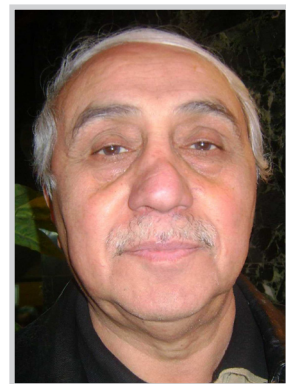


الكوميديا بين الترويج السياسي وواقع المواطن

بغداد / أفرح شوقي

احتلت الكوميديا السياسية مكانة متميزة من اهتمام الجمهور، برغم المحطات غير المتوازنة التي مرت بها الدراما المحلية في تناولها لهذا النوع من الكوميديا، إلا أنها ظلت تشكل علامة فارقة من علامات الواقع العراقي بعفويته وهو يتناول مواضيع من صميم حياة المواطن البسيط.

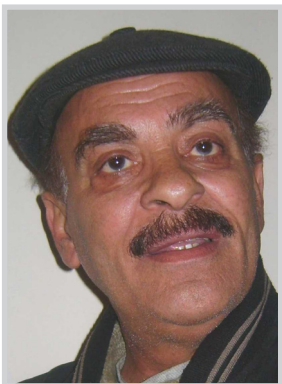
وعن دور الكوميديا السياسية في تأشير الخلل الإداري والسياسي استطاعنا أراء عدد من المعنيين والمتلمذين وكان أول المتحدثين المؤلف فاروق محمد الذي قال : كثير من المفاهيم المعروفة عالمياً تضع معانيها حين تصل إلى هنا، وإساءة الفهم تأتي من سوء تقديم هذه المفاهيم بما يتناسب ووضعنا الفكري والاجتماعي، ومن هذه مفاهيم الدراما السياسية بشكل مطلق، وقد حاول بعض تقديم نقد سياسي لكنه يتحول إلى مناهضة ويشتك للسلطة خاصة إذا كان من يتولى الموضوع مناهضاً للسلطة أيضاً. وأضاف : حقيقة الأمر أن تقديم



المؤلف فاروق محمد



المخرج عماد محمد



الممثل عدنان شلالش



الإعلامية غادة علاء

اي موضوع سياسي او غيره يأتي من باب النقد البناء وصولاً الى الإصلاح، ممثلاً (بريخت) كانوا يعتبرون مسيرته أيديولوجياً باعتبارها فكراً شبيوعياً ولكن طرحه لم يكن مباشراً ولا توجد فيه إساءة، كان يقدم المواضيع التي تكشف المأساوي بشكل بناء من أجل الإصلاح. وتابع يقول: في وقتنا هذا تبنت بعض الجهات مواضيع ومسلمات وتخصيبات فيها إساءة للوطن والمواطن العراقي على اساس انها

انتقاد للوضع السياسي، وهذا خطأ وذو خطورة، واحياناً يتبنى مثل هذه المواضيع الخطرة من لا يمتلك الثقافة والوعي والموضوعية. اما المخرج المسرحي عماد محمد فقال : عندما يكون المسرح السياسي تابعاً للسلطة ولجهة سياسية سوف يكون سلاحاً ذا حدين، اي حين يكون مسرحاً ذا أهداف سياسية محددة يقوم بالدعاية والترويج لتلك الافكار والحزب او السلطة، وبالتالي ستخرج تلك الاعمال من مهمتها الفنية

السياسي يجب ان تكون فيه قدرة عالية من الوعي والخيال، بدون ان يكون بشكل مباشر مع السياسي، يعني تتطور الفكرة وتنتج لدى المتلقي فيكون تأثيرها واضحاً فيه، فلا بد من ان يكون هناك اسقاط وتأويل، وهذا الاسقاط والتأويل من سمات العرض المسرحي، على المخرج ان يضع الفكرة ويوصلها الى المتلقي بشكل غير مباشر.

الاعمال والتي وصفت بأنها كوميديا سياسية ساخرة من السلطة وقال : منذ البدء المسرح الكوميدي كان راصداً نقدياً ساخراً لمواقف اداء الحكومات والمجتمع ولكنه كان يرصد ظواهر المجتمع ويسقطها على اداء الحكومات، الا انه في الاعوام الاخيرة اصابت الكوميديا العراقية عدوى التهرج مع ان التهرج علم في اوربا، ولكننا للأسف نأخذ القشور من كل شيء ولا نتعمق في لب الموضوع.

وأضاف : على المسرح الكوميدي السياسي ان لا يهتم لزعل او رضا هذا السياسي او ذلك، بل يجب ان يكون العاملون فيه راشرين عما يقدمونه من موضوعات ساخنة ولها علاقة مباشرة وحميمية بمعالجة قضايا المجتمع. والإعلامية غادة علاء قالت: لانتخبنا الترويج للأعمال التي تتخذ من التهريج والإسفاف مادة لتسخر من المواطن بدلاً من العرض المسرحي، على المخرج الصعبة وعلاقته بالسلطة، وهو ما طالعنا به بعض الفضائيات لكن المواطن العراقي صار حصبافاً بقطب الضعف والإيجاب في أي عمل فني.

أخلاقيات الديمقراطية

سعد محمد رحيم

لا بد من أن نفهم أولاً أن الديمقراطية ليست غاية بحد ذاتها، بل هي وسيلة سياسية عصرية لبناء المجتمع والدولة من خلال مجموعة من الآليات والقوانين، ووجود مؤسسات فعالة، على أن تمارس على وفق قواعد أخلاقية وعملية محددة، وكاية تجربة إنسانية فهي أيضاً لا تخلو، في أنشاء التطبيق من عيوب، ولا سيما في المجتمعات التي لم ترسخ تقاليد سياسية صحيحة تماماً، ولم ينضج الوعي الديمقراطي عند نخبتها وشراتها المختلفة بدرجة كافية، لكنها (أي الديمقراطية) تبقى الخيار الأكثر ملائمة لخلق حياة سياسية صحية ومنتجة، وباستثناءات لا تكاد تذكر فإن الأنظمة جميعها، في عصرنا الحالي، بما فيها الاستبدادية، تقول بالديمقراطية وتنتجج بأنها تأخذ بها، ويضطر بعضها للقيام بإجراءات شكلية خادعة لتتوه الأخرين حول شرعية وجودها، كما هو حاصل في معظم البلدان العربية، وإنه فإن الممارسة الديمقراطية هي نظام سياسي وبطبيعة الحال فإن تلك الممارسة لا تقتصر على إجراء الانتخابات وإن كانت الانتخابات هي روح العمل الديمقراطي ومفتاح نجاحه، والضمان الأساس لمستقبل المجتمع واستقراره السياسي، وحين نشوب العملية الانتخابية ما يطعن بها وبشرعيتها فإن جعل الحقل السياسي يكون في مرمى الخطر، ولا شيء يؤسس لحياة سياسية ديمقراطية مثل مجموعة من القواعد والقيم الأخلاقية التي يجب أن تكون من ضمن خصائص سلوك أفراد المجتمع السياسي، سواء كانوا ناخبين أو منتخبين.. حاكمين أو محكومين.

من الواضح أن غير المؤتمنين بالديمقراطية، من الذين يستغلون أجواها، ويتحينون الفرص للوصول إلى كرسي البرلمان أو المنصب الحكومي هم أول من يخرق القواعد الأخلاقية للنظام السياسي الديمقراطي، ليخرّب هذا النظام الداخلي، ولعل المنتخبين الفاسدين من الذين خدعوا ناخبهم هم من ضمن هؤلاء، فمن يلتزم بالقواعد الأخلاقية القويمة والمتعارف عليها بالديمقراطية ومنها (الصدق) واحترام الخصم السياسي، وتجنب الغش، والالتزام بتقاليد وأعراف المناقشة الشريفة، (الخ) لا يعقل أن يخون الأمانة والثقة الممنوحة له فيما بعد، حين توليه منصبه، أو في الأقل هذا ما يفترضه المنطق العقلي، أما من يبدأ بخرق أخلاقيات الديمقراطية منذ البدء، في مرحلة التنافس الانتخابي، بالغش والخبث والوعد الخادعة فلا يمكن أن ننتظر منه سوى الفساد وسرقة المال العام والغش في إدارة الموارد التي ستؤضع تحت تصرفه، واعتقد أن أغلب أبناء شعبنا العراقي باتوا يمتلكون الخبرة والحس السليم للتمييز بين من يصدق معهم ومن يكذب عليهم. لا ينأى الأثر في قواعد الأخلاق الديمقراطية بمخاطبة ضمائر الداخلين في العملية السياسية فقط، وإن كانت نقاوة الضمير، هنا، شرطاً مطلوباً ومرغوباً وضرورياً، وإنما عبر وجود مؤسسات رقابية ذات كفاءة عالية، فضلاً عن الرقابة الشعبية الحية، والعين الإعلامية المتربصة والناقدة.

نحن اليوم على أبواب انتخابات برلمانية مصيرية، ربما ستقرر شكل النظام السياسي العراقي لسنوات طويلة قادمة، ولعلها، كما نأمل، ستتمتع البينات القوية لمستقبل بلادنا الاقتصادي والاجتماعي والخصاري، وكلما لمسننا تقيداً بأخلاقيات الديمقراطية، في مرحلة الانتخابات، فاعلنا أكثر بالخروج سريعاً من أوضاعنا المتأزمة، وعند حصول العكس، لا سمح الله، علينا أن نتوقع تراجعاً مؤذناً عمّا تحقق خلال السنوات الأخيرة (وهو، بالتأكيد، أقل بكثير من مستوى طموحنا)، وعلينا أن ننتظر أربع سنوات عجاف أخر.

جامعة بابل تمنح أول أستاذ جامعي لقب (أستاذ متمرس)

وخزة..

تسليب بطريقة حرفية

مرات عديدة كتبنا عن حالات التسليب التي يتعرض لها المواطن في قلب بغداد وليس في أطرافها، ولكن من دون جدوى، فمن يصدق مع هذه الكثرة من أفراد الأمن الداخلي، يحصل تسليب بعد أن تتجاوز الساعة الرابعة في منطقتي الباب الشرقي ولاسيما قرب سينما شهزاد أو قرب سينما غرناطة.

والتسليب هذا يكون بحرفية عالية حتى يجعل السائر يتعاطف مع الضالعين في التسليب وليس مع الضحية، فأحد الأشخاص قال عن صديق له تم تسليبه بالشكل الآتي يتهم أو لا على اعتبار انه باع لأحدهم حافة ما والحاجة مغتوشة (وهو لايعرف عن البيع والشراء أي شيء) وهؤلاء الذين معه جاء بهم لأخذ حقه منهم، ويبدؤون بتفتيش جيوبه في لمح البصر ويأخذون كل ما معه ويتركون موقع الجريمة وكأن شيئاً لم يكن، ويقي المسروق أو المستلب بنذب حظه العائر الذي جاء به إلى هذا المكان.

بابل / أقبال محمد

منحت جامعة بابل الدكتور جعفر الباسين الأستاذ في كلية القانون والمحام على التقاعد لقب (استاذ متمرس) بعد استيفائه للضوابط اللازمة وبذلك يكون أول استاذ محام على التقاعد يحصل على هذا اللقب في الجامعة. اعلن ذلك عميد كلية القانون الدكتور منصور حاتم محسن مضيفا ان وزارة التعليم العالي حددت بتعليماتها الشروط الواجب توافرها

بابل / أقبال محمد

في الاستاذ الذي يمنح هذا اللقب ومنها ان يكون التدريسي المحال على التقاعد بمرتبة استاذ وان لا تكون حالته بسبب تقصيره في مسؤولياته العلمية والترقية وان يكون مشهود له بجودته ومؤلفاته العلمية وله مساهمات فاعلة في تطوير كليته واجامعته التي مجلس الكلية ويكون له حق الرضخ او الموافقة. مبيها انه عند توافر هذه الشروط في التدريسي المعني فانه يرفع

بغداد / المدى

عنوا ن المعرض الشخصي الرابع للفنان الفوتوغرافي كريم كلش الذي سيقام على قاعة مدارات الكائنة في الوزيرية يوم الاربعاء المقبل. ويتضمن المعرض اكثر من ٥٠ صورة فوتوغرافية تتناول الحياة اليومية للمواطن العراقي خلال السنوات الست الماضية. وما ينكر ان الفوتوغرافي كريم كلش مازال مستمر بعملة الصحفي والفني ومتابعاً للاحداث اليومية التي يوثقها بعديته.

المسابقة الأولى للفيلم القصير

بغداد / المدى

يقوم (مركز عراق ثقافات) مسابقة للفيلم العراقي القصير الأول، وذلك للفترة من الأول من آذار المقبل ولغاية الثالث منه، في نادي العلوية الاجتماعي. وتنتمل المسابقة الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة، وخصصت ادارة المسابقة ثلاث جوائز نقدية للأفلام الفائزة، علماً ان آخر يوم لتسليم الأفلام سيكون يوم الجمعة ٢٦-٢٠٠٩.

الدفاع عن الصحافة في ورشتي تدريب



السابقة، وحاضر في الورشتين مدربون من منظمة Press Now، الهولندية وأسائنة من كلية الاعلام - جامعة بغداد وخبراء قانونيون. وكانت مدة كل ورشة ٣ ايام، وتم تخصيص واحدة للصحافة الخبر والتقرير والمقالة الصحفية والقصة الخبرية فضلاً عن الحماية القانونية للصحفيين ووضع حرية الصحافة في ظل القوانين الموروثة من الحقبة

بغداد / المدى على مدى ستة ايام اقامت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة ورشتي تدريب بمشاركة نحو ٦٠ صحفياً واعلامياً. وتضمنت الورشتان محاضرات عن كتابة الخبر والتقرير والمقالة الصحفية والقصة الخبرية فضلاً عن الحماية القانونية للصحفيين ووضع حرية الصحافة في ظل القوانين الموروثة من الحقبة

يرسم الوجوه والطبيعة في الهواء الطلق

وفي الدراسة الابتدائية شجعتي الاهل والاصدقاء وتأثرت بكيار الرسامين العالميين وشاركت في العديد من المعارض الشخصية ومع المؤسسات الثقافية وحصلت على جوائز عدة وشهادات تقديرية اضافة لهدايا. ويضيف: الكثيرون يأتون الى بيتي الخاص ويطلبون رسم صورهم الشخصية اضافة الى صورة الزعيم عبد الكريم قاسم كما انهم الى بيوت كبار الرياضيين والفنانين

زهير الفتلاوي يفضل الرسام سلام عبد ٥٤ عاماً الرسم في الهواء الطلق وفي بيوت الفنانين والرياضيين، ويرسم الوجوه ويبرز مكان الجمال فيه التقينا فقال: بدأت الرسم منذ ٣٥ عاماً ورغم تطور التكنولوجيا يبقى الفن كما هو لا يتغير وهناك رغبة لدى الكثيرين في رسم صورهم بالطريقة اليدوية الشخصية ويفضلونها على التصوير والديجتال.



ست فرق مسرحية تشارك بمهرجان في راوندوز

وقال شايدا ابراهيم رئيس فرقة هنديين المسرحية ان «مسرحية (لا اربغ بتغيير نفسي) تتحدث عن مشاكل الشباب وكيفية التعامل معها والمطالمة بحق قهقم، وتتكون من ثلاثة فصول وبمشاركة ١١ ممثلاً توكوريا». وعن عدم مشاركة العنصر النسوي في تلك المسرحية، قال ان «فرقتنا تضم فتاتين مسرحيتين، الا ان انشغالهما بالدراسة حالت دون ذلك»، معتبراً ان «عدم وجود العنصر النسوي على المسرح يشكل فراغاً كبيراً، لكن ذلك لم يمنعنا من تقديم مسرحيتنا».

راوندوز / أكبانوز افتتح في راوندوز مهرجان مسرحي بمشاركة ست فرق مسرحية، إذ عرضت في اليوم الاول، مسرحية «لا اربغ بتغيير نفسي». وقال عيسى محمد المشرف على المهرجان: ان «هذا المهرجان، الذي يقام للمرة الثانية في راوندوز، تشارك فيها فرق مسرحية من راوندوز، خليفان، جومان، ورثي، ديانا وسيد اكان وان الهدف الوحيد للمهرجان هو النهوض بحالة المسرح واظهار مهارات وكفاءات الفرق والمسرحيين».

زينة تصور فيلماً للكبار فقط

بيروت / الوكالات

بدت الفنانة زينة تصوير فيلم (عزراً للكبار فقط) من اخراج محمد جمال العدل وبطولة عمرو سعد وخالد الصاوي ومحمود عبد الغني. الفيلم يعد اولى تجارب المخرج المذكور حيث سبق له ان عمل مساعد مخرج في اكثر من عمل في السينما والتلفزيون، ومن المقرر ان يبدأ تصوير الفيلم في عدد من الاماكن العامة في القاهرة، منها المنيل وفندق الجزيرة. اذ سيتم البدء في تصوير المشاهد الخارجية اولاً. من جهة اخرى تكتم المخرج على قصة الفيلم وصرح بأنه حدد له ميزانية مفتوحة لأنه يرغب في ان يأخذ العمل حقه انتاجياً دون الالتزام بميزانية محددة.



الفنانة زينة

نيوزيلندي يفضل التعري ويكره الثياب

تقدم رجل نيوزيلندي يبلغ من العمر ٤٠ عاماً بلطلب للمحكمة العليا في بلاده للسماح له بركوب العلياء في بلاده من ملابسها تماماً في الطرقات العامة، وذلك أثناء استئناف حكم صدر ضده يقضي بتغريمه ١٤٠ دولاراً أمريكياً وإدانته بارتكاب فعل فاضح عندما قاد دراجة وهو عار. وأكد أن الأمر ليس استعراضاً ولكنه لا يشعر بالراحة سوى بالتحنن من الملابس تماماً!

الرجال المتزوجون أكثر جاذبية بالنسبة للنساء

أظهرت دراسة حول الجاذبية الإيروسية أجرتها جامعة اوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية بان أغلبية النساء يرغبن في الارتباط برجال متزوجين، ويختلف هذا العامل بين الرجال الذين يعملون للارتباط بنساء لم يسبق لهن الزواج أو الارتباط.

يصور نفسه بالفنديو أثناء ارتكابه مخالفات مرورية

صور شاب فرنسي نفسه بكاميرا فيديو وهو يرتكب عشرات المخالفات المرورية ليقدم للشرطة على طبق من فضة دليلاً لمحاكمته، وفقد الشاب (٢٥ عاماً) كاميرته التي كان يضعها على دراجته البخارية، وعثرت الشرطة على الكاميرا وشاهدت الفيديو المسجل عليها والذي يبدو أن الشاب كان يرغب في نشره على شبكة الإنترنت، ويوضح الشرطي كيف ارتكب قائد الدراجة البخارية ٦٥ مخالفة مرورية في مسافة تقدر بحوالي ٤٠ كيلومتراً حيث كان يقود بسرعة تفوق الحدود المسموح بها كما تجاهل العديد من

الأمريكيون .. الشعب الأكسل في العالم

أو يقدر أنها لا تحظى باهتمامه وبأن مستوى جمالها دون توقعاته فلا يجذب إليها. ونكر موقع «هلت داي نيوز» أن الباحثين وجدوا بعد إجراء مسح لأدمغة شباب جامعيين أن مناطق معينة فيها تنشط خلال عملية تقييم مستوى جمال المرأة التي أمامهم وما إذا كانوا سوف يجذبون إليها أم لا. وأوضح هؤلاء الباحثون أن الدماغ في هذه الحالة يقوم بمهتين الأولى تأمل وجه الفتاة التي أمام الرجل وما يمكن أن يقدمه في هذه الحالة من أجل رؤيتها مرة أخرى. أظهر مسح جديد أن الأمريكيين هم الشعب الأكسل في العالم، ما يجعلهم الفائزين بالميدالية الذهبية في مسابقة «أولبياد البطاطس على الكلبة» و«بيست» استطلاعاً أطلقت عليه تسمية «أولبياد البطاطس على الكلبة» ضمن ٢٤ دولة، واستند إلى مدى استهلاك الوحدات الحرارية ومدى مشاهدة التلفاز ولعب الرياضة واستخدام الإنترنت. ووجدت الصحيفة أن

من هناك .. مكافأة مالية لمن يرشد عن صائدي سمكة قرش نادرة

تزمك الأنوف سمح له بالجولس لوحده في ركن منها، ولكن طرد منها في نهاية المطاف، بعدما تأخر لإفلاغ الطائرة ما بين ٢٠٠٩ دقيقة. بلد روسية تزيل ملصقا حرصاً على مشاعر ميدفيديف أزالت بلدة روسية ملصفاً اعلانياً مسرحية كتب عليه «ننتظرك أيها القزم الروسى الإلكتروني بأن المصق كان عقوبة حيازة قرش حوتى أو قتله، وهو من الفصائل السمكية النادرة والمهددة بالانقراض، إلى السجن لمدة تصل إلى أربع سنوات وغرامة مالية قدرها ١٠٠ ألف بيرو. طرد طاقم طائرة كندية كانت متوجهة من مدينة شارلوتاون إلى مونتريال ركباً بسبب تدمير المسافرين من راحته الكريهة. وأثار الرجل امتعاض ركب رحلته تابعة لشركة «خطوط جاز الجوية» فراحوا يتمتمون ويحذونه بنظر انهم الغاضبة، إلى أن قرر طاقم الطائرة إنزاله منها، وكان الرجل قد صعد إلى الطائرة ولما تبين أن راحته

دماغ الرجل ينشط عند رؤية وجه المرأة

تذكر باحثون في جامعة ديوك الأمريكية أن النشاط يبد في أجزاء معينة من دماغ الرجل عندما يتأمل وجه فتاة أمامه، فيما أنها تغير إعجابها