

شهادة بقيت تنتظر حتى سقوط الدكتاتور

أحد أبطال رواية جيلبر جيلبر "وليمة لأعشاب البحر" يتحدث عن خالد أحمد زكي والأشوار وسجن الحلة

حسين كريم العامل



عقيل عبد الكريم

فيهاك استشهد مسكاً برشايشه وهو يضائل. قسبلون عرقوا التفاصيل الحقيقية لاستشهادهم مع عدد من رفاقه حتى تنازلت رواية جيلبر جيلبر (وليمة لأعشاب البحر). تقدم هنا شهادة واحد ممن شاركوا في تلك التجربة للنسبة: "هنا وسط هذا العالم الغريب البدائي من لاء والغرين والبردي والبعض والطور والاسماك والاسماك الطبعية والكاره هبة القانون. بين هؤلاء العبدان في أهوار العيوننة والعموكة والجمار ظهرت بصورة ماركسية مخالفة في النصف الثاني من القرن العشرين".



خالد أحمد زكي

التجارتين فوق تلال القرية". لسؤال من هم الثاقلون الأثناس عشر وما هو لتاريخ الحقيقي لبسده هجوم؟ - ان لتاريخ الحقيقي هو يوم (28.5.1968) وليس يوم (5/26). مساء احمد زكي، ولسمه الحركي في القاعدة "جبار" وليس ظافر" وظافر هو الاسم الذي كان يطلق عليه في بغداد قبل

قيلون يعرفون هذا الشاب النجيل ذا النظارات الطبية المومع بالثقافة في لندن ظهير خالد احمد زكي الى جانب الفيلسوف الانكليزي برتراند رسل في نهوات عديدة ضمن لجنة الدفاع عن الشعب العراقي التي تأسست بعد انقلاب شباط (83). في أواخر الستينيات ترك هذا الشاب دراسته وقطع حياته في لندن وجاء الى العراق حاملاً في ذهنه صورة تشي غيفارا وفكرة المثقف الذي يترك حياة المدن ونعموة الحياة الى اعماق الريضا الى الاهور ليشارك في حركة الكفاح المسلح في اهور الجنوب

وتنوير الوقع. * تنوير الاهور: هل كان حلماً في غير أونه؟ - كلا ان عملية تنوير الاهور قد تأخرت كثيراً. وكان من الفروض ان تتم بعد (8) شباط (1963) ان لم تكن قبل ذلك التاريخ. * هل كان يمكن للمثقفين الثوريين ان ينجحوا في قيادة الكفاح المسلح في الاهور؟ - نعم... حينما تتوفر الظروف الموضوعية لعمل المسلح والدرية لتامة بغير قبة النظافة، والادارة الثورية الصلبة. * تشير احداث الرواية في ص (27) الى عقيل حبش الذي تجاوز سن الاربعةين، العساذ البسيط والذي كلف قبل تأسيس لقاعدة بتهريب الاسلحة من البصرة، داخل مشحوفة بين سالال البيصير، والكانس والسماك. * اين هذا الكلام من الوقع وهم كان عمره يوم شرتك في الكفاح للسلح؟ - ان هذه العلوامات غير دقيقة. حيث سنة في التحضت بالقاعدة وعمري (26) سنة ولم اعمل صيادا قط وكنت طالباً مفضولاً من اعدادية الناصرية

عقيل حبش
ابر 1968

الانهيار الذي تذكره الرواية، ما مدى قربه من الوقع؟ - ان هذا الكلام غير صحيح لاني نطقعت عن رفاقي في اليوم الثالث من عملية للسيطرة على الخضر وبالصبط بعد اسطد اسنا بالكامين الاول الذي نصبته لناقوة من الشرطة وقبل مجيء قوات الجيش التي حسمت العركة بعد يومين. وان نقطاعني عن لجموعه كان بسبب ذهاسي لجلب بعض الاسلحة من لزويقي التي استعدنا عنها بسعد ان استد الرمي علينا من قبل الشرطة. وحينما تأخرت. غير الرفاق ماكنهم ظناً منهم اني اسرت او جرحت وحيث عدت ال المكان لم اجدهم ولهدالم تستر كمهم في العركة



السجناء في قاطع الاعدام

الحاسمة. التي حدثت بعد يومين. * ذكرت الرواية اسم (ابو صبري) "موسى عطية" وكذلك حبش لنافذ "سبع هور" كاشخاص فاعلين في عملية للسيطرة على لوربيتين في هور. لناد لم تجدنا بسين الاسماء الاثني عشر التي ذكرت لنا. - لم يستر لك أي من الطلاب غير النظمين بالحزب بأي نشاط عسكري لقاعدة وان لياحبس. كان معنا في القاعدة لكنه لم يستر ك في عملية للسيطرة على لوربيتين. اما ابو صبري فانا لا تذكر هذا الاسم تماماً. وان الاسماء الاثني عشر التي ذكرت سابقاً هي فقط التي شاركت بشكل فعلي في التنفيذ.

* تقول الرواية ص (209) "بدأ العمل لسريع لاجتياز الضيق الشبيه بعنق الزحاجة وهانسوناً نالاسماك بحبل نجاة الذي يسد طرفه على بعد اقل من ميل من متبه هور الجمار والابيض الشاسعين كاسماء". اين هذا المكان بالضبط؟ - انها تعطفة لنهر الذي يربطها ما بين هور الجمار وهور عيوننة لتجاوز لهور العموكة لتابع لقضاء الشرطة. * عندما اختلف خالد احمد زكي ومهيار الباهلي على الاستسلام او خوض العركة غير التكاثفة احسنا القائد ومساعدته كما تذكر الرواية الى الثاقلتن السبعة ص 216. لت عقيل حبش كنت مع من مع خالد ام مع مهيار؟ - لم اكن موجوداً في تلك الساعة وقد ذكر لي رفاقي بعد ان جمعنا السجن

من مظفر النواب
الى عقيل حبش

مجيئه للهور. (7) حسين ياسين "ابو علي" (3) عقيل حبش لكريم حبش لجنابي، يوفلاح (4) عبد الامير عبد الواحد يونس لركابي "فتة" (5) عبد الله شهوز زكنة "مسعود" وليس ابو سعيد كما يذكره كتاب "البرية للسلحة" (6) عبد الجبار علي لجر "هادي" (7) ياسين "ابو علي" (3) عقيل حبش لكريم حبش لجنابي، يوفلاح (4) عبد الامير عبد الواحد يونس لركابي "فتة" (5) عبد الله شهوز زكنة "مسعود" وليس ابو سعيد كما يذكره كتاب "البرية للسلحة" (6) عبد الجبار علي لجر "هادي" (7)

وماذا عن كتاب "البرية للسلحة" لكريم سعيد الذي ذكركم في عدد - ان ما ذكره علي كريم سعيد فيه الكثير من الثغرات. لان عبد الله شهوز زكنة "ابو سعيد" وبسبب بعد الفترة الزمنية غابست عنه الكثير من العيشيات وقد تأثر كثيراً بما ورد في رواية وليمة لأعشاب البحر وامنعان بها لسد الثغرات التي خلفها النسيان. - تقول الرواية في ص 206 "في السادس والعشرين من ايار وبعد شهرين من التدريب... وبسببها وعلى ص 207 تقول "في الساعة التاسعة من يوم الخميس. كانت ساعة الصفر لانطلاقة لهجوم. خمسة مشاحيف صغيرة ومشحوف كبير، مستخدم بنقل اثني عشر مقاتلاً نحو الربيتين

محطات

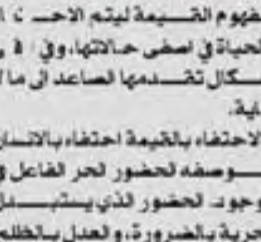
فوز محمد خضير وحسب الشيخ جعفر بجائزة العويس الثقافية



فوز محمد خضير وحسب الشيخ جعفر بجائزة العويس الثقافية

اعلنت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية نتائج جوائزها للامعة الثامنة وقد اسفرت عن فوز عر قبين ومصريين بجوائز الاربعة ويبتسئ اسمه الفائزة بجائزة التجاز الثقافي منها واربعا يعلن عنه في حفل توزيع الجوائز في فبراير القادم. وقد فاز حسب الشيخ جعفر في مجال الشعر، ولقاص محمد خضير في مجال النصة والرواية والنس حية. وللناقد مصطفى لاصف في مجال الدراسات الادبية والنقد. وللفكر محمود امين العامل في مجال الدراسات الانسانية والاستقبلية.

جابر عصفور والاحتفاء بالقيمة



جابر عصفور والاحتفاء بالقيمة

وتعرض الكتاب الى الاحساس، بمفهوم القيمة ليهتم الاحساس، بالحياتية في اصفى حالاتها، وفي الف لسكال لتقدمها الصاعد الى ما لا نهاية. والاحتفاء بالقيمة احتفاء بالانسان بسوصفه لحضور الحر الفاعل في الوجود. لحضور الذي يتسبب الحرية بالضرورة، والعدل بالظلم، والتقدم بالتخلف، والاستشارة بالظلام.

بعد (22) سنة من حضره فلم الرسالة يعرض في القاهرة

عبد المطلب عم الرسول وهو نفس الدور الذي قام به عبد الله غيث في حين لعبت لفنانان ليرين باباس ادراته طلبت من الازهر تصريح بعرض فيلم "الرسالة" بنسخته العربية والانكليزية بعد (22) سنة من حضره في مصر. وقال ثابت، الكشفا ان عدم عرض فيلم الرسالة بنسخته العربية والانكليزية التي قام بتسجيلها لثوني كوين وليرين باباسا والعربية بحلوله الفناين المصري عبد الله غيث والسورية منى واصف منذ عام (1981) يعود لسبب اجرائية. ووضح ان التسبب الاجرائية التي انت في النع هي ان مخرج الفيلم ال امريكي السوري الامل مصطفى العتاذ حصل على موافقة الازهر على السيناريو الالاهم يعرض عليه لفيلم بسعد ان تم تصويره.

محمد أركون يفوز بجائزة ابن رشد



محمد أركون يفوز بجائزة ابن رشد

تقلير المسببه نحو طريق التعاليف الفلسفي للتألفات والادب، منححت مؤسسة ابن رشد لجر جوائزها لهذا العام لفكر لجر لجر محمد أركون. بسبب دوره الريادي في البحث عن جذور عرسية اصلية في الثقاف والعتالفة والتنوير. وتهدف مؤسسة ابن رشد الى اختصارها لشرح جو لرها الى مسئلة حرية التعبير والديمقراطية في العالم العربي. ومن هنا ياتي منحسها جائزة هذا العام لفيلسوف مستقل قدم اصلا لامية للجماعات العربية من اجل العتالفة والتنوير، وازكون الفائق بجائزة احد

نزار عباس.. جلسة تأبينية

تقيم لبيئة التحضيرية لاتحاد العام للادباء والكتاب في عراق جلسة تأبينية للفاضل لجر لجر نزار عباس يوم الاربعا القادم على قاعة اتحاد الادباء.

المربد يعود الى البصرة

بما الاستعداد لتنظيم مهرجان الربدي في مدينة البصرة بمشاركة اكثر من خمسين مبدعا عراقياً جرموا من المشاركة في مهرجان طيلة لسنوات الماضية. بسبب معارضته لنظام صدام حسين. ومن المقرر ان يقام المهرجان في الاربع والعشرين من شهر كانون الثاني وتكفل اتحاد الادباء في البصرة في وضع خطط وبر امج المهرجان. واكد حاتم العقبلي رئيس اتحاد ادباء وكتاب البصرة على ان تنظيم المهرجان يأتي لكرس الفوق الاعلامي للشبه حول العراق الجريح وتقديم صورة من الشهيد الداعي للعراف لتسج ومنزلة هذا البلد نور لحضاري.

دبي

دمشق

القاهرة

المنيا

بغداد

البصرة