

غياب العميدي وراء تراجع السلة العراقية!

هل تجذب مغامرة فرحان الطيور المهاجرة؟

توريس يواجه انداده برسالة بيليه!



الرياضة

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

16

صفحة

يوزع مجاناً مع جريدة المدى

العدد (1703) السنة السابعة الأربعاء (20) كانون الثاني 2010



جمال صالح يهاجم أمية الأندية في الاحتراف!

في اختتام منافسات الجولة الخامسة لدوري الكرة الممتاز الشرطة يسعى لإيقاف زحف النجف .. والجوية في مهمة صعبة مع زاخو

رحيم امام مفترق
طريق في الجولة
الخامسة



النجف في اختبار صعب امام
الشرطة الطامع للتعويض

نقطتين.. ويحل فريق النجف متصدر المجموعة ضيفا على فريق الشرطة في مباراة في غاية الأهمية لكلا الطرفين لاسيما الأول الذي يسعى للتمسك بالصدارة معتمدا على العديد من نجومه ويقف في مقدمتهم الهدف فارس حسون بينما تكون هذه المباراة آخر فرصة لمدرّب الشرطة رحيم حميد الذي يتحدد مصيره في البقاء أو الرحيل في ضوء نتائجها وسط سخط جمهوره عليه وعلى لاعبيه.

ويلعب فريق الحسنيين صاحب النتائج المتميزة مع فريق الديوانية على أرض الأخير في مباراة لتحسين المراكز خاصة من طرف صاحب الأرض الذي يسعى الى استثمار فوزه الأخير الذي حققه على الكرخ في بغداد.

ويلتقي فريق الناصرية صاحب النقاط الثلاث على ملعبه فريق الاتصالات في مباراة يسعى فيها الى الفوز لتحسين مركزه في لائحة ترتيب فرق المجموعة الجنوبية.

غريمه كركوك نقطة واحدة.

ويحل فريق الموصل ضيفا على ديالى في مباراة يسعى فيها الأخير الى خطف نقاط المباراة الثلاث مستثمرا ملعبه وجمهوره الذي يقف خلفه لتحسين مركزه بين فرق المجموعة.. ويلتقي فريقا الهندية ومصافي الجنوب على ملعب كربلاء في مباراة متكافئة لكلا الطرفين ولاسيما انهما يقبعان في مؤخرة ترتيب فرق المجموعة الشمالية.

وفي منافسات المجموعة الجنوبية تقام خمس مباريات حيث يضيف ملعب النفط مباراة في غاية الأهمية بين فريقي كربلاء الطامح الى المنافسة على صدارة المجموعة ولاسيما انه يملك عشر نقاط خلف المتصدر النجف والطلبة الذي يملك ثمان نقاط مستثمرا الصخرة المتأخرة التي حققها في الدورين الأخيرين بينما يلعب الميناء على أرضه وأمام جماهيره مع الكرخ متطلعا الى تعويض النتائج غير المرضية لإدارته لاسيما انه يعد من أفضل الفرق الجنوبية حيث يملك خمس نقاط في حين يملك منافسه الكرخ

بغداد / حيدر مدلول

تختتم منافسات الدور الخامس للمجموعتين الشمالية والجنوبية لدوري الكرة الممتاز بإقامة عشر مباريات على ملاعب بغداد والمحافظات .

ففي المنطقة الشمالية تقام خمس مباريات حيث يضيف أربيل متصدر المجموعة برصيد ١٢ نقطة على ملعبه فريق بيرس صاحب النقاط الأربع الذي يسعى الى استثمار النتيجة الكبيرة التي حققها في الدوري الماضي على فريق الهندية الى الخروج بنتيجة ايجابية وإيقاف زحف الأول ورغم وفرة النجوم لديه.

ويحل فريق القوة الجوية ضيفا على فريق زاخو في مباراة لا تخلو من الصعوبة لكلا الفريقين ولاسيما الأخير الذي يسعى الى مصالحة جماهيره بعد الخسارة الصعبة التي تعرض لها في ملعبه امام فريق بغداد.

ويلتقي فريق الزوراء مع فريق كركوك على ملعب الأول في مباراة يسعى فيها الى زيادة نقاطه باتجاه المنافسة على لقب البطولة لاسيما انه يملك أربع نقاط بينما يملك

القسم الفني:

تنضيد: عامر حامد
تصوير: كريم جعفر
قحطان سليم
الإشراف اللغوي: محمد السعدي

التصميم:

مصطفى محمد علي

هيئة التحرير

يوسف فعل طه كمر

حيدر مدلول اكرام زين العابدين خليل جليل

مدير تحرير الشؤون الرياضية

أياد الصالحي

وجهة نظر

على هامش مباراة تونس والغابون

خليل جليل

بعد التعادل المخيب الذي اعتبره هكذا النقاد والمحللون لكرة القدم في تونس وخارجها من الذين كانت تعنيهم مباراة منتخب بلاده أمام الغابون خرج هؤلاء النقاد والمتخصصون بالكثير من عوامل الاتهام التي وجهت الى الاتحاد التونسي لكرة القدم اولاً ومن ثم الى الجهاز الفني لمنتخب تونس بقيادة مدربه الوطني فوزي البنزرتي.

وكان من الطبيعي ان نشن حملة على الاتحاد التونسي والمدرب بعد ان وضعت نتيجة تونس والغابون الأول في موقف لا يحسد عليه وأصبح إزاء خطر مغادرة بطولة الأمم الإفريقية بعد ان وضعته الأقدار أمام الكاميرون في الجولة الأخيرة من الدور الأول لمجموعته.

ولا يوجد هناك أي شيء من الاستغراب وعلامات الاستفهام بشأن تلك التصريحات القوية والنارية التي طالت الاتحاد التونسي لكرة القدم باعتباره المسؤول الأول والأخير عما آلت اليه نتائج منتخبه في هذه البطولة السمرء بسبب غياب الاستراتيجية الفنية مثلما زعم هؤلاء النقاد والإعلاميون التونسيون بعد انتهاء مباراة تونس والغابون التي وضعت المنتخب التونسي على كف عفريت.

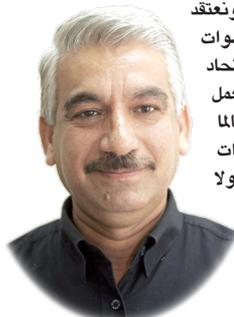
لكن ما يثير الاستغراب أكثر في هذا الإطار هو طبيعة الخطاب الذي انتقد من خلاله تقادكرة القدم في تونس عندما وجهوا سهام الاتهام الى الاتحاد التونسي بأسلوب بعيد عن اشكال الشتائم والسب والتهويل بقدر ما كان هذا الخطاب النقدي يرتكز على مجمل أمور فنية مشخصة بهوء من دون ان ينال اي احد من مكانة وشخصية المسؤولين في الاتحاد التونسي لكرة القدم وهو بالتالي سيقابل هذه المواقف بعين الاعتبار من دون شك وبمزيد من الاحترام.

مثل هذه المعطيات والجوانب المستخلصة من تجارب الغير لابد ان يكون العمل الإعلامي في كل مكان في العالم مستندا على مثل هذه الرؤى الفنية والنقدية والأفكار الميدانية لا الشخصية التي تطال هذا وذاك وتنبعث عن روحية كل اشكال العلائق الإنسانية والحياتية.

فمن خلال هذه التجارب التي تبني فيها ركائز العلاقات وأساليب الخطابات المتبادلة على أسس رصينة ومبتدئة وفي ظل القناعات المتبادلة أيضاً ووفق حسن النيات، تكون مثل هذه الأساليب احد ابرز عوامل نجاح عمل ومهام الاتحادات الوطنية لكرة القدم التي ترى عادة في كل هجمات النقد مصالح مشتركة تصب في كرة القدم سواء في تونس أم غير تونس.

إذا ثقافة النقد الهادف والبناء وكما يبدو ان البعض قطع شوط كبيراً فيها وباتت حملات الانتقادات التي تشن ضد هذا الاتحاد او ذاك من منظور واحد يحمل أبعاداً فنية لشخصية أسهمت هذه الثقافة في بناء كرة قدم صحية في هذا البلد وغيره طالما تغلف المصلحة الوطنية شكل كرة القدم. فكان من حق النقاد التونسيين بعد تلك المباراة المصرية وكما وجدوا ذلك ان يفتحوا النار على الاتحاد التونسي ويطلبوا بسترانجيات فنية وتصورات منطقية يفترض ان يسير في اتجاهها بدلاً من ان يكون عرضة لعمل مرتبك ومتسرع مطالبين ان يكون هناك تغيير لابد منه يقوم على أسس مهنية لا شخصية لتعديل مسار منتخب تونس بعد بطولة أمم إفريقيا، ونعتقد

بأن هناك خطوات سنرغم إدارة الاتحاد التونسي ان يعمل على التغيير طالما وجد تلك الأصوات محقة وواقعية ولا تريد ان تنال مسننه ومن مسؤوليه.



كتاب يثري المكتبة الرياضية العربية

زينل يحلل المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

الدوحة/ محمد العبيدي

صدر حديثاً كتاب (المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم) تأليف الدكتور عبد القادر زينل المحاضر في الاتحاديين الدولي و الأسوي لكرة القدم والخبير الرياضي في الاتحاد الرياضي القطري للشرطة حالياً، والكتاب المذكور يمثل نقلة نوعية و إضافة مهمة في علم التدريب بمجال كرة القدم لما يحويه من اهتمام منقطع النظير بالجانب الأكاديمي فضلاً عن شمول الكتاب جملة نماذج من الاختبارات النظرية إعداد المؤلف في سابقة تمثل محطة مهمة وإسبانية تدخل ضمن صلب العملية التدريبية وأسباب نجاحها، ومن جهته تحدث الدكتور زينل عن كتابه الجديد والخصوصية التي يتمتع بها وأهميته بالنسبة للمكتبة العربية قائلًا:

يمثل الجانب التكتيكي الوجه الأكثر أهمية في لعبة كرة القدم و أحد العناصر الأساسية للعبة التي تتمثل باللياقة البدنية والنواحي التكتيكية والصفات النفسية، لذلك ارتأينا أن يكون الكتاب منصبا على التكتيك بمفرده مع أنه لا يمكن فصله عن أي من تلك العناصر، وكانت وراء هذا الاختيار جملة أسباب منها ارتباطه الوثيق بالمقدرة الذهنية والثقافية التي من شأنها أن تسهم مساهمة فعالة في تطوير إمكانية اللاعب وسرعة اتخاذ القرار المناسب في تنفيذ الواجبات التكتيكية المطلوبة بالشكل الصحيح. وعن دور الاختبارات التكتيكية في نجاح العملية التدريبية يوضح الدكتور زينل: من خلال تجربتنا المتواضعة في المجالين التدريبي والأكاديمي وجدنا أن احد المعوقات التي تواجه كرة القدم في المنطقة العربية تكمن في ضعف الجانب التكتيكي بسبب عدم اهتمام العديد من المدربين بجوانبه النظرية ومنها اختبارات المعرفة التكتيكية بوسائلها الرئيسية برغم أهميتها التي لا تقل شأنًا عن الجانب العملي.

ومن أجل إثبات صحة هذه الرؤية أجريناً أثناء دراستنا الأكاديمية في ألمانيا مجموعة من الاختبارات النظرية على الفرق الألمانية وأخرى العربية لفئة الشباب وعلى ثلاث مراحل بدءاً من مرحلة الإعداد ثم فترة المنافسات الأولى وفترة المنافسات الثانية للوقوف على مستوى لاعبي هذه الفرق في الجوانب التكتيكية، وقد أثبتت

هذه الاختبارات المنهجية وجود

ضعف في الجوانب النظرية ما يعني أن هناك حاجة ماسة لأن يهتم المدربون بهذه الجوانب وتوسيع آفاق مداركهم وتحديثها باستمرار، وهو جزء من العملية التدريبية العلمية التي تعد حجر الزاوية في تطوير قدرات المدرب بما ينعكس إيجابياً على اللاعبين واللعبة.

وأشار الدكتور زينل الى مضمون الكتاب وأهم المحاور التي تناولها بقوله:

تضمن الكتاب اثني عشر فصلاً، تناولت البحث في الجانب النظري للتكتيك من نواح عدة لأهميته، معززاً بنوعية الاختبارات وطرائقها المختلفة.

جاء في الفصل الأول من هذا الكتاب التعريف بمفهوم التكتيك من الناحية العلمية، وعلاقته ببقية عناصر اللعبة.

أما الفصل الثاني فقد تضمن تصنيفاً للحالات التكتيكية في الدفاع والهجوم متناولاً الوسائل الأساسية لتنفيذ كل حالة إضافة

على التأثير المباشر في أداء الجانب التكتيكي في المباراة، وتضمن الفصل العاشر الواجبات الرئيسية لأهداف التدريب من الناحية التكتيكية وأهمية المنهج التدريبي، أما الفصل الحادي عشر فقد ركز على أهمية البناء التدريبي في تحقيق الإنجاز الرياضي مع تأكيد دور الوحدة التدريبية في تحقيق هذا الإنجاز. وتضمن الفصل الثاني عشر الاختبارات النظرية الخاصة بالمعرفة التكتيكية ووسائلها الأساسية والرئيسية.

وبناءً على ذلك نقدم هذا الجهد العلمي المتواضع أملين أن نوفق من خلاله بتقديم إضاءة جديدة في الشأن التدريبي لكرة القدم.

وأوضح الدكتور زينل ان الغاية من تأليف الكتاب تهدف الى اثراء المكتبة العربية وتعزيز القدرات التدريبية للمدربين بشكل عام حيث يضيف الدكتور زينل في هذا المجال قائلًا: أضغ للمسات الأخيرة على كتابي هذا (المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم)، الذي أرجو أن يكون إضافة علمية حقيقية لرصيد المكتبة الرياضية في الساحة العربية، ولجنة في صرح تلك الرياضة الشامخ، وفوق ذلك مساهمة تعكس حجم الجهود المبذولة فيه، لا يسعني إلا أن أشكر كل من ساهم من قريب أو بعيد، بتوجيه أو استشارة أو حتى ملاحظة، فكلها كانت نبراساً هتديت به في هذا العمل الذي أحسب أنني بذلت فيه الجهد وقدمت ما وسعني ذلك، وحسبي أن أكون وفقت في تسليط الضوء على تلك المفاهيم (موضوع الكتاب)، دراسة وتحليلًا واستقصاءً، وصولاً إلى سد ثغرة في جدار مكتبة الرياضة العربية، تلك المكتبة التي كنا نعتقد دائماً أنها لم تلق نصيبها بعد من التأليف والترجمة، من الأكاديميين والباحثين في الرياضة العربية وعلى الخصوص في مساقاتها الحديثة، شأنها شأن الرياضات العالمية التي أزعم أنها لم تأخذ قدرًا معتبراً من الدراسة والاهتمام، وأعني هنا بالتحديد الدراسة العلمية الوافية وفق معطيات العلم الحديث في هذا المجال، وليس تلك المحاولات الخجولة غير المتبصرة التي تظهر من وقت لآخر في الساحة العربية من دون أن تراعي من العلم أساسياته في أغلب الأحيان.



د. عبد القادر زينل

إلى تكتيك حارس المرمى. أما الفصل الثالث فقد تناول أهمية التهديف ومتطلبات شروط نجاحه.

وقد جاءت في الفصل الرابع طرائق تعلم التكتيك، ومبادئه.

بينما تضمن الفصل الخامس أساليب التدريب المختلفة التي ينتهجها المدربون من الناحيتين الذهنية والتربوية، والفصل السادس ركز على علاقة التكتيك بالعناصر الأخرى للعبة، حيث تبرز من خلالها أهميته في تحديد النتائج المطلوبة، أما الفصل السابع فقد تضمن تحليل المباراة وتقويمها مع التركيز على الثغرات التكتيكية الأينية وطرق معالجتها، وتطرق الفصل الثامن إلى العوامل المؤثرة في مستوى أداء الفريق في المباراة مع الشروط الواجب توافرها في تطويره، وتناول الفصل التاسع أهمية الهيكل التنظيمي للفريق في تحديد الواجبات بما ينعكس

المفاهيم التكتيكية الحديثة

في كرة القدم

تأليف

الخبير الدكتور عبد القادر زينل

المحاضر في الاتحاديين الدولي والأسوي لكرة القدم



الطبعة الأولى

صورة الكتاب

المفاهيم التكتيكية الحديثة في كرة القدم

تأليف: الدكتور عبد القادر

نبذة عن المؤلف



الدكتور عبد القادر زينل ردا

- الشهادات والبحوث العلمية:
- دكتوراه في علم التربية الرياضية الكلية العليا للتربية الرياضية - ألمانيا - لايبزيك عام 1983 م
- دبلوم عالي تخصص كرة قدم الكلية العليا للتربية الرياضية - ألمانيا - لايبزيك عام 1977 م
- البحوث العلمية:
- بحث علمي حول المهارات الأساسية للاعب كرة القدم - البحث نشر في المجلة العلمية لجامعة بغداد - كلية التربية الرياضية / بغداد عام 1994 م
- بحث علمي حول تاريخ كرة القدم في الشرطة العراقية وتطويرها البحث نشر في المجلة العلمية لجامعة بغداد - كلية التربية الرياضية / بغداد عام 1995 م
- الأشراف على العديد من طلبة الدراسات العليا - الماجستير في الجامعات العراقية
- الدورات التدريبية الدولية التي شارك بها:
- الدورة التدريبية الدولية لكرة القدم انكرا - أكسفورد عام 1973 م
- الدورة التدريبية الدولية لكرة القدم تركيا - بورصة 1971 م
- الكتب المؤلفة:
- حارس المرمى بين التكتيك والتكتيك / العراق - بغداد 1991 م
- كرة القدم للشباب / الأردن - عمال 1995 م
- اللياقة البدنية / العراق - بغداد 1996 م
- المناصب الرياضية التي شغلها:
- أولاً - المناصب الدولية:
- محاضر في الأتحاد الدولي لكرة القدم FIFA منذ عام 1997 م
- عضو المكتب التنفيذي للأتحاد الدولي الرياضي للشرطة عام 1989 م
- ثانياً - المناصب الاسبوية:
- عضو اللجنة الفنية في الأتحاد الاسبوي لكرة القدم A.F.C لفترة من 1990 - 1994 م
- محاضر في الأتحاد الاسبوي لكرة القدم A.F.C
- عضو لجنة تطوير الموارد المالية في الأتحاد الاسبوي 1988 م
- ثالثاً - المناصب العربية:
- عضو المكتب التنفيذي للأتحاد العربي لكرة القدم لفترة من 1984 - 1994 م
- أمين عام الأتحاد الرياضي للشرطة لفترة من 1987 - 1993 م
- مستشار اللجنة الفنية في الأتحاد القطري لكرة القدم لفترة من 1998 - 2000 م
- خبير فني في الأتحاد القطري الرياضي للشرطة 2007 م
- رابعاً - المناصب المحلية:
- رئيس نادي الشرطة الرياضي ومدبر الألعاب للشرطة من عام 1985 - 1993 م
- المدير الفني للمنتخبات الوطنية العراقية من 1984 - 1986 م
- عضو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لعام 1989 م
- أمين سر الأتحاد العراقي لكرة القدم للاعوام 1984 - 1990 - 1993 - 1995 - 1996 م
- رئيس اللجنة الفنية للأتحاد العراقي لكرة القدم عام 1993 م

جمال صالح في حوار صريح لـ (المدى الرياضي)

إيمان (فيما) بالتمديد لاتحاد الكرة أسهم في تأجيج الصراع

حاووه / يوسف فعل
تصوير / زهير الفتلاوي

الدكتور جمال صالح مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم في التسعينيات من القرن الماضي له بصمات واضحة على مسيرة كرتنا المحلية بفضل ما يمتلكه من عقلية كروية متفتحة استطاع تخريج العديد من اللاعبين الجيدين الذين أصبحوا أعمدة منتخباتنا الوطنية في تلك الفترة، وبعد اعتزالهم اتجهوا الى عالم التدريب ونجحوا فيه لأنهم تتلمذوا ونهلوا علوم التدريب على يد الدكتور جمال صالح الذي غرس في نفوس لاعبيه أجدليات التدريب لانتهاجه الأساليب العلمية في أداء الوحدات التدريبية وقيادة المباريات، فضلا عن تمتعه بقدرته العالية على كسب احترام اللاعبين وتقديرهم في المباراة، وخاض صالح تجربة احترافية ناجحة في الإمارات توجها بتسميته مشرفا على اعداد البرامج التدريبية لفرق الفئات العمرية في نادي الشارقة الإماراتي لأجل المساهمة بإعداد اللاعبين الصغار بصورة صحيحة، إضافة الى تألقه في مجال التحليل الكروي على مباريات الدوري الألماني في قناة دبي الفضائية التي جعلته واحدا من أشهر محللي اللعبة في الوطن العربي.

(المدى الرياضي) التقت الدكتور جمال صالح للتعرف على آرائه بالواقع الكروي المحلي والإطلاع على أهم الخطوات الواجب اتخاذها للنهوض بمستوى اللعبة لمعرفة تطلعاته المستقبلية وكشف أسرار التحليل الكروي.

حزن

في بداية حديثه قال الدكتور صالح: اشعر بالحزن لما يجري في الوسط الرياضي من التجاذبات والتهجمات بين الأطراف المتنازعة التي فاحت منها روائح الإنانية والبحث عن المصالح الشخصية الضيقة بعيدا عن المصلحة العامة بعد ان تمسك طرفا النزاع بطروحاتهما والدفاع عنها باستماتة (المنعصب) وبصورة غير علمية لاسيما من أعضاء اتحاد الكرة المنحل الذين فضلوا الاستمرار بعملهم برغم السلبات التي رافقت عمل الاتحاد في فترات مختلفة من مسيرته، ولعب التمديد الاخير دورا في تأزيم المواقف وإثارة مشاعر الرياضيين والجمهور لانه مجاف للحقيقة وتجاوز على صلاحية الهيئة العامة التي يجب الاستماع الى آرائها وتقبل الرأي الآخر الداعي الى إجراء الانتخابات في موعدها المحدد.

حلول

مشيرا الى ان الحلول كانت ممكنة ومتيسرة للخروج من أزمة التعليق الدولي بعيدا عن تدخل فيفا لكن إيمان بالتمديد وفرضه على الوسط الرياضي أسهم في تأجيج الصراع وسط اختلاف في الأفكار والطروحات وعدم وجود حسن النوايا لدى العاملين في الوسط الكروي وعلى اثر ذلك ضاعت الحلول في (كومة قش) المشاكل المتداخلة بالمصالح، ولكن برغم انتقدنا لعمل الاتحاد المنحل فانه استطاع تحقيق نتائج باهرة على الصعيد الفاري برغم الظروف الصعبة منها الفوز ببطولة كأس آسيا ٢٠٠٧ والحصول على المركز



د. جمال صالح

الرابع في اولمبياد اثينا وفضية دورة الالعاب الآسيوية وتأهل منتخبات الفئات العمرية الى النهائيات الآسيوية، لذلك كان على أعضاء الاتحاد المنحل والهيئة المؤقتة ان يعملوا بجهد لإيجاد حل توافقي للخروج من أزمة التعليق وانهاء المشاكل بسلام من دون خسائر لكرتنا.

قلة الملاعب

وعن رأيه بالمستوى الفني العام للدوري المحلي قال صالح: اتابع الدوري المحلي كلما سنحت لي الفرصة ولدي فكرة عن أهم المشاكل التي تعاني منها كرتنا المتمثلة بقلة الملاعب



زيادة عدد فرق الدوري لم تصب في مصلحة اللعبة

اشعر بالحزن لتعصب البعض في أزمة القرار الاولمبي

بتوسط نخبة من المدعين الى ملتقى الكفاءات في فندق المنصور

كثيرة لإنجاح المنافسات لا تتوفر في ملاعبنا، والأفضل تقليص العدد الى ١٨ فريقا والدليل أن المانيا وبما تملكه من الإمكانيات المادية الضخمة فان دوريتها يتكون من ٢٠ فريقا، وأتمنى ان يعاد النظر بعدد فرق الدوري الممتاز للموسم المقبل لمشاهدة مباريات ممتعة مليئة بالملحاحات الكروية الجميلة والأهداف المعوابة.

إعداد مواهب

وعن مستقبل اللعبة في ظل التجاذبات الأخيرة أكد أن الجميع يراهن على ان كرتنا ولودة وفيها الكثير من المواهب الغدّة لكن تلك المواهب بحاجة الى عملية الإعداد السليم من تعيين المدربين على طراز عال وتوفير الملاعب الجيدة والنظام الغذائي المناسب والحوافز المادية العالية عندها تتوافق النظرية العلمية مع التطبيقات العملية وتكون النتائج مثمرة لمستقبل اللاعب مع ضرورة إقامة دوري الفئات العمرية في كل موسم والإكثار منها في العطل الربيعية والصيفية، وان اغفال دوري الفئات في المواسم السابقة يعد من اكبر خطايا الاتحاد المنحل التي ارتكبت بحق كرتنا وعلى سبيل المثال انه في الإمارات يقام دوري الشباب والناشئين من مرحلتين ذهابا وايابا مع الاهتمام بالأكاديميات وفرق الأندية والتعاقد مع أفضل المدربين الأجانب.

تجربة التحليل الفضائي

وعن تجربته في التحليل على مباريات الدوري الألماني قال الدكتور جمال صالح: دخلت عالم التحليل منذ عام ٢٠٠٠ في قناة mbc وكنت متريدا في بداية عملي وبمرور الأيام تعودت على الاجواء ولعب تشجيع المقربين والمحللين الآخرين على الاستمرار بالعمل الجديد وعندما تمت مفاتحتي للتحليل على مباريات الدوري الألماني وافقت على الفور لان (البوند سليغا) يعد من أفضل الدوريات في العالم من الناحية التنظيمية وقوة المباريات وصعوبة التكهّن بالنتائج وكذلك من ناحية الحضور الجماهيري حيث نشاهد ان المدرجات تمتلئ في اغلب المباريات، فضلا عن متابعته في الدول العربية وفيه نجوم كبار من مختلف الجنسيات، وأضاف لي الكثير من المعلومات والشهرة وأركز في تحليلي على المباريات توضيح نقاط القوة والضعف في اساليب اللعب التي لا يشاهدها المتفرج، والتحليل تجربة مفيدة اشعر بالمتعة فيها لمساهمتي في تطوير قدرات المدربين العرب من خلال مشاهدتهم للمباريات.

وعن تطلعاته المستقبلية لواقع الكرة قال الدكتور جمال صالح: أتمنى ان تعود المياه الى مجاريها وتنتهي الخلافات والتجاذبات في الوسط الرياضي ويسهم الجميع في الارتقاء بالواقع الكروي الى الأفضل.

الصالحة لإقامة المباريات والإزمات المادية الخائفة للاندية وافتقارها الى المستلزمات الضرورية لعملية التدريب وهذه المعطيات تنعكس سلبا على عملية تطور اللاعبين من الناحيتين الفنية والبدنية وتؤثر على جمالية الأداء في المباريات، لذلك ارى من الخطوات المهمة لديمومة نجاح الدوري وتطوير مستواه من الناحية الفنية الاهتمام بالملاعب وعندها يظهر دورنا بصورة مغايرة عن السابق مع تخصيص ميزانية كافية حسب الانشطة لكل ناد للنهوض بواقعه الرياضي كي يستطیع الارتقاء بالفرق التي تمارس الرياضة لديه.

قدرات المدربين

وعن ابرز القصور في العملية التدريبية قال: نمتلك مدربين جيدين لديهم القدرة على تطوير الجوانب الفنية والخطية والذهنية والبدنية لفرقهم وللاعبين ولا يقلون شأننا عن المدربين الاجانب أمثال حازم جسام مدرب الزوراء ويحيى علوان في فريق بغداد وثائر احمد مع اربيل وناظم شاكر مع المنتخب الاولمبي وراضي شنيشل مع الطلبة وباسم قاسم في دهوك وفي الموسم السابق كان أكرم احمد سلمان وهناك عدد آخر من المدربين الشباب الجيدين لكن المشكلة تكمن بقلّة أوقات التدريب وافتقار الأندية الى الملاعب الصالحة للتدريب والمباريات وغياب الحوافز المادية للاعبين والمدربين في حالة الفوز، وأتصور لو توفرت سبل الإعداد الصحيح للفرق لكأنت النتائج افضل وشاهدنا مباريات أكثر جمالية وأداء راقيا.

الاحتراف الداخلي

وعن عملية الاحتراف الموجودة في الأندية المحلية قال: لا يوجد احتراف بمعناه الشمولي مثلما معمول به في اغلب دول العالم، وما يسمى بالاحتراف الداخلي فيه العديد من الثغرات القانونية والإدارية، وقد تكون الظروف الصعبة اسهمت فيها، وليس هناك تقسيم للاحتراف داخليا وخارجيا، فضلا عن ان الاحتراف ليس دفع اموال فقط وانما سلوك فيه الواجبات والحقوق ويتبع الى منظومة عمل متكاملة للمدربين واللاعبين والاداريين يرافقه الانضباط العالي بتطبيق بنود العقود لذلك يجب مراجعة ضوابط الاحتراف في الأندية لوضع اللبانات الاولى له التي تسهم في تطوير المستوى الفني للاعبين.

٣٦ فريقا... ولكن!

وعن زيادة عدد فرق الدوري الممتاز الى ٣٦ فريقا وانعكاساته على المستوى الفني للمباريات: فكرة توسيع عدد الفرق في الدوري الممتاز غير صائبة لانها كانت على حساب المستوى الفني، وهذا العدد الكبير من الفرق يتطلب توفير مقومات

هل تدفع تجربة فرحان بقية المحترفين الى العودة؟

مدربون يلقون باللائمة على حكام الدوري . . وآخرون ينددون بسوء أرضية الملاعب!

بغداد/ إكرام زين العابدين

أشرفت الأدوار الأربعة التي انقضت من عمر منافسات المرحلة الأولى للدوري الممتاز بكرة القدم بعض علامات الاستفهام بشأن تصريحات بعض القائمين على الأندية الجماهيرية من إدارات ومدربين بعد ان أُلقت اللائمة على بعض الحالات التي حصلت بالمباريات وخاصة المهمة منها، بينما ابتعد بعض المدربين عن التصريحات مؤكدين ان الدوري مازال في أنواره الأولى ومن غير المنطقي بان يتم الحكم على فرقها ولاعبها بهذه القسوة.

الحكام في دائرة اتهام علوان وجسام

المدرّب المحترف حازم جسام عاد في الموسم الحالي لقيادة فريق الزوراء واعدته وفق إمكانيات النادي المادية لإدارته لذلك لم يتعاقد الفريق مع اللاعبين (السوبر) الذين يتقاضون عقوداً مالية عالية مما حرم المدرّب اظهار سطوة فريقه على المنافسات .

جسام ألقى بسبب الخسارة الأولى التي تعرض لها فريق الزوراء أمام القوة الجوية على حكم المباراة كاظم عودة الذي أشار بأنه لم يكن بحجم المباراة الكبيرة التي جمعته بالجويين لأن قراراته كانت متسرعة وأدت الى تشنّج لاعبيها مما أدى الى خسارتنا في افتتاح الدوري، وأشار أيضاً الى ان قلة الموارد المالية للنادي أدت الى ضعف التعاقدات التي تمت مع لاعبين محليين وعدم التعاقد مع لاعبين (سوبر).

وكذلك سألت مدرّب نادي يحيى علوان عن الموضوع قال بعد ان خرج بتعاقد أول مع الشرقاط: ان السبب هو الإرهاق الذي أصاب الفريق نتيجة السفر في يوم المباراة، ولكن الحقيقة ان الفريق لم يكن في يوم سعده ولم ينجح بتسجيل الأهداف في مرمى الشرقاط.

وأضاف علوان: ان الحكم فلاح عبد قتل طموحات الفريق بالفوز على القوة الجوية خاصة انه اتخذ قرار

طرد اللاعب عصام ياسين بسبب تأخير اللعب في بداية الشوط الثاني.

وقال: اذا كانت الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة القدم او القائمين على البطولة يريدون تطوير الكرة العراقية عليهم اختيار حكام بقدر حجم المباراة لان الأخطاء التي قد تحصل يدفع ثمنها الفريق الضحية وهذا ما حصل لنا أمام القوة الجوية.

الجماهير تساند الفرق ام تقف ضدها؟

الجماهير الرياضية ملح المباريات وطعمها الذي لا يمكن ان تستغني عنها الفرق الرياضية لأنها تلعب وتقدم مستويات من اجل عيون هذه الجماهير التي تستقطع جزءاً كبيراً من وقتها من اجل الحضور الى الملاعب ومرافقة الفرق في سفرها أينما حلت، وتشعر ان هذه الفرق تعيش أيام سعدها في حالة تحقيق الفوز وتحزن بشكل كبير في حالة الخسارة او الانتكاسات لفرقها.

وتتعرض الفرق الجماهيرية بشكل كبير لضغط الجماهير التي تكون سلاح ذي حدين لهذه الفرق والبعض من هذه الجماهير يبدأ بإطلاق الصيحات السلبية ضد الفرق والمباراة لم تنطلق بعد ما يؤكّد ان حضورها يحمل طابعاً وهدفاً مغايراً للتشجيع لان الجماهير التي تقف مع الفرق عليها ان لا تصاب بهوس المطالبة بتغيير الملاكات التدريبية مع اي خسارة يتعرض لها الفريق لان الإدارة والقائمين على الفريق على قناعة كاملة بهذا المدرّب ولن تنفع محاولات البعض في إقالة المدرّب لان طريق الدوري مازال في بدايته وان إدارة النادي ستكون ملزمة بان تدفع كامل استحقاقات المدرّبين في حالة إقالتها من مهمة التدريب.

فريق الزوراء احد أفضل الأندية الجماهيرية وصاحب الرقم القياسي بحمل لقب الدوري تعرض منذ الموسم الماضي للعديد من الخلافات داخل الإدارة وانعكس ذلك



يحيى علوان



حازم جسام

على الفريق والجماهير المساندة له التي بدأت تطلق صيحات سلبية ضد المدرّب واللاعبين لأنها لم تحقق ما تطمح به هذه الجماهير وان إدارة الفريق تشعر

بان هذا الضغط يسهم بشكل او بأخر بان يكون أداء الفريق سلبياً ويؤثر على نتائجها الحالية. فريق الشرطة لم يذق طعم الفوز منذ انطلاقة الموسم الحالي بالرغم من ان الفريق تعاقد مع عدد من اللاعبين المحترفين وبمبالغ كبيرة وكان البعض يتوقع ان الفريق تحت قيادة المدرّب رحيم حميد سيظهر بشكل مغاير عن المواسم الماضية وسيكون الحصان الأسود للدوري الممتاز.

الفريق الأخضر عانى من عدم تماسك الفريق وإتاحة الفرص للفرق المنافسة التي تلعب معه بتسجيل الأهداف في مرمى وسام كاصد ما جعل الجماهير تطالب بإقالة المالك التدريبي للفريق في أكثر من مرة وتطلق صيحات الاستهجان اتجاهه واثّر ذلك بشكل سلبى على لاعبي الفريق الذين شعروا انهم يلعبون ضد الفريق الخصم وضد الجماهير التي لا تقبل بغير النتائج الايجابية ما وضعهم في موقف لا يحسدون عليه علماً بان البطولة ما زالت في أدورها الأولى وبإمكان الفرق ان تعوض في الأدوار المقبلة.

ضغط الجماهير وصل الى فريق الطلبة احد الأندية الجماهيرية الذي يشرف على تدريبه المدرّب راضي شنبشيل حصل في الدوريتين الأخيرين على ست نقاط كانت كافية لإسكات هذه الجماهير التي كانت تطالبه بالنتائج الايجابية في بداية انطلاق المنافسة خاصة وانه حقق تعادلين مع الميناء والحدود.

المحترفون لون وطعم جديد

الدوري الممتاز للموسم الحالي شهد مشاركة عدد من اللاعبين المحترفين في الدوري مع فرق القوة الجوية واربيل وزاخو والشرطة والنجف والزوراء.

أكثر المتألقين في الدوري كان قائد فريق القوة الجوية رزاق فرحان الذي نجح بشكل متميز في تمويل زملائه بالعديد من الكرات الجميلة وسجل هدفين احدهما كان من أجمل أهداف الدوري الممتاز في شباك بغداد، وشهدت صفوف القوة الجوية عودة المحترفين نور صبري وهيتم كاظم طاهر وجاسم محمد غلام، بينما ضمت صفوف فريق الشرطة المحترفين العائدين احمد كاظم وسعد عطية وخذلون إبراهيم.

فيما تعاقد فريق اربيل لأول مرة مع المحترفين إسماعيل باغورا من السنغال ومحمد كمارا من غانا مع استمرار التعاقد مع لاعبي المنتخبات الوطنية مهدي كريم واحمد علي واحمد صلاح، وتعاقد زاخو مع محترف فلسطيني وآخر سنغالي ومع العائد من الدوري الصيني علاء حسين.

ويبدو ان الأمور تسير بشكل طبيعي لعودة العديد من نجومنا المحترفين في الدورين القطري والإماراتي خاصة وان جمهورنا الرياضي يتطلع لمشاهدة يونس محمود وهو يرتدي فانيلة احد الفرق الجماهيرية او اربيل الذي أحرز لقب الدوري في مواسمه الثلاثة الماضية.

أرضية الملاعب السيئة

مازالت ملاعبنا الرياضية في بغداد والمحافظات دون مستوى الطموح من حيث أرضيتها الصلبة التي تسهم في إصابة العديد من اللاعبين في المباريات إضافة الى كونها خالية من الشروط الدولية للملاعب ما يستدعي وقفة جادة من الهيئة المؤقتة التي شكلت العديد من اللجان وقامت بزيارة الملاعب قبل انطلاق المنافسات، وفي الوقت نفسه منعت هذه اللجنة إقامة المباريات على ملعب الطلبة كونه لا يلبي شروط استضافة المباريات وخاصة وجود غرف للفرق المتبارية وكذلك عدم توفر الجانب الأمني الذي يمنع اللاعبين عن التقرب من المدرجات ما يسهل وصول المتفرجين الى داخل الملعب.



لاعب منتخب الشباب والكرخ مهند عبد الرحمن:

سأبقى وفياً لفريقي ولن أستسلم
لغريبات الأندية الجماهيرية

وضع الزوراء وأحمد راضي نصب عينيه منذ ان كان طفلاً فأمله كبير في ارتداء الفانيلة البيضاء ليحلق مع سرب النوارس في المستقبل القريب وطموحه الوصول الى مستوى اللاعب احمد راضي الذي اعتبره مثلاً أعلى وقدوة يقتدي بها في الملاعب.

مارس كرة القدم اسوة مع أي لاعب آخر في الملاعب الشعبية للازقة في منطقة الدورة ومثل منتخب الاسكان الشعبي بإشراف المدرب خالد عاشور الذي علمه الكثير من فنون الكرة وشد على يده وشجعه في ولوج عالم الكرة بشكل رسمي عن طريق انتظامه مع أحد الأندية البغدادية لما يمتلكه هذا الفتى من امكانية مشجعة ومهارة عالية لاسيما أنه يلعب في مركز الهجوم او خلف المهاجمين فتارة يكون هدافاً وأخرى صانعا للأهداف.

حاوره / طه كمر

انه مهند عبد الرحمن لاعب نادي الكرخ الذي التفته (المدى الرياضي) ضمن احدى الوحدات التدريبية لفريقه وسجلنا معه هذا الحوار.

× هل لك ان تخبرنا عن بدايتك مع الكرة؟

- بدأت مع اشبال نادي الكرخ لكن بحكم سوء الظروف الامنية ما اضطرني الى ترك النادي وممارسة اللعبة في الملاعب الشعبية فمثلت منتخب الاسكان الشعبي في منطقة الدورة بإشراف الكابتن خالد عاشور الذي شجعتني على اقتحام عالم الأندية لأكون احد اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل في مجال كرة القدم اضافة الى ما تلقيت من تشجيع من قبل عائلتي خصوصاً والدي الذي يؤازرني الان ويحرص على حضور المباريات التي لعبها تلك قررت الانتظام مع احد الأندية وقد سحبت لي الفرصة مع نادي الشباب بإشراف الكابتن غانم عريبي.

× وهل حققت انجازاً ما في نادي الشباب؟

- مثلت نادي الشباب في موسم 2008 - 2009 لكن للأسف لم نتأهل الى دوري الدرجة الممتازة وكان مركزي خلف المهاجمين وحياناً مهاجم صريح حسب حاجة المدرب.

× لماذا لم تستمر مع الفريق؟

- بعد الفريق عن منطقة سكني حال دون تكلمتي المشوار معه فقررت الانتقال الى نادي الكرخ الذي بدأت معه ليشهد هذه المرة انطلاقتي الحقيقية حيث مثلته في الدوري التأهيلي وقدمت معه مستوى اشد به مسؤولو النادي وسجلت اربعة اهداف ثلاثة في شبك نادي السباحة وهدفاً في شبك مصافي الجنوب.

× كيف تلقيت نبأ استدعائك لتمثيل منتخب الشباب؟
- بغبطة مع الفرح، وكان اجمل خبر في حياتي حيث سرتني جداً لأنه يمثل طموح اي لاعب مجتهد فاللاعب بكل تأكيد يروم من وراء ذلك تقديم المستوى الفني العالي وارتداء فانيلة الوطن التي تعتبر هاجسي وحملي الذي راودني كثيراً والحمد لله تحقق

وسأجتهد كثيراً لأكون عند حسن ظن من وضع ثقته بي.

× هل يمثل فريق الكرخ طموحك أو انه يعتبر البوابة التي تروم من ورائها العبور الى الفرق الجماهيرية؟

- لا يمكن ان اعتبر الكرخ بوابة اعبر من ورائها الى الفرق الجماهيرية فهو يمثل بيتي الثاني لانه انطلاقتي الحقيقية الذي من خلاله سيعرفني الجمهور فلو لا الكرخ لما استدعيت لتمثيل منتخب الشباب، للكرخ دين في عنقي وليس من السهل ان اتركه في الوقت الحاضر مهما كانت المغريات لكن يبقى الطموح حقاً مشروعاً لكل لاعب في تمثيل الفريق الذي يحبه وانا بطبعي احببت الزوراء، بل وعشقت اسمه منذ ان كنت طفلاً لا افهم شيئاً بكرة القدم لذلك ستنقني عيوني ترون صوبه ويبقى املي في ارتداء فانيلته قائماً لكن بعد ان أوفي للكرخ واعطيه بقدر ما اعطاني لاسيما ان الطريق امامي لازال طويلاً واني في بدايته.

× من اللاعب الذي وضعت نصب عينيك وتريد الوصول الى مستواه؟

- انه واحد لا غيره الساحر احمد راضي الذي سحر الكثيرين بفنونه الكروية ومستواه الذي ابهرني كثيراً واتمنى الوصول الى مستواه فهو هدف من الطراز الخاص لانه يجيد تسجيل الاهداف من جميع الاماكن ومن جميع الحالات فهو قوتي الذي اقتدي به كثيراً ويعتبر مفخرة للكرة العراقية.

× كيف تقيم مستوى هذا الموسم من خلال مشاهدتك لفرقة في الازوار السابقة؟

- بصراحة المستوى الفني يبشر بخير حيث كل دور يمر يشهد بروز اكثر من لاعب شاب يتمتع بمؤهلات جيدة ولكثرة الفرق برغم انها حالة سلبية يؤشرها اكثر المحللين الا انها تعتبر من الناحية الفنية ايجابية كونها ستشهد ولادة لاعبين جديدين سيكون لهم شأن في المستقبل القريب ان شاء الله الا ان ما يعيب مستوى الدوري هي ارضيات الملاعب التي اكثرها كان رديئاً وغير صالح للعب خصوصاً ملاعب المحافظات ما تشكل عائقاً امام اللاعبين في تقديم

المستوى الذي يليق بهم اضافة الى الاجهاد جراء التقلل ما بين الملاعب لخوض مباريات الدوري لكن لا يوجد بديل غير هذا الحل لذلك فبرغم المتاعب التي نواجهها الا اننا سنجني ثمار هذا التعب في المستقبل لكثرة المواهب في الفرق المتبارية.

× من خلال المباريات التي انقضت، هل شهدت الفرق الجماهيرية تميزاً في مستوى الاداء عن بقية الفرق الأخرى؟

- ظهرت جميع الفرق بمستوى فني واحد حيث لم يتميز بينها اي فريق آخر سوى فرق أربيل والجوية ودهوك التي تميزت بادائها الجيد كثيراً لما تمتلكه هذه الفرق من لاعبين من ذوي الخبرة الدولية اضافة الى الدعم المادي الذي لم يتوفر في أي نادٍ آخر لما يكون تأثيره ايجابياً على مستوى اداء لاعبيها حيث انها عدت اعداداً مبكراً تجلج بدخول فرقها الكروية ضمن معسكرات داخلية وخارجية وظهر ذلك واضحا من خلال تحقيق هذه الفرق الفوز في جميع المباريات التي خاضتها وتعتبر هذه الفرق من الفرق المنافسة بقوة على خطف لقب الدوري لهذا الموسم.

× كيف تقيم لنا موضوع الاحتراف وما الفائدة المتوخاة منه؟

- من خلال ما كسبته من خبرة متواضعة في هذا المجال كوني في بداية طريقي لكن بحكم متابعتي للدوريات العربية والاسيوية والاوربية والافريقية تبين واضحا انه هناك دوريات ذات مستوى فني جيد بإمكان اللاعب اذا حالفه الحظ واحترف فيها سيكون له شأن في المستقبل وستمر هذه الفائدة على العراق وفي الوقت نفسه الوقت هناك دوريات لا يزيد مستواها على مستوى دورينا، بل ان دورينا يتفوق عليها لذلك لن يجني اللاعب العراقي فيها سوى المال ويكون مردودها سلبياً على ادائه ومستواه الفني فبالنسبة للدوريات العربية أرى ان الدورين السعودي والمصري هما من افضل الدوريات العربية التي بإمكانها ان تطور مستوى اللاعب العراقي ان احترف فيها فيما لم يرتق مستوى الدوري القطري الى مستوى دورينا من الناحية الفنية، لذلك لم يجن لاعبينا فيه غير تحسين وضعه المادي الذي قد يؤدي الى هبوط مستواه الفني مستقبلاً وهناك تجارب كثيرة.

× حكمتك في الحياة؟

- من السهل تسليق القمة لكن من الصعب الحفاظ عليها.

× بطاقتك الشخصية ماذا تقول؟

- مهند عبد الرحمن مواليد 1992 بغداد طالب في مرحلة الإعدادية.

× كلمة اخيرة ماذا تقول فيها؟

- أشكر كل من وقف بجانبني وشد من أزرني وأخذ بيدي واولهم والسدي العزيز ولا انسى جهود المدرب القدير نصرته ناصر الذي تعلمت منه الكثير لامتلاكه خزينا لا ينضب من المعلومات التدريبية التي من شأنها ان تساعد على صقل موهبة اللاعبين الشباب.



مهارة وقدرة رائعة على التخلص من الرقابة



مهند عبد الرحمن مع والده

نصر حسين يشن هجوما على مدربي سلة الممتاز:

مدربونا يتعكزون على الخبرة والفطرة.. وغياب العميدي أسهم بتراجع اللعبة!

حاوره / محمد هادي



نصير حسين

الموسم السابقة واعتقد انه مثالي من حيث عدد الفرق وكذلك اصبحت منافسات الدوري فرصة لإظهار القدرات الكبيرة للمدربين، اما الأخطاء التي حدثت فانها مسألة طبيعية لكنها ليست كالسابق ونامل بان تكون الموسم المقبلة افضل من حيث اختيار الفريق وطريقة المربع الذهبي التي لا احبها لأنها لا تمنح للاعب الفرصة لخوض مباريات أكثر لاسيما اذا علمنا بان الفرق أقل، لذلك من الأفضل ان يكون الدوري من

أربع مراحل ولثمانية فرق لتكون مبارياته اقوى. البعض يعتقد انك مدرب بارع في وضع منهاج الإعداد لكنك لا تستطيع قيادة الفرق بنجاح في المباريات القوية؟

ان الصفة التي تلازم غالبية مدربيننا جهلهم بالمرحلة التدريبية التي عليها فرقهم لافتقارهم الى العلمية في التدريب فضلا عن انهم لا يمتلكون الدراية التامة عن العديد من المسائل التدريبية و يؤدون الوحدات التدريبية بالخبرة الميدانية ويستندون على الفطرة ونظرية التجربة والخطأ ، فمن حق أي انسان ان يقول رأيه بحرية لكنني في الوقت نفسه اسأل ألم يكن هذا الفريق بغالبية نجومه قد خاض وبنجاح منافسات دوري الموسم المنصرم؟

من لفت نظرك من فرق الدوري؟

التغير الكبير الذي طرأ على أداء فريق الشرطة من ناحية طريقة اللعب حيث اصبح ينتهج اسلوب الدفاع الضاغظ وهذا يعود لدور المدرب الكبير محمد جاسم النجار الذي ترك بصمة واضحة على أداء اللاعبين والفريق يتطور يوما بعد آخر على العكس من بقية الفرق التي تمتلك جميع ادوات الفريق المتكامل لكنها تفتقد الى التوليفة المناسبة.

أبرز ما يعاناه فريق الحلة في منافسات الدوري؟

يعاني فريق الحلة من صعوبة اجتياز الفرق الضعيفة حيث يكون الأداء معها متواضعا وأحاول دائما ان اوضح للاعبين انه لا بد من اللعب مع جميع الفرق بذات الهمة والعزيمة، لان الاستهانة بالمنافس لها نتائج وخيمة على نتائج الفريق في منافسات الدوري.

هل تعتقد ان كثرت الأخطاء في المباريات يعود الى القصور في العملية التدريبية؟

ان تكرار الأخطاء الفردية والجماعية في الفريق يعود الى الخلط في عملية التدريب لان المدرب المسؤول الأول عن نتائجه وتكرار الأخطاء يعني ان اسلوب اللعب المتبع غير ملائم مع قدرات اللاعبين، لذلك احاول في كل مباراة تغيير أسلوب التكتيك المتبع وغالبا ما تنجح هذه الطريقة في ايجاد السبيل الناجح الى تحقيق الفوز.

هل تتمنى ان يعود نجوم الحلة الذين يلعبون لأندية أخرى؟

الذين يلعبون خارج تشكيلة فريق الحلة لا يستطيعون تقديم اية اضافة فنية للفريق باستثناء سجاد حسين لما يمتلكه من المهارات العالية والذكاء الميداني ويقدم أداءً جيداً وبصورة مستمرة في المباريات.

ما تأثير غياب رئيس النادي على الروح المعنوية للاعبين في المباريات؟

يمر الفريق بحالة نفسية صعبة لان غياب رئيس النادي حسين العميدي القى بظلاله على اللاعبين وانعكس سلبا على ادائهم اثناء المباريات لاسيما انه كان له الفضل في متابعة الفريق وتهيئة جميع المستلزمات الضرورية التي يحتاجها من المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية والامور الاخرى واتمنى ان تنتهي محنة العميدي الذي يشكل تواجدته ومنابعاته المستمرة الدافع الكبير لتطور الفريق.

أين يصل طموحك في منافسات الدوري؟

نسعى أن يكون فريق الحلة ضمن تشكيلة المربع الذهبي وهذا الامر ليس بالكثير على السلة الحلية التي تعتمد على تشكيلة شبابية من ابناء النادي مع الاعتراف ان ما ينقص الفريق عدم وجود اللاعب الطويل فيه.

التقت نصر حسين للتعرف على أفكاره التدريبية مع فريق الحلة الذي اغلب لاعبيه من الشباب وعلى أقوى المتنافسين على احراز لقب دوري الممتاز لكرة السلة وتوضيح بعض الأخطاء التحكيمية.

هل انت راض على نتائج الفريق في الدوري؟

الفريق خاض خمس مباريات خسر في ثلاث وفاز في اثنتين ويحتل المركز الرابع مناصفة مع فريق الكرخ، واعتقد ان القرعة لم تخدمه كونها أوقعته مع فرق قوية جدا في مبارياته الثالث الأولى التي كانت مع اندية دهوك والكهرباء والشرطة ومع ذلك فقد فاز الفريق على فريق الحدود وكرر الفوز على فريق التضامن النجفي.

كيف تقمّ دوري هذا الموسم من الناحيتين التنظيمية والفنية؟

يعد هذا الموسم من الناحية التنظيمية افضل من

دوري السلة اظهر المواهب الصالحة للمنتخب



رونالدينيو يستعيد لفته
مع ميلان في الكالتشيو





إيتو الأول أفضل عشرة هدافين في تاريخ ٢٦ كأساً للأمم إفريقية

ثلاثة أهداف سنة ١٩٦٣ وأربعة سنة ١٩٦٨ وهدفا واحدا في ١٩٧٠ من دون ان ينال لقب الهداف.

**المصري طاهر أبو زيد
والكاميروني روجيه ميلا
والنيجيري جاي جاي أوكوشا
والجنوب افريقي مكارتي: ٧
أهداف**

حيث سجل أبو زيد أربعة في دورة كوت ديفوار وثلاثة أهداف في مصر ١٩٨٦، أما الثعلب ميلا فسجل هدفا في دورة كوت ديفوار و اعلى عرش الهدافين في دورتين مختلفتين الأولى بمصر ١٩٨٦ بأربعة أهداف ثم في الدورة الموالية بالمغرب بهدفين فقط مناصفة مع بلومي والعاجي تراوري والمصري جمال عبد الحميد.

**النيجيري جوليوس اغاهوا: ٦
أهداف**

سجل ثلاثة منها في الدورة التي اقيمت على ارض بلاده سنة ٢٠٠٠ ثم ضاعف غلته في الدورة الموالية التي اقيمت في مالي سنة ٢٠٠٢.

المالي عمر كانوتيه والجزائري جمال مناد والجنوب إفريقي شون بارتلي: ٥ أهداف
الأول سجلها في دورتين فقط عام ٢٠٠٤ بتونس حيث سجل أربعة أهداف نال بها جائزة الهداف مناصفة مع نخبة من المهاجمين وسجل هدفا واحدا في البطولة الأخيرة بغانا، أما مناد فسجل أربعة أهداف في دورة الجزائر معتليا عرش الهدافين وهدفاً آخر في سنة ١٩٨٤ ولم يسجل أي هدف في دورات ١٩٨٦ و ١٩٨٨ و ١٩٩٢، بينما سجل بارتلي أهدافه الخمسة في دورة ٢٠٠٠ وتوج هدافا للبطولة.

دورات، سنة ٢٠٠٠ سجل أربعة أهداف وحل ثانيا في ترتيب الهدافين بعد شون بارتلي من جنوب إفريقيا ثم سنة ٢٠٠٢ سجل ثلاثة أهداف وتوج هدافا مناصفة مع مواطنه اولمي والنيجيري جوليوس اغاهوا وفي دورة ٢٠٠٤ بتونس سجل أربعة أهداف وتوج هدافا رفقة مجموعة من اللاعبين بالرصيد نفسه.

**الكونغولي مولاها نداي والعاجي
جويل تيهي والزامبي كالوشا
بواليا والإثيوبي مانغيسستو واركو:
١٠ أهداف**

الأول سجل تسعة منها في دورة ١٩٧٤ ونال لقب الهداف وسجل هدفه العاشر في دورة ١٩٧٦ ضد السودان، أما تيهي فقد سجل هدفا في ١٩٩٢ وأربعة أهداف في ١٩٩٤ وهدفاً سنة ١٩٩٦ وأربعة سنة ١٩٩٨، بينما كانت أهداف بواليا في دورات جنوب إفريقيا بخمسة أهداف نال بها اللقب وهدفاً في ١٩٩٤ وهدفاً في ١٩٩٢ وهدفاً سنة ١٩٨٦ وهدفاً في ٢٠٠٠، أما الهداف الإثيوبي فقد سجل أهدافه العشرة في دورات ١٩٦٢ بثلاثة أهداف وهدفين في ١٩٨٦ ومثلهما في كل من ١٩٦٣ و ١٩٧٠.

**العاجي عبد الله تراوري
والتونسي دوس سانتوس والغاني
كاودا مافو: ٨ أهداف**

الأول سجل ثلاثة أهداف سنة ١٩٨٦ وهدفين في الدورة الموالية وهدفين في دورة الجزائر وهدفاً في دورة السنغال وهدفاً آخر في تونس ١٩٩٤، وسجل التونسي ذو الأصول البرازيلية دوس سانتوس أهدافه الثمانية في دورتين فقط ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦ بمعدل أربعة أهداف في كل بطولة، أما الغاني كاودا فسجل

باتريك مبوما: ١١ هدفاً
الأول سجلها في ثلاث دورات من أصل سبع شارك فيها بداية بدورة بوركينا فاسو ١٩٩٨ حيث توج هدافا مناصفة مع بنيديت مكارتي بسبعة أهداف ثم سجل ثلاثة أهداف في دورة ٢٠٠٠ وسجل الهدف الدولي الأخير في مشواره سنة ٢٠٠٦ ضد الكونغو في ربع النهائي، أما مبوما فقد سجل أهدافه في ثلاث

دورغا أفضل هداف في بطولات افريقية



سجلها في ثلاث دورات بداية بدورة غانا حيث توج بلقب الهداف بستة أهداف ثم حل ثانيا في دورة السودان سنة ١٩٧٠ وراء العاجي بوكو بخمسة أهداف منها ثلاثية كاملة في مرمى كوت ديفوار في المباراة الترتيبية في حين لم يسجل سوى هدف واحد في دورة ١٩٧٤ بمصر وكان ضد كوت ديفوار أيضاً.

المصري حسام حسن والكاميروني

إعداد/ المدى الرياضي

شهدت الدورات الـ ٢٦ الماضية من بطولة أمم إفريقيا تألق العديد من المهاجمين الذين تركوا بصماتهم في الدورات التي شاركوا فيها وخلدت أسماءهم بفضل عدد الأهداف التي سجلوها ومنهم بالخصوص العشرة التالية أسماءهم:

الكاميروني صامويل إيتو: ١٦ هدفاً

الشهير بالشبل الصغير سجل ١٦ هدفاً في خمس دورات شارك فيها حتى الآن أربعة منها في مشاركته الأولى سنة ٢٠٠٠ وهدفاً واحداً في دورة ٢٠٠٢ وهدفاً أيضاً في الدورة الموالية ثم سجل خمسة أهداف في دورة مصر ٢٠٠٦ ومثلها في الدورة الأخيرة بغانا حاز خلالها لقب الهداف وسجل إيتو أول أهدافه في الأمم الإفريقية ضد كوت ديفوار عندما فازت الأسود غير المروضة بثلاثية نظيفة في الدور الأول.

العاجي توران بوكو: ١٤ هدفاً

سجلها في دورتين متتاليتين نال خلالهما لقب الهداف الأولى سنة ١٩٦٨ في إثيوبيا بستة أهداف ثم سجل ثمانية أخرى في الدورة الموالية في السودان.

النيجيري رشيد ياكيني: ١٣ هدفاً

سجلها في أربع دورات بداية بدورة المغرب ١٩٨٨ عندما سجل هدفاً وحيداً ضد كينيا في الدور الأول ثم سجل في الدورة الموالية بالجزائر ثلاثة أهداف ضد كينيا وضد مصر في الدور الأول وضد زامبيا في نصف النهائي وتوج هدافاً في دورتي السنغال ١٩٩٢ بأربعة أهداف وتونس ١٩٩٤ بخمسة أهداف ساهم بها في نيل منتخب بلاده التاج القاري.

المصري حسن الشاذلي: ١٢ هدفاً

البحرين تهدد بالانسحاب من خليجي ٢٠

ستكون حاضرة وبقوة اذا تم تأمين السلامة لجميع افراد المنتخب المشاركة بما فيها المنتخب البحريني، إضافة الى ان تأمين سلامة جميع المواطنين الخليجين أهم من المشاركة في البطولات مشيدا بالمجهود الذي يبذله القائمون على البطولة الخليجية من اجل إنجاحها في اليمن ولكن الظروف الحالية والأمنية قد تمنع إقامة دورة الخليج ٢٠ في اليمن.

تجدد الإشارة الى ان حالة اختطاف حافلة نادي حسان في اليمن سببت نوعا من القلق لدى الشارع الرياضي الخليجي إزاء الظروف الأمنية الحالية في اليمن.

المنامة / وكالات

يدرس الاتحاد البحريني لكرة القدم إمكانية انسحاب المنتخب الأول المشارك في دورة الخليج ٢٠ في اليمن بعد الأحداث الأخيرة التي حدثت هناك وتحديدا بعد اختطاف حافلة نقل اللاعبين لنادي حسان في اليمن وهذا ما زرع المخاوف لدى القائمين في الاتحاد البحريني لكرة القدم. جاء هذا على لسان رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين فواز بن محمد ال خليفة الذي صرح لوسائل الإعلام البحرينية: ان سلامة اللاعبين فوق كل اعتبار ومشاركة البحرين في البطولة الخليجية

مساعدة ندا يرغب باللعب في الدوري السعودي

الرياض / وكالات

رحب الدولي الكويتي مساعد ندا بارتداء شعار نادي الوحدة احد أندية دوري المحترفين السعودي وذلك بعد ان تقدم القائمون على إدارة شؤون نادي الوحدة بطلب رسمي لإدارة نادي القادسية الكويتي للاستعانة بخدماته عن طريق الإعارة حتى نهاية الموسم الرياضي.

وأكد ندا ان اللعب في الدوري السعودي صاحب المكانة المرموقة يعتبر شرفا كبيرا لأي لاعب ولم يخف أمانيه بأن يكتب النجاح للمفاوضات الوداعية مع ناديه (القادسية) حتى يحظى بشرف اللعب في الدوري السعودي.

تجدد الإشارة إلى ان الدولي الكويتي مساعد ندا سبق ان خاض تجربة احترافية في الدوري السعودي مع فريق النصر قبل موسم عدة ويلعب ندا في مركز قلب الدفاع كما انه يجيد اللعب في خاتمة الظهير الأيسر.



البحرين تطلب بضمانات لسلامة لاعبي منتخبها

اليماحي: صافرة الإمارات مؤهلة للبطولات العالمية

أبوظبي / وكالات

اعتبر رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة القدم الإماراتي ناصر اليماحي، ان التحكيم الإماراتي مؤهل للوجود في الأحداث العالمية الكبرى، في حال أتاحت له الفرص المناسبة، لافتا الى انهم يسعون حاليا الى الدفع بالعديد من الوجوه التحكيمية الصاعدة التي وصفها بأنها قادرة على فرض وجوده في قيادة البطولات العالمية في المستقبل القريب، بعدما يكونون قد اكتسبوا الخبرة اللازمة مع الصافرة، مؤكدا ان وجود الحكم في مثل هذه الأحداث يعتمد بالدرجة الأولى على كفاءته إضافة الى علاقات خارجية قوية.

وأشار الى ان لجنة الحكام ستركز في الفترة المقبلة على منح الثقة لعدد من الحكام الشباب لأخذ فرصتهم كاملة وتبنيهم بالشكل المناسب. وقال ردا على سؤال عن تراجع تحكيمنا في الوجود مع الأحداث العالمية الكبرى، لاسيما مونديال الكرة للكبار، بعد اعتزال الحكم المونديالي السابق بوجسيم: نسعى في لجنة الحكام الى ضرورة تعزيز وجود حكامنا على الصعيد الآسيوي، وحتى يتمكنوا من فرض أنفسهم بقوة على الأصدعة كافة، واعتقد ان التحكيم الإماراتي مؤهل لقيادة الأحداث العالمية الكبرى في حال وجد الفرصة.

وبشأن حدوث أخطاء تحكيمية مؤثرة في الجولة العاشرة لمسابقة دوري المحترفين، خصوصا احتساب حكم مباراة الجزيرة وعجمان ركلة جزاء للعنكبوت مشكوكا في صحتها، أكد اليماحي انه برغم ان هناك بعض الأخطاء التحكيمية إلا انها لم تكن مؤثرة في نتائج المباريات بشكل عام، معتبرا ان مثل هذه الأخطاء

كالدديرون يقترب من قيادة المنتخب الكويتي

الكويت / وكالات

اقترح المدرب الأرجنتيني والمقال من تدريب الاتحاد مؤخرا غابرييل كالدديرون من قيادة المنتخب الكويتي في حال فشل الأخير مع المدرب الصربي غوران توفريتش في الوصول الى نهائيات كأس آسيا المقبلة ٢٠١١ في الدوحة لاسيما ان الأزرق الكويتي يمر بمنعطف مهم وهو الفوز او التعادل أمام المنتخب العماني في الجولة الأخيرة لضمان الوصول الى نهائيات كأس آسيا حيث أجرى المسؤولون في الكرة الكويتية مباحثات مع كالدديرون بشأن إمكانية التعاقد معه.



الحكم علي حمد مرشح للتحكيم العالمي

ورأى ان الحكم فهد الكسار يستحق ترفيع درجته، بعدما ظهر في الفترة الأخيرة بمستوى تحكيمي متطور، لافتا الى ان لجنته رفعت توصية مجلس إدارة اتحاد الكرة برفع درجة الكسار.

تعد عادية وتحدث في مختلف المباريات. وأضاف: تقوم لجنة الحكام بتقييم المباريات كل أسبوع من ناحية الأداء التحكيمي، إضافة الى تقييم مستوى كل حكم والتعرف على الأخطاء التحكيمية حتى يتم تداركها.

حسام حسن يطالب ب٦ لاعبين جدد للزمالك

القاهرة / وكالات

يناقش نادي الزمالك حاليا التقرير الفني الذي قدمه حسام حسن المدير الفني لتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الشهر الجاري والذي شمل ذلك اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم. وطالب المدير الفني التعاقد مع ستة لاعبين يتم قديمهم في مقاعد الفريق المتبقية ومنهم اثنان

حسام حسن يخطط لتجديد دماء الزمالك

أولى اهتماماته الفنية. واختار حسن مؤمن زكريا صانع العاب الإنتاج الحربي بعدما عرض مسؤولو الإنتاج ضم المدافع عمرو عادل وواحد من لاعبي الوسط احمد عبد الرؤوف واحمد الميرغني وهو ما يعطى الفرصة للتعاقد مع اللاعب في الأقل مدة ستة أشهر كاختيار يتحدد عليه بقاء اللاعب من عدمه.

سيتم قيدهما بنظام الاستبدال والمرشح لها عمرو عادل وصبري رحيل ولكن على سبيل الإعارة. وشملت قائمة التعاقدات كلا من احمد شوبير قناوي وعاشور الأدهم من المصري واكوتي منساح من ليرس البلجيكي واحمد دويدار من الشرطة ومؤمن زكريا من الإنتاج الحربي واحمد عمران لاعب الوسط المهاجم في الجوبة والذي وضعه حسام حسن على



مسابقة جماهيرية لرقصة تيفيز

لندن / وكالات

لم يكف النجم الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي أحرز ١٢ هدفاً لمانشستر سيتي منذ بداية الشهر الماضي بالحصول على لقب أفضل لاعب في الدوري الإنكليزي عن شهر ديسمبر/كانون الأول، بل أثبت أنه يمتلك (كاريزما النجومية) التي تدفع الجماهير إلى تقليده والتأثر به في كثير من تصرفاته. وجاءت الرقصة الاحتفالية التي قدمها النجم الأرجنتيني في المباريات الأخيرة لندفع مانشستر سيتي إلى فكرة تنظيم مسابقة بين جماهير النادي لتقديم الرقصة نفسها، ويقع الاختيار على صاحب الأداء الأفضل للحصول على قميص من توقيع النجم الكبير.

إقبال ألماني ضعيف على شراء تذاكر المونديال

برلين / وكالات

أفادت تقارير صحفية بتراجع إقبال الألمان على شراء تذاكر مباريات منتخب بلادهم في نهائيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٠ التي تضيفها جنوب إفريقيا صيف العام الجاري. وذكر تقرير صحيفة (زود دويتشه تسايتونج) أن عدد التذاكر التي طلبها الألمان في المرحلة الأخيرة لحضور مباريات المنتخب في مجموعته لم تتجاوز الألف تذكرة. كان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) خصص لألمانيا نحو ٢١ ألف تذكرة لمبارياتها الثلاث في المجموعة الرابعة التي تضم معها استراليا وصربيا وغانا.

عودة شوماخر تثير حماس فيراري

روما / وكالات

قال ستيفانو دومينيكالي رئيس فريق فيراري الإيطالي المنافس في سباقات سيارات فورمولا-١: إن عودة النجم مايكل شوماخر إلى عالم فورمولا-١ سيعزز حماس الفريق الإيطالي هذا الموسم، ويواصل شوماخر، الفائز بخمسة من ألقابه السبعة المتتالية في بطولة العالم بسيارة فيراري، تجربة سيارته المعدلة في خرييس الإسبانية هذا الأسبوع. ونقل موقع فريق فيراري على الإنترنت عن دومينيكالي قوله: إن عودة شوماخر إلى منافسات فورمولا-١ بسيارة فريق مرسيدس جي.بي بعد ثلاثة أعوام من الاعتزال حرك مشاعر مشجعي الفريق.

وكان شوماخر قرر الموسم الماضي العودة إلى السباقات بسيارة فيراري كبديل للبرازيلي فيليببي ماسا الذي كان مصاباً حينذاك، في الوقت الذي كان يعمل فيه شوماخر مستشاراً للفريق منذ إعلان اعتزاله بنهاية عام ٢٠٠٦.

ومع ذلك اضطر شوماخر (٤١ عاماً) للانسحاب بسبب المشكلات المتكررة التي عانى منها بسبب الإصابة في الرقبة والتي تعرض لها في حادث بدراجة نارية في بداية العام الماضي. وقال دومينيكالي: قرر قبول هذا التحدي لذلك أعتقد أنه واثق من قدرته على الفوز، وإثبات جدارته بثقتنا به بعد الحادث الذي تعرض له.

وأضاف: الآن أصبح (شوماخر) منافساً وسنبذل كل ما لدينا كي نتفوق عليه مثلما نفعل مع جميع المنافسين.



شوماخر يثير حماسه منافسيه

كاسياس يهاجم مدرب فالنسيا الإسباني

برشلونة / وكالات

انتقد حارس ريال مدريد الإسباني إيكار كاسياس المدير الفني لفريق فالنسيا أوناوي إيبري على عدم ثقته في قدرة فريقه للفوز باللقب.

وأشار كاسياس في حديثه للوسبر ديپورتيفي إلى أن فالنسيا يملك النجوم والقومات مثل الريال وبرشلونة للفوز بأي بطولة يشارك

أيضاً لا نغفل فالنسيا، ونحن نطمح إلى تحسين مستوانا وتحقيق طموحات عشاق الملكي.

وأشار إلى أن الفارق بين الثلاثة الكبار يصل إلى ٨ نقاط، الأمر الذي يؤكد بان الاحتمالات واردة، واستبعد في الوقت نفسه أن يدخل منافس جديد على اللقب غير ثلاثي المقدمة.

بها، وأضاف: أنا أعرف لاعبي فالنسيا كثير مثل فيا وسيلفا وماتا وبابل، ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدوري بات محصوراً بين الريال وبرشلونة لأن فالنسيا أيضاً يعتبر منافساً قوياً.

وتابع كاسياس: نحن الآن ننافس برشلونة على اللقب لأنه المتصدر وأيضاً حاصل على جميع بطولات الموسم الماضي، ولكننا

إسبانيا تلغي قانون بيكهام لضرائب النجوم

مدريد / وكالات

نشرت صحيفة (أسس) الإسبانية أن الحكومة تعمل على إلغاء ما أطلق عليه قانون بيكهام ويتلخص في تمييز اللاعبين الأجنبي الذي ينضم إلى نادٍ إسباني براتب أكثر من ٦٠٠ ألف يورو بدفع ضرائب مخفضة بواقع ٢٤ بالمائة من دخله.

وسمي بذلك الاسم لتمكين فريق ريال مدريد من ضم لاعب الوسط ديفيد بيكهام عام ٢٠٠٣ والآن بعد إلغاء القانون يدفع اللاعب الذي ينضم إلى الأندية الإسبانية ضرائب تبلغ ٤٣ بالمائة من دخله مع ناديه ولم يتبق على موعد الإلغاء سوى ثمانية أيام يستطيع من شاء تسجيل لاعبين جدد.



كاسياس يشهد بقدرة فالنسيا

إسبانيا ترفع قانون بيكهام من شروط التعاقد

مبدياً ثقته في تجاوز ليفربول محنته

توريس: بيليه وجه رسالة تحذير لمنافسي (الماتدور) في كأس العالم

مضت أيام قليلة على تحقيق فيرناندو توريس لرقم قياسي جديد بقميص ليفربول، حيث بات أسرع لاعب يتمكن من تسجيل ٥٠ هدفاً في تاريخ النادي، لكن (النيو) لا يكتفي بهذا القدر، بل إنه يسعى لركوب تحديات أكبر بعدما بلغ مرحلة النضج كلاعب وكرب أسرة عن سن لا يتجاوز الخامسة والعشرين. وقد خص هداف الريدز بحوار حصري شاطر فيه تذاوله وطموحاته مع موقع FIFA.com، مؤكداً: "لقد تاهلنا إلى كأس العالم من دون أي خسارة ونريد أن نهي كأس العالم بالطريقة نفسها". لقد أنهت السنة ضمن المجموعة الفائزة بجائزة منتخب نجوم العالم التي تتوج أفضل لاعب في كل مركز من مراكز اللعب الإحدى عشرة.

إعداد/ المدى الرياضي

× ما شعورك وأنت تصعد منصة التتويج بناءً على ترشيحات ٥٠ ألف لاعب محترف من جميع أنحاء العالم الذين شاركوا في عملية الاقتراع لاختيار فريق الأحلام؟
- إنه أمر يشعري بالفخر والاعتزاز، لا يسعك إلا أن تشعر بالارتياح والسعادة وأنت تحظى باعتراف كل رفاقك وزملائك، أن ترى أن ما تصنعه فوق أرضية الملعب يلقي إعجابهم واستحسانهم، فإن ذلك يزيد من تحفيزك وحثك على بذل الغالي والنفيس لمواصلة التآلق وتطوير أدائك حتى يتسنى لك البقاء ضمن فريق الأحلام.
× ما تقييمك لحصيلة سنة ٢٠٠٩ التي ودعناها أخيراً؟

- إنه أمر محفز أن أكون ضمن الفريق الذي يشمل أفضل ١١ لاعباً في كل مركز من المراكز دون أن أحقق أي لقب خلال السنة بأكملها، هذا الأمر يعني أن

العام كان إيجابياً بالنسبة لي على الصعيد الشخصي، حيث قدمت أداءً جيداً وأديت مهمتي على الوجه الأكمل، ورغم أن ذلك لم ينعكس على حصيلة النادي، ما عليّ فعله هو المواصلة على هذا المنوال، وكل ما نحتاجه هو شيء من الحظ على المستوى الجماعي حتى يتأتى لنا الفوز بأحد الألقاب هذه السنة.

× بالنظر إلى مشوار ليفربول، يبدو أن الأمور ليست على ما يرام هذا الموسم، هل تعتقد أن الفريق قادر على قلب الطاولة في ما تبقى من المباريات؟

- للأسف الشديد لم تسر الأمور بالشكل الذي خططنا له مع بداية الموسم، لكننا لم نقدم بعد أفضل ما لدينا. فاللحظات الحاسمة تأتي في الأنفاس الأخيرة من الموسم، ونحن نمضي النفس بتدارك الموقف آنذاك وتحقيق ما عجزنا عنه حتى الآن. ومن يدري، فربما نقول في أواخر شهر أيار أن ليفربول خاض موسماً رائعاً هذا العام، إذ مازالت أهدافنا واضحة وحظوظنا قائمة.

× هل هذا يعني أن هناك ثقة تامة في عناصر الفريق والمدير الفني؟

- بطبيعة الحال نحن نملك من الثقة ما يكفي لكي نكون متفائلين بإمكانية تدارك الموقف واستعادة الموقع الذي يليق بنا، ونحن ندرك أن تحقيق ذلك متوقف

علينا .

فا لتشكيلة الحاصلية تضم اللاعبين أنفسهم

الذين قادوا الفريق لاحتلال المركز الثاني في الدوري الإنكليزي الممتاز، وبالتالي فإننا سنبدل الغالي والنفيس لتحسين وضعيتنا في جدول الترتيب.

× في المقابل، سارت الأمور بشكل جيد مع المنتخب الإسباني، فقد حققتم ١٠ انتصارات من أصل ١٠ مباريات ضمن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم جنوب أفريقيا ٢٠١٠، فما الشيء الأكثر إيجابية في مشوارك مع (لاروخا) خلال سنة ٢٠٠٩؟

- أعتقد أن الشيء الإيجابي يكمن في قدرتنا على استرجاع قوتنا وهيبتنا بعد سقوطنا في نصف نهائي كأس القارات، فمن جهة صبت تلك الهزيمة في مصلحتنا حيث جعلتنا ندرك أن الطريق إلى كأس العالم لم يكن بالسهولة التي كنا نتوقع إذ



بيليه يقارن بين منتخب بلاده السبعيني وأبطال أوروبا

فستكون غاية في الصعوبة سواء أنهينا مرحلة المجموعات في المركز الأول أم في المرتبة الثانية، ولكن إذا أردت الفوز بلقب كأس العالم عليك أن تكون جاهزاً لمواجهة أي كان علماً أن المجموعة السابعة تضم بعضاً من أفضل المنتخبات في العالم ما يعد موقعة من العيار الثقيل.

× كان لهدفك في نهائي كأس أمم أوروبا ٢٠٠٨ وقع كبير على الجماهير في بلادك، حيث رأى الأسبان لأول مرة منتخبهم يفوز بلقب إحدى البطولات الكبرى في التاريخ الحديث بعدما سبق لنجوم (لاروخا) تحقيق اللقب القاري في ١٩٦٤، هل تتوقع إعادة الكرة بعد أشهر من الآن؟

- إنه حلم يراودنا جميعاً، سيكون أمراً رائعاً أن يتكرر ذلك الإنجاز في نهائي كأس العالم، إنه طموح يراود كل لاعب. أعتقد أننا جميعاً حملنا ذات مرة بتلك اللحظة التي نرفع فيها كأس العالم وأتمنى من أعماق قلبي أن يتحقق الحلم هذه المرة، ندرك جيداً أن المهمة ستكون غاية في الصعوبة ولكننا سنبدل الغالي والنفيس من أجل إنجازها على الوجه الأكمل، حيث نمر الآن بفترة زاهية وربما لن نتاح لنا مثل هذه الفرصة في حياتنا.

× قال بيليه في أحد تصريحاته: أن المنتخب الإسباني الصالي يذكره بمنتخب البرازيل الذي توج باللقب العالمي سنة ١٩٧٠، علماً أن تلك التشكيلة كانت قد دخلت هي الأخرى غمار منافسات كأس العالم بسجل خالٍ من الهزيمة، ما تعليقك على ذلك؟

- عندما يتحدث أحد عظماء كرة القدم، فلا يسعك إلا أن تصغي إليه جيداً، إن هذا الثناء يزيد من تحفيزنا وتشجيعنا، ورغم أنه يبعث في الوقت ذاته رسالة تحذير لمنافسينا الذين سبوا جهودنا بحيلة وحذر شديد، نتمنى أن نقول بعد انقضاء كأس العالم أن بيليه كان محقاً.

كان علينا أن نقاتل ببسالة من أجل ضمان بطاقة التأهل، وهو ما فعلناه بالضبط، وهل ثمة أفضل طريقة للتأهل من الفوز في ١٠ مباريات متتالية خلال مرحلة التصفيات؟ لقد استرجعنا ثققتنا في أنفسنا بعدما فقدنا شيئاً منها عقب تلك الهزيمة أمام الولايات المتحدة، والمهم هو أننا تاهلنا إلى كأس العالم من دون أي خسارة ونريد أن نهي كأس العالم بالطريقة نفسها، أي من دون أن ندع المجال لأي كان لكي يتفوق علينا.

× هل تعني أن تلك الخسارة جعلت منكم فريقاً أكثر قوة؟

- أعتقد أن اللاعبين عرفوا دائماً كيف يحافظون على تواضعهم ورباطة جأشهم، إن التواضع هو السمة الأساسية التي تميز هذا المنتخب الإسباني، ولكن ما تعلمناه من تلك المباراة هو أن أي أحد بإمكانه أن يعيش يوماً سيئاً، علماً أن ذلك اليوم السيئ من شأنه أن يلقي بك خارج كأس العالم ورغم أننا بقينا بعد تلك الخسارة ضمن المنافسة في كأس القارات. ومع ذلك فإننا أصبحنا الآن على علم بما يتعين علينا فعله أو تفاديه حتى لا يتكرر ذلك السيناريو، إننا نرى في نهائيات جنوب أفريقيا ٢٠١٠ فرصتنا الذهبية لدخول التاريخ، ولا نريد أن نرى مجهودنا يضيع هباءً منثوراً.

× لقد وضعتكم القرعة النهائية في المجموعة الثامنة إلى جانب تشيلي وهندوراس وسويسرا، ما تقييمك لخصومتكم في أول عرس عالمي على أرض أفريقية؟

- لقد علمتنا الهزيمة أمام الولايات المتحدة الأمريكية أن أي خصم بإمكانه أن يجعل مهمتك غاية في التعقيد، يجب علينا احترام جميع المنافسين. هدفنا يكمن في خوض المنافسات خطوة بخطوة ومباراة بمباراة حتى نترعب على عرش المجموعة. أما مباريات الدور الثاني



توريس يعد باسترجاع هيبته الماتدور بعد سقوطه القارات

رؤى بلا حدود

إيقاع دورينا



تتم مراعاة أخذ الفراغات وحالة الانتشار والتمركز الصحيح. لذا نرجو من مدربين أن يراعوا مسألة التحكم بإيقاع اللعب إما بزيادته أو بخفضه في حالات التقدم بالنتائج وعند إرجاع الكرة إلى الخلف من أجل خلق الفراغات وتغيير اللعب أو في محاولة سحب الفريق المقابل وخلق المسافات وهذه إحدى أسباب اللعب فقدان الكرات بسرعة وتبادلها بين رؤوس وإقدام بشكل بدائي علماً بأن كرة القدم اليوم أصبحت قائمة على بناء هجمات مضادة منسقة وسريعة في مساحة الخصوم ولا تقوم أبداً على (الاستعجال) في اللعب و(الركض) في الملعب كيفما اتفق.

السريع وشروطه أن يتم قطع الكرة من الخصم بأسرع وقت وبناء هجمة سريعة خاطفة بلمسة ولمستين تتبعه حالة انتقال سريعة من الدفاع إلى الهجوم وصعود الفريق بشكل متناسق مع خلق موازنة بين خطوط الفريق الثلاثة ومع وجود

مبدأ التعويض في المراكز في حالة القطع أو الإسناد لا أن يتم لعب الكرة بشكل مستعجل عبر مرادفات فردية في وسط الملعب واللعب في مناطق مغلقة تماماً من قبل دفاع الفريق الأخر من غير زيادة عديدة! وكان فلسفة بناء الهجمة هي فقط لحظة نقل الكرات بأسرع ما يمكن إلى منطقة جزاء المقابل وبشئى الوسائل من دون أن

وغيرها من التفاصيل التي تتعلق بالتحليل الفني. ومن حقنا كنفاد متخصصين أن نطالب هذه الفرق فنياً بمتعة الأداء وجمالية الظهور واللعب الحديث القائم على السلاسة في التطبيق الأمثل لأساليب الخطط المتنوعة كون أن معظم هذه الفرق تلعب بأسلوب واحد بحيث يكاد يكون أسلوب (التحكم في إيقاع اللعب) معدوماً في دورينا.

فمن الغرابة أن نرى فرقنا تميل وبشكل مبالغ فيه إلى تسريع إيقاع اللعب بشكله السلبي حتى لو انعدمت الفراغات وغابت مناطق اللعب النموذجية في ساحة الخصم، واللافت هنا أن تسريع هذا الإيقاع يبدأ أحياناً من مناطق الدفاع معتمدين على نقل الكرات الهوائية الطويلة والكرات الأرضية القصيرة باتجاه العمق (بشكل عشوائي) فالهجوم المرتد هو من يولد (الريتم)

من حق جماهيرنا المتعطشة لأي تجمع كروي منتظم أن تحتفي بمحبة فرقه وهي تؤازرهم من بقعة إلى أخرى تجوب وإياهم شمالاً أو جنوباً، ترقص بطرب وتهتف بعفوية وكأنها تحيي من جديد سنن التشجيع بعد ما هجرت تلك الحناجر مدرجات ملاعبنا سابقاً.

ولكي لا يتهمنا البعض بأننا ننقص عليه فرحة انطلاق الدوري بعد مخاضه العسير إلا أننا نسجل هنا العشرات من علامات الاستفهام على أداء بعض فرقنا الجماهيرية وظاهرة التذبذب في النتائج ومسلسل الخسائر الذي بات سمة مرافقة لأداء نادي الشرطة العريق في انتصاراته السابقة، والحديث بهزائمه المريعة حيث تابعنا مباريات عدة ودوننا ملاحظتنا الفنية بشأن طرق بناء الهجمات وشروطها ومنهجية انتشار اللاعبين وأخذ المسافات ما بين الخطوط

دبابيس



أخر!

× اشتكى أحد المدربين لزميله بأن هناك معجبة كثيراً ما تتصل به تارة لتتمسه بإشراك نجمها المفضل أو أحياناً توبخه لعدم إشراكه في المباريات لدرجة أنه بدأ يغلق موبايله أثناء المباراة وعند سؤال اللاعب المعني عن سر هذه الفتاة؟ أجابه: بأنه لا يعرفها لكن هذا المدرب كتم حيرته كثيراً متسائلاً عن كيفية معرفة تلك الفتاة بأن معشوقها لم يتم إشراكه وأن هذه المباراة لم تنقل أصلاً عبر التلفاز!

× في اغلب دوريات العالم يتم إخضاع جميع اللاعبين إلى فحص طبي شامل وعلى نفقة الأندية من أجل الوقوف على الجانب الصحي واكتشاف أمراض أخرى إضافة إلى الإصابات بيد أن الأمر يختلف هنا فقد أجل أحد نجومنا المحليين عملية (البواسير) مدة ٦ أشهر لحين استلام الدفعة الثانية من عقده!

الطريف أن المسؤول المالي في النادي ابلغه بأنه ربما يساعده مالياً في حالة إصابته في قدمه لا قدر الله ولن يساعده في علاج أي مكان

حكمة رياضية

اسماك البحيرة المتجمدة لا ترى أقدام من فوقها.. نهدي حكمة اليوم إلى (فيفا) الذي فقأت عينها بحب المال وازدواجية المواقف حيث لا يزال يصير على اعتبار العاصمة (بغداد) مدينة غير آمنة فصرنا من حق استضافة الأحداث إلا أنه منح انغولا التي خرجت توها من حرب أهلية دامت ثلاثة عقود حق تنظيم بطولة إفريقيا ٢٠١٠ بضمناً دولية لكنه غض الطرف عن حادثة إطلاق النار وجريمة القتل التي طالت الفريق التوغولي الذي أثر الانسحاب فوراً فلم يهز ضميره لسلامة اللاعبين في البطولة والحفاظ على أرواحهم بقدر الإبقاء على سوق (سماسرة) اللاعبين الأفارقة مفتوحاً لأوروبا وجني الأرباح.. يالها من عدالة فيفوية منصفة!

طرفة اليوم



حكاية (الكرين) مع صبري

عُرف عن الحارس نور صبري بأنه صاحب نكتة كثير المزاح وقفشاته اللاذعة حاضرة في كل المواقف وروى هذه الطرفة قائلاً:

- كانت لدي مباراة في إحدى المحافظات وبعد قرعة البداية ذهبت إلى الجهة التي اخترتها فإذا بي أتفاجأ بوجود رافعة (كرين) عملاقة تقف خلف المرمى لغرض صيانة الإنارة.

وأضاف: لقد كانت الرافعة قريبة جداً من الهدف لدرجة إن صوت محركها كثيراً ما أجنلني، بل كاد يفقدني التركيز وبعد فترة سقط شيء ما من أعلى الرافعة باتجاه الأرض فاستدرت لأرى الموقف ابتسمت لعمال الصيانة وقلت (الله يستر يا رب) وأثناء توقف المباراة لحظة إصابة أحد اللاعبين مازحت حكم المباراة قلت له: ما رأيك بأن تنتهي المباراة لصالحهم أفضل من أن تسقط قطعة حديد على رأسي وتنتهي مشواري في الحياة وفي الملاعب معاً.. فلم يتمالك الحكم نفسه من الضحك لطرفة التعليق.

ضوء أحمر



× ميزة فيليبو انزاكي أنه يسجل الأهداف من أوضاع مختلفة ويصنع لك الفارق بأية لحظة كانت، لكن عذرا يا انزاكي ليسوا كلهم يصمدون أمام عقبة العمر كما صمد مالديني."

صحيفة أس الإسبانية × "ها هو مورينهو مرة أخرى يستخدم براعته مرة أخرى في توظيف نجوم الإنتر عندما منح الأرجنتيني خافيير زانتي الثقة وحرية التحرك والتقدم جنباً إلى واجباته الدفاعية الصارمة."

الجازيتا ديلا سبورت الإيطالية

من أقوال المشاهير



- "أكثر ما يشدني في تشيلسي هو اللاعب إيسيان حجر أساس فريقه كونه لاعباً ماهراً لديه البراعة في ربط كل خطوط الفريق والانتقال من الدفاع إلى الهجوم بلمح البصر كثيراً ما تمنيت إن يكون معنا"

روي هدسون مدرب فولهام

- من السابق لأوانه الحديث عن أن كنت ساستخدم تكتيك (٤-٢-٤) مع زينيت سانت بطرسبرغ لأن خصائص لاعبيه تختلف عن الذي كان موجوداً في نادي روما لكنني أعدم بمفاجأة روسية قادمة"

المدرّب الايطالي لوتشيانو سبالييتي

لمحة كروية فنية



الجهد البدني بين الفرق المتنافسة

أثبتت بطولة إفريقيا المقامة حالياً في انغولا بان كرة القدم بدأت تؤمن بالجهد البدني الموظف في تطبيقات التكتيكات الخطئية، وقدمت المنتخبات الإفريقية أمثلة واقعية فنية ملموسة بأن اللياقة العالية لم تعد كافية فقط، بل يجب أن يصاحبها جهد بدني وقوة جسمانية وقدرة عالية تعين اللاعبين في الالتحام والاحتكاك والاعتراض في تطبيق حالات اللعب المختلفة، فالدفاع المرتفع والضغط في منطقة دفاع الخصم بدأ يطبق بالضغط والإسناد وحصر مساحة اللعب في العمق من أجل إجبار المقابل على ارتكاب الأخطاء، إما بفقد الكرة وحيازتها أو قيادته إلى جهة أخرى وانتزاع الكرة من المقابل مبدأ المبادرة في الهجمة ولولا الجهد الفيزيائي المرتفع لما استطاع إي لاعب من أداء مهامه الهجومية والدفاعية معاً وحصر اللعب في مساحات معينة أو تنفيذ أي واجب آخر.



مهدي عبد الصاحب يتوسط فريق الطلبة الى جوار نجومه الكبار



هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم يتركون أثرا طيبا خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كافأهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي. في زاوية (نجوم في الذاكرة) سنحاول الغور في مسيرة أحد نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.

ظروف خاصة ظلمته وأبعدته عن الكرة مستر (مرسيدس) مهدي عبد الصاحب . . انطلق من مريديكا وتوقف قبل انعطافة انجلوس

كان زاخرا بالأسماء الكبيرة مثل حسين سعيد، واثق اسود، يحيى علوان، وميض خضر، نزار اشرف، جمال علي، شاكر علي وكريم فرحان فضلا عن المدرب جمال صالح وكانت علاقتنا قوية جدا وكانت مسيرتي مميزة وجميلة مع هذا الفريق، لكنني اضطررت الى مغادرته ولعبت لفريق الجيش بسبب استدعائي للخدمة العسكرية ايام الحرب العراقية . الإيرانية وحققنا مع هذا الفريق بعض الإنجازات ومنه انتقلت الى فريق الطيران . القوة الجوية حاليا ومن ثم انتقلت الى التجارة وبعد ذلك عدت الى فريق الطلبة ومثلته في بطولة الرشيد ومن ثم تركت اللعب بسبب الضغوطات التي تعرضت لها وغادرت البلد سرا وقبلها تم نقلي الى جبهات القتال في قاطع بدره وجصان بسبب خلاف حصل داخل الملعب مع احد اللاعبين ادعوا الله الآن ان يغفر له ويسامحه.

ومن المواقف التي تحز بنفسه يقول مهدي عبد الصاحب: في عام ١٩٨٤ كنت لاعبا مع الطيران وقدمت مستوى جيدا ضد فريقي الشرطة والزوراء وتمكنت من تسجيل هدف في مرمى الشرطة، حيث نقل لي الراحل حامد فوزي ان المدرب الراحل عمو بابا قد طلب ضمني الى صفوف المنتخب الاولبي الذي كان يستعد للمشاركة في تصفيات دورة لوس انجلوس في سنغافورة، لكن بعض العناصر الموجودة في اتحاد الكرة التي تعمل ايضا في إدارة نادي الجيش رفضت هذا الطلب وتم ضم اللاعب الشاب وميض منير بدلا عني، وكذلك هناك موقف آخر يشابه الموقف السابق عندما اصر المدرب الكبير أنور جسام على ضمني الى صفوف المنتخب الثاني الذي كان يستعد للمشاركة في بطولة كأس العرب التي جرت في السعودية عام ١٩٨٥ لكن الاتحاد رفض هذا الطلب.

مميزاته

يمتاز مهدي عبد الصاحب بالسرعة الفائقة والحس التهديفي المرفه والتعامل مع زملائه داخل الميدان فضلا عن انطلاقاته الماكرة من الجانب إلى داخل منطقة الجزاء.

علي كاظم، احمد صبحي، حازم جسام، كاظم وعل، ثامر يوسف، جليل حنون، علي حسين محمود، نزار اشرف، يحيى علوان، سعد عبد الله، حسين سعيد وسليم ملاح، وبرغم هذه الوفرة في عدد المهاجمين البارزين إلا اننا لم نشعر باليأس او نصاب بالإحباط، بل كنا أكثر إصرارا وتحديا من اجل اثبات الذات في هذا الاختيار العسير والسبب يعود الى حالة التعاون الموجودة بين اللاعبين والعلاقات الإيجابية التي كانت تربطنا.

أجمل أهدافه

سجل مهدي عبد الصاحب العديد من الاهداف الجميلة إلا انه يعتز كثيرا بهدفين هما الهدف الأول لمنتخب الشباب في مرمى نظيره الإيراني والثاني هدفه الجميل جدا في مرمى نادي سابولو البرازيلي، حيث استلم مهدي مهدي الكرة من منتصف ساحة الملعب وتقدم بسرعة واجتاز مدافعين عديدين ثم واجه الحارس ولعب كرة (لوب) من فوقه لتهدم المرمى بعنف محرزا هدف التعادل، وقد أطلق عليه النقاد لقب مستر (مرسيدس) في هذه البطولة بسبب سرعته الفائقة وقدرته على التعامل مع الكرات وتسجيله للأهداف.

وعن أصعب المدافعين الذين واجههم يقول مهدي عبد الصاحب: ان اللاعب عدنان درجال يعد أصعب مدافع واجهته في حياتي، لانه لاعب كبير ويمتلك قوة جسمانية كبيرة ومن العرب كان محبوب جمعة مدافع المنتخب الكويتي من المدافعين الصعب اجتيازهم ومن العالميين كان احد مدافعي فريق سابولو البرازيلي الذي لا يحضرني اسمه الآن.

وعن مسيرته مع الأندية المحلية يتحدث مهدي عبد الصاحب عن هذه المسيرة بالقول: كانت بداياتي مع فريق الجامعة . الطلبة حاليا. وقد مثلته يوم

انتهت لصالح البرازيليين (١.٢) وتمكن مهدي عبد الصاحب من إحراز هدف العراق الوحيد بطريقة رائعة جدا.

ويقول مهدي عبد الصاحب عن بطولة مريديكا: اعتبر هذه البطولة تمثل انطلاقتي نحو عالم النجومية حيث كنت لاعبا أساسيا في تشكيلة المنتخب الوطني الى جانب فلاح حسن وفيصل عزيز وقد تمكنت من سد الفراغ الكبير الذي تركه حسين سعيد الذي غاب عن البطولة المذكورة بسبب قرار الاتحاد العراقي لكرة القدم آنذاك بحرمانه من اللعب مدى الحياة نتيجة مغادرته فريق الطلبة لسفرة خارجية والحقيقة ان سعيدا نفسه اعترف بأنني تمكنت من سد مكانه بجدارة وقال لي وبالبحرف الواحد: أنت الذي جلبت لنا بطولة مريديكا، حيث كانت تلك المدة زاخرة بالمهاجمين الرائعين، حيث وأنا كنت في بداياتي قد لعبت الى جانب المهاجمين الكبار فلاح حسن،



عبد الصاحب... تاريخ جميل مع المنتخبات الوطنية

عراقية (١ صفر) سجل الهدف حسين سعيد وشارك فيها مهدي عبد الصاحب بعد ان شفي من عملية (الكارتلج).

ابرز إنجازاته

أسهم مهدي عبد الصاحب في تحقيق الكرة العراقية العديد من الإنجازات المهمة أبرزها في فوز منتخب الشباب في بطولة كأس آسيا في طهران عام ١٩٧٧ ومن ثم المشاركة في مونديال الشباب الأول الذي جرى في العام نفسه في تونس.

كما كان من بين الذي شاركوا في فوز المنتخب الوطني بلقب خليجي (٥) في بغداد عام ١٩٧٩ وسجل في هذه البطولة هدفين في مرمى الكويت وفي مرمى الإمارات، كما أسهم في تأهل المنتخب العسكري الى نهائيات بطولة العالم العسكرية التاسعة والعشرين التي جرت نهائياتها في الكويت عام ١٩٧٩ وتمكن من تسجيل احد أهداف منتخبنا العسكري الثلاثة على المغرب، لكنه لم

يشارك في النهائيات بسبب مصادفة سفر المنتخب العسكري الى الكويت في يوم أدائه لامتحانه في المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية ولم يسمح له بتأجيل الامتحان آنذاك لذلك ضاعت عليه فرصة المشاركة في هذه البطولة المهمة التي أحرزها منتخبنا العسكري بجدارة تامة، كما أسهم في فوز المنتخب الثاني ببطولة الجمهورية بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب الشباب (٢.٢ صفر) سجلهما مهدي عبد الصاحب.

أجمل مبارياته

يعتز مهدي عبد الصاحب كثيرا بالمباراة النهائية لبطولة شباب آسيا في عام ١٩٧٧ وكانت ضد المنتخب الإيراني وهي مباراة تاريخية ما زالت خالدة في الذاكرة، وكذلك يعتز بمباراة المنتخب الوطني الأولى ضد نادي سابولو البرازيلي في بطولة مريديكا الدولية التي جرت في ماليزيا عام ١٩٨١ والتي

بداياته / زيدان الربيعي

تحدثت في الحلقة الحادية والأربعين عن مسيرة لاعب فرق الطلبة والجيش والقوة الجوية والتجارة والمنتخبات العراقية السابق مهدي عبد الصاحب الذي ولد في بغداد عام ١٩٥٩ ولعب أكثر من أربعين مباراة دولية وهو يتواجد الآن في السويد، إذ يسجد فيها القارئ الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

بداياته

بدأ مهدي عبد الصاحب حياته الرياضية من خلال الأزقة متأثرا باللاعبين عبد الرزاق احمد وصباح حاتم وبالنجم الهولندي يوهان كرويف ثم التحق بمركز شباب الإسكان بإشراف المدرب زيا اسحاق وبعد ذلك تمت دعوته الى منتخب الناشئين ومن ثم دعي في عام ١٩٧٧ الى صفوف منتخب الشباب الذي أحرز بطولة كأس شباب آسيا في طهران وكان من ابرز المساهمين في تحقيق هذا الإنجاز التاريخي عندما سجل الهدف الأول لمنتخبنا الشبابي في المباراة النهائية بمرمى المنتخب الإيراني.

وفي عام ١٩٧٨ استدعاه شيخ المدربين الراحل عمو بابا الى صفوف المنتخب الوطني الذي شارك في دورة الألعاب الآسيوية الثامنة في بانكوك وخاض أول مباراة دولية له ضد المنتخب القطري في تلك الدورة وانتهت عراقية (١.٢).

سجل مهدي عبد الصاحب أول أهدافه مع منتخب الشباب في مرمى الهند في طهران اما أول هدف دولي له فكان في مرمى منتخب الكويت في بانكوك عام ١٩٧٨ ويومها فاز العراق (٣.٢ صفر).

اما آخر أهدافه الدولية فكان في مرمى منتخب تايلاند مريديكا الدولية في ماليزيا عام ١٩٨١ التي أحرزها المنتخب العراقي وانتهت عراقية (٧.١) وسجل مهدي عبد الصاحب ثلاثة أهداف في المباراة المذكورة.

اما آخر مبارياته الدولية فكانت ضد المنتخب الكويتي في المباراة النهائية لدورة الألعاب الآسيوية التاسعة في الهند عام ١٩٨٢ وانتهت

ثمّن جهود المؤقتة وطالبها بالحياد

العودة: الفرق الوافدة للممتاز لن تكون مطية الابتزاز.. والأنيق بحاجة الى الصبر والمؤازرة



ويسير بثبات لخدمة اللعبة فأهلاً به. وذكر الكعود الجمهور الرياضي بالمخالفات المريبة التي حصلت في الماضي القريب عبر شراء الذمم في بعض مباريات الدوري وما يحصل اليوم من التزام جمعي من الأندية في تقنية الأجواء والمضي بالمنافسات بروح رياضية مشدبة من التواطؤات المفصوحة بالرغم من المشوار الطويل والعسير لبعض الأندية الوافدة خلال النسخة الحالية من المسابقة التي لا يمكن ان تكون جسراً للابتزاز! وناشد في اختتام حديثه جمهور فريق الطلبة بمؤازرة اللاعبين ومساندة الإدارة والملك التدريبي، مشيراً الى ان النتائج الجيدة تحتاج الى صبر وزرع الثقة بالعناصر الشبابية التي خلفت لاعبي المواسم السابقة لكي تعود الصورة الأنيقة للطلبة والخالدة كما طبعت في أذهان أنصار النادي ومحبي كرتة.

شؤون اتحاد الكرة. وأوصى الكعود الهيئة بالحياد عند في تناول ملفات العمل المختلفة لاسيما ما يتصل بشؤون الأمانة الدائرة بين اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة (المنحل) بما يحقق مصلحة اللعبة أولاً وأخيراً، كما نبّه الى مسألة تدارس التوقيعات والتواريخ في إطلاق منهاج مباريات الدوري بعد ان شاب بعضها الارتباك! وطالب بضرورة ان تتبنى الهيئة ملف الانتخابات وتعد له منذ الآن وقال: ينبغي ان تأخذ الهيئة العامة دورها في رسم أطر واضحة للاتحة المقبلة للانتخابات لأنها مهمة جداً في تحييد ضعاف النفوس للحيلولة دون اتخاذها مطية لهم للبقاء مدداً أطول في مملكة الأناثية والتفرد، ولتسقط نظرية القائد الأوحده في كرة العراق، فمن يستطيع ان يبني ويرتقي ويخطط

بغداد/ المدى الرياضي

ثمّن عبد السلام الكعود رئيس نادي الطلبة سابقاً الجهود السخية التي يبذلها أعضاء الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الكرة في تمشية مسابقة الدوري الممتاز للموسم الحالي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ بعد ان ترجمت تلك الجهود الى نجاح باهر في كسب التحدي لكل من راهن على ديمومة ادوار الدوري من دون مشاكل بفضل تعاون الهيئة على القيام بدورها كما يرام - على حد قوله-. وقال الكعود اثناء اتصاله بـ(المدى الرياضي) من مقر إقامته في المغرب: يسعدني وجود شخصيات إدارية في الهيئة المؤقتة سبق ان كان دورها فاعلاً في إجاح بطولات الدوري في العقدين الإخيرين تأسيساً على خبراتها في تنظيم مثل هكذا بطولات محلية كبيرة وفي مقدمتها باسم جمال الإداري البارز في



من كولبنكيان الى نيجرفان

أياد الصالحي

دعم جديد اضافته نيجرفان بارزاني رئيس حكومة اقليم كردستان السابق الى ميزانية إعادة اعمار ملعب الشعب الدولي الذي اصبح خارج الخدمة في الخامس والعشرين من تشرين الاول ٢٠٠٩ حتى نيسان المقبل مثلما حددت له الشركة المنفذة ليصبح جاهزاً لاستقبال الانشطة الرياضية وفي مقدمتها كرة القدم والعب القوي بعد ان أنجزت مراحل مهمة من اعمال التجديد لأغلب مرتكزاته مثل ارضية الملعب والمدرجات بالصورة التي تطمح لها اللجنة الاولمبية المشرفة على تطوير الملعب بعد سنوات الإهمال التي صدأت اركانه وأقلقت رواده .

حقيقة كنا نأمل ان تستغل فترة الاعمار لهدم الملعب من اساسه وبناء آخر جديد على طراز التصميم نفسه وليس لتغيير اجزاء معدودة فيه سبق ان استنزفت اموالاً طائلة في زمن الحاكم المدني الامريكي بول بريمر الذي خصص ثلاثة ملايين دولار في الثامن من نيسان عام ٢٠٠٤ لزراعة ارضيته بالنجيل الاجنبي وإنشاء ميازل تصريف المياه وصيانة الساعة وتبديل الإنارة الكاشفة ووضع مقاعد بلاستيكية في مدرجات المقصورة مع قلع التارتان المحيط بالملعب ، كل هذه الامور حازت على درجات تقييم سلبية في تقرير الشركة السويدية المنفذة لإعادة اعمار الملعب وقامت بتجديد ابرز معالم الملعب التي ذكرت آنفاً وكأنها احترقت الملايين الثلاثة (إن كانت قد أنفقت بصورة سليمة لإعماره آنذاك)!

هذه الخطوات التي انجزت من زمن الاعمار لم تأخذ في الحسبان التخلص كلياً من قاعدة الملعب المتهرئة والتي تنذر بمخاطر كارثية على الجماهير ، إذ ان البنية التحتية تكاد تكون معدومة بسبب قدم انشائه عام ١٩٦٦ وفق تعاون ثنائي بين حكومة العراق وشركة كولبنكيان البرتغالية بكلفة ١٠٥٠ الف وخمسين ديناراً فقط ، ناهيك عن حاجة سقف المقصورة الى التبدل ، فكاد يعرض عشرات المشجعين الى الموت المحقق يوم ضربته عاصفة ترابية عام ١٩٦٩ اثناء مباراة الجوية ومصلحة نقل الركاب التي تم تأجيلها اثر ذلك.

هناك من سينبيري ويقور ضدنا بحجة ان هدم الملعب يفقده أصالته ورمزيته لدى العراقيين ، ونحن نقول ان انكثرتا لم تتردد باعطاء الضوء الاخضر لسقف ملعب (ويمبلي) العجوز بعد ان شاخ ولم يعد يحتمل المزيد من تهديدات خبراء الهندسة في صيانة المنشآت من العواقب الوخيمة التي تلقي بظلالها على سلامة الجماهير وهي ترداد ملعبها الأشهر في العالم صاحب البطولات الكبرى والنجوم العملاقة منذ افتتاحه في نهائي كأس انكلترا يوم ٢٨ نيسان ١٩٢٣ بين فريقي بولتون وويستهم يونائيد الذي انتهى بهذين تظليلين للأول الى ان تبلورت فكرة هدم وإعادة الملعب في ١٤ اب ٢٠٠٣ وانتهى العمل به يوم ٩ اذار ٢٠٠٧ بكلفة ١,٩٧ مليار دولار بسعة ٩٠ الف مقعد للمشجعين و٣١٠ مقاعد للاعلاميين ومواقع تستوعب ١٥ الف واقف و٤٠٠ معاق وسيكون من اهم الملاعب الانكليزية التي تحتضن دورة الالعاب الاولمبية ٢٠١٢ .

اما نحن فمازالت مشاريعنا ومخططاتنا تسير الى جوار السلخافة ولم نقلع بعد عن اسلوب العمل بـ(القطعة) عند المباشرة بتهيئة مستلزمات انقاذ ملاعبنا ، فمن غير المعقول ان يبقى العراق بكل عمقه التاريخي وثروته العامرة بالمال والنقط والاراضي الشاسعة يحتفظ بثلاثة ملاعب بنيت بجهود شخصية وهي : ملعب الكشافة في زمن الملك غازي وملعب الشعب بمبادرة من التاجر الارمني كولبنكيان وملعب الشرطة بعرق جبين الدكتور عبد القادر زينل وللاخير حكاية مثيرة تنفرد (المدى الرياضي) بتوثيقها في الاعداد المقبلة بلسان زينل نفسه عن كيفية انجاز الملعب من دون ان يُقدّم له دعم مؤسساتي او حكومي يذكر!

الامل كبير بان تترجم اللجنة الاولمبية مقترحنا بهدم ملعب الشعب وتجديد مرافقه بما يتلاءم مع النهضة العمرانية لملاعب العالم من دون ان تتغير معالمه الرئيسية التي تعمدت الشركة البرتغالية تصميمه على شكل (COL) عند النظر اليه من الاعلى تطابقاً مع اول ثلاثة حروف من اسمه واثبت دوري الكرة في ملاعب العاصمة والمحافظات عدم تأثير احالة ملعب الشعب على (التقاعد) المؤقت في ديمومة مبارياته لوجود ملاعب بديلة تفي بالغرض بالرغم من تشكي المدربين من عدم صلاحية بعضها ، ولهذا يجب استثمار الوقت لإخراج ملعب الشعب بأحلى تحفة معمارية تتباهى به الاجيال القادمة كي ننأى به عن الصيانات وترقيعاتها غير المجدية في كل مرة !



Ey_salhi@yahoo.com

الآن في المكتبات

SPORT

نبض صريح من قلب الحدث

مجلة رياضية شهرية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

