

رغم دوره في نجاح العمل ..

فن المكياج في الدراما العراقية مهمل ومحترفوه مهمشون



بغداد/ أفراح شوقي

تعد مهنة المايكيز والخدع السينمائية في الأعمال الدرامية المحلية، من أهم أركان نجاح العمل اذا ما اتقنت صناعتها، ويصفها احد كبار المختصين فيها: انها توازي نصف أركان العمل، لكنها في العراق لا تزال تسير بخطوات بطيئة ولا تواكب التطورات الحاصلة في دول العالم، إضافة الى ان الأقسام الأكاديمية لدينا تدرس طلبتها المنهج النظري فقط، وهو يتبع عن الواقع بكثير، كما ان خبراء هذا الفن مهمشون ويعدون على أصابع اليد الواحدة. (أخيرة المدى) التقت بواحد ممن بقوا من مختصي فن المكياج والذي لم يكن راضيا بسبب إهمال دائرة السينما



المكيبير علي كريم مع المحررة

والمسرح للخدمات التي قدمها طيلة مسيرته المهنية، والتي تجاوزت (٢٧) عاما. يقول علي كريم: مارست مهنة المايكيز والخدع السينمائية منذ عام ١٩٧٩ ودخلت دورات كثيرة مع الخبير الألماني مستر كلاوس الذي افتتح دورة في بغداد، وكذلك مع المايكيز فوزي الجنابي، بدأت في الإذاعة والتلفزيون ثم انتقلت الى دائرة السينما والمسرح، والمعنى الأساسي لفكرة المكياج او المايكيز هو تفتيح الوجه الجميلة وتجميل الوجوه القبيحة ووضع الندوب والجروح وخلق الخدع السينمائية وغيرها، وما ابرز الأعمال التي تفرقون باب السماء... رحلة الى جبال الهمالايا الهندية، للعراقي وارد بدر السالم.



كخاتيب

الزمن والغيار ويوم السميتات وخطوط ساخنة ومسرحية واقعة الطف، وما هي أصعب الأعمال من ناحية المكياج: فأجاب: الأعمال التاريخية عموما صعبة، لكنها سهلة عندي بسبب الخبرة المتراكمة، وغالبا ما ابتكر خامات سهلة ومتوفرة لعمل الخدع السينمائية، قد لا تخطر على البال؛ وما هي أبرز مشاكل عملك؟ اجاب: انها كثيرة اولها انه لا يوجد من يهتم بعملنا فهل تصدقن اننا لا نملك غرفة خاصة لممارسة عملنا وادواتنا معتبرة في مخزن صغير مكتشف، كما ان أدوات المكياج من (صناعات ولحايا ودماء) وغيرها اصنعها بنفسني في حين ان هناك مواد جديدة وجاهرة تستخدم في الكثير من الدول العربية والعالية لتسهيل العمل وجودته، لكن حصة الإذاعة والتلفزيون من تطورات تقنيات فن المايكيز صفر. وأضاف: المختصون لدينا لا يتعدون

وارد بدر السالم يفوز بجائزة ابن بطوطة للرحلات



الرحيل وارد بدر السالم

مخطوطا من ١٤ بلداً عربياً بعد مسابقتي ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ معاً حيث فازت بجائزة تحقيق الرحلة ٤ أعمال هي «أنس الساري والسارب من أقطار المغرب الى منتهى الأمل والمآرب وسيد الأعاجم والأعارب، بعد ١٠٤٠ هجرية لابي عبد الله محمد بن أحمد القيسي الشهير بالسراج وحققها المغربي عبد القادر سعد وحلة الناصرية لابي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي وحققها المغربي عبد الحفيظ ملوكي ومسيلة الغريب... رحلة الى أمريكا الجنوبية عام ١٨٦٤ لعبد الرحمن البغدادي وفاز بها الجزائري عبد الناصر خلاف ومن مصر الى صنعاء... رحلة في بلاد اليمن العربية السعيدة... عام ١٩٢٧ لنزيه مؤيد العظم وحققها اليمني عبد الله السريحي. أسرة المدى تهنيئ الرحيل وارد وتمننى له المزيد من الأبداع.

فاز الرحيل الروائي والقاص وارد بدر السالم بجائزة ابن بطوطة للرحلات المعاصرة من بين عدد كبير من المشاركين العرب. والسالم العراقي الوحيد الذي فاز من بين اربعة جزائريين وثلاثة مغاربة بجائزة ابن بطوطة لأب الرحلات في دورتها الجديدة والتي يمنحها «المركز العربي لأب الرحلات» -إرتداد الأفاق، ومقره أبوظبي ولندن. وقال المركز في بيان له نشر على شبكات الأنترنت: ان الفائزين هم الجزائريون سميرة انساعد والخاصسة علاوي وورابو عبد الحفيظ وعبد الناصر خلاف والمغاربة نزيهة الجابري وعبد القادر سعود وعبد الحفيظ ملوكي

وخزة..

الأغنية اليوم

ما زال الكثير من الفضائيات يبث تلك الأغنيات الهابطة التي تنسب الى الذوق العام، وتعلم النشء الجديد على الفاظ وكلمات فاحشة، وأكثها البديل عن تلك الكلمات الراقية التي شغفت أذاننا لسنوات طوال، ويقت في الذاكرة الى يومنا هذا، وبات بعضها مثل المثل يتم تداوله، والحالة الجديدة هذه، تغري العشرات للولوج الى هذا العالم التوهيمي، الذي لا يعرف سره حتى اصحاب هذه الأغاني. فمن يصدق ان يصل الحال من أغاني يوسف عمر والقبايجي ورضا علي وحسين نعمة وياس خضر ومائدة نزهت الى هذه الأغنيات التي أقل ما يقال فيها انها هابطة. انتكر حينما تبنى وضع الأغنية في مصر، سئل الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب عن سبب ذلك فأجاب: توفي الجمهور الذي كان يسمع. لأدري هل صحيح ان الجمهور توفي في أم ان هناك سببا آخر لآلغرفة!

محمد توفيق

صكوك مصدقة

كاظم الجماسي

بين حشد هنا وحشد هناك، يقف رئيس الحزب، الكتلة، التيار، الحركة، الجماعة، التجمع..... تتدفق الكلمات من فمه كناظرة مساء عذب، والحشد منصت... انامله الرقيقة المترفة النظيفة مثل بياض القطن، تجسد معاني مايقول ببرااعة لا يدرها راقص الباليه، والحشد منصت، وجهه البض السمين الذي يفيض مرة ورعا وسماحة، واخرى تعاطفا واشفاقا، يرسل دالات مكتنزة بالمحبة والسلام... والحشد منصت، يقف على المنصة او الخشبة، ببساطة وعي المحتشدين من حوله، يرسم بالكلمات (الصادقات) جنائن ورياض ومنتجعات توشك ان تتحقق!! المهارة رساما المميزة، والحشد منصت، من فيض (سخائه) يتكرم بمنح مستمعية مرة(صوبات) تشيع فيهم دفء المستقبل الباهر، واخرى العاب اطفال املا، ليس بكسب اصواتهم فقط، بل ضمانا لكسب اصوات ابنائهم ايضا، ومرات يدس بين ايديهم مغلفات تبوح ببريق ما تحتويه... والحشد منصت.

والفراد تلك الحشد يشتد فيهم جوع وعري وعوز منذ ان شاعت اقدارهم ان يصيروا عراقيين، نهشت منهم حماقات الطغاة كثيرا وسلبتهم احدى الهبتين، هبة الحياة اذ ارتهم الماثير اوق اقية التعذيب الميمية، وهبة الانسانية اذ مسخهم عهود الاستبداد... ولم تزل... حتى امسوا سلبين قافدين لحق الاختيار ومن قبله قدرة التمييز والفرز... الامر الذي راح يسمح لكل خائن من الخائضين، بأن يلعب دور المقتذ ويوهم الحشود المسلوقة الازدانة ان في جعبته كل المفاتيح لما استغلقت من المشكلات، ويلبس مسوح الرهبان الذين يمتلكون صكوك الغفران... الصال في بعض من ملامحه يشبه الى حد ما سوق يتبارى فيها الباعة، ربما تذكرنا بسوق عكاظ، او مرصد البصرة، او -مع الفارق- بأسواق النخاسة في بغداد، حشد هنا وحشد هناك، يخبط البائع، ويلسان نرب، بين جمهرة المستمعين، واعدا اياهم بياهم باسمات مغيات، وداعيا اياهم بمنحه الثقة المطلقة بوضع اصواتهم في صندوق وعوده الذي سيجعل احلامهم واقعا مجسدا على الارض، حتى ايقنوا ان تلك الصندوق ليس سوى (صندوق الدنيا) او قاصة التوفير التي سيدحسون صكوك وعوده فيها، موقنين امينين...

في موسم تجارة كتب الاصوات الماضي، كان الحال مختلفا اشد الاختلاف، كان العراقيون متخذين بالجراح ومقلين بالادواج، وفي الوقت عينه طافحين ببهجة الخلاص من الليل الحالك السواد للاستبداد، فضلا عن لذة ممارسة الاختيار للكرة الاولى في مسار اعمارهم واعمار ابائهم وربما في مسار اعمار اجدانهم ايضا، لذا هرعوا منومين او مخدرين بحلم الغد الزاهر الوردي، الى (قصاصات) الاقتراع متحدنين الموت الشاخص في كل عطفة شارع او زاوية طريق، نضحوا دما طاهرا قبل ان ينضحوا عراقا زكيا، وانتصروا على غيلان الغلام وسعالي الازهاق حين وكدوا كينونتهم كبشر مثلهم مثل حال السعداء من اهل الارض...

هذا الموسم يردد العراقيون في الشارع واماكن العمل والمقاهي والحانات ومحلات السكن وحيثما اجتمعوا، يائسين بعض الشيء، وحائقين بعض الشيء، وحذرين غالبا، يريدون(الافاندة...)، ان تدين لهم ان صكوك الوجود التي منوا النفس بجني فوائدها فضلا عن عوائدها في حصاد الموسم الفائت، ليس من رصيد لها، ولم يك هذا فقط... بل كلفهم مصائب فوق مصائبهم، واطاحت بأحلى ما حملوها به وتتموه، وراح القوط يتليس كثيرا منهم...

هذا الموسم يراهن العراقيون على صكوك الشرفاء الذين لم يبتعدوا فرهمهم المناسبة، لاسباب مختلفة ليس مجال نكرها هنا، اولئك الذين تصدوا حقا ببسالة مشهودة طيلة عقود من مكابدة عسف وجرح الاستبداد المدفور، وكانوا على الدوام صوت الشراخ الاكثر مطلوبا وغنبا...

هذا الموسم فاصلة تاريخية في امتحان (تقرير المصير) ينبغي ان تكون فيه صكوك المرشحين وافة الرصيد من خدمات ودور سكن واحترام حقيقي لانسانية المواطن، سيما احترام حرية، وكرامته عبر دولة مؤسسات يخضع فيها الجميع، حكاما ومحكومين، سواء بسواء، لسلطة القانون...

هذا الموسم، ينبغي ان تكون كل الصكوك مصدقة، فلم يعد في طاقة العراقي ان يحتفل الزور والبهتان.

أول مرة.. بث مشترك للإذاعات العراقية



الاعلامي علاء محسن

(راديو العراقية). وإذاعة جمهورية العراق الإذاعة الأم الرسمية والتي عمرها ٧٤ عاما و (الفرقان) ليست جديدة فهي امتداد لإذاعة القرآن الكريم ولا توجد لدينا إذاعات تبث بلغات أخرى... وأوضح محسن: كانت بعض الإذاعات لا يصل بها صوتها إلى منطقة الباب الشرقي أما الآن صار بثها يغطي كل العراق تقريبا. وهذا بفضل العاملين في الجهد الهندسي الإعلامي في الشبكة، وصارت للإذاعات خصوصيتها البرمجية وجمهور المستمعين الكبير، خصوصا إذاعة جمهورية العراق نعمل فيها بثنا لأختيار النوعية الأفضل من البرامج وعادت لها هويتها العراقية والمستمع سعيد بذلك، وقد أعاد بث أهم برامج الإذاعة السابقة بأصوات الإذاعيين الرواد وفترة السبعينيات والثمانينات وأقدم برنامج من بينها عمر (٥٠) عاما، ومنها برنامج (من الذاكرة) للمرحوم سعد الهرمزي و(الموضوع الواحد) للراحل

الجمهور وإماتعه ولتقوية الصلات مع الإذاعات الأخرى. إذ كان هناك عزوف وفقر بين المؤسسات الإعلامية المختلفة والمحطات الإذاعية، لذا فقد استقدنا من سياسة الانفتاح في شبكة الإعلام خلال الفترة الأخيرة فكانت تجربة البث المشترك في يوم الخميس من كل أسبوع وفي كل مرة تنضم إذاعات جديدة، وسيستحب الموضوع على التلفزيون أيضا إذ من المؤمل أن تنفذ قناة العراقية التجربة ذاتها مع قنوات تلفزيونية أخرى. وحول كثرة الإذاعات هذه الأيام وأسباب دمج إذاعتي الجيل وشهرزاد في إذاعة واحدة هي (راديو العراقية) قال: انطلقت خلال السنوات الماضية إذاعات كثيرة فأقرت إدارة الشبكة تقليص العدد وعدم تثبتت ذهن المستمع ودمج الإذاعات التي يمكن دمجها ومنها إذاعتي (الجيل) و(شهرزاد) اللتين دمجتا لينتج عنهما

نفذت شبكة الإعلام العراقي تجربة البث الإذاعي المشترك بين عدد من الإذاعات العراقية في إطار التعاون المشترك وتعميق الصلات فيما بينها، إضافة إلى عملية الدمج لعدد من الإذاعات لعدم جدوى وجود إذاعات كثيرة تشتت ذهن المستمع وبالإمكان دمجها وتطوير عملها.. وللزيد من التوضيح التقينا المشرف العام للإذاعات بشبكة الإعلام العراقي علاء محسن، فقال: لأول مرة في تاريخ الإعلام العراقي تكون هناك مبادرة البث المشترك لجموعة الإذاعات العراقية. ونالت هذه التجربة استحسان ورضا الجهات الإعلامية والمستمعين، وذلك لغائدها.

من هناك..

سنة: «إنها كانت تنظر من النافذة عندما زلت قدمها وهوت. موضحة: ان ثلاث مظلات في الطبقتين الثالثة والثانية وسلكا كهربائيا في الطبقة الأولى أعادت سقوطها بقوة على الأرض. وقال الأطباء ان المرأة كسر حوضها.

و ٨٠٪ منهن يقلن إنهن سينتعلن الكعب العالي حتى حين يصبحن في الستين من العمر. **مكتبة بريطانية تمنع أحد زوارها من الدخول بسبب رائحته**

مفارقة غريبة يقوم ابنه ابيشيك بدور والد أورو. **جمهورية فرنسا الحكم الوحيد لاختيار ملكة جمال ٢٠١٠**

منع رمي الرضع من ارتفاع تسعة أمتار في الهند

تسبب زائر منتظم لإحدى المكتبات البريطانية في أزمة للغامضين عليها بسبب رائحة كريهة تنبعث من جسده. وقررت البلدية المسؤولة عن المكتبة التدخل بعد أن غادر جميع الزوار قاعاتها حين دخل الزائر فاتخذت قرارا بمنع دخوله. ونصح مسؤولو المكتبة الشاب بالإعتناء بنظافته الشخصية إلا أنهم لم يلحظوا أي تحسن عليها بعد مرور أشهر، فقررت البلدية بسبب ذلك منعه من الدخول إلى المكتبة لمدة ستة أشهر.

حكومة نيبال تجتمع على قمة إيفرست عقدت حكومة نيبال اجتماعا على قمة جبل إيفرست، كي تبحث برسالة حول تأثير الاحتباس الحراري على منطقة الهimalيا، وذلك قبل أيام من قمة المناخ في كوبنهاغن. وارتدى رئيس الوزراء النيبالي وأكثر من ٢٠ وزيرا أقمعة الأوكسيجين وسفرت ثقيلة ونقلتهم طائرة هليكوبتر لاجتماع على ارتفاع ٥٢٤٢ مترا عن سطح البحر فوق قمة إيفرست أعلى قمم العالم. ويأتي اجتماع الحكومة النيبالية على غرار اجتماعات عديدة الوزراء في جرز المانديف تحت الماء في تشرين الأول للتوعية بخطر ارتفاع مستويات مياه البحار على وجود أرخبيل جزر المانديف في المحيط الهندي.

نجاة تسعينية سقطت من الطابق الرابع نجت تسعينية صينية بأعجوبة من الموت المحتم بعدما سقطت من منزلها الموجود في الطابق الرابع من أحد المباني، وقالت «بان» البالغة من العمر ٩٣

أعلنت مسؤولون هنود أن الحكومة تعتزم حظر تقليد تقديم برمي الأطفال الرضع من على سطح أحد المعابد عن ارتفاع تسعة أمتار. ويقضي التقليد الذي يحييه سكان إحدى المقاطعات الريفية في ولاية كرتناكا برمي الرضع من على سطح معبد هندوسي حيث يكون بانتظاره في الأسفل حشد يحمل شرفا لالتقاطه في جو من الغناء والرقص، ويرغم أن هذا التقليد يمنح الطفل صحة جيدة وحياة مديدة كما يمنح العائلة الأرزهار.



ماجد المهندس يقطف ثمار نجوميته في القاهرة وبيروت

بيروت/ الوكالات بعد ان تابع الجمهور العربي الحفل الذي احياه ماجد المهندس رابع ايام عيد الاضحى المبارك في لبنان بمشاركة راشد الماجد والفنانة شذى حسون، ونقلته الفضائيات العربية، واصل المهندس قطف ثمار نجوميته، بالحلل الذي احياه في القاهرة وتميز بحضور جماهيري غفير فاق الالفى شخص، توافدوا

تتكلف أجهزة الأمن بالقاهرة جهودها للقبض على موظف مصري بشركة شمال الخليج التجارية في الكويت بعد قيامه بالنصب على ٤ موظفات كويتيات من زميلاته بالشركة. وكان المتهم قد أوهم المجنى عليهم بوجود أخطاء في أرقام حساباتهم ببطاقات الفيزا وطلب منهم الأرقام السرية لطاقتهم واستولى على مبلغ ١٦٠ ألف جنيه أثناء تجهيزه بالكويت وبعد عودته الى القاهرة.. حضرت الكويتيات الى القاهرة وقمن بتوكيل محام مصري وغادرن مرة أخرى الى الكويت. وتولت النيابة التحقيق. وكانت أجهزة الأمن بالقاهرة قد تلقت بلاغا من محام وكيل عن ٤ كويتيات موظفات في إحدى الشركات الكويتية بقيام زميلهن الموظف أحمد حجازي مصري الجنسية بالنصب عليهن، وتم تحرير محضر بالواقعة وأسرت النيابة بتحريرات الباحث حول الواقعة والغاء القبض على المتهم.

الشرطة المصرية

تتعقب شخصا احتال على أربع موظفات في الكويت

القاهرة/ الوكالات