

## برعاية السيدة الاولى اختتام مهرجان السليمانية السينمائي ...

### الغزال الذهبي لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا) وأفضل مخرج "سوران فهميم"

#### السليمانية/ بشار عليوي

تصوير— سالم صلواتي، إنتاج عام ٢٠٠٩. وكان هذا الفيلم، صيف شرف المهرجان.

اليوم الثاني—الأثنين ٢٠٠٩/١٢/٢١ شهد هذا اليوم عرض الأفلام التالية (الطرق غير المنتهية) سيناريو وإخراج/ توفيق أماني، مونتاج/ سوران فهميم، مدير التصوير/ حميد يانه روز، إنتاج عام ٢٠٠٨. و (قناة في نقطة المركز) سيناريو وإخراج/ أرام أمين، مدير الإنتاج/ بشكو رحيم، إنتاج مركز الإبداع الكردي في بريطانيا عام ٢٠٠٧. و (اشترك) سيناريو وإخراج/ إسمايل عمر، مونتاج/ ريكوت محمد، مدير التصوير/ أمجد محمد، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (أطفال الرمان) سيناريو وإخراج/ مصطفى كردي، مونتاج/ فرج الله وكيلي، مدير التصوير/ مصطفى كردي، إنتاج عام ٢٠٠٨. و (إذًا مت قبله) سيناريو وإخراج/ عبد الله صوفي، إنتاج عام ٢٠٠٨. و (الندوة) سيناريو وإخراج/ ثاوات عثمان، مدير التصوير/ أتم لكتنكور، إنتاج عام ٢٠٠٩.

اليوم الثالث—الثلاثاء ٢٠٠٩/١٢/٢٢ وتضمن مهرجان هذا اليوم عرضاً للأفلام التالية.. (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا) سيناريو وإخراج/ سوران فهميم، تصوير/ محمد نوري، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (الباب) سيناريو وإخراج/ دلوكوش بياني، مونتاج/ آزاد روز بياني، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (أرض كرة القدم) سيناريو وإخراج/ دلوكوش بياني، تصوير/ هيو صوفي، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (الشباب) سيناريو وإخراج/ خالد حمه، مونتاج/ فرمان كريم، تصوير/ كاروخ طه، إنتاج عام ٢٠٠٧. و (بحيرة النجوم) سيناريو



السيدة الاولى ترعى المهرجان

وإخراج/ ولام علي باجلاني، إنتاج عام ٢٠٠٩.

اليوم الرابع—الأربعاء ٢٠٠٩/١٢/٢٣ خصص هذا اليوم لعرض الفيلم الروائي الطويل (رائحة النفاخ) سيناريو وإخراج/ ريبين عساف، مونتاج/ مارك باشلي، تصوير/ بولوتيش زارادي، إنتاج عام ٢٠٠٧.

اليوم الخامس - الخميس ٢٠٠٩/١٢/٢٤

حيث عُرضت في هذا اليوم الأفلام التالية.. (ثلاثة) سيناريو وإخراج/ هادي سلامي، مونتاج/ جنار محمد، تصوير/ سيروان محمد، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (حمامة في العنق) سيناريو وإخراج/ جعفر نور محمد، مونتاج/ جواد ذارعي، تصوير/ البهاء حيدرمان، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (الحنن المفقود) سيناريو وإخراج/ ريكوت حمه توفيق، مونتاج/ أحمد محمود، تصوير/ جينو عمر، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (المدنية الساقطة) سيناريو وإخراج/ صالو يونس،

## مسودة الكاتب

#### محمود عبد الوهاب

الكتابة فن البوح الماهر والصعب، هي الحرفة الشاقة والصوت المتفرد الأصيل، وعن أصالة هذا الصوت، كتب الشاعر الصيني "سونغ زيچينغ" في ملاحظاته: "إذا أتبع أحدهم سوف تظل دائما في الخلف، التابو الأول في الكتابة هو أن تمشي خلف الآخرين". كيف يكون الكاتب أو الشاعر، حاديا لقافة الرحلة الخيالية للروح: أن يفتح ذراعيه ويضربه ويصيرته وحواسه كلها للعالم، كما لو كان عابثا في مجرة، هي قاصبة هناك. إن الإسهام بجوهر الإبداع يكمن خارج الشروح والكلمات، سواء أكان إلهاما أفلاطونياً أو حدسا برجنسونياً، أو قانوناً فرويدياً، ومع ذلك تبقى ثمة عمدة، بها "تنهض الغيوم من الغابة الكثيفة للكتابة".

مسودة عملية الإبداع الدارسين و علماء النفس، تتبوعا مفهوم الإبداع، هذه العملية الغامضة، درسوا دوافعه، أوه إنفعال خلاق كما يدعى برجنسون أم هو إغلاء للرغبات المكتوبة كما يفهمها فرويد، أم هو تعويض عن الشعور بالفتور عند أبل وينوع أم هو تأكيد لذات عند مانزو وروجرز. حاولوا الكشف عن هذه الدوافع بدراسة شخصيات المبدعين، والسمات التي تميزهم، درسوا مسودات الكتاب والشعراء، عللوا ما يفعل المبدع على ورقته من شطب وحذف وأسهم متداخلة، تصويبا وتعديلا.

مسودة الكاتب هي ساحة عائلته وجهده وتوتره وإرادته في إقصاء ما هو ضال ومتطفل من الكلمات والسياسات التي تطل برؤوسها لإسهام ما هو رائع وجميل وصادق في النصوص. يؤكد ماركيز: "يجب أن نتعلم الاستيعاب، الكاتب الجيد لا يعرف بما يشتره بقدر ما يعرف بما يليقه في سلة المهملات". استعدا ما هو سيء في المسودة، يمثل رد فعل دفاعي لصيانة النص، الحذف والشطب والتزويق، عملية وقائية من الكلمات والسياسات الضارة. عليك أن تسوط الجملة لتتقاه إليك. تعالج الشعراء الصينيين كذب نصوص الخردة المنراكمة والمنظمة في الكتابة. في قصيدته "الفتنح" يشير لوجي (٢١١ - ٢٠٣) إلى ضرورة تأمل المكتوب:

يمكن للجملة أن تناقض ما سبقها  
أو تنتهك ما يليها

.....

رَبِّ كل كلمة وفق ميزان

استخدم خطا حاسبا حين تقص وتقطع

من الدراسات المبكرة في العربية، حول قراءة مسودات المبدع، ما قام به مصطفى سويف في كتابه "الأسس النفسية للإبداع في الشعر خاصة" الصادر عام ١٩٥٩، تناولت دراسته عددا من المبدعين مثل عبدالرحمن الشرفقاوي ومحمود أمين العالم و خليل مرمم وآخرين، وخلص، بعد استقراء مسوداتهم إلى نتائج تفسر التعديل والحذف واستبدال الكلمات داخل أوراقيهم، على أسس نفسية، ضاغطة ومكبوتة. وبحث آخر هو مصري حنورة، اختار عددا من الروائيين المصريين مثل نجيب محفوظ يوسف السباعي وعبد الحميد السحران ويوسف إدريس وعبدالرحمن الشرفقاوي وآخرين، درس مسوداتهم في ضوء أسلوب تحليل المضمون وتبين من نتاجه: إن الأفكار المثبتة في المسودات الأولى أفكار عامة ثم تصبح متماسكة بعد التقدم في الكتابة، كما أن الشخصيات في رواياتهم تزداد وضوحا في المسودات الأخيرة.

مسودات الكتاب والشعراء إن، هي حقل الدراسات النفسية والمؤشر التطبيقي في محاولة إضاءة عملية الإبداع. أتساءل الآن ماذا سيفعل الدارس مستقبلا، وقد استحوذت على الكتاب والشعراء الكتابة في جهاز الكومبيوتر، مما لا يترك المبدع للدارس أقرأ مسوداته التي تعمل على تسهيل فهم عملية الإبداع في خطواتها الأولى.

يبدو أن المبدعين في مختلف أشكال الإبداع، كتابة وتشكيلا ومسرحا وغيرها من الفنون، يبدو أن كلا منهم يعظم الجهد والعناء في الحقل الذي يشتغل فيه، ما دفع الروائي الفرنسي بلزك إلى إهداء صفحة مسودته المألى بالتصويب والتعديل والحذف، إلى معاصره النحات "دايفد داجميه" كتب تحتها هذه العبارة: "ليس النحت مقصورا على النحات".



جيمس جويس

بعضها يعسر معرفة ما يكون فرما يكاد يبدو نصا شعريا أو تحليلا نفسيا أو بوحا حكايليا و إلى ما شئت من أوصاف.

وأخيرا ومع الإفات إلى أن التجارب الشخصية قد لا يمكن تعميمها على الأغلب إلا أنه يمكن أن تفتح الباب أمام تحفيزنا للتفكير بشكل أكثر عمقا في جزئيات قد تكون للوهلة الأولى غير مهمة و سطحية، فمن أحد كتبا الرواية المعروفة أجابنا أن سحر الرواية تملكني فجأة و هطل على كعالم غريب وفائن من وحي قراءتي لسير العملاقة. لم تؤثر في نصوصهم بقدر ما أثرت سيرهم وعوالمهم التي بدت مذهلة ساحرة دفعتني بلا وعي لتقصصها و محاولة خلق عالم آخر بدا موازيا للواقع ثم سرعان ما تماهى فيه.. وبعد خطوات في عالم السرد الغريب اتضح لي أن رواياتهم هي جزء من عوالمهم الحقيقية وأن عوالمهم الحقيقية جزء من عوالم روايتهم.. إنها وحدة غريبة إلى درجة مذهلة ولكنها واقع وحقيقة!!

والأوراق و ربما يأنف البعض من تعاطيه ولا أقله أنه سيكون خصما للساند خاضعا للمقارنة بشكل أكثر تركيزا فيما الرواية مختلفة على هذا الصعيد فهي وفدت كجنس ألفت ظلال وأرفة لموسيقاها الشعرية الخاصة بها عبر قرون و استقرت في وعي وذاكرة الأجيال جاء مشاكسا كثر لظنوا عن عليه الذين أفسدوا كل شيء تقريبا، الأمر مختلف مع الرواية ولعله واحد من أسباب الميل

الفنان "أزاد سوزه"، بعدها أقيمت مراسم تكريم خمسة من فناني مدينة السليمانية ممن كان لهم إسهامات بارزة في خدمة الفن الكردي وهم (أختر كريم ومصطفى أحمد وعلي نوري وعلي توانا و جليل زنتكة). ثم قرأ البيان الخامس من قبل اللجنة التحكيمية المكونة من (أزاد كركوكي - مسعود عارف - محمد جانو - كاوه أحمد ميرزا - دياري قرداغي) وأعلن جوائز المهرجان (الغزال الذهبي) وهو من إخراج الكردي الإيراني / شهرام عليدي، إنتاج عام ٢٠٠٩.

اليوم الثامن - الأحد ٢٠٠٩/١٢/٢٧ وتم فيه عرض أفلام (الوصية) سيناريو وإخراج/ شيركو حمه سعيد، مونتاج/ أحمد محمود، إنتاج عام ٢٠٠٨. و (آخر موقف) سيناريو وإخراج/ طيب إمام قولي، مونتاج/ حميد سليمان، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (تفصيل صامت) سيناريو وإخراج/ جبار صالح، إنتاج عام ٢٠٠٨. و (الجنسية) سيناريو وإخراج/ كيوان لطفى، مونتاج/ نعمت نارنجي، إنتاج عام ٢٠٠٩. و (مكان الحياة) سيناريو وإخراج/ لوان حسيني، إنتاج عام ٢٠٠٨.

اليوم التاسع - الأثنين ٢٠٠٩/١٢/٢٨ تم في عصر هذا اليوم وعلى قاعة الثقافة، إقامة مراسم حفل ختام المهرجان الذي رعته السيدة الأولى (هيرو إبراهيم أحمد) عقيلة رئيس الجمهورية، حيث عُرض فيلم (أطفال دياب بكر) للمخرج ميرزا بزاز، تلاه قراءة كلمة المدير العام لدائرة الفنون السينمائية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان الفنان ناصر حسن"، ثم كلمة مدير المهرجان

وأحد ليس واحدا). جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل ممثل منحت إلى (هيرو عزيز) عن دورها في فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

والمعنى التي تملأ متونها، أي قراءة الإنسانية في شيوخها وأطفالها، كما في رواية "الغزال الذهبي" التي تتحدث عن حياة رجل في مدينة السليمانية، وهو من إخراج الكردي الإيراني / شهرام عليدي، إنتاج عام ٢٠٠٩.

اليوم التاسع - الأثنين ٢٠٠٩/١٢/٢٨ تم في عصر هذا اليوم وعلى قاعة الثقافة، إقامة مراسم حفل ختام المهرجان الذي رعته السيدة الأولى (هيرو إبراهيم أحمد) عقيلة رئيس الجمهورية، حيث عُرض فيلم (أطفال دياب بكر) للمخرج ميرزا بزاز، تلاه قراءة كلمة المدير العام لدائرة الفنون السينمائية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان الفنان ناصر حسن"، ثم كلمة مدير المهرجان

وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل ممثل منحت إلى (هيرو عزيز) عن دورها في فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

والمعنى التي تملأ متونها، أي قراءة الإنسانية في شيوخها وأطفالها، كما في رواية "الغزال الذهبي" التي تتحدث عن حياة رجل في مدينة السليمانية، وهو من إخراج الكردي الإيراني / شهرام عليدي، إنتاج عام ٢٠٠٩.

اليوم التاسع - الأثنين ٢٠٠٩/١٢/٢٨ تم في عصر هذا اليوم وعلى قاعة الثقافة، إقامة مراسم حفل ختام المهرجان الذي رعته السيدة الأولى (هيرو إبراهيم أحمد) عقيلة رئيس الجمهورية، حيث عُرض فيلم (أطفال دياب بكر) للمخرج ميرزا بزاز، تلاه قراءة كلمة المدير العام لدائرة الفنون السينمائية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان الفنان ناصر حسن"، ثم كلمة مدير المهرجان

وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل ممثل منحت إلى (هيرو عزيز) عن دورها في فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مونتاج منحت إلى (اليوان لي) عن فيلم (الندوة).

جائزة أفضل مسكاج منحت إلى (أحمد ناطق) عن فيلم (ثلاثة).

جائزة أفضل موسيقى تصويرية منحت إلى (كاروان علي) عن فيلم (الوصية).

جائزة أفضل فيلم في المهرجان فكانت لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا).

جائزة أفضل مخرج ختام (سوران فهميم) عن إخراج لفيلم (كان واحدًا واحدًا... وأحد ليس واحدًا). جائزة أفضل تصوير ومنحت (أسو شيربياني) عن دوره في فيلم (الندوة).