

## فرصة عمل

مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج Photoshop و Illustrator و Indesign ومبرمجون مواقع الانترنت يعملون على برامج HTML و PHP

المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدى / شارع السعدون / خلف سينما أطلس

## في معرض وداعاً للسلاح

# ثلاثة فنانيين يحولون أدوات القتل الى أشكال جميلة



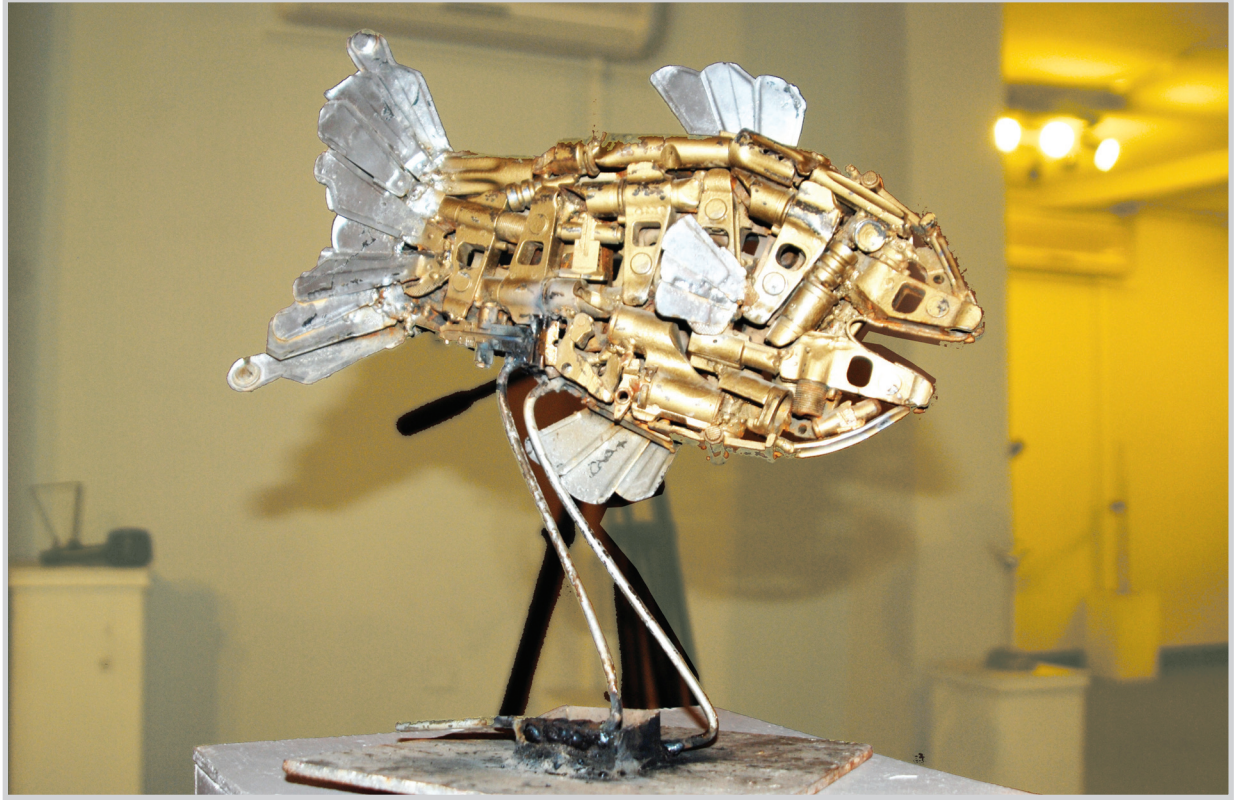
بغداد / نورا خالد  
تصوير / سعد الله الخالدي

وداعاً للسلاح ، عنوان معرض لا يشبه غيره من المعارض فهو لم يعتمد على ريشة والوان الفنان وإنما كانت أدواته الأسلحة . فقد حول ثلاثة نحّاتين وبالتعاون مع المنظمة العراقية لتطهير الأرقام والمقتنيات غير المنطقية أداة القتل والدمار الى عنصر جمالي يوضع في كل بيت عراقي . فالمسند أصبح مجسماً لمسكة والكلاشكوف أصبحت باخرة وغيرها من المجسمات التي توزعت الى ٢٥ قطعة فنية وعرضت في قاعة مدارات .



حيدر موفق احد المشاركين في المعرض تحدث لأخيرة المدى قائلا : شاركت ب١٧ مجسماً ، وتمحور فكرة المعرض حول تحويل أدوات القتل والدمار التي استخدمت في الحروب الى بنيات تكوينية مقبولة بصرياً ضمن أسس أكاديمية وتحويل فكرتها الفلسفية من أداة قتل الى عنصر جمالي ممكن ان يوضع في أي بيت في كل أنحاء العالم . أما عن الأعمال المعروضة فقال : الأعمال نابغة من

البيت العراقي ومن الحرمان الذي عاشه الشعب العراقي من كردستان الى الجنوب وكل عمل يحمل قصة لأنه مصنوع من فوهة بنقطة أخافت يوماً طفلة أو تسببت في مقتل أخرى . وقد لاقى أعمالنا استحسان الدول الأوروبية في بريطانيا والمانيا وأمريكا والبرازيل وغيرها من الدول الأخرى .



والأخر كان عبارة عن باخرة كبيرة لغت انتباه الجميع لدقة اسلوب الانجاز قال : كانت الفكرة اول لازاحم جهاد مدير منظمة ( امكو ) لنزع الانغام لتحويل الأسلحة المغطاة من الكلاشكوفات والمسدسات والهواتف الى قطع فنية نسر الناظر ، وأردنا من يشرع عراق جديد انتهت فيه مرحلة السلاح لتحل محلها مرحلة مشرفة يكون فيها للجمال والخير المكانة الأكبر وهي فكرة زرع السلام في عراق السلام . وعن الأدوات التي يستخدمونها لإنجاز المجسمات قال :

## صراع السياسيين

وارد بدر السالم

قبل الانتخابات البرلمانية القادمة يشند أوار المتصارعين من السياسيين ، تصريحات سافرة ونوايا مبيتة ووثائق لا تعرف كثيراً عن مصداقيتها الأغلبيّة ؛ بمقابل حملات مضادة منظمة وغير منظمة ، خارجية مستترّة وداخلية معلنة . وبين هذا وذاك يتفرج الناخب العراقي على هذه الصراعات المتوقّعة قبل الوصول الى صناديق الاقتراع وتحديد مستحقّيها لقيادة البلاد في مرحلة آتية ، سنجعل الكثير من تفاصيلها بطبيعة الحال ؛ لأننا لم نعد نثق كثيراً بالشعارات والبرامج الحزبية والسياسية ؛ فهي وليدة مرحلتها الانتخابية في الأغلب الأعم ، مثلما شهدنا في الانتخابات الماضية المزيد من الوعود ومواقف الشرف ، لكن كل شي ذهب أراج الرياح الى حد بعيد . لهذا ستكون انتخابات المرحلة القادمة أكثر حراجة لبعض السياسيين والحزبيين والإيديولوجيين ، وسيكون لإصبع الناخب العراقي بصمته المثالية الواعية في تحديد المستقبل الذي يصبو الجميع اليه ؛ مستقبل وطنٍ غطس بالدماء الى ركبته منذ أكثر من أربعة عقود .

ويبدو لنا أن التجربة الماضية ، ثقيلة الوطأة ، وقد جسبت الأنفاس في كل مراحلها وتفصيلاتها ، أعطت زخماً وأغصاً للمواطن العراقي حينما سيتوجه الى صناديق الاقتراع ونصب عينيه وطن اسمه العراق يحتضن الشعب بكل أطباقه الدينية والحزبية والمنهجية ، ولا يتوجه الى شخص يعينه وشعاره بعينه وحالة بعينها ؛ إلا بالقدر الذي تكون فيه تلك المفردات المنشار إليها منفذاً فعلياً لأجندة المواطنة العراقية الأصيلة دون غيرها .

هذا أمر نراه بحكم الواقع القريب الذي سيكون فيه اصعب العراقي بصمة حياة جديدة ، بلا مناورات مذهبية ولا فتناتك السياسية ولا إنشائيات مدرسية ، عنده ستكون مطمئنين الى فنانة الاختيارات واصالة الأصابع العراقية وهي ترسم الطريق المشرق القادم بروح تقاعلية مع الحياة ، بعيداً عن التحسسات الحزبية والمنهجية والسياسية وكل التشخيصات الطارئة في حياتنا السياسية والاجتماعية .

على السياسيين الجدد أن يستوعبوا درس الماضي ودرس الحاضر ويقوموا بعلاقاتهم المبدئية مع الحياة العراقية الخارجة من قانون الطوارئ القديم الذي حصر البلاد في قصص ضيق لثلاثة عقود ، ولا يستجيبوا لمتطلبات شعب أنكهته الحروب وحاول الإزهاق قتل روحه بالوسائل كلها ، بل تفنن في محاولاته الخبيثة لإخمال المواطنين في صراعات وجروب داخلية ؛ غير أن العراقيين كانوا أكثر وعياً وقوة وتماسكاً وثقة بالحياة مهما عتمت واسوتت ونأت بعيداً في بهاليزها المظلمة . وعلى السياسيين المتصارعين أن يحترموا ارادة الشعب في حريته وعيشه الكريم ، وأن يقوموا صلات حية معه بدلاً من التخندق في بحبوحة المنظمة الخضراء التي أخذ مداها يضيّق ويضيق ، فيما أخذ الشارع يتسع والحياة تتسع والجمال يتسع ، بالعراقيون بكل مستوياتهم الثقافية والفكرية فهموا اللبنة جيداً ، ليستذكروا ما فات ويضعوا كفتي الميزان بين راحاتهم وقلوبهم ، ليلفظوا الجائر والعميل والوارب ويقتربوا من العراقي الوطني الذي يستشير برؤى الناس ويواصل الحياة على الطريقة المطلوبة ، بدلاً من التخندق في مسكرات الحزب التي لا طائل من ورائها في كثير من الأحيان... .

تصارع وتحارب السياسيين ما كان معلناً منها أو مخفياً يبدو في ظاهره اختلافاً في وجهات النظر السياسية ، وهو أمر ربما يكون مطلوباً إذا كان الاختلاف يبنى على احترام وجهة نظر الآخر ، لا محاولة لتسقيطه ، عندها يكون تعارض وجهات النظر صحيحاً ومطلوباً لإنشاء ثقافة الديموقراطية والعمل السياسي الصحيح ، وأن السلوك الديموقراطي الذي يخلو من الحساسيات ، أي أكان شكلها ، هو الطريق الناجح لبناء دولة المؤسسات المدنية التي تنطلق إليها . .

waridbader@yahoo.com

## غداً تكريم الفنان الراحل حافظ الدروبي

لكنها توقفت بسبب الظروف القاسية التي صفت بالبلاد ، والتي شلت نشاط المشهد الثقافي والفني بشكل عام ، وبأتي الاحتفال فاتحة جديدة لاستئناف النشاطات الفنية وفق معايير منهجية متزنة مع تنوع في الفعاليات المنظمة . وما يذكر أن الفنان حافظ حسن الدروبي من مواليد عام ١٩١٤ في محلة الصردية في بغداد ، ودرس الرسم على يد الفنان شوكت الخفاف و اقام معرضه الشخصي الأول في عام ١٩٣٧ واسمها الى ايطاليا للدراسة في أكاديمية روما الملكية واسمهم في تأسيس الرسم الحر و اقام معارض فنية عديدة حتى وفاته عام ١٩٩١ .

## الطوابع والمسكوكات . . تاريخ وتجارة وهواية

والتكاريه وهو ما كان فيه تكري منطقة أثيرية أو صورة لأحد الزعماء كما هناك طوابع مستعملة وأخرى غير مستعملة ومختومة وغير مختومة . وعن أبرز المجموع التي يمتلكها قال : أبرز مجموعة هي طوابع الحضار وكلها موضوعية في اليوم واحد . ويتحكم في سعر الطابع كونه مختوماً أو غير مختوم أو اذا كان فيه خطأ معين وحسب قدمه كما ان قلة الكمية أيضا تحدد وترفع سعر الطابع الذي قد يصل في بعض الأحيان الى أربعين الف دينار عراقي . وتعتبر الطوابع العثمانية من أقدم الطوابع التي قد يحصل عليها الهواة . كما ان هناك سزاداً لجمعية الطوابع والمسكوكات العراقية لكل الأنواع في كل يوم سبت الساعة الثانية عشرة ظهراً في مبنى بريد الأقصي إذ يتم فيه عرض مختلف الطوابع التي يجلبها المواطنون اما لغرض بيعها او لغرض تجميعها .



من مناظر وصور تعكس جانباً كبيراً من حياة الشعوب وتاريخ حركاتها الثورية والسياسية والاجتماعية بالإضافة إلى أنها تعبر عن عاداتهم وتقاليدهم وأزيائهم ، وتكون الطوابع على ثلاثة أنواع منها المالية التي تستخدم في دوائر الدولة ، والبريدية

## أمانة بغداد – دائرة التصاميم تنويه

لم يرد سهواً في نشر إعادة إعلان رغبة لإنشاء موقف سيارات متعدد الطوابق على القطعة المرقمة ٧/٢٠٣ بتاوين (تاريخ غلق الدعوة يوم ٢٠١٠/٢/١٠) المنشور في جريدة المدى بالعدد ١٦٩٤ في ٢٠١٠/١/١٠ لذا اقتضى التنويه .

## Design directory- Mayoralty of Baghdad intimation

Didn't mentioned incidentally publishing re-advertisement for building car park with multiple floors on (303/7 bataween) (date of closing at 10/2/2010) published in Al-Mada newspaper (no.1694 at 10/1/2010) so to inform.

## فنكاري عدد صفر

صدر العدد صفر من صحيفة فنكاري ، وهي صحيفة كاريكاتيرية مستقلة يترأس تحريرها سام الكاريكاتير علي عاتب ، وتعتمد اسلوب النقد الساخر في معالجة الشأن العراقي . وكتب رئيس التحرير مقالاً جاء فيه : الصحافة الساخرة بكل فونها كتابها رسومها الكاريكاتيرية تمثل صرخة وردية ورفضا لكل مظاهر الفساد المالي والإداري مثلما تمثل تمردا على الأوضاع الشاذة والتصرفات المتوالية . وضم العدد مجموعة من المقالات الطريفة مدعومة برسوم كاريكاتيرية . المدى تهني أسرة تحريرها والعاملين فيها متمنية النجاح لهم .



## ما بين العلم والجهل

جانبيه لا تجدي نفعاً ، وإنما تزيد الطين بلة كما يقولون ، فوضعوا أنفسهم أو صبية على الناس من دون وجه حق وتركوا الأطفال ضحية التسرب من المدارس والأعراض والحاجة . ان النظام التربوي اذا ما بقي على حاله فان علينا ان نقرع جرس الانذار لأمية قادمة ، ومجتمع جاهل ، وأفكار متخلفة تعتمد الشائعات والقييل والقال بعيداً عن العلم والمعرفة والقراءة والكتابة .

تسرب الاطفال من المدارس بات تهديداً حقيقياً لبنية المجتمع العراقي ، من خلال انتشار الأمية وخلق جيل من أطفال التفكاليات الذين لا يعون أي شيء مما يدور حولهم ، ويبقون يسيرين وراء الأفكار المتخلفة ، وبالتالي يدفعون بها نحو اطفالهم . ففي التحقيق الذي نشرته المدى أمس تلمسنا حقيقة هؤلاء الأطفال الذين قتل مليون منهم في الاختبارات المدرسية ما بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠٠٩ فقط وهذا بعد ذاته مؤشر خطير لما سيؤول اليه مصيرهم ، في الوقت الذي ينادي فيه المسؤولون عن التربية في العراق بأمر

## عازفو فرقة نالي: نخدم الموسيقى الكردية الاصيلية

أربيل / أكانيوز  
نكر المشرف العام على فرقة نالي الموسيقية سفين صالح : أن الفرقة تقيم حفلات للمطربين الذين يحافظون على الاصلية في فنهم ، مشيراً الى أنها فرقة مستقلة تحاول خدمة الموسيقى الكردية ولا تنتهي الى أية جهة سياسية او أية مؤسسة أخرى . وقال : ان اول نشاطات الفرقة كان اقامة حفل موسيقي في سنة ١٩٩٨ تحت عنوان "نعم للسلام" في قاعة الثقافة بربيل . مشيراً الى أن "فرقة نالي استمرت في نشاطاتها وأقامت حتى الآن ٢٧ حفلاً موسيقياً خاصاً بها . وأك صالح : أن فرقة نالي الموسيقية هي فرقة مستقلة لا تنتمي الى أية جهة سياسية ، وتعتمد على أنفسهم في غالبية النشاطات . مشيراً الى أن الفرقة قامت حتى الآن بتنظيم حفلات لعدد من كبار الفنانين مثل روز كريم ، تارا جاف ، ماهر محمد وغيرهم ممن يتمتعون بالأصالة في فنهم . من جانبه أوضح عضو فرقة نالي عازف الكلارنيت ريبين جمال أن حفلات الفنانين تنظم من قبل فرقة نالي على أساس واحد موضحاً : أن خدمة الاصلية عن طريق التجديد كانت النقطة التي اجتمع عليها أعضاء الفرقة منذ بداية تأسيسها . ومايذكر أنه تم الاعلان عن تأسيس فرقة نالي الموسيقية في ١٦/١٠/١٩٩٨ والتي تتألف من ١٢ عازفاً شاباً ، وعلى الرغم من هجرة بعض اعضائها المؤسسين ، لكن هذا العدد من العازفين لا يزال ثابتاً لان بعض العازفين الجدد حلوا محل اسلافهم في الفرقة .



احدى اشهر الجميلات باريس هلتون

## الجماليات يغضبن بسهولة

أظهرت دراسة حديثة ان النساء اللاتي يعتقدن بأنهن جميلات ، من المرجح ان يتعاملن مع مواقف الصراع بغضب أكبر مقارنة مع النساء اللاتي يصفن على انهن أقل جاذبية ، واكتشفت



## شداد عبد القهار في ملتقى الخميس الإبداعي

بغداد / المدى  
يضيف ملتقى الخميس الإبداعي ، الفنان التشكيلي شداد عبد القهار ، للحديث عن تجربته الفنية . وسيحدث عدد من النقاد المختصين عن عبد القهار وما قدمه للتشكيل العراقي . يدير الاحتفالية التي تقام في الساعة الواحدة من بعد ظهر غد الخميس في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء والشاعر والإعلامي هادي الناصر .

رزق الزميل رئيس القسم الفني خالد خضير بمولود . أسرة المدى تتقدم إليه بالتهنئة والتبريكات وأن يقر الله به عيون والديه . ونقولها ثانية لزميل خالد مبارك لك ولزوجتك مولودكما .