



صورة البصير تطرّن شارع المتنبي



فندق أربيسل الوطني
الشهي الاكلات الاربوية مع اعمل الاجراء الاربوية
العلم العامي / الطبق القبع
للحجز - ٧٠ / ٠٦٦٢٢٤٤٠٠ - موبيل ٠٧٠٤٥٤١١٠٤



الغنان يوسف العاني مع مقدم الحفل رفعت عبدالرزاق



السعودي مع المقدم

وسط حضور حاشد أقامت (المدى) حفلاً استذكارياً ضم عدداً كبيراً من الاكاديميين والمثقفين والطلبة احتفاءً بالذكرى الخامسة والثلاثين لرحيل شاعر الثورة الكبرى، ثورة العشرين الوطنية، محمد مهدي البصير على قاعة بيت الثقافة والفنون صباح يوم أمس وقد قام بتقديم حفل الاستذكار الباحث رفعت عبد الرزاق، حيث بدأ الحديث قائلاً:

دأبت مؤسسة (المدى) على أحياء ذكرى اعلام البيقظة الفكرية في العراق، مثلما اجتهدت لاصدار ملاحق خاصة بهم في صحيفتها واليوم تحتفي (المدى) بيت الثقافة والفنون بعلم كبير واستاذ كبير مهم من اعلام الوطنية في صفحاتها الاولى الا وهو الدكتور محمد مهدي البصير.

والبصير مولود في الرحلة سنة ١٨٩٥ ونشأ في بيت يعنى بالادب والعلم ودرس المراحل الاولية في بلدته، وأرتقى المنبر الديني خطيباً ثم ولج الحركة الوطنية المتأججة ببغداد قبيل اندلاع الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ثم دخل الحزب الوطني (لسان الحركة الوطنية العراقية) وفي العام ١٩٢٠ رشح لبعثة القامية في فرنسا ونال الدكتوراه سنة ١٩٢٧ وانصرف الى البحث والتدريس والتأليف حتى رحل عن عالمنا في العام ١٩٧٤.

أعقب ذلك دعوة المقدم للفتان القدير يوسف العاني لاعتلاء المنصة والتحدث الى جمهور الحاضرين.

في الذكرى الخامسة والثلاثين لرحيله

تحتفي بشاعر ثورة العشرين محمد مهدي البصير

المنهج المدرسي، عند البصير، مسألة ما بعدها مسألة، فكان للصفير استحقاقاً له، دون استئذان، كذلك، إذ فكر أنه استاذنه لرفض الأذن، لكن قرر زيارته في بيته جاعلاً من الشعر شفيحاً:

إذا لم ألق من شعري شفيحاً
لديك فأين يشفق لي بياني
فما كان من البصير إلا أن ضمه اليه وهو يقول: (ونعم الشفيح يا خوي ونعم الشفيح) وأختتم الأستاذ سعودي كلمته بالقول: أن استاذني الدكتور علي جواد الطاهر قال في ختام كلمة تأبينية في حق البصير: (ففي الساعة الثالثة من فجر ذات يوم استيقظت لم نام ولم يستيقظ، لقد انتهى ولم ينته).

كاتب مسرحي من طراز خاص

تلت ذلك كلمة الدكتور علي الربيعي الذي استنطرد فيها لاثبات حقيقة طالما تعرضت لشكوك المشككين وحسد المرائين تلك الحقيقة المتجذبة في أن الشيخ البصير كتب عدداً لا يستهان به من المسرحيات التي مثل بعضها على خشبات المسارح العراقية والعربية، من مثل مسرحية (دولة الخلافة) التي أثبتت الباحث صحة اعتقاده بوجودها بعد أن عثر على الكثير من القران والدلائل التي تبرهن على ذلك.. وتذكر الربيعي أنه كان دائماً عما يؤيد ما ذهب اليه، وقد وفق في العثور على أدلة كثيرة تثبت أن الشيخ البصير كان كاتباً مسرحياً بامتياز..

الاحتلال البريطاني فأطلقوا النار عليه وارادوه شهيداً بخافية على الدارين مما اضطر القوات المحتلة الى نفي البصير وعدد كبير من الثوار الى جزيرة هنجام. امتلك البصير ذاكرة قوية قلما حبا الله بها انساناً فإذا سمع الشيخ قصيدة مرة واحدة.. كما تذكر أستاذي الدكتور علي جواد الطاهر.. حفظها خيراً من صاحبها.. وعندما اشترك في الثورة العراقية دون ملاحظاته وآراءه في كتاب اسماه (تاريخ القضية العراقية) فضلاً عن عديد الكتب التي عدت مراجع لطلبة كليات الآداب في العراق منها كتابه (في الادب العباسي) وكتاب (الموقع في الإندلس والمشرق) و (عصر القرآن) وإذ أصدر الدكتور طه حسين عام ١٩٢٦ كتابه الشهير (في الشعر الجاهلي) وأثار الكثير من الضجة فان للدكتور البصير شأناً في الإشتراك بتلك الضجة الكبيرة، فناقش الدكتور طه حسين كتابه (بعث الشعر الجاهلي).

وفي مجال استذكار ما تركه في ذهن طلبة فان أكثر من طالب منهم تحدثت عن نهج البصير ورسالة درسه، إذ يذكر تلميذه الدكتور جواد علي الطاهر في كتابه (اساتذتي) أن الشيخ البصير كان عدواً للحلف البيهاتني، وأنه كان يبحث عن الآداب الشاعر من طلابه فيتعهد بالغايا والرعاية، وكثيراً ما اعطى درجة واطلة لطلاب اجاب اجابة كاملة... وشاملة ولم تنطق على تحليل ومناقشة وإبداء رأي، في حين كان يمنح درجات تكاد تكون كاملة لمن يبدى رأياً ويناقش فكرة حتى وان كانت لا تألف مع محض نسخة عن التاريخ.



بيت السدي ملتقى للشباب

في ما بعد الشاعر محمد مهدي الجواهري.

ناقد / بشير حاجم

أتمنى إعادة قراءة فكر النهضة

من المفرج ان تبادر مؤسسة (المدى) الى الاحتفاء برموز النهضة الفكرية والادبية في العراق، أولئك الذين شكلوا المنابع الثرية لتجديد المعاصرة والتي عرفت أفضل زخم لها منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في عام ١٩٢١ ولا شك في أن الشاعر الراحل محمد مهدي البصير كان واحداً من تلك الرموز التي نفتخر بها وأتمنى ان تكمل مؤسسة (المدى) مبادراتها هذه بطبع مؤلفات هذا الشاعر وأقرانه من أدباء التنوير في العراق وأرجو، أيضاً أن تعاد قراءة نتاجات فكر النهضة والتنوير برؤية منهجية لتعرف الاجيال الجديدة بمن هم بناة العراق الحديث من أدباء ومفكرين وفنانين عظام.

روائي / سعد محمد رحيم

ارتقاء بالتوجه الثقافي

سبق وأن أكدت بأن احياء الثقافة العراقية يعد في تقديري مهمة وطنية ترتقي بارتقاء التوجه الحق الذي قودونه ضمن رحلة تعد اخطر مرحلة يمر بها الوطن.. أتمنى لكم كل النجاح والتقدم.

حسين السلطان

كاتب ومخرج سيمماني

أنتهى البصير ولم ينته

عقب ذلك القى الناقد شكيب كاظم لقد بدأ الشيخ محمد مهدي حياته العامة، بالمشاركة الفعالة بثورة العشرين إذ غادر الحلة نحو بغداد ليكون في قلب الحدث وليلقي قصائده الحماسية الرنانة في جامع الحيدر خاتنة، وما خبر الأخرس النجار الذي هاجم احدى عجلات

الاحتفاء باستعادة تاريخ مهدي

محمد مهدي البصير ظاهرة في تاريخ الاجتماع الثقافي السياسي العراقي والاحتفاء به يتحمل مسؤولية استعادة هذا التاريخ وتلمس ما فيه من خفايا واسرار وعبر، واحسب ان هذا الاحتفاء يمثل أيضاً مسؤولية في ضرورة (التعرق) التي ينبغي ان تتركها الاجيال الجديدة من المثقفين إذ ان ثقافة (المسكوت عنه) طالت الرموز وطالت الظواهر بسبب حساسيات سياسية او غيرها ومنها ظاهرة البصير الشعرية والتاريخية... ومن هنا نجد ان هذا الاحتفاء هو محاولة في إدراك خطوة (الاستفادة) التي لا تمثل رغبة في لصق احداث التاريخ وغيابته بقدر ما هو عملية يجب ان تتواصل فيها التجارب والخبرات وبما يجعل رائحة الماضي حاضرة في لحظة الحاضر ليس في هيمنة نمط (الابوية) بل بمسؤولية التواصل، فضلاً عن أن هذه الاستفادة هي ظواهر تعلم وإدراك بان ما يجري هو جزء فاعل من (ما جرى)...

كاتب وعلمي / كاظم غيلان

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

عبد الستار الاعظمي

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي الربيعي

سعد محمد رحيم

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي الربيعي

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

سعد محمد رحيم

علي حسن الفوان



جانان سمن الحضور

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي حسن الفوان

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي حسن الفوان

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي حسن الفوان

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي حسن الفوان

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

يعطي الاحتفاء بالبصير دلالة واضحة وكبيرة لاهتمام (المدى) بوصفها منظمة مجتمع مدني بقامات العراق الابداعية في ظل هذه الظروف على العكس من تقاعس المؤسسة الرسمية عندها وهذا مؤشر لا يخلو من اختلال تعيشها. الاحتفاء بمحمد مهدي البصير يعني الاحتفاء بالابداع العراقي ويعني أيضاً اقامة حضور، رموز الابداع وترسيخها بشكل عميق في ذاكرة الجيل الجديد.

الاحتفاء بالبصير دلالة كبيرة

علي حسن الفوان