Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
24 December. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

أناقة البيت لا تكتمل بدونه

السجاد العراقي مازال يضاهي الأجنبي

بغداد / نورا خالد
تصوير/مهدي الخالدي

تعج الأسواق المحلية بالسجاد من كل منشأ ونوع، اذ أصبح اليوم ليس مجرد قطعة من كماليات الديكور المنزلي، بل من الضروريات، فلا تكتمل أناقة أي منزل الا بالسجاد الذي يؤمن له الدفء والراحة ويبرز فخامة وجمالية مفروشاته.

والسجاد يمكن ان يدوم لسنوات طويلة وتزداد السجادة جمالاً وقيمة عاماً بعد عام. ويختلف السجاد في اشكاله وألوانه ونقوشه التي تتماشى مع مختلف الأذواق، فهناك السجادة المستطيلة والمربعة والدائرية.

ابو حيدر صاحب محل (...) للسجاد يقول: اعمل في هذه المهنة منذ ٢٥ عاماً، ومن خلال خبرتي استطيع ان اجزم ان السجاد العراقي لا يضاهيه أي نوع آخر، الا ان قلة الإنتاج وعدم دعم الحكومة لهذه الصناعة، أديا الى شحته في الأسواق، كما ان نقوشه القديمة لم تعد تستهوي الزبائن كثيراً،وهو متوفر الآن فقط في الأسواق المركزية.

وحالياً الإقبال يتزايد على السجاد المستورد وذلك لتدني سعره مع كثرة نقوشه وموديلاته، فضلاً عن توفره بألوان فسفورية مثل الأخضر والبرتقالي والبنفسجي التي أصبحت دارجة خلال هذا الموسم، ولكن السجاد العراقي خصوصا ذا النقشة الآشورية عليه إقبال من دول العالم ومن قبل الزائرين للعراق كونه يمثل حضارة العراق في تصميمه ونقوشه، ونطمح الى ان يستمر الإنتاج وتوفر له المواد الأولية لتنمية هكذا صناعات.

وعن المناشئ التي يستورد منها السجاد قال: اغلب المناشئ هي مصر وتركيا وإيران، والإقبال حاليا على السجاد التركي اكثر من أنواع السجاد الأخرى، وذلك لتنوع نقوشه وموديلاته، مع سعره المناسب بالنسبة للزبون، فضلا عن ألوانه المميزة التي تجذب المواطنين، اما الإيراني فجودته عالية جداً الا ان أسعاره مرتفعة لا تناسب اغلب الزبائن.

اما أبو مظفر صاحب محل (...) للسجاد في منطقة الكرادة فتحدث عن العوائق التي تعترض عمله قائلاً: منع (التريلات) المحملة بالبضائع من الدخول الى داخل بغداد، أهم العوائق التي نعاني منها في عملنا، ما يضطرنا الى تأجير سيارات صغيرة لحمل البضائع الينا، وهذا بدوره يرفع من سعر السجاد، الا ان السجاد زاد بشكل كبير في الفترة الأخيرة، وذلك بسبب الانفتاح الكبير على الاستيراد، فأصبح القطاع الخاص هو من يستورد بعد ان كان محصورا بالدولة في الفترة السابقة.

اما عن موسم البيع فقال: ينحصر موسم بيع السجاد بفصل الشتاء، وفي الصيف يقل الإقبال عليه، وان بيع فبدون ارباح، وزاد في الوقت الحاضر الإقبال عليه من قبل دوائر الدولة.

وعن الأنواع الجديدة التي دخلت الى سوق السجاد، قال: دخلت أنواع جديدة ومختلفة من حيث الموديل واللون، سواء السجاد ام الموكيت، والذي أصبح هناك إقبال كبير عليه، خصوصا في هذا الموسم كونه يضاهي السجاد من حيث الجودة والسعر.

الحسين .. المأثرة والمثال

في ذكرى استشهاد سيد الاحرار الامام الحسين بن علي (ع) ، هذه الذكرى الاليمة بكل ما تحمله من معانٍ وروح وأصالة والتي تذكي مديات التاريخ وتوهج أيامه بالثورة على الظلم والفساد، بهذه المناسبة يقيم بيت المدى للثقافة والفنون مهرجانا استذكاريا عن مأثرة الامام الحسين والمثال الذي قدمه للعالم. وذلك يوم الجمعة الساعة ١١ في مقره الكائن في شارع المتنبي.

مجلتي.. عدد جديد

صدر عدد جديد من مجلة مجلتي عن دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة.

تضمن العدد مواضيع متنوعة، منها نافذة على الإيمان والنوادر، وحكايات شيقة برسوماتها الملونة، منها عجوز حالها غريبة، والسمكة والسلحفاة، والهدنة، ويوميات باسمة، وزهور وطيور.

فضلا عن أبواب المجلة الثابتة، علوم، وطبيبك، وتسلية، ورياضة ومن هنا وهناك، وجريدة المدارس، ولون الحياة وأصدقاء المجلة، ومعالم، وشعر وشعراء.

الفنان سعد مجيد: الدراما ينقصها دعم الدولة

بغداد / أفراح شوقي

سعد مجيد

اشتهر بأدائه أدوار الشر بسبب ملامح وجهه القاسية لفترة طويلة، لكنه حاول الالتفاف على نظرة المخرجين له عندما برع بدوره الكوميدي في مسلسل (خطوات واهمة) ونال عنه رضا الجمهور، وهو يردد: ان الفنان العراقي ملتزم وحريص اكثر من غيره من ممثلي العالم العربي لكنه يفتقر لفن صناعة النجم، انه الفنان سعد مجيد.

التقيناه في دائرة السينما والمسرح وسألناه عن جديده ورأيه بعمل الفنان العراقي خارج وطنه فقال:استعد حالياً لأداء دوري في مسلسلين واحد في العراق والآخر في سوريا الأول يحمل عنوان (شناشيل المدى البعيد) مع المخرج السوري ثامر إسحاق وتأليف باسل شبيب مع النجوم هناء محمد وأسيا كمال وإياد راضي وآلاء حسين، وأؤدي فيه شخصية عزيز الرجل الذي يستحوذ على أملاك زوجته ويصرفها في ملذاته، والثاني لم يستقر على اسمه بعد مع نخبة كبيرة من الفنانين.

وبخصوص عمل الفنان في أعمال درامية عربية فأعتقد انها حالة صحية، وهو موجود أصلاً قبل تسعينيات القرن المنصرم وما يميز العمل هناك توفر جميع أدوات العمل بشكل يجعل الفنان يمثل كأنه ملك زمانه، في حين ان العملية الإنتاجية لدينا ينقصها الكثير. ولابد من الإشارة الى ان اختلاط الفنان بالآخرين يفرز القدرات الجيدة، وعموما فأن الفنان العراقي اثبت جديته ومهارته بشهادة الكثير من المخرجين العرب وكذلك قدرته على الحفظ السريع للنص. ولكن لماذا يعاب على الفنان العراقي اصطناعه التمثيل أحياناً؟ سألناه فأجاب: السبب هو ان الدراما العراقية تعاني إهمال الحكومة لها، وهي لا تتلقى دعما لتطوير أدواتها وتشجيع ملاكاتها على الإبداع، وهناك سبب آخر هو ان الكثير من الأعمال الفنية السابقة أثقلت بحوار فصيح وثقيل بشكل منفر أحياناً وهي حالة تم تجاوزها في الاعمال الأخيرة التي حققت رضا الجمهور وتفاعله معها، وهناك امر آخر سبب محلية الفنان العراقي وهوان القنوات الفضائية العراقية لا تحظى بنسبة مشاهدة عربية عالية وهذا يحد من انتشاره وبالتالي إبداعه وتواصله في البحث عن جديد.

فكاظم الساهر لم يكن ليحقق نجاحه ما لم يسافر الى الخارج ويسمع الآخرين فنه الجميل، وعن الاعمال التي يعتز بأدائها قال: دوري في مسلسل (ودار الزمن) لنبيل يوسف وهو أول مسلسل درامي لي عام ١٩٨٦ وكذلك دوري في مسلسل (البقاء على قيد العراق) العام الماضي للمخرج أكرم كامل والمؤلف حامد المالكي.

وخلال اللقاء مرت به الفنانة آلاء حسين زوجته، فكان لابد من ان نسأله عما يضيفه ارتباط الفنان بفنانة من وسطه بالنسبة لعملهما معاً، فقال: نحن نتبادل الآراء دائماً وبصراحة أجدها عملية مكملة للفنان وتخدمه كثيراً وانا أحاول ان ارشد آلاء لاختياراتها وأدائها لكننا داخل بلاتوهات التصوير نتصارع والسبب اني دقيق جدا في العمل عندما أكون مديرا للإنتاج، وهي خصلة معروفة عني وعن رأيه بأدائها ضحك قائلاً: شهادتي بحقها مجروحة وسيقولون انه يجامل زوجته وعندما ألححنا عليه بالسؤال قال: آلاء تمتاز بحرص شديد في العمل، وهي لا تمثل الشخصية بل تتبناها ايضاً وتتقمصها حتى لتشعر انها امرأة ثانية لكنها من شدة حرصها تمتلك عصبية تعادل فيلقاً كاملاً... وبس.. هل تراني أنصفتها؟

ارتفعت نسبة مُشاهدتها

موبايلاتنا تصدح بموسيقى المسلسلات التركية

بابل / بشار عليوي

نور-عاصي-ميرنا وخليل-وادي الذئاب-سنوات الضياع-ويبقى الحُب- وغيرها هي أسماء المُسلسلات التُركية المدبلجة لنا بالعربية بنكهة سورية، هذه (الإنفلاونزا) التلفزيونية التي أصيبْت بها العائلة العراقية، حيث باتت أسماء أحداث تلك المُسلسلات وشخوصها مدار حديث الشارع وخصوصاً طبقة الشباب الأكثر تأثراً بها.

ومن الطبيعي أن تنتقل حُمى هذه الظاهرة الى أجهزة "الموبايل" وتجد لها مكاناً فسيحاً من خلال ازدياد الإقبال على الموسيقى التصويرية لتلك المسلسلات ومقاطع مُقتطعة من أحداثها، لذا تجد أن محال "الموبايلات" تعج بطالبي موسيقى "وادي الذئاب" أو مقطع من مُسلسل "الحُب المُستحيل" وغيره من المُدبلجات.

توجهنا بالسؤال الى "عادل محمد ٣٠ سنة" صاحب محل موبايل في سوق الحلة الكبير عن أهم ما يطلبه زبائنه فقال لأخيرة المدى (بالنظر لكثرة الإقبال عليها، فإننا نحرص على امتلاكنا مكتبة موسيقية وصورية مُتكاملة تضم جميع المُسلسلات التركية المُدبلجة مع موسيقاها التصويرية، إضافة الى امتلاكنا مقاطع فيديوية قصيرة لأهم المشاهد الدرامية المأخوذة منها وهذه المقاطع أكثر الطلبات التي تردنا للمحل).

أما "زيدون سعيد ١٨ سنة" طالب إعدادية فقال (رُغم انشغالي اليومي بدراستي كوني طالبا في السادس الأدبي، لكني أُنظم وقتي كي أتمكن من مُشاهدة المسلسلات التركية، وقد حرصتُ على تحميل موبايلي بمقاطع من مُسلسل "وادي الذئاب" الذي أعشقهُ مع صور لبطله "مُراد").

فيما قال "حَمزة محمد ٢٩" سائق سيارة أجرة (أحب موسيقى البداية لمسلسل "سنوات الضياع" التي جعلتها نغمة موبايلي الدائمة).

ولـ "علي ناجي ٤٦ سنة" مُدرس رأي في الموضوع حيث قال: (ان الانتشار السريع لهذه النوعية من المُسلسلات، جعلها مادة مُفضلة عند الشباب، ولإن جهاز الموبايل أكثر الادوات المستخدمة خصوصية، لذا فمن الطبيعي أن تأخذ أحداث وشخوص المدبلجات النصيب الأكبر من الاهتمام الذي تحول الى إقبال على موسيقاها ومقاطع منها ووضعها في أجهزة الموبايل، إضافة الى صور أبطالها التي عادة ما نجدها تُوضع خلفية لشاشات تلك الأجهزة).

وخزة..

دراجات نارية قاتلة!

لا يزال الكثير من سواق الدراجات النارية يعمدون الى إجراء سباقات عشوائية وصبيانية فيما بينهم وسط الشوارع والساحات العامة دونما رقيب أو مراعاة لزحام الطريق.

ومعظم هؤلاء من صغار السن الذين راحوا يتبارون فيما بينهم في مزاحمة الناس والتباهي بقيادة دراجاتهم بطريقة بهلوانية خطرة بعض الشيء، وغالبا ما تودي تصرفاتهم تلك بحياة الراجلين من عابري الطريق وهم غير متأهبين أمام هؤلاء المسرعين دونما حذر.

ولعل زحامات الشوارع المتواصلة في بغداد، دفعت بالكثيرين الى استخدام الدراجة النارية، بدلا من السيارة التي غالبا ما تتحول الى عبء كبير على سائقها، وهو يحار بها في طابور زحام لا ينتهي. سجلات مديرية المرور تشير الى زيادة عدد الحوادث التي تسببها قيادة الدراجات النارية بسرعة كبيرة ودون مراعاة للضوابط العامة وقوانين المرور.

ورغم ان هناك غرامات مالية تفرض على المخالفين لكن يبدو ان المتابعة ليست جادة وتحتاج الى تفعيل اكبر حفاظا على أرواح الناس.

مؤتمر لتطوير الصحفيات في دهوك

دهوك / الوكالات

بهدف تطوير طاقات الصحفيات ووضع الآليات المناسبة لمعالجة المعوقات التي تعترض طريق عملهن الصحفي في المنطقة وبدعم من المديرية العامة للثقافة والفنون في محافظة دهوك عقد فرع دهوك لنقابة صحفيي كردستان – لجنة تطوير الصحفيات مؤتمراً خاصاً لتطوير أداء الصحفيات وذلك بقاعة الاجتماعات في المركز الثقافي والاجتماعي لجامعة دهوك حضره جمع من الصحفيات العاملات في مختلف المؤسسات الإعلامية ونخبة من المثقفين والمتابعين وعدد من الصحفيات من خارج المحافظة.

مسؤولة لجنة تطوير الصحفيات في دهوك فيان عباس عمر ذكرت، ان حفل افتتاح المؤتمر شهد القاء كلمات وعقد ندوات مهنية من قبل الصحفيين "الدكتور عبد الصمد إسلام طه وبهجت هروري وزوزان صادق ونرمين السندي وعبيد نهيلي وهدى احمد صبري، إضافة الى عرض فلم وثائقي عن نشاطات لجنة تطوير الصحفيات في دهوك تم إعداده من قبل الصحفية افين مجيد"، وتقديم شروحات وافية بشأن الاستفتاء الذي أعده الناشط في منظمات المجتمع المدني عصمت بادى.

كما ذكرت الصحفية فيان عباس بأن لجنة خاصة تم تشكيلها من قبل فرع دهوك لنقابة صحفيي كردستان لجمع وتسجيل المقترحات والتوصيات والمقررات التي يفرزها المؤتمر لتتحول بعد ذلك الى تقرير مفصل سيتم تقديمه لمجلس نقابة صحفيي كردستان والجهات الأخرى المعنية بهدف تطوير أداء الصحفيات وتقديم الدعم المعنوي لهن مستقبلاً.

يذكر أن اللجنة تم تشكيلها في شهر أيلول من عام ٢٠٠٨ وهي تابعة للجنة العليا لدعم الصحفيات في مجلس النقابة وتتكون من "٧" عضوات ويصل عدد الأعضاء فيها الى أكثر من "١٤٠" صحفية من مختلف المؤسسات الإعلامية مهمتها دعم ومساندة الصحفيات وتطوير أدائهن المهني وقامت خلال عمرها القصير بنشاطات مرموقة داخل وخارج مدينة دهوك هدفها ترقية دور الصحفيات في المنطقة والدفاع عن حقوقهن.

مؤتمر للصحفيات

منة شلبي.. سعيدة لنجاح مسلسلها الجديد

القاهرة / الوكالات

صرحت الفنانة منة شلبي أن اعتذارها عن مسلسل "حرب الجواسيس" في البداية، كان بسبب انشغالها بتصوير فيلم "بدل فاقد".

في الوقت الذي كانت الشركة المنتجة في بداية التصوير تؤكد على أن الدور عرض على الفنانة غادة عادل والتي اعتذرت عنه لأسباب تخصها.

وقالت منة في حوار مع شبكات الانترنت: ان المسلسل أشعرها بسعادة بالغة نظرا للنجاح الكبير الذي حققه ونسبة المشاهدة العالية التي حظي بها مؤكدة على أن المسلسل سبب لها ضغطاً عصبياً كبيراً بسبب طول فترة التصوير نتيجة التنقل بين العديد من الدول.

وعن سبب موافقتها بعد ذلك على المسلسل قالت: قصة المسلسل جيدة للغاية إضافة إلى أنني تعاملت فيه مع كوكبة من صناع الدراما المصرية كذلك لم تبخل الجهة الإنتاجية على المسلسل بأية تكاليف لكي يخرج بالشكل اللائق به.

منة شلبي