

بصمة الحقيقة

احذروا التقليد !

طه كمر

من خلال المتابعة اليومية للاحداث الرياضية في جميع ارجاء العالم عن طريق شاشات التلفزة التي تحرض القنوات الفضائية على نقلها لجميع المشاهدين خصوصا كرة القدم اللعبة المفضلة والتي تحظى بمتابعة جماهيرية كبيرة وتصفى الاولى في العالم بين بقية الالعاب الاخرى، نرى ان اللاعبين يحاولون ابتكار بعض الفعاليات التي تعبر عن فرحهم بتسجيل هدف في مرمر الخصم ونراهم دائما في حالة سباق الابتكار الحركة الاجمل اللافتة للنظر وجذب انتباه المتابع فداوما ما نرى ان احتفال اللاعب بتعبيره عن فرحه بالهدف ذو جمالية احيانا تفوق جمالية الهدف نفسه.

وتجاوزت تقليعات اللاعبين خصوصا في قارة اوروا وحتى افريقيا لتتضمن طريقة تصفيف الشعر وارتداء بعض الملابس تحت قبض اليد والتي تحمل بعض العبارات التي تروم بها الترويج لبعض الشركات العالمية وغيرها من الامور التي يحاول اللاعبون شد انتباه المتابعين والجمهور الرياضي الا انه لاسف ما سجلته أنا في مفكرتي ومعني الكثير من المتابعين خصوصا في العراق لاحظنا ان لاعبيننا دائما يحاولون تقليد الغرب حتى في هذا المجال ولا بأس ان كان التقليد يعود بالفائدة لكن ما لاحظناه ان لاعبيننا اخذوا عن الغرب القشور وتركوا اللب الذي نحن بامس الحاجة له كي نسير على خطاهم ونحقق ما حققوه في هذه اللعبة التي اجتاحت بجمالها جميع الالعاب الاخرى وسحرت العالم بدورانها واستقرارها داخل الشباك لتفرح ناس وتبكي ناس وهذا هو سر جمالها .

بدا لاعبيننا يقلدون لاعبي اوروا و افريقيا وامريكا بتعبيرهم عن الفرح بتسجيل الهدف واخذوا يعيدون ما فعله البرازيلي بيبينو وزميله روماريو ومن بعدهم رونالدو، والبعض الآخر اخذ يقلد الانكليزي بيكهام وزميله رونو واوين والبعض الآخر قلدوا ما فعله الكامبروني روجيه ميلا الخ !

يسأل سائل : لماذا لا يبتكر لاعبيننا طريقة يعبرون بها عن فرحهم بتسجيل الهدف والى متى نبقى نقلد حتى باسبط الامور لماذا ؟ لا يتأثر لاعبننا بما يقدمه هؤلاء اللاعبين من مستوى فني يهز العالم بجماله لماذا يتأثرون بهذه الامور التي لا تقوم مستواهم ولا تطور أداءهم، بل انما تنقل من حظوظهم تجاه بتسجيل الهدف لانها امور تافهة جدا واعتادوا نرى اخيرا ان معظم لاعبيننا بدأ يبذل جهدا جهيدا بتعبيره عن الفرح يتجاوز به ما بذله بتسجيله الهدف ذاته فأحيانا يسجل الهدف بطريقة غير فنية اي نتجية دربة تحصل داخل منطقة الجزاء ليشارك بتسجيل الهدف اكثر من لاعب لكن بالنهاية يحسم يقدم او يراس احدهم لذلك يسجل باسمه ففراه لا يركز على ما يفعله بل نجده يقلد احد اللاعبين العالمين تقليدا حرقيا .

وامتدت موجة التقليد لتشمل تسريحات اللاعبين التي لا تمت باية صلة للاعب العراقي المعروف عنه سابقا انه لا يتأثر بهذه الامور لاسيما ان كوكبة اللاعبين السابقين لا نجد فيها من يعطي هذه الامور اهتماما بقدر اهتمامه بالتدريب وحرصه على المواظبة وتحقيق الفوز في المحافل الدولية لكن اليوم خصوصا في دورينا الحالي شاهدنا ان هناك منافسة شديدة بين اللاعبين ليس على تقديم الافضل بل على الظهور امام كاميرات القنوات الفضائية بتسريحاتهم الجديدة واما قام به مهاجم فريق الشرطة حسين كريم في مباراة فريقه امام فريق الكرخ وتسجيله هدفي فريقه لم يتفعا له ما ظهر به من مظهر لا يتلاءم مع حقيقة اللاعب العراقي وعندما وضع حلقا ملونة في شعره الذي صغفه بطريقة غريبة لا تمت باية صلة لما يتمتع به لاعبننا لذا نقول لهم: اخذ التقليد !

Taha_gumer@yahoo.com

في الجولة السابعة من دوري الكرة الممتاز

فرصة مواتية لاريل لمواصلته صدارته . ومواجهة سهلة للدهوك أمام ديالى

ويخوض النقط مواجهة صعبة امام مضيفة الكوفة الساعي لتحسين مركزه التاسع في حين يريد النقط الخروج من هذه المباراة بفوز ثمين لتعديل مركزه ايضا وكلف بادارة المباراة طاقم تحكيمي مؤلف من حسين صالح ومحمود خلف واحمد شاكور وعبد الوهاب صادق.

ويقود صباح عبد وحسين تركي ويوسف عمران وزهير هاشم لمواجهة الحدود والحسيني والتي هذه الجولة ضمن المجموعة الثانية ويسعى الطرفان للتخلص من المراكز المتأخرة. ويمتلك الشرطة فرصة مثالية لمغادرة المركز السابع من خلال مواجهة السبلة امام ميسان على ملعب الاول ويقودها كل من واثق محمد وضياء رحمن وسهير ساجت وجعفر بشير ويطمح الشرطة في هذه المواجهة الى فوز ثالث على التوالي.

وفي مباراة مثابنة وسهلة لصاحب الارض يضيف الطلبة البريد بقيادة الطاقم التحكيمي المؤلف من علي صباح وعلي زيدان واحمد خرباط ونجاح كريم. ويحل النقط في هذه الجولة ضيفا ثقيل على الديوانية في مباراة اسندت مهمة ادارتها الى سمير شبيب ولؤي صبيحي وحيدر امير وفرج عبد الحليل.

وضمن المجموعة ذاتها وفي اليوم نفسه من المؤمل ان يلعب نطق ميسان ضد الناصرية ويقود مباراة الفريقين علي نصيف وعدنان شامع ومنذر حسين وجاسم محمد. ويشهد ملعب الميناء مباراة يتوقع ان تكون ساخنة بين اصحاب الارض وكربلاء ويقود هذه المواجهة فلاح عبد وجليل صبيحي وعبد الامير علي وفاضل ناجي.



دهوك يسعى لانتزاع نقاط الجولة السابعة . تصوير قحطان سليم

دهوك يسعى لانتزاع نقاط الجولة السابعة . تصوير قحطان سليم

المباراة التي انطقت مهمة ادارتها الى طاقم تحكيمي يضم كاظم عودة وراند حبيب ورعد موسى واحمد جباري. ويلتقي في هذه المرحلة وضمن المجموعة الاولى ايضا في التاسع من الشهر الجاري الشرافق ومصافي الجنوب والموصل والهندي وزاخو وكركوك.

وتبدأ مباريات المجموعة الثانية في هذه الجولة في العاشر من الشهر الجاري حيث يواجه فيها المتصدر من الملعب والجمهور للخروج بفوز ثمين يطمح له ايضا الضيوف في هذه

العودة الى اجواء المنافسات عندما يقابل سامراء على ملعب الكرخ في مواجهة متكافئة يقودها كل من مهدي قاسم وعمار موسى وعمار فاضل وخالد حسين.

ويذكر ان بغداد يستقر في المركز الثامن برصيد ٨ نقاط واسامراء ١٠ نقاط في المركز الخامس. ويضيف الزوراء في اليوم ذاته الفئالة ببريس في مباراة يبحث فيها صاحب الارض للافادة من الملعب والجمهور للخروج بفوز ثمين يطمح له ايضا الضيوف في هذه

العودة الى اجواء المنافسات عندما يقابل سامراء على ملعب الكرخ في مواجهة متكافئة يقودها كل من مهدي قاسم وعمار موسى وعمار فاضل وخالد حسين.

ويذكر ان بغداد يستقر في المركز الثامن برصيد ٨ نقاط واسامراء ١٠ نقاط في المركز الخامس. ويضيف الزوراء في اليوم ذاته الفئالة ببريس في مباراة يبحث فيها صاحب الارض للافادة من الملعب والجمهور للخروج بفوز ثمين يطمح له ايضا الضيوف في هذه

عبد الجليل : الجوية يبقى منافسا قويا في مجموعته

بشكل جيد وكان ان يسجل اهدافا كثيرة في المباريات وعزز تواجد قائد الفريق زراق فرحان من امكانيته ان يكون له دور اساسي في تسجيل الاهداف او صنعها لزملائه امجد راضي واحمد خضير واحمد حنون ، ولتتمنى ان ينجح لاعبننا في مبارياتهم المقبلة في تحقيق النتائج الايجابية سيما ان الفريق يمر باضل مراحلها ويتسند جماهير كثيرة من اجل العودة لتلعب في هذا الموسم .

واوضح : نتحول على عناصر الخبرة واللاعبين الشباب في تحقيق طموحات وآمال الجمهور الكبير الذي يؤازرنا للفوز بلقب الدوري الممتاز في الموسم الحالي مع العلم ان الدوري مازال طويلا وسيشهد متغيرات عديدة ولتكننا سنواصل جهتنا لتحقيق افضل النتائج الايجابية .

واشار عبد الجليل الى ان الجهاز الفني لا يعتمد على لاعبين معينين لتمثيل الفريق بالدوري وعدا جميع

الثلاثة الماضية ببغداد والنقط والكهرباء . واضاف : قدمنا مستوى فنيا جيدا في الازوار الستة الماضية ولم نتعرض الا لخسارة واحدة خارج ارضنا وكانت امام فريق زاخو الذي خدمه عاملا الارض والجمهور وبالرغم من تقديم مستوى افضل في المباراة الا ان الفوز كان من نصيبهم ولتكننا نجحتنا في استعادة نغمة الفوز بعد نجاحنا في اجتياز حاجز فريق دهوك الصعب بهدف واحد .

بغداد / اكرام زين العابدين

قدم فريق القوة الجوية مستوى جيدا في الازوار الستة الماضية في منافسات المجموعة الشمالية للدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي .

واكد المدير الفني للفريق صباح عبد الجليل ان مهمة الجوية هذا الموسم ان تكون سهلة كوننا سنواجه فرقا قوية في المجموعة الشمالية التي تضم نخبة من ابرز المنافسين مثل اربيل بطل الدوري للمواسم

علي وهاب : طموح صلاح الدين البقاء في دوري الكبار

من اللاعبين لصعوبة تعويضهم بسهولة وتلك من سبلبات زيادة عند فرق الدوري الى ٣٦ فريقا. وعن طموحه التدريبي مع الفريق في الازوار المقبلة قال علي وهاب: أسسعى الى بقاء الفريق في منافسات دوري الكبار موسما آخر لاسعاد الجماهير وتحقيق رغبات الادارة برغم ان الفريق غادره افضل لاعبيه باتجاه الأندية الجماهيرية، ولكن نتعاون الادارة وسعيها الحديث لتعديل الصعوبات التي تواجه الفريق فان اللاعبين يستوعون الى اثبات أحقيتهم في التواجد بدوري الكبار وتمثيل كرة صلاح الدين علي افضل وجه .

بوجه تطلعات لاعبي الأندية الكبيرة وقال : من الناحية العلمية يعاني المدربون صعوبة اصلاح الأخطاء بفترة وجيزة لاسيما ان الفترة الزمنية من مباراة الى أخرى لا تتيح للمدرب اجراء تغيير شامل في تركيبة الفريق الاساسية ، فضلا عن ان اقامة مباريات الدوري يخوض مباريات في الأسبوع يرهق اللاعبين ويشتت تركيزهم الذهني ويؤثر ذلك على الاداء الفني ، وانتصروا ان الفرق الكبيرة لا تتأثر بهذا النظام لوجود عدد كبير من اللاعبين الجيدين لديها على العكس من الأندية الفقيرة التي تعتمد على مجموعة معينة

بغداد / يوسف فعل

أكد علي وهاب مدرب فريق صلاح الدين لكرة القدم ان الازوار المقبلة من منافسات الدوري الممتاز ستشهد تحسنا في اداء الفريق من الناحيتين الفنية والبدنية بعد تشخيص الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون حيث استثمر الملاك التدريبي للفريق فترة توقف الدوري لتصبح مسيرته وتجاوز السبلبات .

وقال وهاب في حديثه لـ (المدى) ان الفريق واجه صعوبات كثيرة في الازوار الأولى للدوري بسبب التلكؤ في عملية الأعداد وتأخر انطلاق المنافسات فضلا عن ان الفرقة لم تخدم الفريق لمواجهة فرقا لها باع طويل وسعة مدوية في السدوري المحلي وتمتلك الطموح والرغبة في الوصول الى الازوار النهائية على العكس من لاعبيننا الذين أغلبهم من الشباب قليلي الخبرة ، ولكن مع استمرار خوض لاعبيننا للمباريات استطاعوا تسجيل حضور لافت في المباريات الأخيرة وتقديم العروض الكروية المتعددة لاسيما امام الفرق الكبيرة ومنها التعادل الايجابي مع فريق بغداد المدمج باللاعبين المهرة الذي يقوده واحد من أفضل المدربين المحليين الذي حفز اللاعبين على مواصلة النتائج الجيدة لكسب المزيد من النقاط.

تزعّم الهادفين بخمسة اهداف جدو يقود الفراعة للفوز على غانا والتتويج باللقب الأفريقي



فرحة الفراعة باللقب السابع وبعد دقيقة واحدة من الشوط الثاني أشهر الحكم المالي كومان كوليبالي أول بطاقة صفراء في المباراة وكانت من نصيب أوبوكو ، بسبب الخشونة مع أحمد المحمدي الذي سقط مصابا وخرج لتلقي العلاج .

وفي الدقيقة ٧٠ دفع حسن شحاته باللاعب الشاب محمد ناجي جدو بدلا من عماد متعب. واستغل المنتخب الغاني الارتباك في صفوف الفريق المصري وبعض الثغرات الدفاعية وأنتجت فرصة ثمينة أمام أسامواه جيان في الدقيقة ٧٥ حيث سد كرة قوية من حدود منطقة الجزاء لكنها تلقى العارضة ، وسقط الحضري مصابا لكنه تلقى العلاج وواصل اللعب.

وقبل أربع دقائق من نهاية المباراة شن المنتخب المصري هجمة رائعة ومرر جدو الكرة إلى محمد زيدان الذي مررها مجددا إلى جدو ليسدها بمرارة في الزاوية البعيدة من الرمي معلنا عن فوز الفراعة .

وكاد المنتخب الغاني أن يتعادل في الشوط الثاني الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع لكن الحضري تألق وتصدى لكرة لينتهي اللقاء بفوز منتخب الفراعة ١/صفر .



دوري الكرة ينهك الفرق