



Editor-in-Chief Fakhri Karim

Al ada









اليوم على قاعة حقى الشبلي

مسرحية اشتعال/ انطفاء . . تشبث بالحياة في لحظة انطفاء الحلم

بغداد/ أفراح شوقي

تقدم فرقة مسرح الحافة، وبالتعاون مع أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، عرضها المسرحي الثانى الذي يحمل عنوان (اشـتعال-انطفاء) في الساعة الثانية عشرة ظهرا على قاعة حقى الشبلي نص وتمثيل الفنان المسرحي المغترب صالح حسن أكرم واختراج كيتا حاخام. تناولت المسرحية موضوعة الاغتراب، والمنفى والفقدان في المهجس وطرحت أستلة ذات صلة بالألم الإنساني والتشبث بالامل في لحظة انطفاء الحلم، عبر شخصية واحدة يحكي الراوي بواسطتها قصـة مختلفة عمـا كان يرويه سـلفاً. حكاية مهرج قادم من بغداد الى الجنة وهي تقبع تحت الانقاض. ويكتشف انها ليست سوى مكان جليدي بارد،أرواح كثيرة،موتى كثيرون، عشاق وحالمون، والرجل لازال يبحث عن ذاته وسط عالم غريب مضطرب، بعد أن خسر

أم الراوي نفسه؟ هل اشتعل الضوء ام انطفاً الحلم؛ أسئلة لم تجب عنها المسرحية بال تركت الباب مفتوحاً للتأويلات في عمل امتزج فيه الحوار الشعري المكتّف بلغة الجسد المعدرة، ويستغرق زمن العرض ٥٠ دقيقة. وقال الفنان صالح حسن (لأخيرة المدى). سبق ان قدمت العمل باللغة

حبيبته وضل الطريق الى دخول

المدينة، من سيغادر الحكاية المهرج

الهولندية على مسارح هولندا، وفي برلين باللغة العربية، ومن ثم في بغداد بدعوة من كلية الفنون الجميلة. ويضيف: أنا سعيد بتقديمه هنا في المسرح الذي تتلمذت فيه والمكان الذي أُعتبره المكان الوحيد الذي يمكنك أن تقول أخر ما تبقى بصدق. وعن ارتباط مسرحيته بأداء شخص واحد كما في مسرحيته الأولى التي قدمها في بغداد قبل عام (أين الهناك؟) يقول صالح: انا اعمل على تجربة كتابة السيناريو وليس على مونودراما، وهي تجربة يعمل عليها الأن في اوربا وأمريكا من أجل استثمار طاقة الممثل والتركيز على قدراته الجسدية، واخترت شخصية واحدة كون الحياة هناك- ويقصد

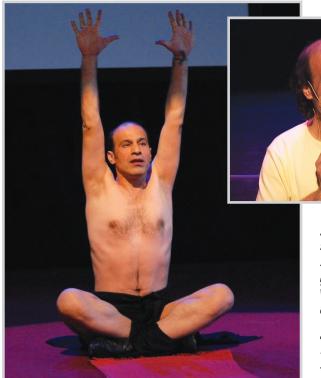
عشائرية، وشخصيا أرى ان الفرد هو المهم دائما، كما ان الوحدة التي أعيش فيها ولدت لدى هذا التوجه. وبغداد ماذا تعني لك؟ سألناه فأجاب:بغداد هي مسرح طفولتي، احن اليها دائماً حتى وانا فيهاً! أحبها بانحياز تام رغم قسوة الحياة فيها من دمار والم وفوضى، بغداد لدي هي امرأة جميلة متحايلة على السلطان كما شهرزاد!، هي لا تريد ان تموت، رغم ان الحرب لازالت تــترك أثارا بالغــة على حســنها، لكن القها في الماضي ما زال يملا القلب والذاكرة معاً. وعودتي الى احضانها ترجعني الى أيام الصحا الأولى، ونقطة ارتكازي التي اطلقتني الي هولندا، كما انها اعادة لانتاج الذات من جديد، وتحد للارهاب وأحاول أن أبنى جسراً من التواصل مع المسرح

المنفى- هي حياة فردية وليس

وما رأيك بالمسرح العراقى؟ أجاب: المسرح كأن غنياً ومتنوعاً وله نشاطات متميزة وتجارب مختلفة بدءاً من الستينيات وحتى نهاية



لتلاقح التجارب عربيا او عالميا مع العرَّاقي بلغة لا يشوبها الدم او الألم المسرح العراقي والفن بشكل عام. وعن عمله القادم يقول: انه يتحدث عن انشطار الشخصية والغربة، وابطاله هم نزلاء من عالم يكتظ بالوحشية والالغاز والاقصاء، عنوانه المؤقت هو (المغادرة).



شاكر الأنباري

ينبغي الايمل الواحد من الحديث عن بغداد. عن أطوارها وخُرائِّيها، نجاحاتها ومباهجها. نحن لا نملك عاصمة تلمُّنا سواها. هي ام المدن في تاريخنا، وهي سرة حضارة عبرت القرون. لكن ما عاشته بغداد في العقود الأخيرة فاق كل الكوارث التي مرت عليها، منذ ان بناها المنصور وحتى هذه اللحظة. ولعلُّ الحروب المتوالية، والحصار، ثم بعد ذلك انهيار الدولة، والاحتالال، والارهاب، كل ذلك خلف في خارطة بغداد

عامها جدید . . ولکن

الاجتماعية، والثقافية، والجمالية، ندوبا لا تندمل بسهولة. الارهاب، بكل تصنيفاته، نال من روحها الكثير، وكاد ان يحيق بها حاضرة، وجامعة للهوية العراقية، ومركزا تاريخيا لا يمحى من الذاكرة. ورغم ما قام به من تفجيرات عشو ائية، وتدمير للبنية التحتية، وتشويه للنسيج الاجتماعي، لم يستطع النيل منها. ومن يتجول في محلات بغداد يقع على مشاهد متشابهة. لعل ابشع تلك المشاهد هي الصبات الكونكريتية التي تعزل منطقة عن منطقة، وأحيانا شارعا عن شارع. هذا ما يلاحظه المراقب في المشتل، الأعظمية، الدورة، السيدية، العامرية، وغيرها من الأماكن. وكأن قدر القاطنين ان يظلوا في حمأة الخوف من الفضاء المفتوح. كأن على بغداد ان تدوم مقطعة الأوصال، مع أن الارهاب، والميليشيات، والعصابات، بدأت تتلاشى من الأيقاع اليومي للحياة. سيطرة الأجهزة الأمنية اصبحت واقعا، بعد أن تم تنقيتها من العناصر الدخيلة، اللاوطنية ذات الانتماءات الكسيحة حزبيا وطائفيا ومناطقيا. الشوارع الخلفية، والساحات الداخلية بين المحلات والمناطق تتشابه كذلك. أكوام النفايات، الكلاب السائبة، الحفر، تكسرات الأرصفة، وأثار الرصاص على واجهات البيوت والمحال. ثمة قوة تريد لهذا المشهد أن يظل دائما في ذاكرة البغداديين، أو ضيوفهم. المؤسف ان الفرد العادي، ابن المنطقة، يتحمل جزءا من المسؤولية تلك. المبادرة الى تنظيف الشارع، والساحة المجاورة، والبيت المهدم في الزاوية، كادت ان تتلاشى من قاموسه. هو أغلب الظن، ما زال يعيش مرحلة الحصار الخانق، أو الأوقات الاستثنائية أيام حرب الميليشيات. الفرد لم يعد فاعـلًا في محيطـه، وهذا ما ينبغـي التوعية به. وأيضـاً يتطلب ثورة في الذهنية، وفي التربية اليومية، وفي البحث عن بدائل ترمم النقص في عمل الحكومة والمؤسسات

والمشترك بين المحلات تلك، ومناطق مثل ساحة الرصافي، والميدان، وأزقة الفضل، والشواكة، ومداخل الشورجة، ان ليسّ هناك أية خطة ملموسة للخلاص من حقبة الارهاب، والاحتلال، والحصار، والمعارك الطائفية، والفساد العميق. الخلاص عبر تجديد شباب تلك الأماكن التي تعتبر تاريخية، ولها ايقاعات مميزة في الذاكرة البغدادية.

الجميع يدرك ان الخروج من الزمن الأسود ذاك لا يتم الا باحياء بغداد من جديد. عاصمة حضارية منفتحة على الأدب، والفن، والحكمة، والفلسفة، وحقوق الانسان، وحرية القلب والروح، و العلم والليل، مثلها مثل دمشق والقاهرة وبيروت. أي مثل العواصم التي لا تنام، وأصبحت ايقونة جميلة في خارطة هذا الشرق السابح بين اليقظة وشهوة الخيال.

على الطريق . .

صحفية تعمل طباخة في مطعم شعبي



بغداد/ المدي

اعبتها الحبلة بعيد أن نضب معينها، وفضلت الانرواء في مطعم شعبي لصنع الطعام وتقديمه للزبائن على حمل القلم وطبخ المقالات الصحفية التي كادت تحرمها من فلذة كبدها ابنها الوحيد قتيية. انها الإعلامية انتصار فاضل حسبن التقيناها مصادفة وهي تقدم لنا طعام الغداء في مطعم وسط بغداد، وعندما سألتها عن طبيعة عملها والمضايقات التي تتعرض لها لكونها تعمل في مطعم شعبى مزدحم بالرجال

9

فقالت بنبرة أسى بالغة: كنت اعمل مثلكم و اكتب في صحف عديدة بعد احداث عام ٢٠٠٣ ولكنى تلقيت تهديداً بالقتل بعد ان نشرت موضوعا عن ازمـة البنزيـن، وخطفوا بعدها ولدي قتيبة ولم استطع اعادته الابعد ان دفعت لمن خطفوه مبلغاً كبيراً من المال استدنته من أقاربي. وحاصرني الدين

الكتابا اللِكِيال

طه حسين

المُعَدُّبون في الأرض

معيشلتي أنا وأولادي الخمسة و الحمد لله الذي لاينسي احداً. واقوم بطبخ وتقديم الطعام واي عمل شريف ولكني اعتب على الجميع لأنهم نسوني! وحول قصتها يقول صاحب

مطعم العمار الذي تعمل فيه: ان انتصار امرأة مجتهدة وهي تعمل معى منذ ثلاث سنوات، وتقول انها كانت تكتب في وزوجي يعمل يوماً ويجلس الصحافة، الا ان ظروفها الصعبة ابعدتها عن مهنتها اسبوعا، كما انى وجدت ان برغم انها خريجة كلية الاعلام، العودة لعملي ذاته محضٍ فكرة غسة، وبحثت كثيرا ولم اجد وهيى الأن مرتاحية معنيا وفي أمان وهذا أهم شييء. غير هذا المطعم الذي وفرلى

الثقافية بتضييف الفعاليات الثقافية والفكرية والندوات بغداد/ المدي

النفط تستحدث منتدى ثقافياً للفعاليات

استحدثت وزارة النفط منتدى النفط الثقافي الذي يعنى بتضييف الفعاليات الثقافية والفكرية والندوات والمحاضرات. وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد: ان هذا المنتدى سيسهم في دعم الابداع الفكري والثقافي في العراق. مضيفا وهو يستقطب الكثير من المبدعين والمتميزين في حقلٍ

الأدب والثقافة والفن والفكر، كونه مختصاً

تحاليل الزواج مفقودة (

لا تزال مشكلة عدم وجود مواد التحليلات المختبرية

الخاصة بالمتزوجين الجدد، في المستشفيات الحكومية،

عائقا أمام العديد من المقبلين على الزواج هذه الايام، ما

استدعى الأمر لبعضهم تأجيل الزواج أو حتى الغاءه

تماما!،وهـذا يجعل هـؤلاء المتزوجـين، في حيرة من أمرهم، لاسيما اذا كانوا لايمتلكون ثمن هذه المواد في

المستشفيات الأهلية التي تكلف مبلغاً يتجاوز امكانات

هـؤلاء الشباب المقبلين على الحياة بهمة وبنشاط

عاليين، والايريدون ان يبقوا أسرى النزوات والرغبات

غير الشرعية. سِوَّال يطرح نفسه: الى متى يبقي

المواطن منهمكاً في متابعة معاملاته المتعثرة دائماً

في دوائر الدولة، حتى وهو يريد الدخول في

مشروع تأسيس أسرة جديدة الجدير بالذكر ان

مواد التحليلات المذكورة ليست غالية الثمن كما بين لنا

مصدر طبي مختص. لكن الأحاديث تتناول موضوع

توفير هذه المواد في مستشفيات دون أخرى لهدف

ربحي لايأخذ الجانب الانساني بالحسيان! ربما

تباع الى المستشفيات الأهلية مقابل أثمان زهيدة،

ويمنعونها عن الشباب بحجة أن الدولة لا توفرها

أفسراح

اطلب نسختك

من الكتساب

الرابع

والخمسين

من سلسلة

الكتاب للجميع

يوزع مجاناً مع صحيفة الح

الأدبية والمحاضرات اسوة باتصاد الادباء الذي خصص يوما خاصاً بفعالياته الادبية. وتابع ان المنتدى يهيئ الفرصة لإيجاد أفضل العلاقات مع القطاعات الأخرى في المجتمع للمساهمة الفاعلـة في

وافق مجلسس الوزراء على بناء دار للأوبرا في محافظة البصرة، مؤكداً أن أية مدينة سيتم اختيارهاً عاصمة للثقافة العراقية سيتم فيها بناء دار للأوبرا. وقال وكيل وزارة الثقافة طاهرالحمود خلال اختتام فعاليات البصرة عاصمة للثقافة العراقية لعام ٢٠٠٩: وافق مجلس الوزراء على بناء دار للأوبرا في البصرة، لتكون بمثابة صرح ثقافي ضخم يسهم

في تنشيط الحركة الثقافية".

بغداد/ المدى

بناء دار للأوبرا بمحافظة البصرة

وأشار الحمود إلى أن التعاون مع رموز ثقافية وأكاديمية مميزة في المدينة بمشروع تحت عنوان ُذاكـرة المدينـة" يهدف إلى توثيق ذاكرة البصـرة ومعمارها وتقاليدها وفلكلورها من خلال الأفلام والتدوين الكتابي والفوتوغرافي.

وأوضح أن المشروع سيتم تكراره في كل مدينة يقع عليها الاختيار لتكون عاصمة للثقافة العراقية لغرض تحقيق ذاكرة وطنية شاملة، وأن هناك أكثر من مدينة مقترحة أبدت استعدادها لاختيارها عاصمة للثقافة العراقية لعام ٢٠١٠ من بينها مدينة

وفاة المثلة الأميركية بريتاني ميريخ عن ٣٢ عامًا

لوس انجلس/ الوكالات

قال مسؤولون إن الممثلة الأميركية بريتاني ميرفي التي قامت ببطولة أفلام مثل (مجرد زواج) و (الميل الثامن) توفيت يوم الاحد الماضي عن ٣٢ عامًا. واعلنت وفاة ميرفي في مركز سيدارز-سيناي الطبي بالقرب من بيفرلي هيلز بعد ما ترددت انباء بانها اصيبت بسكتة قلبية بمنزلها في وست هوليوود. وقال موقع (تي ام زد) على الانترنت ان و الدتها شارون اكتشفت ان ميرفي فاقدة الوعي عندما كانت تستحم. وبدأت ميرفي مشوارها السينمائي في أدوار أمام مايكل دوجلاس وأشتون كوتشر وايمينيم وانجلينا جولي والكنها فشلت في بلوغ مستوى نجاحهم

نفسه. وفي السنوات الاخيرة أفل نجمها حيث كانت معظم

اعمالها في افلام ذات ميزانيات منخفضة بينما اثار

شكلها الهزيل مخاوف بشأن صحتها ولدت ميرفي في اتلانتا في العاشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٧ ونشات في ولاية نيوجيرزي. وانتقلت الى لوس انجلس برفقة والدتها في اوائسل التسعينيات أملًا في

النجومية.

بريتاني ميرفي

م_ن هن اك..

ألماني يذهب الى السجن بالملابس

على الرغم من موجة البرد القارس التي تجتـاح ألمانيـا، رفض رجل الاسـتجابة للشرطة التي طلبت منه إعادة ارتداء ملابسه التي خُلعها للتفتيش، وأصر على الذهــاب إلىّ الســجن بســرواله الداخلي . فقط. ولم يملك رجال الشرطة في النهاية سوى الخضوع لرغبة الرجل الذي ضبط في نزاع بأحدى محطات القطارات وتبين انه محكوم عليه بغرامة مالية لم يدفعها بقيمة ٣٦٥ يورو.

المرأة أكثر وفاء من الرجل

تجدد دراسة حديثة التأكيد على تفوق المرأة على الرجل في الوفاء، حيث أشارت الدراسة الأمريكية إلى انه حال اصابة الزوج بالسرطان، فألمرأة تكون أوفى حيث يزيد احتمال الانفصال ست مرات إذا اصيبت الزوجة بالسرطان عنه في حال إصابته. وأكدت الدراسة أن معدل الطّلاق أو الانفصال بين مرضي السرطان يبلغ ١١,٦ ٪ لكنها وجدت أن المعدل قفز إلى ٨٠,٨ ٪ حين تكون المرأة مريضة مقابل ٢,٩ ٪ حين يكون الرجل مريضًا. وقال الباحثون: السبب هو أن الرجال يهجرون الزوجة المريضة.

أثار كاهن بريطاني غضب الشرطة البريطانية بعدما ألقى عظة في كنيسته حثُّ فيها المصلين على السرقة من مراكز التسوق إذا كانوا فقراء أو اضطرتهم ظروفهم الاقتصادية إلى ذلك. ووصفت الشرطة دعوة الكاهن تيم جونن (١١ سنة) للمصلين الى السرقة بأنها تدل على" عدم الإحساس بالمسؤولية بشكل كبير". وكان جونز قد قال في عظته: إن الكثير من الناس يواجهون ضائقة اقتصادية الأن بسبب حالة الركود الاقتصادي ومن الأفضل أن يسرق المحتاج من متجر أو مركز تسوق عام

كاهن بريطاني يدعو الفقراء لسرقة هدايا عيد الميلاد

بدل اللجوء إلى البغاء والسطو والسرقة تحت التهديد بالسلاح". وأصل الكاهن على إن عظته لا تتعارض مع تعاليم الإنجيل" لأن حب الله للفقراء يريد على حبه للأثرياء".

الفاكهة الملونة تقوي البصر

ذكرت دراسة أمريكية أن مادة معينة موجودة في بعض الخضراوات المورقة والفاكهـة اللونة تزيد حدة البصس، وقد تمنع الأمراض التي تصيب العينين مع التقدم في العمر. وأشارت دراسة أجريت في عام ٢٠٠٨ إلى أن الأصباغ في المواد

المضادة للأكسدة قد تحمي عدسة العين وشبكتها، وتقي من الضمور الشبكي الناتج عن التقدم في العمر وإعتام عدسة

الأطعمة المعلبة طريقك إلى الكآبة إذا كان بعض الناس يتناول بصورة

متو اصلة الاطعمة المعلسة، فانه يكون اكثر عِرضة للاصابة بمرض الكآبة، قياسًا إلى الاشخاص الدين يتناولون الاطعمة الجاهزة، هذا ما كشفته دراسة بريطانية. ويرجع السبب في ذلك إلى أن الجسم لا يتسلم كفايته من المعادن والفيتامينات والامالاح والاحماض الزيتية والتي تمنع الاصابة بالكأبة.

زوج مصري يعلن توبته عن ضرب

احتفل تجمع نسائى مصري باعترافات زوج بتوبته عن ضرب زوجته وإعلان ندمـه وتبرئـه مما فعلـه تجاهها. وقال الزوج أمام التجمع: "جئت لأتطهر من ذنوبى وأعترف لكم بأننى كنت أضرب زوجتى لكننى الأن نادم ولن أفعل ذلك ثانية.. كانت تعصبني، وتجعلني أضربها، وكنت أندم بعد كل مرة أضربها