نبض الصراحة

أرقام خارج المالوف

يوسف فعل

شكلت مشاركة اللاعبين أسامة علي من فريق الزوراء وعلي منصور من فريق بغداد في مباريات الدوري برقمي ٩٩ و١٠٠ على التوالي مخالفة صريحة للوائح وضوابط الاتحاد الآسيوي للعبة التي تنص على ان تكون أرقام اللاعبين محددة من الرقم ١ الى ٥٠ في المباريات الدولية والمحلية فضلا عن أنها من الحالات النادرة لدى فرق الدوري بارتداء اللاعبين أرقاماً عالية بعد أن سعى اللاعبون الى جذب الانتباه بتطبيق قاعدة خالف تعرف.

والقضية بحاجة الى وقفة جادة من الهيئة المؤقتة لادارة شؤون اللعبة ومراجعة بعض بنود نظام المسابقات وخصوصا فقرة أرقام اللاعبين لأجل وقف تلك الظاهرة من الانتشار في ملاعبنا بعد ان فشلت في الدوريات العربية والأوروبية الكبرى أمثال الدوري الإسباني والانكليزي والألماني والايطالي والقطري والمصري وغيرها، برغم ترويج بعض اللاعبين المشهورين في تلك الدوريات لها ، ويكون التصدي لها بتحديد الأرقام حسب تعليمات الاتحاد الآسيوي.

نستغرب كيف سمحت الهيئة المؤقتة للاعبين بارتداء الرقمين المذكورين وأخذ الموافقات الرسمية عليهما وتدوينها في كشوفات الفرق وسجلات الاتحاد ، وذلك دليل على عدم اطلاع أعضاء الهيئة المؤقتة على الأنظمة الدولية ولوائحها لاسيما ان هناك مشكلة حدثت مؤخراً بين الاتحادين الاسترالي والآسيوي بسبب ارتداء اللاعب داريوفيدووسيك رقم١٠١ في مباراة منتخب الكنغارو أمام المنتخب العماني في تصفيات كاس آسيا٢٠١١ وسط دهشة المتابعين والجمهور ومازالت أصداؤها ماثلة أمام الجميع ، وكانت تلك الحالة نقطة التحول في إعادة ترتيب نظام ترقيم اللاعبين في الدول الآسيوية.

ودق ارتداء منصوررقم ١٠٠ وأسامة رقم ٩٩ جرس الانذار للقائمين على الدوري أنهم أمام مفترق الطرق فاما التغاضي عنها او الوقوف بحزم وفق صلاحيات القانون الآسيوي للعبة بمنع اللاعبين في الدوري المحلي من ارتداء أرقام مخالفة للتعليمات وذلك من خلال وضع آلية جديدة للترقيم وعدم ترك الحبل على الغارب ، لذلك كان يجب على الهيئة المؤقتة عدم الرضوخ لطلبات اللاعبين على الأرقام الجديدة وعدم إفساح المجال أمامهم بوضع إملاءات على الأندية تحت ضغط حاجة الفريقين الى خدماتهم الفنية فضلا عن ان البعض يحاول التقليل من وقع تلك الحالات على أنها تدخل ضمن الحرية الشخصية للاعبين الذين يحق لهم ارتداء الرقم الذي يرتاحون له اثناء المباريات، لقد حان الوقت لأن ينقاد الجميع لسلطة القانون والأنظمة واللوائح والابتعاد عن التصرفات الفردية التي أضرت بمنافسات الدوري وحولتها الى مسابقة ضعيفة، كي لا نتفاجأ بتحول أرقام لاعبينا الى أرقام مماثلة للاعبي الركبي او كرة السلة يجب ان يعود لاعبونا لاختيار أرقام مقبولة ووفق الضوابط.

حريّ بعلي منصور وأسامة علي ان يقلّدا اللاعبين الأجانب بالمستوى الفني والالتزام بتطبيق تعليمات المدربين من الناحية التكتيكية وليس الاهتمام بالأمور الجانبية التي لا تجدي نفعا ولا تخدم مسيرتهما الكروية لانهما مازالا في مقتبل العمر ويمتلكان الموهبة والقدرة على انتزاع فرصة تمثيل المنتخب الوطني بعد ان اجادا في المنتخب الاولمبي وحققا معه أفضل الإنجازات في البطولات الدولية.

yosffial@yahoo.com

الجماهير طالبت حميد بالاستقالة

بدقيقتين .. الشرطة يسجّل هدفين ويعادل الحسنين

بغداد / طه كمر

يبدو ان اهل القيثارة الخضراء قد نسوا ألحانهم الشجية التي تغنى بها من قبل محبو القيثارة وان اللحن الجديد هو الذي غلب عليه طابع الحزن الذي لازمهم ثلاث مباريات متتالية فقد كبوا هذه المرة أمام الصاعد توا للاضواء فريق الحسنين المجتهد الذي جرد عازفي القيثارة من خطورتهم وتركهم يتخبطون في عقر دارهم وامام جمهورهم الذي انقلب نقمة عليهم واصبحوا يتمنون ان يكونوا دون جمهوركي يستطيعوا مجاراة خصومهم دون اي ضغط نفسي، فقد كسب الضيوف نقطة ثمينة من خلال نتيجة التعادل التي آلت اليها المباراة بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الحسنين بهدفين نظيفين ليعادل الكفة أصحاب الارض في شوط المباراة الثاني . حيث جرت احداث المباراة التي قادها الحكم عبد الكاظم حسن على ملعب الشرطة الذي حضره جمهور فريق الشرطة مطالبين باستقالة المدرب رحيم حميد حيث شهدت المباراة حضور لاعب ومدرب الشرطة السابق يونس عبد علي ولا ندري ان كان وراء حضوره مهمة جديدة في بيت الشرطة او لا سيما بعد مطالبة الجمهور بالاستعانة به لانتشال الفريق من النحس الذي أصابه . مع بداية المباراة وعند الدقيقة ٣ لاحت اول فرصة لأصحاب الارض عندما نفذ قائد الفريق سامال سعيد كرة من ضربة ثابتة لم يتمكن حسين كريم من ترجمتها الى هدف بعد ان ارتطمت بالدفاع لتنتقل السيادة بعد هذه الهجمة الى الضيوف الذين تسلّموا زمام الامور وتناقلوا الكرات في منطقة العمليات وسط وقوف لاعبي الشرطة موقف المتفرجين الى ان حانت الدقيقة ١٨ من زمن الشوط الاول ليجنح لاعب الحسنين عباس جباري بالكرة من جهة اليمين التي لم يوفق فيها لاعب الشرطة اوس ابراهيم في الحد من خطورة هذا اللاعب حيث حول كرته امام مرمى الشرطة فرمى سامال سعيد نفسه عليها بكل ثقله لينقذ المرمى من هدف لكنه ادخلها الشباك بالخطأ ليهدي الحسنين اول اهداف المباراة، وبعد دقيقتين حاول تهديد الشرطة تعديل النتيجة عن طريق حسين كريم الذي سدد كرة باتجاه المرمى وهو داخل منطقة جزاء الخصم لكن كرته ضلّت طريق المرمى ليستحوذ لاعبو الحسنين مرة اخرى على الكرة ويجرّد لاعبي الشرطة من خطورتهم بعد ان تخلص لاعبوه من الضغط النفسي الذي كان يلازمهم لرهبة فريق الشرطة حيث ضغطوا كثيراً خلال هذه الدقائق وما ان حانت الدقيقة ٢٨ لتشهد تسجيل هدف ثان عن طريق اللاعب حسن جبار بعد ان تسلّم الكرة من عباس جباري وبنفس سيناريو الهدف الاول الا ان حكم المباراة إلغاه بإشارة من مراقب الخط بداعي التسلل لتبقى النتيجة على حالها ليعود حسن جبار ويخطف الكرة من سامال سعيد ويتجه صوب المرمى ويسدد كرته بقوة إلا ان الحارس وسام كاصد أبعدها بصعوبة لتتحول الى ضربة ركنية وقد ضاعت للشرطة فرصتان للتعديل للاعب مصطفى محمد الذي سدد احداها لتمر بجوار القائم وكبس الاخرى برأسه لكن حارس الحسنين محمد ناصر كان لها بالمرصاد.

وشهدت الدقيقة الاخيرة من هذا الشوط تسجيل هدف الترجيح للحسنين عن طريق اللاعب حسن جبار الذي تسلّم الكرة من زميله عباس جباري ليراوغ بها مدافعي الشرطة كيفما يشاء ويسدد كرته بكل (رهاوة) الى المرمى لتعانق الشباك وسط ذهول لاعبي الشرطة وجمهورهم الذي تعالت صيحاته واستهجانه مطالبا الادارة باقالة المدرب ما دعا الى نرفزة لاعبي الشرطة من هذا الهدف الذي كان مشكوكاً به لان اللاعب عباس جباري كان متسللا خلف مدافعي الشرطة واضاف حكم المباراة ثلاث دقائق وقت بدل ضائع اشهر خلالها البطاقة الحمراء بوجه قائد الفريق الاخضر سامال سعيد ليترك المباراة ويعمق جراحات فريقه المتأخر بهدفين .

وفي شوط المباراة الثاني اشرك مدرب الشرطة اللاعبين اياد سدير واسعد عبد النبي بدلا من منهل عباس وامجد كلف لتعزيز القوة الهجومية عسى ان يحاولوا تعديل النتيجة ففي الدقيقة ٤٩ عرض حسين كريم كرة امام المرمى لتجد بشار سعد الذي سددها بقوة لكنها أبت ان تدخل المرمى ولم تجد من يضعها في الشباك وبالمقابل رد لاعبو الحسنين الذين اصبحوا يتمتعون بزيادة عددية على فريق الشرطة عندما سدد المهاجم حسن جباركرة قوية من ضربة رأسية الا ان براعة وسام كاصد ابعدتها وتحولت الى ضربة ركنية وفي الدقيقة ٦٠ قاد لاعبو الحسنين هجمة منسقة من وسط الملعب تناقل فيها الكرة لينفرد اللاعب غالب محمد بحارس الشرطة لكن الاخير كان الاقرب للكرة وسيطر عليها ولم يكن بوسع مدرب الشرطة الا ان يجرب آخر اوراقه عندما زج بعلي زويد بدلا من مصطفى محمد فيما اجرى مدرب الحسنين كاظم يوسف تبديلا باشراك عباس محمد بدلا من عباس جباري الذي كان مصدر قلق الشرطة وما ان حانت الدقيقة ٦٩ لتشهد فرحة جمهور الشرطة بتسجيل الهدف الاول عن طريق بشار سعد الذي سدد كرة ارضية قوية لم يتمكن محمد ناصر من السيطرة عليها وبعد دقيقة واحدة فقط جاء دور المنقذ حسين كريم ليعدل كفة فريقه عندما سجل الهدف الثاني بعد ان سدد صلاح هلال كرة من جهة اليمين ردها الحارس لتجد حسين كريم الذي لم يتوان في ايداعها الشباك حيث اجرى مدرب الحسنين تبديلا آخر باشراكه مرتضى فارس بدلا من غالب محمد وكادت الدقيقة ٧٣ ان تضع الشرطة في المقدمة عندما سدد البديل اياد سدير كرة هائلة ارتدت من حارس الحسنين ليسددها بشار سعد بقوة لكن القائم تكفل بردها هذه المرة حارما الشرطة من تسجيل هدف الفوز واستدرك مدرب الحسنين الموقف بعد ان دهمه الخطر ليحافظ على نتيجة التعادل تلك فأجرى تبديلين باشراكه علاء ذهب وحيدر قاسم بدلا من عباس محمد وحسن جبار ليعزز المنطقة الدفاعية التي عانت ضغط لاعبي الشرطة في هذه الدقائق وقد اضاف حكم المباراة ٦ دقائق شهدت الدقيقة الخامسة منها فرصة ذهبية للشرطة عندما سدد اياد سدير كرة قوية جدا لم يتمكن الحارس من السيطرة عليها لترتد منه لكن لا يوجد من يودعها في الشباك لتنتهي المباراة بهذه النتيجة.

وقد شهدت المباراة سقوط احد مشجعي الشرطة مغمى عليه جراء دخول هدفين في مرمى فريقه ما حدا بإدارة الشرطة الى الايعاز لسيارة الاسعاف التي نقلته الى المستشفى على الفور.

سامال سعيد دفع ثمن نرفزته امام حكم المباراة

إدارة الزوراء تحمّل الجمهور (المندسّ) نتائج الفريق المتواضعة!

بغداد / اكرام زين العابدين
تصوير: زهير الفتلاوي

برر اثنان من اعضاء ادارة نادي الزوراء نتيجة التعادل التي آلت اليها مباراة الزوراء مع ضيفه زاخو (١-١) يوم امس ضمن الجولة الثالثة للدوري الممتاز بكرة القدم بانها تحصيل حاصل الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق بعد ان مرّ بمحنة مادية خسر أثرها امكانات عدد من نجوم الفريق الذين فضلوا الابتعاد عنه هذا الموسم .

وقال سعد عبد الحميد الذي يشرف على الفريق في تصريح لـ(المدى): ان الزوراء قدم مباراة جيدة امام زاخو وكان قريبا من تحقيق الفوز لكنه لم ينجح في استغلال الفرص العديدة التي منحت له لان العامل النفسي لم يكن في صالح اللاعبين ما ادى الى ردة فعل عكسية تسببت في الخروج بهذه النتيجة التي تعد خسارة بحد ذاتها بغض النظر عن الاداء العام للاعبين ، وهي مكسب للفريق الضيف.

واضاف : ان ظروف اعداد الفريق كانت صعبة لانها جاءت متأخرة بالرغم من ان ادارة النادي تعاقدت مع مدرب محترف يحمل افكاراً جيدة وله انجازات كثيرة لكن مجموعة اللاعبين الذين تم اختيارهم لم يكونوا بمستوى بقية الفرق ، اي لا يوجد لاعب سوبر في الزوراء بسبب ضعف الجانب المادي مع العلم ان بعض اللاعبين تسلم عقدا تراوح بين ٥- ٧ ملايين دينار والبعض الآخر لم يتسلم عقده ، ومع ذلك مازلنا متمسكين بطموحنا لان الدوري مازال طويلا وبامكاننا ان نحقق نتائج جيدة في المباريات الـ ٣١ الباقية من المرحلتين . واوضح عبد الحميد : ان الفريق بحاجة الى صبر الجماهير لاننا بحاجة الى وقفة كل الجهات التي تحب الفريق ، لافتاً الى معاناة الفريق من الجمهور (المندسّ) الذي يسبب بعض الاشكالات لانه يطلق صرخات الاستهجان ضد الادارة واللاعبين والمدرب قبل بدء المباراة ما يعني ان النتيجة لا تهمه وانما جاء ليخرّب اجواء الرياضة والمنافسات بين الفرق وهذه النقطة مهمة يجب الانتباه اليها وتتطلب اتخاذ اجراءات رادعة لعزل الجمهور الذي يحمل روحاً شريرة ، ومحاسبة من يثبت مساهمته في تشويه المنافسة في المباريات بين الفرق التي تعاني هي الأخرى من سلبيته مثل الشرطة والطلبة والقوة الجوية. اما زميله عضو ادارة الزوراء عبد الرحمن رشيد فانه اشار الى ان ادارة النادي تمرّ باوقات حرجة نتيجة المستوى المتدني والنتائج المخيبة للآمال التي يحققها الفريق في منافسات الدوري الممتاز سيما ان بعض الاطراف (لم يسمها) في وزارة الشباب والرياضة تتحمل ما وصل اليه الحال في النادي . واضاف رشيد : ان مصلحة النادي وسمعة الفريق فوق كل اعتبار لان الزوراء فريق كبير وذو تاريخ كبير حقق فيه انجازات كروية لامعة فعلينا كادارة ان نحافظ على هذه الارث الذهبي وان نطوره ، لا ان نسهم في ضياعه نتيجة خلافات شخصية وارجو ان تكون المباريات المقبلة للفريق افضل من ناحية النتائج الفنية لان الجمهور المسكين الذي يحضر للتشجيع والمتابعة لا يتحمل نكسات اخرى .

الزوراء يسعى لاستعادة بريقه في المباريات المقبلة

منتخب اليد يبدأ معسكراً داخليا تحضيراً لبطولة آسيا في لبنان

بغداد / خليل جليل

بدأ المنتخب الوطني لكرة اليد معسكرا تدريبياً داخلياً على قاعة نادي الكرخ في اطار برنامج تحضيراته للمشاركة في البطولة الآسيوية الرابعة عشرة المقررة ان تقام في العاصمة اللبنانية بيروت للمدة من السادس ولغاية الثامن عشر من الشهر المقبل والتي تؤدي الى نهائيات كأس العام في السويد عام ٢٠١١ . وكان منتخب اليد قد عاد قبل أيام عدة من معسكر خارجي اقيم في تركيا ضمن البرنامج ذاته خاض خلاله لقاءات تجريبية عدة مع بعض من اندية الدرجة الاولى للوقوف على طبيعة الاستعدادات التي تسبق المشاركة.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة فلاح حميد ان الاتحاد استكمل جميع الإجراءات المتعلقة بإقامة معسكر خارجي ثان يقام في تونس منتصف الشهر الجاري يستمر اسبوعين على أمل ان يصبح فيه المنتخب في جاهزية مناسبة وملائمة لمثل هذه المشاركة الحيوية التي يجتمع فيها أفضل منتخبات القارة.

واضاف : ان قائمة الوفد لمعسكر تونس تضم كلا من جميل حميد كاظم (رئيس الوفد) وهيثم عبد الستار حميد (مشرف الفريق) واياد هادي فاضل (اداري) وفاضل طه حسين (معالج طبي) وظافر صاحب محمد (مدرب) ورعد خنجر حمدان (مساعد مدرب) والحكمين سهيل جاسم جواد ومريواتن عبد الكريم محمود اضافة الى اللاعبين اوس علي عنيد وشيروان حمه محمود ومنير قاسم جبر وسيف حميد زوير وبلال حسن علوان وابراهيم خنجر حمدان ومصطفى محمود رسول وعلي محمد عبد الرضا وميثم عودة عبد الرضا وعلي طارق عبد الله وقصي جبار حسن وحيدر حسين حسن ورضا علي شريف ورائد عبد زيد علوان وحسين علي حمزة وحيدر كاظم خشين ومرتضى فائز محمد واحمد حسن يحيى ومحمد سعدي هجول ونعمان منذر فرج .

يشار الى ان المنتخب الوطني يلعب ضمن مجموعة واحدة الى جانب منتخبات الصين وسوريا والمملكة العربية السعودية.

وأعرب فلاح حميد عن أمله في ان يكون المنتخب قد وصل مراحل استعدادية طيبة قبل المشاركة القارية ، مشيراً الى ان المنتخب تمكن من تحقيق مراحل تدريبية طيبة خلال معسكر تركيا ، فضلا عن الوصول الى أداء بدني للاعبين على نحو افضل مما كان عليه في السابق.

اللافت إن المنتخبات الآسيوية المشاركة في هذه البطولة وخصوصا الخليجية قد قطعت أشواطا كبيرة في مجال إعدادها وأمضت معسكرات خارجية عدة باتت بعد ذلك في جاهزية تكاد تكون مكتملة لكونها قادمة للمنافسة على خطف بطاقات التأهل الى مونديال اليد في السويد العام المقبل.

تسع ميداليات متنوعة تطوق أعناق رماتنا في ختام بطولة العرب

الكويت / عواد هاشم – موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

أربع ميداليات ذهبية زينت صدور رماتنا الناشئين امس الاول وكان ذلك مسك ختام مشاركتنا في البطولة العربية التاسعة للرماية التي اختتمت في الكويت امس من خلال تتويج جهودهم في سباق المسدس الهوائي(١٠ أمتار) بحصولهم على الترتيب الاول فرقياً وفردياً .

ومثل منتخبنا في السباق نور الدين ضياء وزيد طارق وعبد الله علاوي وهذا ما يدعونا الى وقفة منصفة وشجاعة لدعم مسيرة اللعبة فيما يتعلق بالميادين الحديثة والاسلحة المتطورة لها طالما ننشد دعمها قولاً وفعلاً. والشيء الذي لابد من المرور عليه هو تلقي المتسابق نور الدين ضياء تهنئة خالصة صادقة وقبلة حارة من والده ضياء عباس أقدم لاعب خبرة سناً ومهارة وهو الذي فاز ايضاً بميدالية ذهبية وينطبق عليهما المثل القائل (الولد على سر أبيه) .

كما كانت تهنئة وفدنا من القلب لمتسابقينا بعد حصولهم على الذهب وبالتالي أصبحت حصيلة متسابقينا في البطولة تسع ميداليات (خمس ذهبيات وثلاث فضيات وميدالية واحدة برونزية).

وأعرب رئيس وفدنا زاهد نوري عن سعادته بما حصل عليه المنتخب وقال : هذا يدعونا كاتحاد مركزي للعبة لتعزيز ذلك من خلال المشاركات المقبلة وبالممكن المتيسر.

وفيما يتعلق بالمستوى العام لتحكيم سباقات البطولة قال فريد محمد صالح رئيس لجنة الحكام لسباقات الاسلحة الهوائية والرصاص : حدثت بعض الأخطاء الفنية البسيطة لبعض الرماة وتمت معالجتها وفقاً لقانون اللعبة.

وأبدى حكمنا الدولي رحيم كاظم مستوى جيداً بشهادة زملائه. وأشاد إداري الوفد مشتاق جعفر بانضباطية والتزام لاعبينا ووصفهم بالمتميزين حتى آخر يوم من المشاركة التي تعد من اهم المشاركات على المستوى العربي ونحمد الله ان يكون فريقنا محط احترام وتقدير الوفود المشاركة والمسؤولين.

ووزعت اللجنة التنظيمية العليا للبطولة شهادات مشاركة على جميع أعضاء وفدنا.

فاصلة كروية

تدخل القناة الناقلة لمنافسات الكرة بتعديل مواعيدها .. صرعة جديدة!

كوبنهاغن / رعد العراقي

انطلق الدوري العراقي بعد مخاض عسير لم تكتمل فصوله المسرحية الا قبل نهاية العام الماضي بايام قليلة حفضت له ان يكون كبقية دول العالم ضمن ما يسمى موسم ٢٠٠٩ – ٢٠١٠ والا لكان فريدا في تسميته واصبح دوري (نصف الموسم)! وبرغم كل ذلك فقد استبشر الكثيرون في ان يعيشوا اجواء حقيقية من المنافسة والصراع الكروي بين الاندية المشاركة ، بل تأمل البعض في ان يشاهد نقلة نوعية في عملية التنظيم والنقل التلفزيوني وملاعب تليق بالحدث الذي طال انتظاره طويلا.

ولم تكن تلك التوقعات هي خارج الحسابات المنطقية بل كانت تستند الى عدة حقائق واسس تبلورت من خلال التصريحات عن استعدادات الاندية واهتمام المجالس المحلية والجهات الساندة في توفير الدعم وحملات الادامة والتطوير للملاعب اضافة الى تأكيد الهيئة المؤقتة لادارة الكرة على احداث تطور في اسلوب ومناهج التنظيم بما يضمن تميزه عن الاعوام السابقة واخر فصول الوعود بالتميز هي منافسة القنوات الفضائية للحصول حقوق النقل وباحدث التقنيات المتطورة...!

اما ما اكد حالة التفاؤل هي الفترة التي تأخر بها انطلاق الدوري بسبب تداعايات ازمة الاتحاد والتي كان من المفترض ان تمنح مساحة اكبر من الوقت للاندية والجهات الفنية في استغلالها لاكمال كافة الترتيبات سواء من حيث ادامة الملاعب او الاستعداد الجيد للدخول في المعترك الكروي. الغريب في الامر ان كل تلك الامال قد تلاشت فور انتهاء المباراة الافتتاحية بين الزوراء والقوة الجوية حين ظهر الضعف في الاجراءات الامنية وما رافقها من انفلات وفوضى في السيطرة على الجماهير ثم تبعتها احداث اخرى رافقت قسما من المباريات وصولا الى مشاهد الحالة المزرية للملاعب التي كانت الكثير منها عبارة عن ساحات شعبية تطفو فوقها برك المياه الآسنة على الرغم من ان هناك لجنة قد قامت بفحص الملاعب واعلنت جاهزيتها لاستقبال المباريات!

اما المشاهد فقد تفاجأ بالمستوى البدائي للنقل التلفزيوني ومدى تخلفه عن البلدان الاخرى ليكون في حيرة بين هاجس الخوف من التواجد بالملاعب وبين الملل من متابعة المباريات من خلال شاشات التلفاز. فكان لابد من التساؤل عن الكيفية التي تم منح حقوق النقل دون ان يتم وضع شروط فنية تضمن استخدام تقنيات متطورة من قبل الجهة الناقلة بما يليق بذوق المشاهد وسمعة الدوري العراقي..لكن الامور تبدو انها تسير في غرابة لا مثيل لها حين تتبدل الواجبات لتصل الى قيام الجهة الناقلة بالتدخل في قرار تغيير مواعيد بعض المباريات بما يتوافق وامكانيتها في تأمين النقل وتحت ذريعة خدمة المشاهد وهي سابقة لم يشهدها اي دوري في العالم! نقول ان الاقرار على نجاح اي دوري هو التنظيم العالي المدروس والذي يكون ملزما بمواعيده وشروطه لكل الاندية مع تامين عوامل ضرورية اخرى كاختيار الملاعب المناسبة والحكام والاجراءات الامنية مع ضمان تغطية النقل المتطورة بعد ان اصبحت الدول تعول على كرة القدم كواجهة حضارية تنقل صورة التقدم والتطور وتشجع المواهب على استعراض فنونهم امام انظار العالم.

احد مصوري الدوري