# ي ردها على بيان الانتحاد العراقي للجودو

## اولمبية كردستان: نحن جزء من المؤسسة الرياضية العراقية وسيبقى الإقليم حاضنا لجميع البطولات

بغداد / المدي اكدت اللجنة الاولمبية في اقليم كردستان العراق ان القرار المتخذ من قبلها بعدم استضافة بطولة العرب للجودو هو قرار نهائى لا رجعة عنه وقد استندت الى مجموعة من المبررات والمصوغات والخطوط القانونية في عملها الاداري لمدة ١٢ عاما عرفت خلالها خلفيات وخطوات استضافة المدن للبطولات المختلفة

على جميع الصعد على حد وصفها. جاء ذلك في بيان مشترك للدكتور الأن قادر رسول. الامين العام للجنة الاولمبية في إقليم كردستان العراق وسفين كانبي الامين المالي للجنة نفسها وتلقت (المدى) نسخة منه وفيما يأتي نصه:

يبدو ان الأخوة في الاتحاد العراقي المركزي للجودو مرتبكون الى درجة انهم أخطأوا حتى في التعريف بتكرأر كلمة الناشئات مرتين واهلموا كلمة الناشئين في اشارة لاقامة بطولة العرب للجودو في مدينة اربيل اواخر شهر أذار المقبل.

ان المدن التي تحتضن البطولات تتعهد بتقديم ملف تعريفي يشمل الضمانات الادارية والفنية والمالية واللوجستية والمرفقة بطلب رسمى من السلطات المختلفة بهدف انجاح الفعالدات والمناسيات الرياضية من اجل نقل الصبورة الصحيحة والسليمة للواقع الذي تقام عليه ، ويخلاف ذلك فأن الفشل سيصيب اقامة اي بطولة وليس بطولة مثل بطولة العرب للجودو.

ومع احترامنا للاتحاد العراقي المركزي للجودو ونظيره العربي فانه لا يمكن لهما فرض الامر الواقع على عملية استضافة البطولة في مدينة اربيل كونها تتبع من الناحية الادارية والفنية والمالية الى اللجنة الاولمبية الكردستانية من دون ابلاغ هذه الجهة وفقا للمعاير المتعارف عليها داخليا وخارجيا.. وان اقرب الامثلة على ذلك تقديم مدينة البصرة للف استضافة دورة خليجي ٢١ بكرة

اننا كأولمنية كردستان حينما نرفض اقامة بطولة العرب للجودو وعلى ارض كردستان العراق فاننا نرفض اسلوب (نفذ ثم ناقش) كونه ولَّى الى

ان الاتحاد العراقي المركزي للجودو حينما يعرض على وسائل الاعلام ثمانية كتب مسبقة ومعنونة الى محافظة اربيل فانه تناسى

المفترض ان يخاطبها ويرسل لها امر الاستضافة كونها معنية اولا واخيرا بهذا التنظيم والحدث وهي اللجنة الاولمبية الاقليمية في كردستان العراق اذان اتحاد الجودو ارسل كتبا الى جهة ممثلية اربيل وهي كتب غير معنية باللجنة الاولمبية الكردستانية التى توجد عليها بعض الملاحظات التي تؤكد قصورا اداريا وضعفا في الحوانب التنسيقية وتهميشا لوجهة نظرنا بالدرجة الاساس. فالكتاب الذي ارسل الى ممثلية

على الارجح الجهة التي كان من

اللجنة الاولمبية العراقية في محافظة اربيل يطلب منها المو أفقة على استضافة البطولة العربية وفى ذات الكتاب حدد اتصاد الجودو موعد اقامة البطولة في سابقة تدل على جهل الذي يعيشه اتحاد الجودو في هذه الفترة..وهو بحاجة الى من يدلة على حادة الصو اب.

وبخصوص بيان اتصاد الجودو

حول مطالبتنا بالتعامل وفقا للكتب الرسمية وان ذلك يشعر الاتصاد بالخطر على مستقبل الرياضة العراقية ، فإن اولمبية كردستان هي جزء من المؤسسة الرياضية العراقية، بل هي جيزء مهم في رقي وتطور الحركة الرياضة العراقية وحينما نطلب التعامل بالكتب والمخاطبات والمراسلات مع مختلف الجهات فإننا نبغى التعامل بإدارية ومهنية وعلمية عالية، وليس العودة الى زمن التخلف الذي مازال يعشش في عقول البعض من الناس الذين يرفضون التطور الحاصل في المجتمع عامة والرياضي

وشىدد البيان: نتحدى في اولمبية كردستان، اتحاد الجودو، وجودكتاب من قبل الامين العام معنون يطلب فيه الامين العام عدد الفرق المشاركة في البطولة، اذ لم يسبق لنا توجيه كتاب معنون الى اتصاد الجودو لمعرفة تفاصيل شيء ليس لنا به اى علاقة، كون اولمبيتنا همشت ولم يصلها اي شيء رسمي بخصوص استضافة . بطولة العرب.

وهنا نتساءل: ما الخطر الشديد عندما تتعامل مؤسسات الدولة العراقية بخطاباتها ومراسلاتها بكتب رسمية وليس عن طريق العمل العشوائي السائد لدى بعض الجهات كاتحاد الجودو ٤٠ وما هو الخطر على مستقبل العراق، اذ اننا لا نشعر اننا نعيش في بلد آخر (من زاخو الي الفاو)، بل نشعر بأننا عدنا الى زمن

النظام السابق، في ظل استخدام كلمة الانفصالية التي لن نرد عليها لأننا اثبتنا هذا الشعور من خلال الدستور العراقي الذي نكن له كل الاحترام والالتزام به على العكس مما يفعل البعض الآخر من الذين لا يحترمون هذا الدستور الذي صوت عليه اغلبية الشعب العراقى من اطيافه وقومياته

ان الاولمبية العراقية وخاصة اتحاد المركزي للجودو هي التي تتعامل بمواقف الانفصالية، وليس نحن، نعم كيف لا وقد قطعت الاولمبية حصيص ممثلياتها في ثلاث محافظات! الا يمثل ذلك امراً غريبا ومفارقة ما بعدها من مفارقة.. كونه يعيد بنا الذاكرة الى نحو عقدين من الزمن كما فعل بنا النظام السابق عندما سحب جميع دوائره في الاقليم عام ١٩٩١. ال وهنا تتكرر الحالة من قبل جهة رياضية تقول انها راعية للرياضة والرياضيين العراقيين ككل

ولا تفرق بين هذا او ذاك! أما عن مصطلح شاؤا ام ابوا، فانها لا تخدم المسألة لأن التعايش الاجباري لم يكن حلا في اي وقت من الاوقات.! وهنا نرید ان نؤکد ان ارض کردستان مفتوحة وماتزال لجميع الذين يلتزمون بقوانين وتعليمات دوائر الاقليم في حكومة كردستان، ونحن

احرز العراق المركز الثالث في البطولة العربية

للشطرنج لعام ٢٠١٠ التي جرت في العاصمة

الليبية طرابلس لكلا الجنسين وللفئات ١٦، ١٨،

بغداد / المدى

رؤية تحليلية

تحليل /علي النعيمي

لن نبالغ لو قلناً بأن الذي حصل في

نتفضل عليكم بدخول اراضى بلادكم التى حاولنا دعوتكم لها لإيجاد الحلول للعديد من المشاكل العالقة منذ فترة طويلة المتعلقة بالرياضة العراقية ولكنكم رفضتموها بسب التزامكم بتعليمات صادرة اعلى من عندكم انعم نحن نلوم الموسوي لان كان بامكانه ان يوضح الى الجهات الرسمية والحكومية التى حسب قولهم هي حكومة جميع العراقيين.! وتضمن البيان توضيح ماجاء بتصريح الامين المالى لاولمبية كردستان سفين كانبى حول ثقافة الاستقالة : ان تلك الثقافة تعلمناها

منكم بل واجاد فيها بشكل جيد، كونكم طلبتم من قبل استقالة حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي المركزي

الرياضي ليتسنى لنا معرفته عن

كما اننا نستغرب ان اتحادكم نفسه هو من يمتدح رئيسه في زمن المديح

في حين تمييز قلبي الدفاع أدي

وفورساه في مراقبة متعب وزيدان

في حين لعب المنتخب المصري

بطريقته المعهودة ٣-٥-٢ مع

احدى مشتقاتها عند عودة حسام

حياتنا وليس دفاعا عن اتحاد الكرة.! إننا كأولمبية اقليم كردستان العراق

> لكرة القدم لحل مشكلة وازمة اللعبة و أضاف: بشأن عدم معرفة اتحادكم بتأريخ سفين كنائب، الامين المالي لاولمبية كردستان ورئيس اتحاد كرة القدم في الاقليم وعضو نادي اربيل الرياضي ولاعبها السابق، فأننا نؤكد عدم معرفتنا بتأريخ سمير الموسوي وياحيذا لو ارسلتم لنا تأريخه

ومسح الاكتاف.! وتابع: ان فرض قرار الموسوي على عشرة من اعضاء المكتب التنفيذي في اللجنة الاولمبية العراقية هو شأن يتعلق بكم وليست لدينا فيه اية علاقة لا من قريب او بعيد، فلماذا التطرق اليه في بيانكم.. ومادخلنا فيه.. لكن عليكم ان تعرفوا جيدا ان اعتراضنا على رفض الموسوي لمشروع اولمبية كردستان لموضوع حل ازمة كرة القدم العراقية، وليس في موقفه وتأييده لقرار الحل.. نعم نحن ندافع عن مصلحة الكرة العراقية كدفاعنا عن

نستقبل جميع البطولات الودية والاقليمية والعربية والأسيوية والدولية ونحن نتشرف ان نخدم الجميع من رياضيين وغيرهم. وحتى اللحظة لا نعرف هذا البكاء على العراق من قبلكم كاتحاد وهل يمكنكم ان تعطونا تعريفاً بمصطلح الوطنية الذي سردتموه في بيانكم؟ ان اولمبية كردستان لم تضعكم في موقف محرج بل جهلكم في المجالُّ الاداري هو من وضعكم في موقف محرج.. اذ ليس من شيم العراق واهله الذين يشتهرون بوجود العديد من العلماء والشرفاء ان يضع ابناء

جَـــد (جــدو) بـقـدمـيـه فـوجـد كـاسـس إفـريـقـيـا بـين يـديـه

جلدته في موقف محرج.!

واحرزت اللاعبة كارين كمال جلال الدين لقب

بطولة العرب وحازت الميدالية الذهبية لفئة

١٦ سنة للاناث ، بينما احرز اللاعب تكار على

صالح الميدالية البرونزية لفئة ٢٠ عاما للذكور،

واحرزمنتخب الامارات المركز الاول بينما جاءت

واهله هو اننا في اقليم كردستان نفرق بين الرياضة والساسة، والسياسيون عندنا لا يتدخلون بالشيأن الرياضيي كما الصال في العاصمة بغداد وتريد ان نطمئن اتحاد الجودو في ان موقف رئيس الجمهورية مام جلال ورئيس اقليم كردستان كاكة مستعود سيكون كما فعلا في العديد من المناسبات موقفا وطنيا مشرفا يخدم الرياضة والرياضيين لاننا تعلمنا منهما قيم الشهامة والكرم. وختم البيان: نريد ان نؤكد لكم

اتحادالجو دويعتذرعن تنظيم بطولة العرب

وهنا نريد ان نذكر اتصاد الجودو

د. آلان قادر

انكم تجاوزتم على جميع القوانين فى العراق ولا يمكنكم ان تدعوا رئيس الوزراء نوري المالكي الي التدخل، كونكم افتقرتم الى الحكمة في التعامل مع الجهات الرياضية فى اقليم كردستان.. وان موقفنا هو موقف منطقى ويجب عليكم الاعتذار لاولمبية كردستان بشأن هذا الموضوع.. ونبشر جميع الرياضيين بان كردستان باقية وستبقى حاضنة لحميع المنافسيات والبيطولات وسيكون عام ٢٠١٠ حافلا بالمناسبات وفي جميع مدنها وتأكيدا على ذلك فان منتخب الناشئين لكرة القدم العراقي دون ۱۷ سنة سيعسكر في اربيل بدءا من اليوم الخميس ولمدة عشرة ايام.

مصر بالمركز الثاني، وقد جرت البطولة من تسع

حولات حققت لاعبتنا منها ٨ نقاط وهي نتيجة

وستحصل لاعبتنا على لقب استاذة دولية اتحادية

(WFM) وهـو لقب يمنحه الاتحـاد الـدولي

ع سطهلة السعرب بالشيطرنج

متميزة وغير مسبوقة.

مصارحةحرة

### خليجي (جذع النخلة)

اياد الصالحي

لم يكن أمراً مستساغاً ان تبشر وزارة الشباب والرياضة الاوساط الرسمية والاعلامية والشعبية بان مشروع بناء المدينة الرياضية في البصرة المؤمل ان يحتضن دورة الخليج الحادية والعشرين لكرة القدم عام ٢٠١٢ يُنذر بالتوقف وريما عدم وصول مراحل الانجاز الاخيرة الى نقطة الاتفاق المحددة قبل انطلاق الدورة بسبب تلكؤ الاجراءات المالية في حسم التخصيصات المتفق عليها بـ(دفعات) للشركة المناط بهاً المشروع قبل ان تفضى جهودها الحكومية الى استثناء ملف ميزانيته من ملفات البرلمان المتراكمة الأخرى التي تأجل

حسمها الى الدورة الانتخابية الجديدة. صراحة ، إن كانت تلوح في افق المساعي مبادرة لتمشية خطوات البناء من دون تعثر سنكون جميعنا سعداء طالما ان القائمين على ادارته يشعرون بالرغبة نفسها بضرورة انجاح العراق لتنظيم الكأس الخليجية على ارض البصرة وذلك لن يرى النور الا اذا اصطف المعنيون بالمشروع مثل (لوح الجسر) لكي يعبر الأمل العراقي وترافقه صيحات ملايين العراقيين :(صبرنا.. ونلنا.. ولم يدلف حلمنا في

ان تحفة ملعب ( جذع النخلة) مثلما شاءت وزارة الشباب والرياضة تسميته في حملاتها الإعلامية (الخجولة) حتى الان ، تثير فضول التأمل والتحليق في صور ملاعب عالمية عملاقة مثل (عش الطير) في بكين وويمبلي في لندن والخيمة في الرياض وحلب في سوريا وغيرها العشرات من الملاعب التي تشكل معالم حضارية باهرة للرياضة في هذه المدن وخصص لها مليارات الدولارات ضمن دورات زمنية متوالية محسوب فيها الكلفة والهدف ، ونطمح ان يكون ملعب البصرة كما رسمت نماذج تصاميمه درّة الملاعب في الشرق الاوسط وقريباً من البني التحتية وبعض المرافق الاساسية التي ركزت عليها الملاعب العالمية.

نريد لـ(جذع النخلة) ان يكبر على نهر كرم الحكومات العراقية المتعاقبة ولن يبخس احد حق اظهاره بـ(الهندام) الهندسي والفكر العمراني وفق الحداثة العالمية لتتلاشى أمامنا صورة سقيفة (ملعب الشعب) العتيدة التي حمت روح الكرة العراقية « الجمهور» في السلم و الحرب ، وسياج ( ملعب الكشافة ) الذي ظل ردحا من الزمن المرّ مرتعاً لقمامة البيوت المجاورة امام تمثال السد العالى (جمولي) الشاكي بصمت الدهور السحيقة على ظلم مقامه وهيبته !

نعى بثقة ان مساعى وزارة الشباب والرياضة لم تتوقف لبحث كل صغيرة وكبيرة في المشروع وهي بحاجة الي عمل رحلات مستمرة للاعلاميين لمواكبة حلقاته المهمة وتوثيقه بالصورة والكلمة ونقل ابرز معاناته للمسؤولين وان تشمل الدعوة ايضا وسائل اعلامية خليجية معنية بلدانها بالمشاركة في عرس البصرة لتعم التغطية المنطقة كلها ويشعر الاشقاء بأن هناك جهودا جبارة تحث الخطى ليل نهار من اجل رؤية الحلم الى واقع ملموس مدعاة تفاخر ابناء الخليج قبل العراقيين الذين خبرتهم اصول الضيافة بانهم نجحوا في إنجاح أروع دورة في خليجي ٥ عام ١٩٧٩ عندما تبغددت وفود الكويت والسعودية وقطر والبحرين والامارات وسلطنة عُمان في حدائق ليالي ابو نؤاس الشهيرة أنذاك حتى سإعات الفجر.

لا نريد (جذع النخلة) متسلقاً لمارب بعض المنتفعين الذين ينسون الحكمة الشهيرة « ما نبتت اغصان الذل إلا على بذر الطمع)! فهذا الملعب ارث العراقيين، من مالهم وصبرهم ودموعهم ودمائهم ومستقبلهم، لكل عراقي سهم من الانتماء اليه بعد ان ملوا اكاذيب ونفاق وتسويفات العهود الماضية وأن الاوان لأن يتسامروا (بحق وحقيقة) مع اخوتهم الخليجيين على ضفاف شط العرب لتتشاطأ امواج حبهم بلهفة بعيداً عن حمّى المنافسة وامراض الهزائم ، يصيغون قصائد كروية جميلة تحملها حمائم السلام العراقي، مرسلة على هوى (السياب) بأرق جواب: لا غريب تحت جذع

للشطرنج في مثل هذه الحالات، وكذلك حصول

اللاعب ئاكار ، وجرت البطولة بمشاركة عشر دول

وهي (العراق، ليبيا، الامارات، سوريا، قطر، الاردن

،اليمن ،البحرين ،مصر ،تونس) للفترة من ١/٢٧

Ey\_salhi@yahoo.com

إشغال جهة المحمدي والذي أرهقه

كثيرا عير الاختراقات وشكل عيئا

تقيلاً على وائل جمعة في حالات

الواحد ضد واحد سرعان ما أدرك

شحاته الموقف طالباً من اللاعب

حسام الغالى اللعب مع هذا اللاعب

بالتنسيق مع احمد حسن في بعض

الأحدان لكن الظهير انكوم أزعج

كثيرا جهة اليسار المصري واللاعب

معوض الذي تم استبداله باللاعب

فى المقابل شهدت المباراة تحولاً

في الأداء إذا واصبل الغانيون

رفع إيقاع اللعب وشكلوا خطورة

حقيقية على المرمى المصري

واقتربوا كثيراً من فرصة تسجيل

الهدف الاول لو براعة الحضري

والاستعجال بالهجمات والملاحظ

هنا ان خطوط غانا كانت تصعد

بتناسق في الإسناد الهجومي في

#### استعدادا للآسيوية

### منتخبنا بكرة اليد يخسر أمام لبنان «تجريبيا»

بغداد / إكرام زين العابدين

خسر منتخبنا الوطني بكرة اليد امام نظيره اللبناني بـ (٢٥.٢٧) هدفا في المباراة التجريبية التي جرت في بيروت في إطار استعدادات الفريقين لنهائيات كأس اسيا الـ ١٤ بكرة اليد، التي تضيفها العاصمة اللبنانية بيروت من ٦ إلى ١٩ من الشِهر الحالى، بمشاركة ١٢ دولة أسيوية. قدم لاعبونا مستوى جيداً لكن التفوق في نهاية المباراة كان لصالح الاشْقاء ، وسبق للمنتخبين أن التقيا خلال معسكرهما المغلق في تونس

الشهر الماضي وفاز في حينها المنتخب اللبناني بفارق ٥ نقاط. وتتواصل استعدادات المنتخب لخوض المباراة الاولى التى تجمعه بالمنتخب الياباني يوم الاحد المقبل السابع من شهر شباط وسيلعب المباراة الثانية امام منتخب البحرين يوم الثلاثاء التاسع من الشهر

يذكر إن منتخبنا الوطني يجري تدريباته على قاعة نادي الصداقة فى العاصمة اللبنانية بيروت وذلك استعداداً للمشاركة فى نهائيات بطولةً أسيا حيث سيلعب منتخبنا في المجموعة الثانية في البّطولة الي جانب

وتضم تشكيلة المنتخب ١٦ لاعبا هم اوس على عنيد وشيروان حمه محمود ومنير قاسم جبر وبلال حسن علوان وابراهيم خنجر حمدان ومصطفى محمود رسول وعلي محمد عبد الرضا وعلى طارق عبد الله وقصي جبار حسن ورائد عبد زيد علوان وحسين علي حمزة وحيدر كاظم خشين ومرتضى فائز محمد واحمد حسن يحيى ومحمد سعدي هجول ونعمان منذر فرج ويقوده المدرب ظافر صاحب والمساعد رعد

يشار الى ان منتخبنا بكرة اليد خاض خلال معسكره التدريبي الاخير في تونس عشر مباريات ودية فاز في ثلاث منها على اندية ميداً وقرمباليةً ونابل وخسر في ست مباريات امام منتخبات البحرين ولبنان واندية بنى خيار وبنيّ تميم والنجم الرياضي الساحلي والنادي الافريقي وتعادل في مباراة واحدة امام منتخب ليبيا.

#### الطلبة يهزم الشرقاط بخماسية ودية

بغداد / المدى فاز فريق الطلبة على ضدفه الشرقاط بخماسية نظيفة في المباراة الودية التى جرت على ملعب الطلبة وقادها الحكام عدنان عزم وضياء جنديل ووسام محمد.

ونجح فريق الطلبة بافتتاح التسجيل عن طريق عقيل محمد في الدقيقة الثامنة حيث نجح حيدر عبد القادر بنقل الكرة في وسط الملعب مع زميله عقيل حسين ، واضاف عبد السلام عبود هدف فريقه الثاني في الدقيقة ٢٢ بعد ان لعب كرة مقصية جميلة ، واردفه ايهاب كاظم بالهدف الثالث

محمد كرة عرضية ليضعها كاظم في مرمى هاشم على وينتهى الشوط الاول بثلاثية نظيفة لصالح الطلاب. في الشوط الثاني اجرى المدربان عدة تبديلات وبقيت الافضلية لفريق الطلبة مع بعض الفرص المتاحة لفريق الشبرقاط ثم اضباف عقيل عباس الهدف الرابع لفريق الطلبة في الدقيقة ٧٩ واختتم مهاجم الطلبة موسى ستار اهداف الطلبة بتسحيل الهدف الخامس في الدقيقة ٨٣ بعد ان نجح في اجتياز لاعبين من الشرقاط

ليضع كرته في شباك الحارس عل

في الدقيقة ٣٩ عندما ارسيل عقيل

انغولا كان شيئاً خارقاً لا بل وحتى أدهى عرافي مصر لم يتوقعوا أيضاً بأن دلك الرجل البسيط المتواضع باخلاقه المؤمن بطباعه والذي حل بديلاً للايطالي ماركو تارديلي منذ ٦ سنوات سيدخل التاريخ من أوسع أبوابه كأول مدرب يحرز ٣ ألقاب افريقية متتالية مع ١٧ مباراة دون أن يتجرع طعم الخسارة في ثلاث بطولات تحديداً، اي اعجاز هذا ياسادة؟! فالمعلم كما يحلو للمصريين على تسميته أعاد رسم خارطة بلاده

الكروية بنقوش فرعونية حديثة حيث أبدع كثيراً في انتقاء تكتيكاته الهيروغليفية الساحرة وهو يكرر انجازه الفريد بعد هزيمته (النجوم السبود) منتخب غانا في ضحى نهار لواندا السعيدة وهى تسدل الستارعلى نهائي أمم إفريقيا ٢٠١٠ حيث جاءت مباراة النهائي وهى تحمل سمات الإثارة وفصول الحماسة منذ دقائقها الأولى فما أن أطلق حكم المالي كوليبالي صافرة البداية راودنا شعور غامر على أنها ستكون منازلة مفتوحة ومثيرة في كل تفصيلاتها التكتيكية والفنية دخلت غانا وهيى تمنى النفس للحصول على لقبها الخامس قارياً فى حين ما زلت ملامح (البطل السادس) المصري واضحة على وجوه لاعبيه وهم على مشارف خطوات قليلة من لحظات التتويج التاريخية بسباعية قارية.

لعبت غانا بتشكيل ٤-٤-٢ يتحول إلى ٤-٣-٣ في الهجوم بصعود الظهير الأيمن إنكوم او أيو من الوسط اسامواه في جهة اليسار بالأضافة المهاجمين وجيان اوبوكو

غالی او حسنی عبد ربه کمدافعین في الوسط من اجل الزيادة العددية والتحول إلى ٣-٢-٣-٢ٍ في بعض فترات اللعب خصوصاً عند نزول عبد الشبافي في الشبوط الثاني لكن المعلم لم يحرر الكابتن احمد حسن من مهامه الدفاعية من اجل الإسناد والتغطية والربط السلس ما بين خطوط الفريق بالتعاون مع فتحى منعاً من المرتدات الغانية فى حين كانت المنظومة الدفاعية حاضرة بفعالية ومتبقظة لقوة الخصم والمكون من وائل جمعة سيد معوض والمحمدي هاني سعيد و متحانسة من حيث التقارب في المسافات لأن الفريق الغاني كان يلعب على المساحات المتاحة بإيقاع عال وانتشار سريع بانتظار الإستناد القادم من خط الوسط وهي احدى اوراق خطورته.. بالإضافة إلى إجادتهم الهائلة لأسلوب دفاع المنطقة ونفذوها بأفضل الحالات لا بل انهم كان يمارسون الدفاع المرتفع (العالى) من خلال الضغط على حامل الكرة فى منطقة الدفاع المصري لذا فقد وآجه معوض صعوبة كبيرة في التحرك والصعود خوفاً من الارتداد واللعب على مساحاته لمهارة وسرعة لاعبى غانا تحديداً من جهة انكوم وأيو الخطيرين اوعن طريق المزعج جيان والمرعب اسامواه على اليسار لذا كان الفريق الغانى يغلق المساحات أمام الفريق المصري وعند حيازته للكرة يلعب الكرة في

المساحات تارة على الأطراف وتارة

بالعمق مع استغلال قوة انطلاقاته وقوته الجسمانية والروح القتالية العالية مع ميزتي التغيير والضغط في جهة القطع والعودة بسرعة لتغطية المنطقة وغلق مجالات اللعب لكن منتخب غانا امتاز ايضاً بميزة بتسريع إيقاع اللعب متى ما شاؤوا أملا في اختراق الدفاع المصري عبر استغلال مهاراتهم الفردية من اجل المرور وفتح زاوياً لتهديف من على بعد كما فعلها كل من إيمانويل بادو، أوبوكو، أيو،عنان، جيان وبانت هناك عدة محاولات غانية خطرة لكن يقظة الدفاع المصرى وبراعة الحارس المصري حالت فلعب متعب على يسار زيدان عند

من مهمة خطى الوسط المصري

فى حين تعامل المصريون بواقعية حذرة أمام طموحات هذا الفريق المندفع روحيا وكان تحضير هجماتهم تميل إلى نقل الكرات بشكل سريع وتغيير اتجاهات اللعب فكاً لضغط الغاني او البحث على فراغات واختراق دفاع المنطقة عن طريق سحب زيدان إلى منتصف الملعب ودخول عماد متعب في منطقة الفراغ (الطريقة المصرية الشهيرة) بالاعتماد على مناولات المايسترو احمد حسن وتحركات عبد ربـه وغـالي وفتحي عند الهجوم لكن الدفاع الغانى صعب

راييفاج من تغيير أسلوب اللعب

لأحمد حسن المحميدي في تنشيط الجهة اليمين او بأسلوب الكرات الطويلة من الدفاع المصري لكن دون إي فائدة تذكر على أمل إحداث تغييرات خططية في الشوط الثاني من اجل كسر نتيجة التعادل السلبى الذي كان بدوره أكثر حماسة وتشويقاً لكونه قد جعل نسق المباراة مفتوحاً يميل للهجوم وقد استمتعت الجماهير بلمحات كروية فنية تبادل عليها لاعبو الفريقين وتمكن المدرب الصربى

بإعطاء حرية مطلقة لأوبوكو من



محاولة واضحة لإنهاء المباراة لكن القدير شحاته راهن كثيرا على جهة اليمين الغانى فقام بإخراج متعب وزج بجوكر الهداف جدو الذي يجيد كثيرا اللعب على أخطاء المهاجمين فشكل همأ ثقيلاً على الدفاع الغانى حتى استغل كرة مرتدة عندما لعب واحد اثنين مع زيدان اجتاز من خلالها الدفاع الغانى ببراعة لينفرد بالحارس وعلى طريقة الكبار سجل هدف مصر الأغلى وهو هدفه الخامس في البطولة قبل أربع دقائق من نهاية المباراة كانت كفيلة بإجهاض أحلام هذا الفريق الشاب لتتوج مصر بطلة لهذه النسخة إذا إن التاريخ لا يعترف بالأداء الجيد والصيازة على الكرة بقدر ما يدون الفوز والنتيجة فألف مبارك للأشقاء المصريين كأس البطولة وهذا الانجاز الفريد من نوعه.