

انفجارات مثل التصريحات!

محمد درويش علي

هكذا شيئاً فشيئاً عدنا الى الوراء بعد أن كنا نؤمل أنفسنا بوطن نهدم على أحلام وريية، ويصحو أبنائه على زرققة العصفير وهديل الحمام. ولكن بفضل التصريحات الرنانة التي تعقب كل تفجير وتعلمن المواطن بأن محصل (مخطط له) وتق وراه جهات قابعة في دول الجوار. وسنفتح تحقيقاً بذلك ونعاقب المقصرين، والآتي جميل وليس له من مثل، وتختتم التصريحات باستنكار محاصل. وكان الاستنكار يحل المعضلة ويخرجنا من فرن الانفجارات. والمثل الشعبي يقول: أغلق بابك ولا تفتح الجيران. وهذا ينطبق على وضعنا الحالي وعدم اغلاق أبوابنا، واختيار التبريرات التي ماعانت تنطلي على مجنون وليس معاني، والناس في كل مكان يسألون عن الذي حصل والذي يحصل ولأن اجراءه اعلى صحیح یوقف نزیف الدم العراقي الذي یبنا تشاسده في السيارات والمطاعم والدوائر وعلى عتبات بيوتنا فوق الأرضة والشوارع وفي الاسواق والمساجد حتى وصل الامر الى مدرسة ابتدائية، وقتل عشرات الأطفال الأبرياء.

ان الموضوع برتمه بكد يشبه فيلماً من الخيال العلمي، ففي أربعينية شهداء الأحد الدامي، وبعد يوم من موافقة البرلمان على قانون الانتخابات، يحصل تفجير أقوى من تفجيرات الاربعة والأحد الداميين، وبالطريقة ذاتها، وكأنه تمرين على القتل والإرهاب يقوم به القتل وأصحاب السوابق والمدمون على كل ماينال من الانسانية ويوقف تطورها ونموها وتمارين على الامبالاة يقوم به السادة المسؤلون عن الملف الأمني، واصرارهم على عدم الاستفادة من خبرة السنوات التي مضت، والتي كانت فيها انواع متباينة من القتل والذبح والتفجير، معتقدین ان الأمن يكون بتواجد رجال الجيش والشرطة الكثيف في نقاط التفجيش، وقيامهم بجمع أكبر عدد من السيارات وخلق زحامات تصاف الى زحامات الجبران الكونكريتية التي حجبنا بيتنا عن بيت، وليس شارعا عن شارع.

ايها السادة اتركوا التصريحات جانباً لأننا سبعنا منها حد التخمّة، ودعوا الاتهامات جانباً وفكروا بالموضوع من الجانب الوطني والانساني، ومن المسؤولية التي حاكم اياها هذا الشعب حينما توافقوا بالملادين على مراكز الاقتراع لانتخابكم، ولاتجولوه يندم على انه اختاركم وبرلمان الذي يخط في سببات البحث عن اخطائه اعضاءه وتداول الاتهامات فيما بينهم من أجل مكسب هنا أو مكسب هناك. وقولوا لانفسكم هل لديكم أجهزة استخبارية بالمكانها الاستدلال على مواقع هؤلاء القتل، ورسد اخبارهم وحركاتهم قبل ان يحصل اي انفجار؟ وهل تعلمون ان ايقاف هذا الزيف لن يكون فقط بصون السيطرات، ونشرها في كل مكان فقط، وانما بخلق عيوب تصيد هؤلاء حتى لو كانوا في جوار ضيقة؟ أم تتناسون كل هذا وتعلقون صورك الانتخابية بعد ايام في أماكن التفجيرات والبدء بالمهاجرات والمزايدات العقيمة التي لا طائل منها، سوى الضحك على الذنوب، بتريد عبارات تدلل على انكم المظنون الحقيقيون لهذا الشعب المبتلى منذ أكثر من أربعة عقود بأشواق الموت والدمار والسجون والملاحقات والتفجيرات؛ لأنري ان كانت لكم أوجه واضحة وصريحة على كل هذا، أم ان تفجيرات الفلانة تمضي مثل غيرها ليبحث الجناة عن ثلثاء آخر، ليكملا مسلسلهم الذي بدأ وكأنه لا ينتهي؟ واختمت كلامي بمقولة عربية قديمة: اذا كنتم على كرسى وشعرتم ان نماء تراق عليه، فتحتوا عنه لكي لا تراق تلك الدماء.

alaqasi@yahoo.com



اقبال كبير على المعرض



طالبات يدخلن الى قاعة المعرض



لردم الفجوة بين الطالب والكتاب

تقيم معرضاً للكتاب في كلية المنصور الجامعة

بغداد / نورا خالد

تصوير / سعدالله الخالدي

اقامت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، معرضاً منشوراتها بالإضافة لاصدارات الدور العربية والعالمية الاخرى على احدى القاعات في كلية المنصور الجامعة. ضم المعرض عدداً كبيراً من الكتب المنوعة منها الروائية والشعرية والعلمية والدراسات التاريخية والنقدية، واكتفت القاعة بالطلاب الذين ابدوا اعجابهم بفكرة اقامة معرض للكتاب في الكلية ليتمكن لهم الاطلاع على

آخر المطبوعات وفي كافة المجالات العلمية المعرفية. مدير دائرة المعارض في مؤسسة المدى هيثم زياد قال: الهدف الحقيقي من اقامة هذه المعارض هو ان يكون الكتاب في متناول الجميع لأن في الحقيقة أصبحت هناك فجوة كبيرة بين الطالب والكتاب، فسعت المدى الى توفيره للطالب بسرعه الحقيقي مع خصم مناسب، وأضاف هيثم: ضم المعرض ٥٠٠ عنوان و ٢٠٠٠ كتاب وهداك معرض آخر يقام في كلية الفنون الجميلة متراماً مع هذا المعرض. وهذه المعارض تضم فضلاً عن الكتب التي يستفيد منها الطالب في

مجال دراسته الكتب الأدبية المختلفة من شعر ورواية وغيرها. والمفرح في الموضوع ان الطلاب يسعون الى شراء مثل هذه الكتب الى جانب الكتب المنهجية التي تخص دراستهم. وافتتح المعرض من قبل عميد الكلية وكاله د/ نجدة عسكر محمود الذي كان فرحاً جداً بهذه المبادرة التي قامت بها مؤسسة، ودعانا الى اقامة معرض ثان أكبر وأوسع من هذا المعرض في الفصل الثاني من السنة الدراسية. في الفترة الأخيرة اقمننا عدداً من المعارض في عدد من الكليات منها كلية القانون جامعة النهرين، وستستغل هذه المعارض جامعات اخرى منها الجامعة المستنصرية والجامعة

التكنولوجية فضلاً عن جامعة الكوفة. د/ اثير حداد استاذ في كلية العلوم التجارية والمصرفية قال: فكرة أكثر من جيدة تلك التي قامت بها مؤسسة المدى لجعل الكتاب في متناول بيد الطالب لتوثيق الصلة بينه وبين الكتاب فضلاً عن اسعارها المناسبة بالنسبة للطالب. واتمنى ان تستمر مثل هذه المعارض وان تكون بصورة دائمة في الجامعة وهذه خطوة مهمة لزيادة ثقافة الطالب خاصة في هذا الوقت الذي أصبحت فيه الثقافة لدى الطالب مقتصرة على كتبه المنهجية، اما الكتب (حاسبات) كانت تتصفح احد الكتب، بذوت منها وسألته عن المعرض فقالت: هذه هي المرة الاولى التي يقام فيها معرض في جامعتنا، وهي خطوة لاقت استحسان الطلاب. اما الطفل وكتاب علم نفسك الإنكليزية. اوس محمود طالب في المرحلة الثانية (قانون) ابدى اعجابه الكبير بالمعرض وما يحويه من كتب متنوعة وشاملة وقال: نستوهيني الكتب الشعرية وقد وجدت الكثير منها في المعرض، وهذه خطوة مهمة لزيادة ثقافة الطالب خاصة في هذا الوقت الذي أصبحت فيه الثقافة لدى الطالب مقتصرة على كتبه المنهجية، اما الكتب (حاسبات) كانت تتصفح احد الكتب، بذوت منها وسألته عن المعرض فقالت: هذه هي المرة الاولى التي يقام فيها معرض في جامعتنا، وهي خطوة لاقت استحسان الطلاب. اما الطفل وكتاب علم نفسك الإنكليزية.

فنانو الحلة في ضيافة زاخو

بابل - بشار عليوي

تستعد فرقة زاخو الفنية في إقليم كردستان، لإقامة معرض فني شامل مشترك بين فناني الحلة وزاخو ودهوك، وتحتضن الهيئة الإدارية للفرقة الفنان رعد سعيد الأخرى (المدى) حول هذا المعرض قائلاً: بتوجيه



فنانو الحلة في ضيافة زاخو

من الفنان عادل حسن مدير ثقافة دهوك وبإشراف الفنان مهدي منير مدير الفرقة، وبغية الانفتاح على الحركة الثقافية والفنية في المدن العراقية وجهت الدعوة الى عدد من فناني الحلة التشكيليين من أساتذة وطلبة كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل، لإقامة معرض تشكيلي مشترك مع فناني زاخو ودهوك يُنصّف كانون الثاني المقبل ويستمر ثلاثة أيام. ان يكون افتتاحه في مدينة دهوك ومن ثم يُنقل المعرض الى مدينة زاخو، ومن

٣٢ فيلماً في مهرجان السليمانية السينمائي الثاني

واوضح: ان « الافلام السليمانية الطويلة التي ستشارك بعضها في المهرجان، هي افلام: (مكان للعب) للمخرج شوكت امين، و(فيلم راحة) للمخرج رزيق عساف، و(فيلم همسة مع الريح) للمخرج شهرام علي، إضافة الى فيلم (اطفال ديار بكر)، و(اشارة وزه الى ان المشاركة تتضمن اعمالاً سينمائية من جميع أنحاء كردستان، من العراق وتركيا وسوريا ويران، وتتضمن عروضاً مميزة لأفلام تعرض الواقع الذي يعيشه أبناء الشعب الكردي في مناطقهم، وعن مضامين الافلام العروضة، افاد المشرق على المهرجان ان «قصص الافلام العروضة

المؤمل أيضاً أن تقوم فرقنا بإقامة معرض لفنانينا في مدينة الحلة خلال الفترة القادمة. يشهد هذا المعرض مشاركة عدد من الفنانين الكُرد منهم فارس تمر درويش ونير كاميراني وعوني سامي وسيروان شاكتر. أما من مدينة الحلة فيشارك الفنانون صفاء السعدون وفاخر محمد وعاصم عبد الأمير ومكي عمران بالإضافة الى عدد آخر من الفنانين، ومشاركة مُتميزة للناقد المسرحي د/ محمد أبو خضير الذي ستقام له أمسية ثقافية على هامش المعرض. ومن الجدير بالذكر أن فرقة زاخو الفنية سبق لها أن قدمت مسرحية (الحارس) تأليف الكاتب الكردي بلشاد مصطفى، وتمثيل وإخراج الفنان بشار عليوي في مدينة الحلة خلال شهر تموز الماضي.

درع الابداع الصحفي لـ (الأسبوعية) تحتفي بصدور عددها المئة

بمحور إعلامي كبير من الفضائيات والملاكات الصحفية ومسؤولين اكتظت بهم قاعة المناسبات في فندق بغداد احتفت مجلة (الأسبوعية) بمراسية صدور عددها المئة، وعلى أنغام الموسيقى التراثية العراقية، وتبادل التبريكات والتعاني تضمنت مناهج الإجل كلمات بالمناسبة قام بإلقائها على التوالي: جلال المشاطة، مصطفى الكاظمي، مفيد الجزائري، سعدي السبع، عبد الزهرة زكي وأخيراً رئيس تحريرها محمد عبد الجبار الشبوط. وقد أجمعت كلمات المتحدثين على المستوى المتطور للرسالة الإعلامية التي نهضت بها (الأسبوعية) وضرورة إشاعة فضاءات الحرية أمام وسائل الإعلام المختلفة من أجل تحقيق حالة الشفافية المرجوة في ظل دولة مؤسسات عصرية يسودها القانون. واستطلعت (المدى) آراء عدد من الاعلاميين لتسليط الضوء على أهمية هذه الاحتفالية.

كازم الجماسي تصوير / مهدي الخالدي

تحدد دوائر نهرين عثماني وزير البيئة قالت ل(المدى): من الأهمية تكريس إعلام حديث متطور دعماً لصلاحيات السلطة الرابعة وتفعيل عملها، ومجلة (الأسبوعية) واحدة من العلامات المهمة في هذا الميدان فقد دخلت بيت المواطن العراقي من خلال تنوع موضوعاتها وحادثة طرحها.



الاستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى يوزع عددا من الجوائز

وفي النوع الحقيقي والمهني. ومن ناحية أخرى ينبغي الإشارة الى صفحة او صفحتين في مجلة (الأسبوعية) تجمعان تحت عنوان (ضد، مع) وجهتي نظر في موضوع واحد، تتحاوران بشأنها ولا تتشاجران أو تتباغضان الأمر الذي يحسب للأسبوعية وملاكها.

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

مشاهدات

طريق الألف حفرة ومطبخ

الطريق العام الذي يربط العاصمة الحبيبة بغداد بجنوب البلاد مارا بمحافظة واسط وميسان والبصرة من الطرق الرئيسية والحيوية ومن المفترض في مثل هكذا طرق أن تكون على درجة عالية من التعبيد والتأنيث المروري كإشارات الدلالة وعلامات الإرشاد وغيرها من الخدمات الضرورية. وإذا ما أُنشِرتنا الى أن سرعة المركبات على هذه الطرق تكون عالية، فسيفسكون من البيديهي أن واقع هذه الطرق يدعو للثناء حيث تنتشر الحفر والمطبات على مسافات متقاربة على طول مساره لتشكّل فخاخاً للسيارات المارقة بسرعة الريح فتحملها تهتز وتتمايل كالريشة لتجبت الرعب في قلوب المسافرين والسائق الساهي سواء بسواء. ناهيك عن الحوادث الممقعة التي خلفت ضحايا ومعاين بسبب حفرة في الطريق يكفي لرهدها وتسويتها (طشت) زفت وجهد يسير.

الرشوة ومزاج السائق

تستدعي مسافة الرحلة الطويلة التي تتطلب ساعات عديدة على هذه الطريق أخذ استراحة في أحد المحطات المنتشرة على طول مساره ولكن اللافت ان اختيار محطة الاستراحة تكون وقفا على السائق الذي لا يتزجر عن ديكتاتوريته رغم أنف المسافرين فمع أنه يتقرد بأختيار الطريق العامة الطويلة مثل طريق بصرى/بصرة إلا أن البعض منهم يبلغ تهوره كامل مداه فزراه يضغط بواسطة الوقود (للتحفة) وهو يتسابق مع نده السائق المتهور الآخر. ولا يعود لرهده وللسرعة المعقولة إلا بعد تصاعد أصوات المسافرين المستنكرين ووسلاتهم.

مشاهدات

طريق الألف حفرة ومطبخ

الطريق العام الذي يربط العاصمة الحبيبة بغداد بجنوب البلاد مارا بمحافظة واسط وميسان والبصرة من الطرق الرئيسية والحيوية ومن المفترض في مثل هكذا طرق أن تكون على درجة عالية من التعبيد والتأنيث المروري كإشارات الدلالة وعلامات الإرشاد وغيرها من الخدمات الضرورية. وإذا ما أُنشِرتنا الى أن سرعة المركبات على هذه الطرق تكون عالية، فسيفسكون من البيديهي أن واقع هذه الطرق يدعو للثناء حيث تنتشر الحفر والمطبات على مسافات متقاربة على طول مساره لتشكّل فخاخاً للسيارات المارقة بسرعة الريح فتحملها تهتز وتتمايل كالريشة لتجبت الرعب في قلوب المسافرين والسائق الساهي سواء بسواء. ناهيك عن الحوادث الممقعة التي خلفت ضحايا ومعاين بسبب حفرة في الطريق يكفي لرهدها وتسويتها (طشت) زفت وجهد يسير.

الرشوة ومزاج السائق

تستدعي مسافة الرحلة الطويلة التي تتطلب ساعات عديدة على هذه الطريق أخذ استراحة في أحد المحطات المنتشرة على طول مساره ولكن اللافت ان اختيار محطة الاستراحة تكون وقفا على السائق الذي لا يتزجر عن ديكتاتوريته رغم أنف المسافرين فمع أنه يتقرد بأختيار الطريق العامة الطويلة مثل طريق بصرى/بصرة إلا أن البعض منهم يبلغ تهوره كامل مداه فزراه يضغط بواسطة الوقود (للتحفة) وهو يتسابق مع نده السائق المتهور الآخر. ولا يعود لرهده وللسرعة المعقولة إلا بعد تصاعد أصوات المسافرين المستنكرين ووسلاتهم.

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

ملكة جمال جبل طارق تتربع على عرش العالم



ملكة جمال جبل طارق تتربع على عرش العالم

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات

منوعات