخالدي فقال: "هناك سبعة مقاطع لحنية تضمنها تمثل الفترات التاريخية المتعاقبة التي جسدها النص ويكمن الاختلاف في الالات الموسيقية المستخدمة في كل فترة وطبيعة الالحان السائدة لكل منها ".

وما يذكران النجف شهدت مؤخرا نشاطا مسرحيا توج بعرض مسرحية (عيش يحمار) التي اثارت جدلا واسعا ولاقت استحسان الجمهور وتلقت دعوات من عدة محافظات لتعرض فيها

اليوم عبد الرزاق الصافي في ملتقى الخميس

بغداد / المدى

يضيف ملتقى الخميس الابداعي، في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الخميس، السياسي والاعلامي الرائد عبدالرزاق الصافي، للحديث عن تجربته الاعلامية التي امتدت لأكثر من نصف قرن. ويتحدث في الاحتفالية عدد من الاعلاميين البارزين، ويقدم للاحتفالية التي تقام في قاعة الجواهري باتحاد الادباء، الاعلامي كاظم المرشد.

افتتاح معرض للصور الفوتوغرافية في الكوت

واسط / حيدر الخزرجي

افتتح في محافظة واسط معرض للصور الفوتوغرافية اقيم في ديوان مجلس المحافظة تحت عنوان " صانعو الحياة". وقالت سندس الذهبي مسؤولة اعلام المجلس لـ(المدى) ان احمد عبدالسلام رئيس المجلس وكالة افتتح معرض المصور الفوتوغرافي جواد البعاج الذي يعكس احداث المدينة وذكرياتها منذ لحظات سقوط النظام الى نهاية شهر تشرين الأول عام ٢٠٠٩.

وبينت الذهبي إن مجلس المحافظة تكفل بكافة الأمور المادية للمعرض الذي حضر افتتاحه عدد من المسؤولين المحليين والمختصين في مجال التصوير الفوتوغرافي والشأن الثقافي بالمحافظة.

في جمعية عشتار.. الطبيعة البابلية تحتفي بألوان الخريف

بابل / بشار عليوي

ضمن فعاليات (مهرجان الخريف الأول) الذي تُقيمهُ جمعية عشتار للفن التشكيلي، أفتتح مساء الأثنين الماضي على قاعة عشتار في الحلة، المعرض الفني الخاص بالأعمال المستوحاة من الطبيعة. وضم المعرض أكثر من اثنتين وثلاثين لوحة لمجموعة من فناني المدينة منهم (أحمد الجبوري/ هشام عدنان/ علي شاكر نعمه/ د.صفاء السعدون/ الزهراء صلاح/ فريد رجب/ د.فاخر محمد/ د. باسم العسماوي). وقال الفنان سهيل الطائي رئيس الجمعية: إن إقامة هذا المعرض تأتي ضمن منهج سليم اختطتهُ الجمعية بُغية التواصلً بشكل أكبر مع جميع الفنانين التشكيليين البابليين. أما الفنان د. صفاء السعدون أحد المُشاركين في المعرض فقال: نرى في هذا المعرض الذي يجمع ثلة من الفنانين المُميزين مهرجانا للألوان. وهو إنعطافة جميلة في المشهد التشكيلي البابلي. ومن الجدير بالذكر أن مهرجان الخريف الأول يضم بالإضافة الى معرض الطبيعة، معرضاً للصور الفوتوغرافية وعقد جلسة شعرية لشعراء الحلة الشباب تُقيمها الجمعية بالتعاون مع نادي الشعر في اتحاد أدباء بابل.

صـــور مـــن المـعـرض

التنـوع الثقـافي في البصـرة

بغداد / أفراح شوقي

تقيم وزارة الثقافة بالتعاون مع منظمة اليونسكو، ندوة التنوع الثقافي في فندق العيون بمدينة البصرة للفترة من ٦-٧/١٢/٢٠٠٩ بمناسبة اختيار البصرة عاصمة الثقافة العراقية٢٠٠٩. وتتضمن الندوة عددا من البحوث منها التنوعات السياسية في الصحافة البصرية للدكتور حميد احمد حمدان والعمارة العراقية تعبير عن تنوع ثقافي للدكتور إحسان فتحي والهيمنة والمرأة للدكتورة ناهضة ستار عبيد والثقافة الرقمية للدكتور ثائر العذاري.وتتخلل الجلسات مداخلات ومناقشات للباحث حيدر سعيد حول الاستعمال السياسي للثقافة الشعبية وإعلان البصرة عاصمة للثقافة للنائب مفيد الجزائري. وستقدم ممثلة مكتب اليونسكو ناياب الدباغ عرضاً شاملاً عن التنوع الثقافي.

ماجدة الرومي تغني في أبو ظبي وتنفي خلافها مع الساهر

أبو ظبي / الوكالات

تحيي الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي أولى حفلات الموسم الجديد من برنامج (حفل الخميس الأخير) من كل شهر في فندق قصر الامارات بـ (أبو ظبي). وكانت الفنانة ماجدة الرومي قد عقدت مؤتمراً صحفياً بالمجمع الثقافي أكدت فيه سعادتها بالغناء بمدينة أبو ظبي. ورداً على سؤال يتعلق بسبب تأخير نزول البومها الغنائي الأخير أجابت بأنه سوف يوزع في شهر شباط لانشغالها بأحياء العديد من الحفلات.

وفي إجابتها على سؤال يتعلق بإمكانية دخولها المعترك السياسي مستندة الى القاعدة الجماهيرية الكبيرة، نفت الرومي ذلك نفياً قاطعاً و أكدت أنها بعيدة كل البعد عن السياسة ولا تفكر في التعاطي معها من قريب أو بعيد مهما كانت الأسباب غير أن هذا الامر لا يمنعها من أن تغني للوطن الذي تعشقه حتى النخاع.

وفيما يتعلق بالشائعة التى تؤكد وجود خلاف بينها و بين الفنان كاظم الساهر حول قصيدة للشاعر نزار قباني نفت ماجدة الرومي وجود اي خلاف من هذا القبيل. واوضحت ان الساهر تنازل لها عن القصيدة بكل محبة واريحية عندما عرف اعجابها بهذه القصيدة. الامر الذي ترك اثرا كبيرا في نفسها. و اكدت الرومي على اهمية اختيار كلماتها بعناية فائقة وانها يجب ان تشعر بها بداخلها.

من هناك..

المجر تحذر "لا تقبل بابا نويل" فقد يكون مصابًا بالإنفلونزا

اعلنت وزارة الصحة المجرية انه من أجل منع انتشار الإنفلونزا يتعين على بابا نويل أن يتحاشى تقبيل الأطفال ومصافحتهم، وأن عليه أيضا أن يطعم ضد المرض. وقالت الوزارة انها لا تحظر الأنشطة التقليدية لبابا نويل غير أنها حذرت من المخاطر المتزايدة لنقل العدوى بسبب وباء الإنفلونزا المنتشر في المجر. وعادة ما يحضر بابا نويل في المجر في السادس من سكانون الأول كل عام ويضع هداياه للاطفال داخل أحذيتهم التي يضعونها في الليل على عتبة نوافذ منازلهم.

يعيش ٢٣ عاما في غيبوبة زائفة

اكتشف الاطباء ان المريض الذي ظنوا أنه سقط في غيبوبة منذ ٢٣ عاما بعد تعرضه لحادث سيارة، كان واعيا طوال هذه المدة. وذكرت صحيفة "الدايلي ميل" البريطانية أن المريض قد اصيب بالشلل ولكنه كان واعيا رغم عدم قدرته على الحركة أو الكلام ولكن الأطباء شخصوا الحالة على أنها غيبوبة. وأجرى الأطباء المجموعة الاخيرة من اختبارات الغيبوبة وقد أثبتت ان وعي المخ كان تقريبا طبيعيا بشكل كامل. ورغم ان المريض لن يتمكن من مغادرة المستشفى ابدا الا انه يصف لحظة اكتشاف وعيه بانها لحظة ولادته الثانية.

يسرق الذهب ويخفيه في فمه

ألقت الشرطة الأردنية القبض على عامل في مصنع للذهب بالقرب من العاصمة عمان، كان يقوم بسرقة الذهب ويخفيه في فمه. وكان أحد المستثمرين الأوروبيين اشتكى لرئيس مركز الأمن من قيام أحد العاملين لديه بسرقة كتلة من الذهب تبلغ قيمتها ٧٠ ألف دينار (١٠٠ ألف دولار). وتمكن رجال البحث الجنائي من إلقاء القبض على المتهم الذي اعترف بارتكاب السرقة. وتبين خلال التحقيق أن العامل يقوم منذ سنة تقريبًا بسرقة الذهب عن طريق فمه، وإخراجه من المصنع بالاشتراك مع اثنين آخرين.

طرح كتاب "أليس في بلاد العجائب" الحقيقي للبيع في مزاد

تطرح صالة مزادات بريطانية نسخة من كتاب "عبر المرآة.. وماذا وجدت أليس هناك"، والذي ترجع ملكيته لفتاة بريطانية ألهمت الكاتب لويس كارول صاحب الرواية الشهيرة "أليس في بلاد العجائب"، للبيع الشهر المقبل. وتقدر شركة "بروفيلز ان هيستري" سعر الكتاب،الذي تعود ملكيته للرحالة أليس ليدل بـ١٥٠ ألف دولار. وكانت ليدل عندما كانت في عمر العشر سنوات في عام ١٨٦٢قد ذهبت في نزهة مع جارها عالم الرياضيات تشارلز دودجسون الذي كتب في عالم الادب تحت الاسم المستعار لويس كارول. وقص عليها قصة تحولت فيما بعد إلى الكتاب الكلاسيكي "مغامرات أليس في بلاد العجائب".

محفظة تعود لصاحبها المتوفى عقب ٦٣ عامًا من فقدانها

أسفر تجديد صالة سينمائية في كاليفورنيا عن العثور على محفظة ضاعت خلال أعمال صيانة سابقة في عام ١٩٤٦ أو ١٩٤٧. وعثر على المحفظة التي تخص مالك الصالة الراحل كلايد مايز وهي تحوي صور العائلة. وقالت الزوجة السابقة للمالك جلوريا بورك راوند (٨٧ سنة) انه لا بد من ان زوجها الذي توفي عام ٢٠٠٥ عن عمر ٨٥ سنة كان "يقوم بإصلاحات هناك"، مشيرة إلى انها وزوجها كانا يقيمان في مدينة بانتغ بولاية كاليفورنيا حيث توجد الصالة السينمائية.

خروف يضحي بمالكه قبل العيد

تسبب خروف في وفاة صاحبه السعودي، الذي قام بشرائه بـ٦٠٠ ريال من بائع أغنام، وعقب شرائه وضع الرجل خروفه في صندوق النقل المرفق بسيارته، وفي منتصف الطريق من السوق إلى القرية، تمكن الخروف من فك وثاقه، وقفز من السيارة، مما دفع قائد المركبة إلى محاولة السيطرة عليه وإيقافه محاولاً استعادة الخروف، وبسبب السرعة الزائدة انقلبت السيارة، وتوفي مالك الخروف متأثرا بإصابته في الحادث.