



## وسط حضور حاشد

تستذكر "ذاكرة العرب" العلامة جواد علي

صورة العلامة تزين شارع المتنبي

ان الاستاذ جواد علي استفاد كثيراً من دراسته في المانيا، سيملا الطبيعة العلمية الدقيقة التي طبقها في كتاباته وبخاصة تاريخ العرب قبل الاسلام و (المفصل) وكذلك كتابه (المهدي المنتظر وسفراء الأربعه) باعتبار أن مثل هذا الكتاب كان موضوع اطروحته، وقد ظهر التأثير الألماني في كتاباته اللاحقة.

عياس العزاوي الذين تعرفونه جميعاً وال المجالس في بغداد في ذلك الوقت كانت تجري فيها الكثير من السجالات وال نقاشات بشأن منهج جواد في كتابة التاريخ وكان الاستاذ عباس العزاوي قاسياً نوعاً ما في نقد كتابات جواد علي إذ أخذ عليه من الكثير مما ذكره المستشرقون الاجانب في معظم ما كتب ولم يكن

أسئلة و مداخلات

فتح بعدها الدكتور علي المرهج بباب الأسئلة والمداخلات وبدأها بالتساؤل: هل اعتمد جواد علي مذهجاً مادياً في كتابه للتاريخ أم منهجاً مثابياً؟ وهل هناك من تغيير أحدثته جواد علي على كتابة التاريخ؟ تلت ذلك إشارة الاستاذ موفق الطائي الى ان المعرف عن العالمة جواد على رؤيته للتاريخ ليس بوصفه لقطات منفصلة أحدها عن الاخر، بل هو سلسلة متصلة من الواقع التاريخية، فيما أكد الاعلامي توفيق التميمي ظاهرة (الاستبداد الشعري) في الثقافة العراقية والتي بسببها غيب الكثير من المكترين والعلماء من مثل جواد علي وفيصل السامر ونوري جعفر وغيرهم من الفذاذ. واختتمت المداخلات بسؤال المهندس عبد السلام جاسم عن كيفية تاثير الراحل بالمدرسة والاستشرافية الألمانية.

وأجاب الدكتور طارق الحمداني بأن منهجه يتوخى العلمية والدقة في تناول التاريخ.

يمنحه مجالا للدفاع عن نفسه ولكن بطبيعة الحال لم يتذكر المرحوم جواد علي الامر يمس بل رد على مثل هذه الانتقادات التي وصفها بالافتراضات التي لم تكن مبنية على أساس علمية.

وقد نبه جواد علي في وقت مبكر إلى أن لا نكيل لهم لمنتجات العقل الغربي في مجال الاستشراق والذي قدم خدمات كبيرة لحفظ التاريخ العربي، ومن ناحية أخرى نستطيع القول أن الراحل جواد علي يمكن ان يحسب مع الاوائل الذين لفقووا الانظار الى أهمية المدرسة الاستشرافية الألمانية، بمعنى آخر

A man with a mustache, wearing a black suit, is seated at a table with several microphones in front of him, speaking into a red one. He is looking down at some papers. To his left, another man in a blue shirt and cap is also seated at the table. The background features a large blue banner with Arabic text and a red logo.

A wide-angle photograph capturing a formal gathering in a room with warm, yellow-toned walls and prominent wooden beams. In the foreground, a diverse group of men are seated in rows, some in traditional attire like a red and white checkered headscarf and others in more modern suits and ties. Several professional video cameras on tripods are positioned throughout the room, indicating a significant event or press conference. The background features shelves filled with various items, including what appear to be traditional fabrics or artifacts, and framed pictures on the wall.

جامعة بمنطقة الحifax

قالوا في اللامة حماد علی



٢٥٣



فعت



د. علي جواد علي يعود  
لهم في دراسات التاريخ  
منهج علمي ورؤيا نقدية  
ما للأساليب التقليدية ...  
ملخص في تاريخ العرب  
من حما مهما من ماحم

يُمْرِجُ التَّارِيخَ بِالْفَلْسُفَةِ

يعدّ جواد علي شيخ المؤرخين العراقيين والعرب وهو من المؤرخين القلائل الذين استطاعوا جعل علم التاريخ من العلوم رائعة المعطيات والانتاجات بما طرحة من افكاره فقد استطاع جواد علي في طرحه للتاريخ مزج التاريخ بالفلسفة وبعلم اللاهوت إذ على المؤرخ في كتابه وتفكيره ان يمزج الاحداث التاريخية بالتفسير الفلسفي وبالنهج في تكوين الاشياء وهذا نجده واضحاً في كتابه (المفصل) الذي اصبح من اهم المراجع في تاريخ العرب قبل الاسلام بل اصبح الاول والواحد في هذا

لأن الحكومات المأمورات على جواد علي، المؤرخ العراقي الكبير،  
و الشخصيات العلمية الكبيرة من الأسماء الالامعة  
التي تستحق كل تقدير وتذكر فكتابه (المفصل  
في تاريخ العرب قبل الاسلام) موسوعة كبيرة  
اصبحت من الكتب التي تتصف بالعالمية غير  
ان العقوبة والنسيان وهما آفتاب تنخران  
الثقافة الشرفية قد شملت الدكتور جواد علي،  
فتعرضت كتبه الى الانتهال والسرقة، وهي  
اليوم حرية بإعادة نشرها بصورة مناسبة  
و منها مخطوطاته المهمة للنشر. وما ذلك على  
المؤسسات الثقافية بكلير.

الباحث / رفعت عبد الرزاق محمد

**أعتمد على منهج علمي**  
جواد علي أحد العلامات الفارقة في الثقافة  
العراقية التي تبلورت بدايات القرن

A medium shot of a man with dark hair, a well-groomed beard, and a mustache. He is wearing a light-colored, ribbed, V-neck sweater vest over a blue and white plaid button-down shirt. He is standing in what appears to be a backstage or studio area, holding a professional video camera on a tripod. A long, articulated microphone boom arm is positioned in front of him, extending towards the camera. In the background, there's a yellow wall and a painting depicting a landscape with green trees and red flowers.

A photograph showing a group of men in a room. In the foreground, two men wearing dark suits and blue fez hats are seated on a red patterned rug, looking towards the right. To their right, a man in a black sweater and blue scarf is sitting and playing a white lute. In the background, there are more people: a man in a dark suit standing at a counter, a man in a grey vest sitting on a chair, and another man sitting on the floor holding a small object. The room has wooden floors, yellow walls, and a large black cylindrical object in the background.

## عدد من الشباب يعزفون على العود في بيت المدى

