

إضاءة
محمد درويش علي

الاستايلات

خطوات باتجاه السير نحو الآخر



عفة لا تصلح حسنى للجرذان، ويدي بان الستايلات يفسد الذوق، ويسبي ال الأخلاق والعائلة، وكأنه يريد الرجوع بسنا ال عهد مضى متناسياً ان الكثير من الأشياء المهمة في حياتنا لها دور مزوج ان أساناً تتعامل معها. فالأء برسغم لعميته وادعته لحياتنا فإن الإفراف فيه يؤدي ال الإختناق وبساتي اللوت ومثله النار التي تؤدي عشرينات الواجبات الإيجابية فإن إخطائنا في استعمالها فانها تحرقنا حتماً، وكذلك باقي الأشياء والوجودات الضامة على خدمتنا، فانها تخدمننا حتماً ان احسننا استعمالها وتؤدي واجياً عكسياً ان أساناً استخدمنا فانستلايت هو من (تطوروات) المهمة في حياتنا، كونه جهازاً حيوياً وحساساً لتحصن به من الجهل والتخلف والانغلاق على الذات، ونفتح بسبه على الآخر الذي هو اكثر شمونية وبعماً من تجربتنا ومحدوية (الطق) التي تركزت فينا بسبب الظروف العروفة التي احاطت بنا في السابق.

لقد ضمنا السير نحو الامام والانقبل بالرجوع ال لوراء حتى لو كانت على مسبداً خطوتان ال امام.. خطوة ال الوراء وانما خطوتان ال امام.. خطوتان ال امام... ونظير ال اوره بغضبه.

موقفاً امام ما نريد. ومن للثبات الحديثة التي تشكل أهمية إستثنائية في حياتنا، جهاز الستايلات الذي يضمن لنا التواصل مع العالم بكل تناقضاته وتساوقاته، جميله وقديحه، ويجعلنا مع الحدث أو لا بأسول دون انتظار يعيق اطلاعنا، ويتخذ صرنا. لقد بات العالم من اقصاد ال اقصاد في بيوتنا عبر برسرمج متباينة، ونشترات الاخبار السياسية والرياضية والاقتصادية وتضارير للرسملين والبرسرمج الخاصة والعامة. انها خطوات باتجاه احتضان عمليات التغيير الذي يشهدها العالم.

فالرأة لها برسرمجها، والشباب لهم برسرمجهم، والشيوخ لهم برسرمجهم، في عملية متناغمة لا تشكل عرساً نفسياً او اجتماعياً على احد.

ان هذه النعمة حسررنا منها في السابق لأسباب مرفة ذهبت مع مرحسرتها تلك، والآن بساتت في متناول استعمالنا، ولكن باقي ولم يعد بمشورور أي طارئ ان يكون تراجح يوماً بعدا آخر نحو هاويات

تعد ترقاً، او إشغالاً تقضي من خلاله أوقات الفراغ، ولعما هي نافذة وسعة نرى من خلالها العالم بكل تطوره وسيره الحديث نحو مساحات كثر شمونية وسعة من عالنا (نحن)، فكل شيء بات في متسعنا ان نراه ونحاكيه برسرمج المسافات الخيالية في ساعة الإنشاق، ولم يعد بمشورور أي طارئ ان يكون الرثبات في عصرنا الراسم لم

لعل من أهم الخطوات الأساسية التي تجعل الإنسان يحس بقدرته، ويمتحن ذاته، وتوسع مداره، هو التطلع نحو الآخر، وفتح منافذ جديدة للإطلاع عليه، لا سيما إذا ما كان هذا الآخر يعيش وضماً منفصلاً، يتحرك من خلاله نحو افاق بعيدة. لذلك فإن الرثبات في عصرنا الراسم لم

عاصمة وإمبراطورية بابل سطوع فأقول ثم أثر بعد عين!

عدنان منشد

يسالكامل منذ منتصف العقد الثمانيني للنصرم، تحت وزع لتجديد والرميم، من دون الاستماع ال لصرخات الدولة واحتجاجات علماء الآثار في كل أرجاء العالم، لتصبح بعد ذلك أثر بعد عين، وهذا ما حسدا بمنظمة ((اليونسكو)) الدولية ال شطط ((بابل)) من سجل الآثار وشوهد التاريخ. فضيحة تاريخية... أجل، أنتج، أيها التاريخ دفعتك، لتكتب لفيكتورية. بمعاولها. صفحة من سوء صفحناك.



يتخذ الحديث عن بابل شقين، الأول يعني عاصمة إمبراطورية بابل القديمة Babylon، حيث تقوم أطلالها على مقربة من مدينة الحلة في وسط العراق. وتعتبر بابل إحدى أقدم المدن في العالم، وقد ورد ذكرها في مدونات تاريخية ترقى ال ما قبل خمسة آلاف سنة. وقد كشفت الحفريات التي أجرتها البعثات الأثرية الأخرى في العصر الحديث، عن مدينة بابل كما كانت في عهد تلك النبوءة نصر الثاني (562-561 ق.م) وكانت آنذاك مطوقة بأسوار ضخمة ذات أبواب عريضة. وقد بلغت بابل أوج عهدها في عهد حمورابي (توفي عام 1750 ق.م) أما الشق الثاني، فبابل تعني الإمبراطورية البابلية Babylonia، إمبراطورية قديمة ازدهرت على ضفاف نهر الفرات ودجلة في الجزء الجنوبي من العراق منذ العام 2000 قبل الميلاد. عاصمتها، بابل، واعظم ملوكها حمورابي الذي شتهر بمجموعة القوانين للعرفه باسمه، وبعد حمورابي بفترة يسيرة قل نجم هذه الإمبراطورية لتعود دفن نهر من جديد وتتسع رقعتها لتشمل فلسطين وتبلغ الحدود المصرية، وذلك في الفترة التي مسيطر خلالها الكلدانيون على بابل ابتداء من عام 625 قبل الميلاد، ويطلق على الإمبراطورية البابلية في هذه المرحلة اسم ((الإمبراطورية البابلية الحديثة)) ويعتبر نبوءة نصر الثاني اعظم ملوك بابل في عهدها الجديد هذا، وما هي الا فترة قصيرة حتى سقطت بابل في يد كورش الثاني ملك الفرس عام (539 ق.م) فالحضارة البابلية من اعظم الحضارات القديمة، وقد حققت إنجازات ذات شأن في الفلك والرياضيات والطب والموسيقى.

مشكلة بابل العاصمة والإمبراطورية، انها انتهكت

لحظة شعر

سخره في محطة... تاركة بمنتهى الامومة ذراعها للقاء تعقب صديقة للسافرين. الكحلة المعتمة حارسة الامتعة حاملة لصباح في الصباح محمود البريكاني

شذرات موسيقية

كمر الرحابنة استفادوا بشكل ملفت للنظر من السمفونية الاربعين لوزارت، وركبوا عليها اغنية "يا نا" والتي غنتها فيروز، بصوتها العذب الجميل.

كمر الوسيخار محمد عبيد لوهاب قد وضع لحرمة الاولى من السمفونية الخامسة لبيتهوفن والتي كتبروز، بصوتها العذب الجميل.

كمر الوسيخار فيلمون وهبة لمن اربع عشرة اغنية للفنانة فيروز لبرزها (عاطف حونة) شفتك عاطف حونة) و (فايق ياهوي) و (يادارة نوري فينا) التي يعتشد كمبرون منا لها من تلحين الرحابنة. ومن لبرز الاغاني التي لحنها لغير فيروز اغنية (حبيبي نجار) للمطربة شريفة فاضل.

فيلم عن مأساة حلبجة

صراع الجمال والسلاح والانفعالات



قاصع الطريق من اجبار ميرزا واولاده على الغناء في حفلة العرس والتي تنتهي عساة بإطلاق النار. مع كل ذلك يجد الثلاثة بعض السرة في فريقهم هذا، فباتت يسمع مرأة تغني ويطلب الزواج منها ولكنها ترفض حينما تسمع منه بأنه يمنعا من الغناء بعد الزواج. أما الابن الآخر عودة فقد تزوج بسبع مرات ولديه ثلاث عشرة بنتاً من زيجاته السبع وقسم على الاستمرار بالزواج الى ان يحصلوا ولد، لكن احدهم قترح عليه تبني طفلين من أيتام الحرب. ان البساطة للحشة لهذه الفكرة دفعته ال التعطل.

وهكذا يسير هذا الفيلم ساحر، معلم مدرسة متجول يستخدم منظر طائرة حربسية تحلق باستمرار فوق الكردي الفارين وذلك بمناسبة مستعارة عن الطموحات الإنسانية. وفي الأخير يرى بسارات المرأة التي يعشق صوتها وهي تتحجب بحاشية عن بقايا أخيها في مقبرة جماعية. وبسائرغم من عدم رؤية ميرزا لخبوبسته المفضولة منذ زمن يستعد عن مكان اللواجهة مع طفلها واخر شيء نراه هو ذلك العجوز مع الطفل وهما يتغنيان وسط حفل تلجج باتجاه نهاية لا تعلمها.

صراع الجمال والسلاح والانفعالات

ميرزا مغف من الكردي، رجل عجوز ذو شارب ابيض وارادة قوية، لا يزال يحب زوجته هنارة التي تركته منذ عقدين من الزمان وراحت مع اعز اصدقائه، وبعد مأساة حرب الخليج الأولى بعثت له برسالة تقول له فيها انها بحاجة اليه ولمساعدته.

يزيد عدد الكردي على عشرين مليون نسمة

ينطلق مع ولديه بسارات وعودة بحثاً عنها وحين يصلو ال مكانها ترفض لواءهم لأن سلاح صدام الكيماوي الذي انقاد على الشعب الكردي في حلبجة قد شوه وجهها الجميل.

هذا الفيلم نصف لعتوه للمخرج الإيراني بهمن قبادي، (زمان

هل تعلم

ان شارع الرشيد كان يسمى (جادة خليل باشا) و (الجادة العاسة) او (الجادة) اختصاراً. افتتح هذا الشارع في (23 تموز سنة 1916) وهو يوم اعلان الدستور، وكان منطلق سيد سلطان علي. احتلالهم لبيهداد في (1917-3-11) على شارع الرشيد (الشارع الجديد) وسمي بعد ذلك بشارع الرشيد. وان اول سيارة مرت فيه هي سيارة ذلك قبيل الاول بعد عودته من أوروبا. وان اولى اللطحات السينمائية التي صورت في شارع الرشيد كانت عند دخول قسوات الاحتلال لبريطاني لبيهداد. لسان الحرب العالمية الأولى، وتوفرو هذه اللطحات في المتحف العسكري لبريطاني في لندن.

ان جامع الخلفاء أنشأه الخليفة لكتفي بيانه خلال سنوات حكمه (296-289)هـ وكان يعرف في اول تأسيسه بجامع لقصير، ثم أطلق عليه جامع الخلفاء وكان لجامع الرسمي للدولة العباسية. فغلبه تقراً اعود الضخامة ويصل على جناز الأعيان والعلماء وتعقد فيه حلقات الفقهاء والناظرين والحديثين، أما منارته فقد جاء في الكامل لابن الأثير في حوادث (479)هـ (1086م) (نه في ربيع الآخر من هذه السنة بسنة مئذنة لهذا المسجد) وفي عام (670)هـ (1271م) امر علاء الدين عطا ملك لجنوبي صاحب الديوان في أيام تلك اقباسن هو لاكو الايطالي بتجديدها، وقد حاول لبرسي كوكس عام (1917) نسفها خشية سقوطها على الناس إلا انه عدل اأر بعد الاحتجاجات الشديدة.

سقراط وزوجته

الصغيرة في اثينا، واجلس في ركن منه لا تفكر وقامل لفاذا املمت الجلوس وحدي خرجت ليحت عن حمام عام اغتسل فيه، ثم ليحت بسعد ذلك عن الناس واجلس اليهم واحسدنهم، واستمع ال ما يقولون، قالوا، لماذا اختاروك احكم الحكماء في اليونان؟ فقال في هدوء وهو يمسح لحيته

طرائف

الفيلسوف اليوناني الشهير سقراط يبرور عنسه انه كان رجلاً تعسفي في حياته الخاصة، فقد كانت له زوجة شرارة دلالة الشكوى، تستخدم لسانها بنفس الطريقة التي تستخدم بها مسائق العربية كرساحة الطويل في الهاب ظهور جهاذا! وكان الفيلسوف الكبير يحاول

الحياة اقصر من ان نقضيها في تسجيل الاخطاء التي ارتكبها غيرنا في حسننا، وفي تقديرة روح العفاء

برتراند رسل

نخطئ عندما نحاول ان نكشف كل مساوي هؤلاء الذين سنقضي معهم كل أيام حياتنا. افضل لنا بكثير ان نعرف اقل ما يمكن معرفته من هذه المساوي، حتى لا نميل حياتنا الي جعيم

هـ ج ويلز

انني في صراع مستمر مع الوقت.. ان الوقت اقصر من ان يتسع لانا ما اريد من عمل، وهو اطول من ان اقصيه لا اعمل شيئاً.

شكسبير

الكلمات المتقاطعة

اخترها الهنود ونشرها العرب.

- ظلم - من شعراء العلفات عرف بالشجاعة والفرسية (م).
- بلد عربي لريخي - يقدم ووجهه رباناً (م).
- ممثل كوميدى سوري - غافلون.
- مادة توقف فاعلية اسم - ظهوز.
- أداة نهي - ادانصب - سخي.
- مين جيلين - ادانشرط - سباق لسيرات (م).
- الاسم الأول لدولة لريختية - قردوس السومريين.
- رواية لغائب طعمة فرمان - من شهر شعراء الفرس في القرون الوسطى.
- عمل لحتي ضخم لغنان لشكيلي عر لسي كبير اصبح من أبرز معلمه بغداد - احد ايام السبوع (م).
- مدينة لبيدالية تقع على ساحل لبحر المتوسط - لنداء - جمع واتي.
- يلغف عنه - منع.
- صوت لهاتف - تحقيق فوند مائة بلا عمل - شقيق (م).
- من انواع السكندر - يقيب (م) - حسزب سياسي يلز في بنغلادش.
- قهوة - من نواحي محافظة ديان (م) - آلة لخاصية - اسمي للشاعر.

أقياً

- رند التام لعر لفي الاول - نه.
- سيد اللادة (م) - جمع الصابر.
- من انواع لجن - يستخدمه الهندسون في رسم الخرط.
- شاعر عر لسي مولود في البصرة كان من مجدد شعر العربي في الريعينيات.
- مكي - من شعراء العلفات (م) - يحصل عليه.
- تقريب بارز - من الوحدات الادارية.
- نصف اسم - ظهوز (م) - جويله.
- احمان.
- يتظان - ادانستفهام.
- عطاء (م).
- أثر الاصجاب (م) - ما يطالب به لعر لسبون الآن - رجع.
- من شعراء العلفات عر لفي عشرين - وجل.
- كألة اخبار عالية (م) - مرض يصيب العيون - شبه جزيرة تفصل بين آسيا ولريقتا.
- حرف مكرر - خياء - للندبة - في لبيضة.
- صنير - الاسم الثاني لمثل كوميدى مصري - جمع كبوب.

عمودياً

- البيت معلوم طيباً - لعبة تعتمد على الذكاء

الحلقات الكروية.. مزايها وأضرارها

بسرغم ما تصفيه العدمسات الطبية اللونة من جمال على العين، واثارة وفتنة، وتجعل المرأة تجذب الانتباه اكثر من سوانا. وبرغم سهولة تبديلها وشرتها انها تصبر بالعين وليس مستعداً ان تسبب العمى، هذا ما يقوله الأطباء ذوو الاختصاص ويحذرون من استعمالها للأغراض الجمالية بسذاتها، ولما يؤكدون على ان الحالة الصحية للعين يجب ان تكون اللقباس الرئيم لا اختيار نوع العدمسة. وينصح الأطباء بسعد ارتداء العدمسات خلال النزول ال لبحر أو حمامات السباحة إلا في حالة استعمال نظارات لبحر، وكذلك وضع الكياج على الوجه بعد وضع العدمسات.

