لا تخف أبو إسماعيـــل في الشـــارع !

هوذا الشارع يعود شيئاً فشيئاً إلى وضعه الطبيعي، ويسود فيه الأمان، بسبب انتشار رجال الشرطة في الشوارع والأزقة، والمواقع الحيوية والرئيسة فضلاً على شعور الناس بالاطمئنان، بعد أن عاشوا أكثر من عام من الفوضى. التقينا بعدد من المواطنين ورجال الشرطة للوقوف على حقيقة الوضع الأمني الجديد.

علي حاتم

النقيب رامي سعد من أفراد الشرطة الجديدة سألناه: هل يطبق شعار الشرطة في خدمة الشعب؟ أجاب: مهمة الشرطة الجديدة، أن تعيد النظام إلى الشارع، وتصحح الانطباع السائد لدى الناس عن هذا الجهاز الحيوي والمهم. ونطبق بالتالي هذا الشعار (الشرطة في خدمة الشعب) من خلال إلقاء القبض على المجرمين وسحب الأسلحة غير المرخصة التي استولى عليها اللصوص وغايتنا هي ضبط الأمن، وأن نكون مع المواطن عندما يحتاج إلى مساعدة.

أما الملازم الأول محمد عبد الجبار فقال بخصوص الشرطة والمواطن وتطبيق القانون: القانون فوق الجميع، ونحن كرجال شرطة نطبق القانون بحق المجرمين، والمتجاوزين على حقوق المواطنين. وبالفعل ألقينا القبض على كثير من المنحرفين والضالين الذي أساءوا إلى المواطنين، لأن المواطن هو غايتنا. ونتلمس يومياً ثقة المواطنين بنا وهم يعبرون عن ذلك من خلال التزامهم بالقوانين.

ماذا يقول المواطن

بعد ذلك ونحن ندور في شوارع بغداد، توجهنا بالسؤال إلى مجموعة من المواطنين للوقوف على آرائهم في هذا الموضوع.

السيدة انتصار ثابت موظفة في مختبر وزارة الصحة قالت: أشعر بالأمان كلما أرى سيارات الشرطة تجوب الشوارع والأزقة، لأننا عشنا مرحلة من الفوضى واللااستقرار، أما اليوم فبدأ الأمر يستقر شيئاً فشيئاً.

السيد عصام محمد صاحب محل في ساحة الأندلس هو الآخر قال: نريد شرطة حقيقية أن تكون في خدمة الشعب وليست مثل شرطة صدام عندما كان الشعب في خدمتها. أتمنى أن يعود الأمان إلى الشرطة مثلما كان سابقاً، وأن تقضي الشرطة على العصابات والإرهابيين.

فيما قالت إحدى ربات البيوت وتكنى بأم علي: أتمنى أن تقبض الشرطة على عصابات خطف الأطفال، لأنهم يقلقوننا، ويهددون حياة أبنائنا ووضعنا النفسي والاجتماعي في أية لحظة.

وكان آخر المتحدثين الحاج أبو أسعد الذي تجاوز السبعين من عمره إذ قال: كنا نعتبر الشرطة في الزمن الماضي نحن البسطاء حكومة، ونقدر الشرطي على دوره المشرف في ضبط الأمن وملاحقة الخارجين على القانون. أما في زمن صدام فضاعت الشرطة بسبب كثرة الأجهزة الأمنية مثل المخابرات والاستخبارات والأمن الخاص وما إلى ذلك. نتمنى أن يأخذ رجال الشرطة دورهم في حفظ الأمن والأمان.

وسألناه لماذا أطلق لقب (أبو إسماعيل) على الشرطي قال: في بدايات تأسيس الشرطة كان هنالك شرطي يكنى بـ(أبو إسماعيل) وصارت هذه الكنية ملازمة لكل رجال الشرطة.

بلا رتوش

(الناطقون) باسم الشعب !!

سعود الناصري

قلت لمحدثي: لنكمل ما وعدتني به في اللقاء السابق قال: أجل يا صديقي، فقد اخبرتك بان كل الاحزاب والتكتلات والتجمعات متمسكة بما تعده حقاً شرعياً لا تسمح لاحد بالتطاول عليه مهما كلف الامر! والمقصود الحق المطلق في التحدث باسم الشعب.

قلت: ومن الذي منحها اياه؟

قال: لا احد بالطبع سوى خيالاتها!

قلت: وما دليلك؟

قال: الم تقرأ ادبياتها وصحفها وتصريحاتها؟ الم تناقش يوماً مسؤوليها؟ الم تسنح لك الفرصة لحضور ندوات قياداتها او مشاهدتها على شاشات التلفزة؟

قلت: قرأت وشاهدت.. ولكن ما هو موقف ملاكاتها المتقدمة والمتوسطة؟

قال مبتسماً: اراك تعتقد ان للكثيرين منها ملاكات متقدمة واخرى متوسطة.

قلت: وكيف تفسر مواقف مؤيديها؟

قال: وهل من يفتقر الى الملاك (ينعم) بالمؤيدين!؟

قلت: لكن الجميع يصدر صحفاً وبيانات، فكيف يتسنى له ذلك؟

قال: ما وجه الغرابة! أو ليس هذا عصر (الانترنيت)!

قلت: واين يكمن الحل؟

قال: في الانتظار!

قلت: في انتظار جودو!

قال ضاحكاً: ربما.. ولكن في انتظار يوم الاختبار

قلت: اي اختبار؟

قال: بل.. قل الامتحان.

قلت: لعلك مؤمن بالقول المأثور (عند الامتحان يكرم المرء أو يهان).

قال: بالضبط.

قلت: ومتى يأزف الموعد؟

قال: قريباً.. عندما تنتشر صناديق الاقتراع في كل بقعة من بقاع البلاد، ويتجه الناس صوبها ليقولوا كلمتهم الفاصلة دون تزوير او تحوير.. فتسطع الحقيقة.

قلت: اية حقيقة؟

قال: حقيقة المدعين بتمثيل الشعب والناطقين باسمه زوراً، وحقيقة الصادقين المعبرين عن شرائح معينة من ابنائه، فلم ولن يكون هناك حزب او جماعة او تكتل قادراً على تمثيل الشعب بكل فئاته وطبقاته واطيافه.

قلت: اذن.. عندها تنهار الاقنعة وتتمزق الستر البالية.

قال: ويتنفس الشعب الصعداء!

عازف الكمان خالد مكطوف ناصر

بعقوبة المدى

كان عمره ثماني سنوات حين دخل معهد الملكة حزيمة للمكفوفين في العام ١٩٤٨، وتخرج في العام ٥٢ ـ ١٩٥٣، وكان من ضمن العشرة الأوائل حيث صنف في قائمة الذين يمتلكون مواهب بدرجة فوق اعتيادية.. ذلك هو عازف الكمان خالد مكطوف ناصر الذي كان من اوائل العازفين في الإذاعة والتلفزيون..

يذكر خالد من مدرسي معهده المرحوم بهجت داديان الذي كان حينذاك في التسعين من عمره وله ذاكرة قوية.. ويقول، درسني كذلك المرحوم جميل بشير وقبلني في فرقة الإذاعة والتلفزيون في الخمسينات، وعملت في تلك المرحلة مع معظم المطربين ومنهم (زهور حسين، لميعة توفيق، رضا علي، سليمة مراد، صديقة الملاية، يوسف عمر، حسن خيوكة، وقد عزفت مرتين للمطرب الكبير الراحل محمد القبانجي فضلاً على ناظم الغزالي الذي ذهبت معه الى الكويت لاحياء حفلات غنائية هناك.. كذلك عملت مع داخل حسن ومجيد الفراتي وناصر حكيم وعبد محمد وحضيري ابو عزيز الذي ذهبت معه الى الخليج في زيارة فنية، كما عزفت للمطربين من الجيل التالي منهم حسين نعمة وكاظم الساهر (في بداياته) وحاتم العراقي وباسم العلي.

ويحكي عن بداياته بعد تخرجه في المعهد كان اصغر عازف في فرقة الإذاعة والتلفزيون، وكان معه من العازفين عازف الناي الأول خضر الياس، وعازف الناي حكمت داود، وعازف الكمان جوزيف حنا، وعازف القانون خضير الشبلي.

★ من كنت تفضل العزف له من المطربين او المطربات؟

ـ زهور حسين.. كان صوتها يطربني.. إنه الاقرب الى نفسي.

★ وكيف ترى الابداع الموسيقي العراقي؟

ـ ما يميز موسيقانا هو طابع الحزن، فروحيتها تختلف عن روحية الموسيقى في باقي البلدان العربية، وحتى المصريون اخذوا من موسيقانا فعلى سبيل المثال أخذ محمد عبد الوهاب اغنية جبل التوبات من داخل حسن وذلك من نغم الحجاز.. وأيضاً أبدع الفنانون العراقيون من خلال ابتكار الحان كبيرة.. وقد أوجد محمد القبانجي النغم اللامي.

★ هل عزفت على آلة اخرى غير الكمان؟

ـ هوايتي منذ طفولتي هي العزف على الكمان. فقد عشت مع الكمان منذ كان عمري ثماني سنوات وبقيت هكذا حتى اليوم. لكنني أعزف على العود أيضاً. فكل عازف كمان لا بد ان يعزف على العود.

★ هل جربت التلحين؟

ـ لم اجربه إلا في النادر.. أذكر موقفاً طريفاً ففي آذار ١٩٧٠ كنا في الإمارات نريد ان نصور اغنية لتلفزيون ابو ظبي وكنا في حرج..

كانت هناك اغنية لمجيد الفراتي من كلماته يريد ان يغنيها فلحنتها له على وجه السرعة فغناها..

أكبر معرض لفنّ التكعيب في إيطاليا

وكالة (آكي) الإيطالية للأنباء

(التكعيب: ثورة وتقليداً) هو المعرض الكبير الذي تنظمه مدينة فيرارا الإيطالية لتروي تطوّر أشهر ظاهرة طليعية حديثة من ولادتها وحتى العقدين الأولين من القرن العشرين، حيث تبرز أعمال بيكاسو، وبراك، وليجير، وغريس التي تجاور لوحات موندريان، ودوران، وسوفيتشي، وسيفيريني.

وكان بيكاسو، وبراك في خريف العام ١٩٠٨ قد دشّنا، انطلاقاً من دروس سيزان، على نحو مختلف تماماً أسلوباً جديداً لتمثيل الأشكال والأشياء في الفضاء. قُلبت بذلك القوانين التقليدية للتمثيل ممّا شكّل تحولاً جذرياً في تاريخ الفنّ الحديث.

ويُعدّ هذا المعرض المعرض الأكبر الذي خُصّص يوماً للفن التكعيبي في إيطاليا، واللوحات تأتي من مختلف المجموعات العامة، والخاصة في أوروبا وأميركا التي تظهر أعمال حوالى ثلاثين فناناً. ويسعى المعرض إلى مرافقة زائره في (رحلة ساحرة) لاكتشاف مراحل الحركة التكعيبية الأساسية. ويتضمن المعرض مجموعة من أعمال براك، وبيكاسو، يليه قسم مخصص لرسم الوجوه ومن بين هذه الوجوه الرسّامان نفساهما، أمّا القسم الأخير فهو يزخر بمجموعة من اللوحات التي تمثل مناظر طبيعية.أمّا المرحلة الختامية فهي تشمل الأعمال التي نُفّذت خلال الحرب العالمية الأولى وبعدها مباشرة.

تزايد الاقبال على الزواج في محافظة ذي قار

حسين كريم العامل

شهدت المحكمة الشرعية في محافظة ذي قار تزايداً ملحوظاً في تسجيل عقود الزواج في الآونة الأخيرة، وقالت المعاونة القضائية سميرة قاسم المشرفة على تسجيل عقود الزواج في المحكمة المذكورة. لقد بلغ عدد عقود الزواج الحديثة منذ مطلع العام الحالي وحتى نهاية شهر تموز ٣٧٤٧ عقداً فيما بلغت عقود الزواج الخارجية ١٧٩٠ عقداً للفترة نفسها واضافت ان هذا الارتفاع جاء نتيجة للارتفاع الملحوظ في مدخولات الموظفين حيث يشكل الموظفون نسبة كبيرة من بين الراغبين في الزواج.وعن المستمسكات المطلوبة لاتمام عقد الزواج قالت:

ان اتمام عقد الزواج يتطلب بطاقة الأحوال المدنية وشهادة الجنسية مصورة وأصلية وكتاب تأييد من مديرية الجنسية والأحوال المدنية يوضح الحالة الزوجية لكلا الزوجين واستمارة الفحص الطبي صادرة من دائرة الصحة، وصحة اذن بالزواج للراغبين بالزواج للمرة الثانية.

لماذا العاب الاطفال في حـــوزة الكبـــار؟

سعاد تولان

عندما يأتي الحديث عن اللعب.. يتبادر الى الذهن اننا نتكلم عن الاطفال، ذلك لأن اللعبة هي وسيلة التسلية لديهم وغالباً ما تنشأ علاقة حميمة بينهم لدرجة يطلق الاطفال على العابهم اسماء معنية يتحدثون معها كأصدقاء..

في موضوعنا هنا نتحدث عن لعب ليست لها علاقة بالصغار بقدر ما لها علاقة بالكبار يشترونها ولا يلعبون بها، فهنالك الكثير ممن يحتفظون على مناضدهم او فوق آسرتهم بلعبة لهم معها رابطة الى احد البوح بالاسرار والهموم.. وهنا ابتعدت اللعبة كونها وسيلة للتسلية واصبحت الصديق الذي تحدثه، قبل النوم وتطل عليه في الصباح

من البديهي ان اغلب الكبار الذين يمتلكون لعبا منوعة هم من النساء باعمار متفاوتة وقد ترجع الى رقة المرأة وغريزتها في التعامل مع الاشياء بنعومة في وقت يندر فيه ان تجد رجلاً يرغب في جمع اللعب ويعود هذا ايضاً الى طبيعة الرجل.. فهل هذا تصرف طبيعي لانسان يحب العيش في عالم الطفولة؟ أم هي حالة هروب من عالم الشوائب ليعيش لحظات طفولته في اجواء نقية؟

يقول اساتذة الطب النفسي، تختلف النظريات بشأن الادوار التي يمر بها الطفل حتى يبلغ مرحلة الرشد على الرغم من ان مرحلة الرشد لا تعني النضج النفسي انما تعني تجاوز مرحلة المراهقة بمكوناتها النفسية وان اللعب لدى الاطفال ضرورة حتمية في نموهم النفسي فهي تؤهل الطفل لمرحلة عمرية متقدمة كما انها تساعده على تفهم المسؤولية الاجتماعية.

وعن ماهية الاسباب والدوافع وراء شراء اللعب؟ يؤكدون بأنها قد تعوض عن حاجات نفسية مكبوتة من الطفولة وهذه الحاجات النفسية يمكن اشباعها في الكبر، وقد يحس الكبار بالخجل من ممارستها خاصة بعض الالعاب الالكترونية وهذا السلوك قد يحدد النضوج النفسي للانسان حيث ان النضج النفسي يتطلب ان يكون الانسان قادراً على التعامل مع الجنس الآخر بصورة تنم عن امكانية التعبير عن هذه العلاقة بصورة تنم عن اتزان انفعالي وقد تعالج حالات او اضطرابات وجدانية موجودة لدى الكبار وهذا يفسر شغفهم بلعب الصغار وخاصة النساء.

تقول السيدة خولة حسن (ربة بيت) انني محرومة من الاطفال ولا انجب لهذا ينتابني شعور غريب نحو اللعب احبها واشعر ان بيتي بوجودها مملوء بالاطفال، انها تحرك غريزة الامومة عندي واحس بانها صغاري الذين احبهم وآراهم في انحاء المنزل.

وتقول فاتن محمد في عقدها الثالث وهي موظفة انا اشتريها بكثرة وحين اجلس معها اشعر

بالبراءة والصدق وهي بمثابة صندوق اسراري لهذا احدثها عن الكثير من الأمور فهي اصدقائي اللطفاء غير الثرثارين ولا المنافقين.

رجاء خالد طالبة في المرحلة الاعدادية وعلى ابواب الجامعة تقول: احب ان اهديها الى اصدقائي فهي شيء لطيف وبه طابع الصدق في المشاعر والنعومة كما احب ان تأتيني الهدايا على شكل لعب وان تقدم بي العمر.

وتقول منى حسين موظفة في هيئة السياحة: لقد حرمت من اللعب وانا صغيرة ولم العب يوماً بلعبة فأهلي كانوا ذوي دخل محدود وانا كنت مهتمة بدراستي اكثر لهذا أعزو حبي للعب الآن الى حرماني منها من الصغر فهي لدي مسألة تعويض عن شيء بداخلي وانا متمسكة بها الآن اكثر من تمسك طفل صغير.

اكرام في عقدها الرابع وهي متزوجة غرفتها مملؤة باللعب قالت: المكان بها يكون اجمل بكثير وأنا أزين بها غرفتي فتعطيني احساساً منعشاً بالطفولة وبأنني ما زلت صغيرة تحيط بي لعبي.

وقالت نهى محمود طه معلمة في نهاية الثلاثينات من العمر: انها تعود بي الى زمن الطفولة الذي طالما تمنيت ان لا ينتهي واشعر معها وكأن الزمن قد رجع بي الى الوراء وكأنني ابنة العاشرة تحتض عروستها وتلعب معها..

الكلمات المتقاطعة

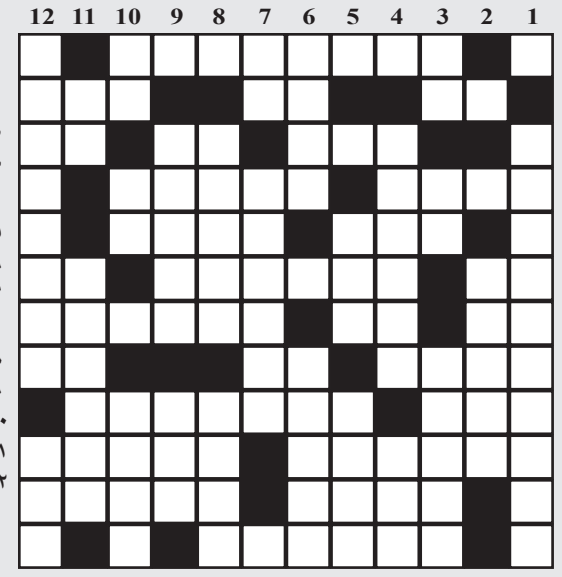
اعداد: يوسف فضيل

افقي

١.اشتاق / طبيب وفيلسوف عربي لقب بـ جاليتوس العرب له كتاب الاشارات (٩٨٠-١٠٣٧م)
٢.حب/كثير/صدود
٣.حزنه/مكرر/قهوة
٤.قصير القامة (م)/هشاشة.
٥.ساخن (م)/ هلال (متفرقة)
٦.ثلثا ثمر/لعبة رياضية نشات في انكلترا
٧.ضمير(م)/لاذع(م)/انضما(م)
٨.قايض(م)/والده/ثلثا وخز
٩.خشوع/لعبه رياضية ذهنية نشأت في الهند القديمة.
١٠.صحفي وكاتب امريكي عاصر الثورة الاشتراكية في روسيا والف عنها كتاب (عشرة ايام هزت العالم)/يحبون.
١١.علم مذكر/مدينه سعودية.
١٢.فيلسوف فرنسي خيالي له كتاب (القياس)(١٨٢٢-1918 م)

عمودي

١.مفهوم فلسفي يعنى بدراسة اخلاق وعادات النفس البشرية.
٢. عمله اسيويه (م)/زعلهم(م)
٣. دق (م)/من سور القران الكريم
٤.وداعته/سقى
٥.يضاف للطعام(م)/تماثلا للشفاء
٦.نعلن/صنف من التمور المحلية.
٧.مادة قاتلة/ملك اسطوري بابلي بطل احدى الملاحم الميثولوجية.
٨.ارتضياه(م)/انبتها الله نباتا حسناً
٩.من الحرف الشعبية (م)/جدها في مرور
١٠.للتاوه/مكرر/سمير
١١.بئر/الكيان.
١٢.عالم طبيعيات نمساوي له كتاب المعرفه والخطأ (١٨٣٨-١٩١٦م) نحو.



حظك اليوم

الحمل 21اذار - 20نيسان
التساؤلات التي تطرحها باستمرار على نفسك ستكون سبباً في ترددك واضطرابك، لاتقلق ستسير الامور على مايرام هذه الايام، عاطفياً لاتدع الامور الصغيرة تؤثر في مجرى حياتك.
رقم الحظ /
٥يوم السعد / السبت

الثور 21نيسان - 20ايار
مكافأة مالية ستحصل عليها ومشروع يلوح في الافق، خفف من العصبية، عاطفياً هناك آمال كثيرة سوف تتحقق ولكن لابد من ان تتنازل قليلاً عن بعض حقوقك.
رقم الحظ ٧
يوم السعد / الاثنين

الجوزاء 21ايار - 20حزيران
مبلغ من المال يصل اليك عن طريق ميراث او جائزة عاطفيا انظر الى المستقبل بعين الامل والتفاؤل تجاه الحبيب خاصة بعد ان اوضح نواياه اتجاهك.
رقم الحظ / ٤
يوم السعد / الثلاثاء

السرطان 21حزيران - 20تموز
امورك المالية تشهد تحسناً مستمراً عاطفيا تستفيد من اخطائك الماضية وتسعى الى اقامة علاقة اكثر ثباتاً انت بحاجة الى فترة راحة تستعيد خلالها صفاءك النفسي.
رقم الحظ / ٦
يوم السعد / الخميس

الاسد 21تموز - 20اب
تخطط منذ مدة لايجاد شيء جديد مما يلون حياتك الرتيبة ويضفي عليها التشويق و المتعة ولكن احذر الاندفاع ولاتبن القصور على رمال متحركة.
رقم الحظ /١٠
يوم السعد / الاحد

العذراء 21اب - 20ايلول
في مجال العمل تثابر حتى الوصول الى هدفك لانك ذو طموحات كبيرة تحتج على مسألة عائلية ويأخذ افراد العائلة برايك للبدء بمشاريع جديدة.
رقم الحظ / ٢
يوم السعد / الاربعاء

الميزان 21ايلول - 20ت اول
تحصل على خبر مهم تكون افكارك ممتازة وتشارك في نشاطات عامة وتلتقي اشخاص كثيرين.
رقم الحظ / ٣
يوم السعد / السبت

العقرب 21ت اول - 20ت ثاني
ستحدث تغييرات كثيرة وسريعه تضطر الى ان تتأقلم معها لحلها، تتلقى عروضاً كثيرة ومتنوعة لعمل ما وذلك قد يجذبك الى السفر حيث ستجد ماطالما حلمت به.
رقم الحظ / ٧
يوم السعد / الجمعة

القوس 21ت ثاني - 20ك اول
تحسن مستمر في امورك المالية انفراجات واسعة على صعيد العمل تعيد اليك الثقة بالنفس ولاتبعد عنك اليأس
رقم الحظ / ١٠
يوم السعد / السبت

الجدي 21ك اول - 20ك ثاني
الحظ الى جانبك في هذه الفترة وستحظى بفرص للقيام بلقاءات عديدة ستكون مفيدة للتعرف الاشخاص المناسبين
رقم الحظ / ٦
يوم الحظ / الاحد

الدلو 21ك الثاني - 20شباط
مهنيا تشعر بانك تدفئ مقعدك لاكثر ولااقل ورغم ذلك تظل صامتاً هذا معيب ايها الدلو وهذه ليست صفاتك عاطفيا هناك تفاصيل عن مشاعر الحبيب.
رقم الحظ / ٨
يوم السعد / الخميس

الحوت 21شباط - 20اذار
انت متشنج ولاتعرف كيف تجد درب السكينة اضحك تضحك لك الدنيا وافتح قلبك يمتلئ بالحب الجانب الاكبر من الازمة عبر ولم يبق الا القليل اصبر فتصل.
رقم الحظ / ١٠
يوم السعد / الجمعة