المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
15 February. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينـــار

فرصـــة عمـــل
مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج
Indesign و Illustrator وPhotoshop
ومبرمجون ومصممون لمواقع الانترنيت يعملون على برامج
PHP و HTML
المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدى/ شارع السعدون/ خلف سينما أطلس

مؤسسا أول فرقة للباليه في السليمانية

روبـــار ونياز: لدينا همـــة عالية لكن الظـــروف تخذلنا

السليمانية/ المدى

استمرت محاولات ثنائي فن الباليه (روبار أحمد) و(نياز لطيف) منذ سنة ١٩٩٢ وما بعدها لتشكيل نواة اول فرقة فنية في السليمانية تتولى ابراز اهمية تلك الرقصات المعبرة التي يقدمونها، وظلت محاولاتهم المتواضعة تصطدم بعدم توفر الظروف الملائمة يقابلها عدم اهتمام الجهات المعنية.

وفي لقاء لأخيرة المدى تقول روبار أحمد: باصرار وحب الشباب استطعنا تقديم بعض الاعمال من خلال مديرية النشاط المدرسي في السليمانية ومن اهمها رقصة (بيت النار). وبعد هذا العمل كونت فرقة من (١٥) راقصا وراقصة ولكنها لم تستمربسبب سوء الحالة المعيشية لهؤلاء الشباب.

وتواصل روبارحديثها: بعد استقرارنا في محافظة دهوك شاركني زميلي نياز في عدة اعمال فنية وتخطينا عقبات كثيرة كانت اهمها الناحية الاجتماعية، وقدمت ندوات فكرية وفنية لرقص الباليه وفي سنة ١٩٩٦ قدمنا رقصة (الخطوات الضائعة) وذلك ضمن المهرجان الثالث للمسرح في محافظة دهوك وحصلت على عدة جوائز. وقبله قدمنا العديد من المحاضرات النظرية و التطبيقية حول هذا الفن مع مشاهد مسجلة ورقصات حية مجسدة من قبل طلاب معهد الفنون الجميلة في دهوك واستمرت تلك المحاولات هناك لمدة ثلاث سنوات بدون انقطاع. وعن الانجازات التي تلت تلك المراحل قالت: قدمنا أعمال عدة في محافظة اربيل من خلال الفرق الفنية ومديرية السينما والمسرح و معهد الفنون الجميلة ومن هذه الاعمال ندوة حول فن الباليه، تأريخه و تطوره و انواعه وفي ختامها قدمنا رقصة (تنفس الحركة) ومدتها عشر دقائق.

وبمناسبة ذكرى تأسيس معهد الفنون الجميلة/ اربيل قدمنا رقصة باليه بعنوان (موت الملك). وبعدها قدمنا مسرحية راقصة بعنوان (العميان) اخراج (نياز) وتصميمي. اما الراقصون فكانوا مجموعة من طلاب معهد الفنون الجميلة قسم المسرح كونا معهم جماعة أخرى و قدمنا رقصة تعبيرية بعنوان (في محراب محوي) بمناسبة الذكرى المئوية للشاعر.

وعن رحلة التوقف والعودة وتخطي العقبات مابعد ٢٠٠٣ تقول روبار: بعد رحلة طويلة وغياب طال اكثر من سبع سنوات عدت الى مدينتي ومسقط رأسي (السليمانية) وشكلت اول جماعة فيها. وقدمنا رقصة (مملكة الرأس). بعدها تم ترشيح رقصة (مملكة الرأس) من قبل اللجنة الفنية لفرقة (روهر) الالمانية في المانيا ضمن مجموعة من الاعمال المختارة في (اربيل/دهوك/السليمانية) والتي كانت تضم مايقارب (٣٥) عملاً جاداً للمشاركة في مهرجان (طريق الحرير) بأسهام العديد من الدول الاوروبية والعربية وبحضور عدد من النقاد من مختلف بلدان العالم. فكان اعجاب المشاهدين غير متوقع.

وفي (٢٠٠٦) شكلت فرقة (ليزين) لرقص الباليه، و قدمت عملاً بعنوان (عودة الاقنعة) ضمن مهرجان للمسرح وعرض مرتين في نفس اليوم لوجود حشد كبير من المتفرجين. وفي سنة ٢٠٠٧ قدمت الفرقة رقصة (تموج الفراشات) ضمن مهرجان الاسبوع الثقافي للمديرية العامة للثقافة والفنون في السليمانية. وبدعوة من وزارة الثقافة شاركت الفرقة بنفس العمل في مهرجان الذكرى المئوية للشاعر الكردي الراحل (جكرخوين). وفي سنة ٢٠٠٨ وبعد التمارين الشاقة قدمت الفرقة رقصة (لاس و غزال) من تأليف الموسيقي الفنان الكبير (انور قرداغي).

وبعد ١٧عاماً من زمن البداية والتأسيس تقول روبار: لا تزال هذه الفرقة مستمرة بتقديم اعمال جادة واكثر تطوراً، ولكنها تعاني من عدم الاستقرار لعدم وجود القاعات لاجراء التمارين اليومية، فنحن نتمرن في الشوارع والاماكن الضيقة او المدارس الابتدائية. وبرغم تقديم طلبات عدة الى وزارة الثقافة في الاقليم والجهات ذات العلاقة بالموضوع. واناشد عبر جريتكم الحكومة والجهات المختصة ان يلتفتوا التفاتة كريمة وفنية لهؤلاء الشبان والشابات من اجل استمرار وازدهار هذا الفن.

وعن المشاريع المقبلة تقول: هناك اسبوع ثقافي كردي- لبناني في العاصمة اللبنانية (بيروت) سنشارك فيه برقصة (لاس والغزال) ولكن بسبب الظروف المعيشية فقد ترك نصف المشاركين العمل في الفرقة لذلك سنبدأ التمارين مع راقصين جدد. جميع الأعمال التي قدمت في المحافظات او المعاهد والفرق الفنية هي من سيناريو (نيازلطيف) ومن تصميمي.

وقفـــة

لافتـــات وإنجـــازات

نورا خالد

فجأة ومن دون سابق انذار امتلأت الشوارع، والأزقة بمئات صور ولافتات المرشحين للدورة الانتخابية الحالية وحملت وعوداً بتحسين الوضع بكل جوانبه الاجتماعية والسياسية والأمنية والاقتصادية. صورة يلوح بها المرشح للناس، وأخرى تبين تقاطيع وجه المرشح الصارمة أو الضاحكة وصورة للمرشح مع طفل أوعجوز وهو يمسد على رأسيهما، وكأنه أب حنون.

وهكذا يستمر مسلسل الصور منذ صباح يوم الجمعة الماضي بسرعة وهمة قويتين منذ الفجر وسوف يتواصل شهراً حتى بدء عملية الاقتراع.

والغريب في الأمر ان صورة علقت في باب احدى صالات العرض السينمائي في السعدون والتي اغلقت ابوابها منذ أكثر من ثلاثة أعوام، وان هناك لافتات أخرى علقت على بيوت عدد من المواطنين من ذوي الدخل المحدود لقاء مبالغ مالية تصل الى ٢٥ الف دينارٍ عن كل صورة او لافتة تعلق على جدران تلك البيوت،التي غالبا ما تكون غير مكتملة البناء. ومن الطرافة في الموضوع اصبحت هناك معاملة بين صاحب الدار والمكلف بتعليق الصورة لرفع المبلغ الى ٤٠ الف دينار، ولم يكن هذا فقط ما رافق مسلسل الدعايات الانتخابية من صرف مبالغ مالية كبيرة،بل ان طبع تلك اللافتات كلف المرشحين الكثير من الأموال ما أعطى أصحاب المطابع الفرصة لتشغيل مطابعهم التي كان يسود عملها الكساد، ما دعا أحد أصحاب المطابع الى التعليق قائلاً: لو كان بالامكان اجراء الانتخابات كل شهر لاصبحنا في أحسن حال.

وما لفت انتباهي هو ما عرضته احدى القنوات الفضائية من ان المطابع العراقية لم تعد تستوعب طبع صور ولافتات المرشحين ما اضطر بعضهم الى طبعها في الدول المجاورة، لغرض اكمالها في الوقت المحدد، وهذا يعني ان المطابع هناك باتت تعمل بفضل انتخاباتنا. المفوضية العليا للانتخابات أكدت ضرورة التزام المرشحين بالقواعد والقوانين التي وضعتها للحملات الدعائية، وبخلافه سيتحمل المخالف غرامة مالية قد تصل الى عشرة ملايين دينار، اذا ما تجاوزوا تلك القواعد.

انه شيء جميل، وحالة مفرحة، ان يكون الحكم في بلدنا بهذه الطريقة الديمقراطية بعد ان عشنا سنوات طوال تحت وطأة الدكتاتورية والنظام الشمولي والحزب الواحد والقتل الجماعي والسجون المظلمة، حالة أكبر مما يستوعبها المتربصون والمصطادون في الماء العكر، الذين يريدون ببلدنا وبنا الشر، ويصنعون الموت في كل مكان، لكن الحالة معنا شيء آخر له طعم الكوثر ومذاق السعادة ان نحفر اسماءنا في كل الذاكرات الحية التي تريد بنا الخير، صحيح اننا دفعنا الكثير من التضحيات، ولكن هذا هو ثمن الحرية والديمقراطية التي نبغيها، لأن طريقها لايعبد بغير التضحيات.

نتمنى ان يكون الفائزون هذه المرة بمستوى كل مادفعناه من ثمن باهظ، وبمستوى اصرارنا على الاقتراع وايصال أصواتنا الى صناديقها. ولكن هنالك سؤال يفرض نفسه علينا ولابد من طرحه: هل ستكون همة الفائزين في خدمة الشعب بمستوى همتهم في تعليق اللافتات والصور في صبيحة الجمعة الماضية وما يليه من أيام قادمة؟!

حمودي الحارثي في ملتقى الخميس الابداعي

بغداد/ المدى

يضيف ملتقى الخميس الابداعي الفنان حمودي الحارثي صاحب أهم شخصية كوميدية ظهرت على الشاشة العراقية وهي (عبوسي) للحديث عن تجربته الفنية التي امتدت الى أكثر من اربعين عاماً وسنوات الغربة التي قضاها، وذلك في الساعة الواحدة من يوم الخميس المقبل، في قاعة الجواهري باتحاد الادباء، ويدير الاحتفالية الاعلامي مازن لطيف.

في واسط..

طفلان يقيمان معرضاً فوتوغرافياً

واسط - حامد المياحي

اقيم في محافظة واسط معرض فني للصور الفوتوغرافية لطفلين لم يتجاوز عمر كل منهما العشر سنوات. قال ذلك لـ(المدى) جواد البعاج رئيس جمعية المصورين في واسط: ان المعرض تضمن ١٠٠ صورة فوتوغرافية لمصورين اثنين احدهما طفل مصاب بعوق منذ الطفولة يبلغ من العمر تسع سنوات وآخر طفل لم يتجاوز عمره سبع سنوات واضاف ان المعرض الذي نظمه الطفل طه علي والطفل قمر هاشم بحضور والديهما ضم ٥٠ صورة لكل من المصورين الصغيرين. وتابع بالنظر للقدرات الفنية الرائعة لكلا المصورين التي تفوق اعمارهما وقيام الجمعية باجراء اختبار عملي لقدراتهما قررت الجمعية العراقية للتصوير الفوتوغرافي، منحهما العضوية الفخرية في الجمعية بحضور محافظ ونائب رئيس مجلس المحافظة على قاعة مجلس المحافظة، وحضر المعرض عدد كبير من المثقفين والمسؤولين والمهتمين بالشأن الاعلامي والمصورين.

وهن يحملن زهوراً حمراً..

نســـاء المـــدى يحتفلن بعيد الحب

بغداد/ أفراح شوقي
تصوير/ سعد الله الخالدي

احتفلت منتسبات صحيفة المدى بعيد الحب (فالنتاين) أمس وهن يحملن وروداً حمراً ازدانت بها أناملهن وأشاعت روحاً من الحب والألفة في اجواء الصحيفة.

ورغم انشغال الجميع بالعمل لكن الورود الحمراء حلت كنسمة رقيقة القت بظلالها على الجميع. مدير عام مؤسسة المدى غادة العاملي قالت عن المناسبة: بسبب الظروف الصعبة التي عانينا منها جميعاً صرنا ننتهز أية فرصة لنحتفل فيها ونشيع في نفوسنا الفرح والسعادة، ورغم ان الاحتفال بعيد الحب جديد على المجتمع العراقي وكثرت فيه الروايات التي تحكي عن أصل حكاية الاحتفال بهذا اليوم، لكن صحيفة المدى انتهجت مبدأ وهو الاحتفال بكل المناسبات وخصوصاً عيد الحب. وأضافت العاملي: باتت الزهور الحمر تقليداً مميزاً في الجريدة كل عام، وقد بادر اليها رئيس المؤسسة الاستاذ فخري كريم عندما كان يعمل في جريدة (طريق الشعب) آنذاك بإهداء الزهور الى جميع منتسبات الجريدة، تقديراً لهن واحتراماً لدورهن في الحياة والعمل.

الإعلامية والروائية ابتسام عبد الله قالت عن المناسبة: ان الحب هو ما نحتاجه الآن، وبه تتوحد كل الطوائف والأديان وتزول الخلافات، نتمنى ان ننعم بالحب وهو يغلف حياتنا دائما.

مدير التحرير الثقافي الإعلامي علاء المفرجي قال: الحب هو تجلي الصفاء والتسامح في ابهى صورهما...الحب هو ان نتجرد من ذاتنا الضيقة الى افاق تجسر علاقتنا بالاخر، وان لم يكن للحب عيد فلا داعي لكل الأعياد.

المصممة وفاء شاكر قالت: الحب أبهى ما يحمله الانسان اذا ما كان صادقاً ونقياً، انه يرفعنا الى منزلة أعلى. واكتفى مدير القسم الفني خالد خضير بترديد عبارة ان الحب أعظم ما في الحياة.

اما المصممة رجاء الغزي فعبرت عن يوم الحب بالقول: لا يوجد شيء احلى من الحب، فحب الفرد لاخيه الانسان هو اجمل مافي الوجود.وعلق ضاحكا الصحفي قيس عيدان بالقول ان الورود الحمر ورغم كونها منحت اليوم للنساء فقط، لكنها كانت جميلة في اياديهن وجسدت للحب معان اخرى، وكنا نتمنى ان يكون لنا نصيب في هذه الورود. زميله نصير العوام تساءل بدوره عن سبب عدم منح الرجال في الصحيفة الورود في هذا اليوم، وكانت حكرا على النساء فقط؟ ولكنه استدرك بالقول اننا ورود الجريدة!

أخـــبارنا...

تكريم الفنان منير راضي

بحضور مديري دائرة السينما والمسرح والعلاقات الثقافية في وزارة الثقافة وجمهور غفير، كرم البيت الثقافي في مدينة الصدر الفنان منير راضي لتميزه في تقديم اعمال درامية تأريخية، وكذلك نتاجاته المتميزة في مجال مسرح الطفل.

مهرجان بغداد للمسرح ثانية

تستعد دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة ودائرة السينما والمسرح للتحضير لمهرجان بغداد المسرحي الذي يقام في شهر ايار المقبل.

وستتم دعوة مئتي مسرحي واكثر من عشرين فرقة مسرحية من كل أنحاء العالم اضافة إلى مشاركة الفرق المحلية.

وقال مدير عام السينما والمسرح د/ شفيق المهدي: ان الهدف من المهرجان هو اظهار دور المسرح في العراق وتبادل التجارب المسرحية مع دول العالم واعادة الحياة الى مسرحنا الرائد.

وعلى هامش المهرجان سيتم تقديم جوائز ابداعية لافضل الاعمال المشاركة.

أمسية شعرية في كركوك

اقام البيت الثقافي في كركوك، وبالتعاون مع اتحاد الشعراء الشعبيين، امسية شعرية القيت خلالها قصائد شعرية تغنت بالعراق وبفرح الشعراء لاختيار كركوك عاصمة للثقافة العراقية عام ٢٠١٠ ومن جانت اخر، وضمن نشاطات البيت الثقافي ايضا وبالتعاون مع كاتدرائية كركوك اقيمت ندوة تثقيفية ومعرض فني لذوي الاحتياجات الخاصة. وتضمن المعرض رسوماً واعمالاً يدوية مختلفة، وتم عرض مجموعة من الافلام حول هذه الشريحة.

ذاكرة للثقافة العراقية

ستقوم دار الثقافة والنشر الكردية بمشروع (ذاكرة الثقافة الكردية) الذي يهدف الى لملمة اوراق شجرة الثقافة الكردية المتناثرة في ثنايا الجسد العراقي وحفظها من التآكل وستعتمد الدار على تطوير المشروع من خلال التنسيق مع المثقفين الكرد.

من جانب آخر افتتحت الدار موقعها الالكتروني الجديد الذي يضم ذاكرة ثقافية جديدة تخص دار الثقافة والنشر الكردية.

افتتاح دار بابل للثقافة والفنون والإعلام

بابل – إقبال محمد

احتفل المبدعون والأدباء والمثقفون والفنانون في بابل بافتتاح دار بابل للثقافات والفنون والإعلام وأقيم الاحتفال في بيت حلي قديم مطرز بالشناشيل القديمة تم اتخاذه مقراً للدار.

وقال مدير الدار د/ علي الشلاه للمدى: تنضم دار بابل للثقافات والفنون والإعلام لتكون إلى جانب مؤسساتنا الأخرى الفاعلة وهي المركز الثقافي السويسري ومهرجان المتنبي الشعري العالمي ومؤسسة بلاد النهرين الثقافية ودار منشورات بابل لتكون صوتاً مميزاً للثقافة العراقية، والبابلية خصوصاً في المشهدين الثقافيَين العربي والعالمي من خلال فعاليات متنوعة في الأدب والفكر والفن والعلوم الاجتماعية المختلفة عبر الندوات والمهرجانات والمؤتمرات المتواصلة إضافة إلى نشر الكتب والدوريات المطبوعة.

وبين الشلاه أن الثقافة فعل حر بعيداً عن الوصايا السياسية أو غيرها وأن المثقف و المبدع يجب أن يجد الفرصة الحقيقية للتغيير الايجابي والجمالي في المجتمع فهما ليس هامشاً على المتن السياسي أو الاجتماعي وان الأمم التي تهمش الثقافة لا يمكن أن تعد من الأمم الحية والمتحضرة لذا فأن مؤسسة ترحب بالرواد والمثقفين والأدباء والفنانين في بابل مثلما ترحب بكل المبدعين في العراق ومشاركاتهم في فعالياتها كافة وبما يعكس المستوى المميز للثقافة البابلية.

وأضاف الشلاه أن دار بابل رافد آخر من روافد الثقافة والتسامح والمحبة يفتح مجرى له في مدينة بابل لينقل صوت الثقافة البابلية عالمياً من خلال فتح قنوات للثقافة والفن والتراث للحفاظ على التراث المحلي وعلمية وان المركز سيقوم خلال الأسابيع القادمة بنشاطات أدبيه ومعارض فنيه تشكيليه وفوتوغرافية وعرض مسرحيات ودعم جهود الأدباء الشباب والتعريف بمطبوعات الدار في الدول الأخرى.

من هنـــاك...

الغاز هدية عيد الحب في مصر

لجأت بعض محال الهدايا في مصر إلى استحداث هدية جديدة ضمن الهدايا التي تعرضها في عيد الحب، هي عبارة عن "أنبوبة بوتاغاز حمراء". ورأى خبراء أن هذه الهدية رغم غرابتها إلا أنها تواكب الأزمة التي تمر بها الأسر المصرية حالياً في ظل ندرة أسطوانات الغاز المعروضة وبلوغ سعرها ٨٠ جنيهًا مصريا في المناطق الراقية و٥٠ أو ٤٠ جنيهًا في المناطق العشوائية.

سعودية تقطع ١٥٠٠ كم لتخطب لزوجها

أصرت سيدة سعودية أن تقطع ١٥٠٠ كم لتقدم شبكة الخطوبة لضرتها الجديدة بنفسها، حيث لم تكتف السيدة (أم ناصر) بالموافقة فقط على زواج زوجها، وإنما أصرت على الذهاب بنفسها إلى بيت الزوجة الجديدة، من أجل إسعاد زوجها، ويقول العريس بندر ناصر المرزوق "٤٠عاماً" أن زوجته الاولى، لم تبد أي معارضة أو تذمر بل كانت أول المباركين، وطلبت أم ناصر الاجتماع بالعروس على انفراد ذاكرة الخصال الجميلة لبعلهما، وتم بالفعل عقد النكاح.

زواج بالتقسيط والسداد على ٢٠ عاماً

في ظل الاوضاع الاقتصادية السيئة التي يعيشها الكثير من الفلسطينيين بدأت تظهر في الاراضي الفلسطينية ظاهرة الزواج بالتقسيط. وتعرض احدى الشركات الفلسطينية على الشباب تزويجهم بالتقسيط بدءاً من الشقة السكنية وانتهاء بحفلة الزفاف وصولا الى شهر العسل الذي قد يكون في مدينة شرم الشيخ أو الذهاب للسعودية لاداء العمرة شكرا لله عز وجل على نعمة الزواج وان كانت بالتقسيط لمدة ٢٠ عاما.

مليون دولار ثمن الاحتفال بالفالانتاين في الإمارات

إذا كان المال لا يشتري الحب فإنه يمنح العشاق فرصة للاستمتاع والرفاهية والاستفادة من عروض استثنائية لعيد الحب تقدمها فنادق الامارات الفارهة. وأعلن قصر الامارات، فندق السبع نجوم في ابو ظبي،عن عرض خاص يقدمه بمناسبة عيد الحب عبارة عن اقامة لشخصين طوال اسبوع في ارقى اجنحة الفندق في مقابل مليون دولار امريكي. ويخصص الفندق الذي بني على ضفاف الخليج ويعد من الافخم في العالم، موظفين لكل زوجين يهتمون بأدق تفاصيل اقامتهما و السهر على راحتهما داخل الغرفة.

تيموشينكو خرجت من الرئاسة ودخل حذاؤها المتحف

على الرغم من ان رئيسة وزراء أوكرانيا يوليا تيموشينكو، خرجت من السباق الرئاسي لصالح حليف موسكو فيكتور يانوكوفيتش إلا أن حذاءها البرتقالي الذي ارتدته عام ٢٠٠٤ دخل المتحف في مدينة خاركوف الأوكرانية. وكانت تيموشينكو قد ارتدت حذاءها البرتقالي أول مرة حينما وقفت في وسط مدينة كييف العاصمة الأوكرانية مناشدة محبي اللون البرتقالي مساندة فيكتور يوشينكو، قائد الثورة البرتقالية، في مسعاه إلى احتلال القصر الرئاسي. وترأس تيموشينكو ائتلافا "برتقاليا" يضم كتلتها وحزب وطننا أوكرانيا، واشتهرت بحديثها المثير خلال "الثورة البرتقالية" المؤيدة للغرب، كما شغلت منصب رئيس الوزراء من قبل لمدة سبعة أشهر إلى أن طردها الرئيس فيكتور يوشينكو في عام ٢٠٠٥.

خبر مفرح يخرج بريطانياً من غيبوبته

استعاد بريطاني في الـ٦٠ من العمر وعيه بعد غيبوبة دامت أسبوعين عندما زفت إليه زوجته خبراً أفرحه وهو أنه أصبح جداً. وقالت هيلين راسل ان زوجها ديفيد كان في غيبوبة طوال أسبوعين عندما انحنت بقربه وهمست في أذنه انه أصبح جداً لطفلة اسمها "إيدي". وأوضحت المرأة ان الأطباء كانوا يتوقعون ألا يستيقظ زوجها من حالة الغيبوبة التي دخل فيها بعد سقوطه من ارتفاع يقارب الـ٤ أمتار.

مطربون ينفقون خمسة ملايين جنيه على كليبات عيد الحب

القاهرة/ الوكالات

خمسة ملايين جنيه انفقها عمرو دياب ونانسي عجرم وشيرين عبد الوهاب وميسم نحاس ومروة حسن على خمسة كليبات جديدة أعدت خصيصا ليتم إذاعتها وعرضها فى عيد الحب.

٢٥٠ ألف دولار "مليون ونصف المليون جنيه مصري" تكلفة إنتاج كليب "بقدم قلبي" للمطرب عمرو دياب.

١٨٠ ألف دولار "مليون جنيه مصرى" تكلفة إنتاج كليب "أمتى أشوفك" للمطربة نانسي عجرم والذى صورته خصيصاً لهذه المناسبة.

٢١٠ ألاف دولار "مليون و٢٢٠ ألف جنيه مصرى" تكلفة إنتاج كليب "انكتب لى عمر" للمطربة شيرين عبد الوهاب الذي تم تصويره في لبنان.

١٠٠ ألف دولار رصدتها المطربة اللبنانية ميسم نحاس من جيبها الخاص لتصوير أغنية "بحبك" كلمات وألحان خطيبها مجد معوض.

١١٠ ألاف دولار تكلفة إنتاج كليب المطربة الشابة مروة نصر "انت عايش" وهي إحدى أغنيات ألبومها الأخير "سنين".