

لدورهم المتميز..

فنانونا ينتزعون جوائز مهرجان قرطاج المسرحي

أفراح شوقي

بغداد



احتلت الأوساط الفنية والأكاديمية بالفوز الكبير الذي حققه العراق خلال أيام مهرجان قرطاج المسرحي في دورته الرابعة عشرة بتكريم عدد من رواده ومبدعيه من بين (٥٠) عرضاً مسرحياً شاركوا. واستطاع المشاركون العراقيون في المهرجان، جذب انتباه لجان التحكيم وجمهور الحضور وهم عبد الستار البصري والشان الشاب يحيى إبراهيم وكذلك الفنان عماد محمد لادانهم المتميز في المهرجان في مسرحية (تحت الصفر). وكرم المهرجان د/ عقيل مهدي عميد كلية الفنون الجميلة عن مجمل أعماله المسرحية أخرجاً وتأليفاً، ويحوته ودوره المتميز في المسرح العراقي، وكرمت الفنانة فوزية عارف باعتبارها من راديات المسرح العراقي، وكذلك كرم الفنان راشد محسن عن مسرحية (خارج القنطرة).



عقيل مهدي أثناء تسلمه الجائزة

(الخيرة المدي) التقد د/ عقيل مهدي للتحكيم عن التكريم وقيمه خصوصاً وأنه جاء من مهرجان مهم فقال: بمناسبة مرور مئة سنة على تأسيس المسرح التونسي قررت اللجنة القائمة على مهرجان قرطاج بدورته الرابعة عشرة، ان تمنح جوائز وشهادات تقديرية للمبدعين العالميين والعرب، وقد تم اختيارني من بين ١٤ مشاركاً عربياً وعالمياً منهم من مصر وليبيا وإيران والكويت وإيطاليا وألمانيا وغيرها. ومثلت العراق ونلت جائزة التكريم عما يتعلق بنشاطي الأكاديمي والجنتي والعروض المسرحية

التي سبق ان قدمت في دورات المهرجان السابقة. وقد ترأس المهرجان الفنان والمخرج المعروف محمد ابريس واداره الفنان احمد عامر. وتمت مراسم الحفل في اهم مسرح في تونس وهو المسرح البلدي بحضور وزير الثقافة التونسي، و اضاف مهدي ان العروض المسرحية استمر عرضها خلال ايام المهرجان الذي استمر اثني عشر يوماً في اغلب مسارح العاصمة، واقامت كذلك الندوات والحلقات الفكرية على هامش الاحتفال، التي تناولت المسرح العربي والمسرح الافريقي وعلاقة المسرح



عبد الستار البصري مع يحيى إبراهيم

الكتاب والمخرجين ارتأوا ان تكون هناك لجنة تحكيم افتراضية لقيمتها معنوية لتقديم جوائز التكريم الى العروض والمخرجين والممثلين. ونشرت الصحافة التونسية أخصبار الجوائز التي نالها الفنانون العراقيون. و اضاف: ان القيمة الحقيقية لما قدمناه كانت نبضا ابداعيا متقدما في

الوسط الفني العراقي، اكد اننا نتقدم الى الامام على الرغم مما اصابنا من احباط، وكان الحضور العراقي مميزاً ويمثل إضافة كبيرة لما حققه المسرح العالمي، والجميل في الامر ان الجميع هناك كانوا ينتظرون ماذا سيقدّم العراق في هذا الحفل العالمي وماذا سيقدّم المبدعون العراقيون. وبعد العرض كانت ردود الأفعال كبيرة ومؤثرة.

واشار البصري: في نهاية العرض كانت لنا وقفة استثنائية اتفقتنا نحن الثلاثة انا والفنان يحيى ابراهيم وصالح ياسرمنذ الإضاءة على ان نخرج عن المؤلف الذي هو تحية الجمهور، وخرجنا اليه بأشود (يا عراق شد حيلك كوم) التي غناها المطربان صلاح حسن ونصرت البدر، ورفضنا على انغابها مما اثار مشاعر الحضور فصق لنا كثيرا وكانت تحيتها له تحية عراقية مفعمة بالمحبة.



المخرج عماد محمد

العربي بالمسرح العالمي. وفي حديث قصير لـ (المدي) قال الفنان عبد الستار البصري: بسبب الغاء الجوائز من المهرجان نتيجة الأزمة المالية العالمية المعروفة، فإن النقاد والمثقفين وبعض

فرقة دنماركية تقدم عروضاً متنوعة في بابل

ترعاها دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة. وتضمنت الفعاليات تقديم عروض غنائية في فن الاوبرا وعزف وغناء منفردين، فيما استقبل الوفد الضيف بكلمة ترحيبية القاها مدير البيت الثقافي عباس خليل عبر من خلالها عن اعترازه بالوفد



فرقة دنماركية تقدم عروضاً متنوعة في بابل

المعهد الثقافي الفرنسي يقيم امسية موسيقية في دهوك

مجالي الموسيقى والباليه عبر تقديم امسية خاصة بتلك الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية في دهوك. من جانبه قال منسق المعهد الفرنسي في البصرة ماتيو سانديزي ان الامسية تضمنت ثلاثة اقسام هي رقص للباليه، ومن ثم فلم قصير عن الموسيقى ميشيل كوندغي وفلم كبري - فرنسي قصير يحكي عن الهجرة - واصف سانديزي: "هذا النشاط هو بداية لاقامة مكتب تابع للمعهد الثقافي الفرنسي في دهوك، ليساهم في دعم الحركة الفنية والثقافية

مليكة ذات الأصول المغاربية تتوج ملكة جمال فرنسا

بريتان التي حلت وصيفة ثانية، وملكة جمال بروفنس التي انتخبت وصيفة ثالثة، وملكة جمال كيرسي ويريغ الوصيفة الرابعة. وللمرة الأولى هذه السنة اختيرت ملكة جمال فرنسا في تصويت من الشعب بشكل كامل من بين خمس متباريات تم اختيارهن في تصويت مشترك جرى منافسة بين الشعب ولجنة التحكيم التي ترأسها الممثلة والمغنية ارييل دومباسل. وضمت لجنة التحكيم أيضاً، مصمم الأزياء جان-بول غوتيه وعارضة الأزياء فريدا خيلفا والممثلة والمغنية ماريكا غالنتر ملكة جمال فرنسا لعام ١٩٩٩، فضلا عن مقدم البرامج جان لوكن رايمان والممثل جيمي جان لوي وكزافيه دولوك.

الوشم يحكي قصص حب وزواج وحسد



الخضر التي نقشتها من اعلى حاجبها حتى اسفل فمها. ندوت منها وسألتها عن الوشم الذي يغطي وجهها ويديها فأجابني مبسطة: كان الوشم او (الدك) حسب ما سمته سائداً في الماضي اذ كان من كمالات جمال المرأة، وعاملا من عوامل الاغراء للرجل. والمرأة

عندما تتزوج تنشم مناطق مختلفة من جسمها ليكتمل جمالها. وتتحمل الآلام الكبيرة من وخز الإبرة في سبيل ذلك. ولكن لم يكن الوشم يستخدم فقط لغرض الجمال وانما كان يستخدم ايضا لغرض الشفاء من الامراض وحماية من الحسد. ولكن دوره الاساس كان استخدامه زينة للمرأة.

في يد عقيل عندما مدها لي لصفاحني ذات يوم اذ كان عبارة عن (خزرة زرقاء تميل الى الاخضرار وهي ما يطلق عليها ام سبع عيون)، فسألته عن قصة هذا الوشم فأجابني قائلاً: والدي هي صاحبة الفكرة اذ كان وفاء لنذكر كما تقول لانني انكر الوحيد لها بعد سبع بنات، ولخوفها علي من الحسد وشممتني بهذه الخزرة في كفي اليمين. وعلى الرغم من انني اشعر بالحرج كثيرا من هذا الوشم الا انني لا استطيع فعل شيء.

الاحاسيس ومشاعر حب الوطن هي التي دفعت محمود فاضل الى نقش اسم العراق على ذراعه. ويقول: عندما كنت بعيدا عن وطني نقشت اسم العراق على ذراعي لكي اذكركه كلما نظرت اليها ولست نادما على ذلك لانني لم انقش شيئاً ندمت عليه في أي وقت من الاوقات على الرغم من عودتي الى بلدي. رأيتهما تجلس عن يد دارها. امرأة تجاوزت السبعين من عمرها. اختلطت الخطوط التي تركها الزمن على وجهها مع تلك الخطوط

بغداد/نورا خالد رددت السنة الشعراء العرب اسم الوشم قبل مئات السنين ومنهم الشاعر طرفة بن العبد عندما قال: لخولة اطلال ببرقة نهدم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ان كان يستخدم لاضافة صفة جمالية قبل اكتشاف مستحضرات التجميل وكان يرسم على الوجه واليد واماكن متفرقة من الجسم. تطور الوشم واصبح يتخذ اشكالا متعددة كما اصبح رمزا للحب وتعبيراً عن عشوان وحبوية الشباب كما اصبح يشمل الرجال بعد ان كان مقتصر اعلى النساء فقط. احمد عبد الجبار الذي شتم ساعده اليمين يقول: راودتني فكرة الوشم عندما كنت امر بقصة حب واشترطت علي الشخص الذي يقوم بالوشم ان يرسم قلبا ووضع في داخله حروف اسم حبيبتي اعتقادا مني بان هذه الطريقة ستبقي حبل المودة بيننا لانني انه وبعد مرور خمس سنوات على الوشم اشعر احيانا بالحرج منه خاصة انه في مكان ظاهر. وشم من نوع غريب ذلك الذي رأيته

معرض في قاعات الفنون التشكيلية

بغداد/المدي يتواصل المعرض التشكيلي الفني الذي تقيمه دائرة الفنون التشكيلية في مقر وزارة الثقافة لغاية العاشر من الشهر الجاري. ويتضمن المعرض عددا من المشاركات الفنية لجموعة من الفنانين من بغداد والمحافظات، التي تضمنت رؤاهم الجديدة عن الحياة ومفرداتها وعلاقتهم بها وبالآخرين ومواضيع اخرى متعددة. ويسهم فيها كل من الفنانين زرعاء جبار عبد الرحمن وعلي العزبي وجبار عبد الرضا والفنان محمد رضا نجم والتشكيلي كريم العامري.

وخزرة..

إطلاقات غير مبررة..

يوم امس الثلاثاء وعندما كنا متوجهين لاداء عملنا، انفجرت سيارة مفخخة على مقربة منا وجنونا بأعوجية، الا ان ذلك لم يفزعنا بل الذي اخافنا وفزعنا هو اطلاق العيارات النارية بشكل كثيف من قبل الشرطة والجيش، الذين كانوا متواجدين في تلك المنطقة. حتى ان الناس اصبحوا يركضون من مكان الى آخر، ليس خوفاً من انفجار سيارة اخرى بل خوفاً من اصابتهم بتلك العيارات والتي كانت تطلق عشوائيا ما اربكت المارة والسيارات على حد سواء فأصبح الجميع يبحث عن مكان امن ليختبئ فيه خوفاً من تلك الاطلاقات. والكل يتساءل عن سبب هذه الاطلاقات العشوائية وهل فيها حماية للمواطن؟ وليس هذا فحسب ما افزع من كان متواجداً في مكان الانفجار بل صراخ افراد الشرطة والجيش ومنهات سياراتهم والتي كانت تسير طبعاً عكس اتجاه السير. فبدلاً من تطمين المواطن والوقوف الى جانبه في مثل هذه المواقف الحرجة اصبح افراد الشرطة والجيش مصدر خوف وقلق له. ونحن يتساءل هل ان تلك العيارات النارية تمنع انفجار متوقعا بسيارة مفخخة اخرى ام ماذا؟

نورا

أقنعة النص.. فيلم وثائقي جديد لـ"بشير عبد الهادي"

بغداد/مازن الوراق دخل المخرج بشير عبد الهادي في مرحلة مونتاج فيلمه الوثائقي الجديد اقنعة النص. ونكر عبد الهادي لأخيرة المدي: ان فكرة الفيلم تعتمد على توثيق احدى اهم المراحل الفنية في تاريخ العراق كونها مرحلة اقرب الى الغوض منها الى التنظيم. واستطاع الفنان قاسم سبتي الذي يدور الفيلم حول معرضه، ان يصنع من رسام الخراب والحرائق لوحة فنية جابت مدناً عالمية كثيرة، وعدت تجربة جديدة من ناحية المساحة التي عمل عليها السبتي. ويضيف بشير: استطعت من خلال افلامي السابقة ان اوفق قضايا مهمة وخاصة فيلم كباريه ياسميا، وعرضت في العديد من المواقع الالكترونية. واختتم حديثه بالقول: ان العراق مشروح لاينضب من الافلام الوثائقية المهمة ليس على الصعيدين المحلي والعربي وانما على الصعيد العالمي أيضاً، وسيتيم قريباً التعاون بيني وبين المخرج المغربي فواد هادي لانتاج عدد من الافلام الوثائقية وقد بدأنا بواجب منها بالفعل وذلك لصالح القناة الوطنية الاسترالية.

جمعة السينما في اتحاد الأدباء تعرض "مودلياني"



بغداد/مقداد حسن رابعة من الرسم والنحت والمهوم، سيقدّمها نادي السينما في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الا وهي قصة الفنان الأشهر مودلياني. هذا الرسام الذي لم يأخذ فرصته في كل العصور، سيخضعه النادي في الفيلم الذي يتحدث عن عمه الأخير وعن حبيبة الضياع. ويعرض الفيلم في الساعة الثانية من ظهيرة الجمعة ٢٠٠٩/١٢/١١، في قاعة الجواهري في اتحاد الادباء. وسترافق العرض ورقة نقدية يقدمها السينارست محمد رحبية.

