

مثل فراشات حلمات بأزاهير الربيع، تترت التشكيليات العراقية أصمائله الفنية والنحتية في قاعة حوار أمس الأول ليشكلن فضاء من الجمال والإبداع بأكثر من أربعين عملاً فنياً جديداً توزع ما بين لوحات تشكيلية ومآذج نحتية لاقت رضا وإعجاب الحضور الذي احتشد في أروقة القاعة وممراتها.

المعرض نظمته قاعة حوار لتشجيع ودعم العمل الفني النسوي وتأكيد مكانته والأجزاء التي حققها، الفكرة قدمتها ورعتها الإعلامية نرمين المفتي التي احتضت بالميدعات. وشاركها حفل الافتتاح الفنان التشكيلي قاسم سبتي مدير قاعة حوار نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين وبحضور رئيس تحرير جريدة الصباح عبد الزهرة زكي، وعدد كبير من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفن.

بغداد / أفرح شوقي

في قاعة حوار



أربعون لوحة ومنحوتة بريشة أربعين امرأة تؤرشف الجمال

وهناك بعض الأعمال جاءت برؤية جديدة مثل عمل الفنانة فادية محمد التي حملت تكتيكاً جيداً. أما الفنان قاسم سبتي فقد أبدى رأيه بالمعرض قائلاً: تمتلك الفنانة العراقية إمكانات جيدة وهي لا تختلف عن إمكانات الرجل سوى أن الرجل متفرغ أكثر من المرأة التي تتوزع اهتماماتها في اسرتها، ولابد من أن نقول أن هناك أسماء رائعة تخطت حتى إمكانات الرجل في التعبير مثل مها طالب ووجدان الماجد ويسرى العبادي وأمال غريب وشيماء وهيب وليزا وأخريات.

وموما فنحن لانزال نعاني من مشكلة التجريد فهناك أعمال تعبيرية لكن قللة التشخيص في الكثير منها يجعلنا نلجأ إلى التخمين فقط، إذ أن المتلقي لا يفهم الكثير من الأعمال ذات البنية التجريدية. لكن الفنان التشكيلي مؤيد البصام اعترض على التخصص في المعرض، ووجد أن الفن الإنساني لا يصح أن يتجزأ ما بين الرجل والمرأة لأنهما يخضعان للظروف الفكرية والاجتماعية نفسها. وعن رأيه بالمعرض قال: إنه من المعارض المهمة التي اهتمت بالفنانة العراقية،

المعرض يحمل تعزيزاً للتوجهات الفنية وإيراد الخصوصية في العاطفة وإن اختلفت المدارس. عن رأيه بالمعرض قال الفنان جميل رماح: أهم ما يؤشر على المعرض أنه مخصص للنساء، وكذلك عدد المعارض التي شاركها الفنانات. وتضمنت المشاركة فيه والاهتمام. وقالت الفنانة سونيا يحيى قالت: لوحتي تمثل العاطفة ما بين المرأة والرجل تعرض هنا بهذا الحشد من التجمع الجليل ونستمع إلى آراء زملائنا وأخواننا ليكون دافعاً لنا لتقديم الأفضل. الفنانة ايمان الطائي قالت:

وخلال تجوالها في المعرض استطلعت (أخيرة المدى) آراء عدد من المشاركات من بينهن الفنانة انغام محمد جواد اموري والتي بدت سعيدة بالمشاركة وقالت عنها: حددت لنا اللجنة المشرفة على المعرض امكانية المرأة بعد ان عانت النسوان والاهمال. الفنانة سونيا يحيى قالت: لوحتي تمثل العاطفة ما بين المرأة والرجل تعرض هنا بهذا الحشد من التجمع الجليل ونستمع إلى آراء زملائنا وأخواننا ليكون دافعاً لنا لتقديم الأفضل. الفنانة ايمان الطائي قالت:

لا أقول وداعاً

محمد درويش علي يدخل الى الجريدة بهوء لا تسعه له نامة، وكأنه يسير على بويض، ويستمتع الى الملائكة، هذا يدبه منذ أن عمل في الجريدة منذ ثلاث سنوات، انه على القيسي الصحفي الدؤوب الذي لا يكمل من العمل ولا يتعب وليس مثل بعض الآخرين الذين يأخذون حتى فرصة غيرهم، بضجيجهم واعلانهم عن أنفسهم بمناسبة وبلا مناسبة. عرفته مرتين مرة في تسعينيات القرن الماضي في شارع المتنبي، ومرة في جريدة المدى حينما عمل ببعثة زميلنا جلال حسن في قسم المحليات، وفي الحالتين لم يتغير علي (رحمه الله) كان كما هو صادقا مع نفسه والآخرين، هادئاً لا يتكلم عن أحد بسوء، وحتى الذي يسيء اليه يسامحه.

وفي آخر مقال له نشره قبيل وفاته يقول فيه: (ثمة مفارقات طريفة تعترى حياتنا اليومية بشكل مفاجيء وغير محسوب) صدق فيما قال موته كان مفارقة ولكن ليست طريفة وإنما تقطع القلب وتجعله ينزف دماً. لقد فاجأنا جميعاً بموته وجعلنا نغفرك في ترتيب حياتنا من جديد، حياتنا التي لا تقبل ان تكون الا على هذه الشاكلة. سأنتظر حتى تأتي ولن أذلك، وأترك مكانك شاغراً، لكي لا انساق في غمرة اشتغالي، وان لم تات ساعدت الى سنوات التسعينيات وأجلس عند نكة في شارع المتنبي بالقرب من ابي ربيع لكي تمر وأراك وأسمع صمته، وأرى تلويحة يدك وأعلم من أدبك الجرد.

لا أقول لك وداعاً لأنني بانتظارك.



غداً عرض مسرحي في جامعة البصرة

يقدم المركز الثقافي في جامعة البصرة عرضاً مسرحياً بعنوان (رجل من الزمن السابق) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم غد الأربعاء وعلى قاعة المركز الثقافي في موقع باب الزبير، وقال مدير المركز الثقافي في الجامعة/ناصر المنصور: إن العرض المسرحي الذي تقدمه نخبة من الطلبة سيتناول تاريخ حقبة زمنية في تاريخ العراق الحديث وكيفية الاستفادة من تلك التجربة في سير العملية الديمقراطية وإنجاحها.

الثقافة الكردية تعطي بالراحل محمد عارف

تقيم دار الثقافة والنشر الكردية احتفالية خاصة بالفنان التشكيلي الراحل محمد عارف وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح الخميس المقبل وعلى قاعة الدار الكائنة في الوزيرية قرب المعهد الغضائفي.

محمّد الهاللي .. وتجربة الخط على المرأة



معرضي الشخصي الأول للخط العربي عام ١٩٩٥ ومعرضي الشخصي الثاني عام ١٩٩٦ والثالث عام ١٩٩٧ والرابع عام ١٩٩٨. وأضاف الهاللي: لي تجربة جديدة في مجال الخط على المرأة من خلال الخط على (الغالبون) خلف المرأة، وهي تجربة جديدة في مجال الخط باعتقادي، رغم كونها تعتمد الحرفية في تنفيذها، لكن رؤية الفنان وخياله الواسع هما الأساس. وبالمناسبة لحرفة الخط، أجد حقيقة مؤلمة تتمثل في عزوف الكثير من الفنانين عن مزاولتها بعد تسيّد ظاهرة الخط بواسطة الفلكس وبخول التقنيات الرقمية في هذا المجال. وما يُذكر أن الفنان محمد الهاللي عضو الهيئة الإدارية لجمعية الخطاطين في بابل وعضو نقابة الفنانين العراقيين.

قاتل يطلب تاجيل محاكمته

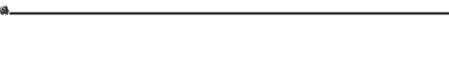
طالب مواطن أردني يحاكم امام محكمة الجنايات الكبرى بتهمة قتل أبنائه الثلاثة وجارته وابنيها بتأجيل جلسات محاكمته الى ما بعد انتهاء مباراة المنتخب الأردني مع منتخب سنغافورة التي ستجري الشهر المقبل. واستجاب القاضي لطلب المتهم وأجل الجلسة إلى ما بعد أسبوع من المباراة.

أكبر ثوب في العالم سعودي الجنسية
احتفلت شركة سعودية بخياطة أكبر ثوب في العالم بطول ٩٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً ووزنه ٤٠٠ كيلوجرام، واستغرق تصميمه وتفصيله ما يقارب الشهرين على يد أكثر من ٢٠ عاملاً، وقال صاحب الشركة المصممة للثوب لؤي نسيب: «لقد نبعت هذه الفكرة لعدة أسباب منها تسجيل اسم جدة في موسوعة جينيس للأرقام القياسية، وأيضاً مشاركة اجتماعاً للمؤسسات الخيرية بإهدائهم ثياباً جديدة مصنوعة من أكبر ثوب في العالم».

مذكرات كازانوفبا بسبعة ملايين يورو
اشترت المكتبة الوطنية الفرنسية مذكرات العاشق الشهير كازانوفبا، الذي عاش في البندقية جياكومو، بمبلغ ٧ ملايين يورو يتمويل من متبرع خاص. وتم اكتشاف مذكرات كازانوفبا التي تضم ٣٧٠٠ صفحة من الأوراق الصفرة الشاحبة وتحمل اسم (هصّة حياتي) مبعأة في ١٢ صندوقاً نقلت الى خزينة قبل ايام فقط من هصف قوات الحلفاء لالمانيا في عام ١٩٤٥.

استرالي يبتكر نوعاً جديداً من الفاكهة

ابتكر مزارع أسترالي عن طريق الخطأ نوعاً جديداً من الفاكهة هو مزيج بين الدراق والخوخ. ونهل بروس ديفيس لاكتشافه أنه زرع فاكهة هي مزيج من الدراق والخوخ. وتنبه الفكرة الجديدة الدراق من الخارج غير أنها تشبه الخوخ الأحمر حين تقضمها، وتعتبر هذه الفاكهة الغريبة الأولى من نوعها التي تزرع في الولاية.



ملتقى الخميس يعثني بذكرى تأسيسه

بمناسبة مرور عام على تأسيسه، يقيم ملتقى الخميس الإبداعي وعلى حدائق اتحاد الأدياء حفلاً فنياً تشارك فيه فرقة شبعاد وفرقة جمال عبد العزيز الموسيقية وعدد من المطربين الشباب. ويتخلل الحفل توزيع الهدايا والشهادات التقديرية بين الصحف والفضائيات التي تابعت نشاطات الملتقى وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس المقبل. وقال رئيس الملتقى كاظم مرشد السلوم (الأخيرة المدى): أنا مسرور بالنجاح الذي حققه الملتقى خلال عام بفضل جهود الزملاء المؤسسين وكذلك الذين التحقوا به بعد ذلك، وعلينا أن لا ننسى الدعم الكبير من قبل اتحاد الأدياء لإنجاح فعاليات الملتقى ولإسيما الأمين العام للاتحاد الشاعر الفريد سماعيل الذي لم يتخل عن حضور جلسات الملتقى طوال عام.

فتان على الطريق ..

بابل / بشار عليوي
الداخل مدينة الهاشمية في محافظة بابل، لا يد له وهو يعلو بنظيره صوب الإعلانات والاطقبات، أن يلاحظ اسم الخطاط الوحيد في المدينة «محمد الهاللي». فقد أصبح هذا الخطاط وبسبب إرتباطه الوثيق بالمدينة وأهلها، معلماً بارزاً للهاشمية.

التيقنأة في محل عمله الذي يتوسط سبوق المدينة حيث تحدث لأخيرة (المدى) قائلاً: عشقتُ فن الخط منذ نعومة أظفاري، وكنت غالباً ما أكلف من قبل الأهل والأقرباء، بكتابة ما يريدونه مني لجودة وحسن خطي. بعدها دخلت معهد الفنون الجميلة وحصلت على دبلوم في تحت عام ١٩٩٥ وعلى شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة في بابل، وأقمّت

من هناك ..

«الجلوة» وتق خلالها العروس على منصة وتأخذ بالدوران حول نفسها حتى يستمتع الحاضرون بجمالها وبفرائها.

حفل زفاف على دراجات هوائية

في محاولة للتميز والابتكار، اختار أردني قيادة الدراجة الهوائية ضمن موكب زفافه على شريكة حياته وسط مشاركة أعضاء ناد مخصص لممارسة الهوائية، وقاد العريس ١٥ شاباً بمسيرة للدراجات الهوائية أحاطت بسيارة نقل العروس قبل انضمامها لها وبدء الزفة وسط اهتمام شعبي وإعلامي حافل.

وجاب موكب العروسين المميز معظم أرجاء العاصمة الأردنية عمّان.

الهام شاهين: لم أعرض هابي فالتناين على الكنيسة

القاهرة/ الوكالات
قالت الفنانة المصرية الهام شاهين انها لم تقم بعرض قصة فيلم «هابي فالتناين» على الكنيسة، على الرغم من أن الفيلم لا يحتاج إلى موافقة الكنيسة عليه، لأنه لا يتناول قصة حياة السيد المسيح أو السيدة مريم العذراء.

وأكدت الهام: الفيلم تدور أحداثه حول راهبة تدعى «زاهية» وتدعو إلى التسامح والحوار بين الأديان لأن الدين

تفض عراقية في معرض عالي بالمتحف البريطاني

يشارك العراق في معرض عالمي جديد أفتتح في لندن تحت عنوان «تاريخ العالم في ١٠٠ قطعة أثرية»، والذي يقيم المتحف البريطاني بالتعاون مع عشرة متاحف من مختلف دول العالم.

المعرض ضم قطعاً أثرية عراقية نادرة استعيرت لهذا الغرض، فضلاً عن قطع أخرى من مقتنيات المتحف البريطاني، ومنها القطعة الحجرية المنقوشة التي تعود إلى قصر الملك الأشوري سنحاريب من عام ٧٠٠ قبل الميلاد والتي اكتشفت بمحافظة نينوى.

وتضمن حفل افتتاح المعرض أمسية خاصة تخللها فعاليات موسيقية وشعرية ومسرحية، منها مقطوعة موسيقية عراقية على العود المنفرد بعنوان «أصابع بابلية» للموسيقار أحمد مختار قدمت في القاعة الأشورية في المتحف البريطاني.

الأجازات تسبب الاكتئاب والضيق

كثيراً ما نشعر أننا في حاجة إلى اجازة بهدف العودة إلى العمل بحيوية ونشاط من جديد، إلا أن دراسة هولندية أثبتت أن مع انتهاء الاجازة يصاب الشخص بحالة من الضيق والاكتئاب عندما يشعر أنه سيعود للعمل وضغوط الحياة اليومية، فضلاً عن أعباء إضافية تكلف بها المرأة بدءاً من غسل الثياب وكثيراً والتسوق والاهتمام بالأطفال ومدارسهم وما شابه.

فوز نملة تعمل أثقلاً بجائزة كبرى

فازت نملة تحمل ثقلاً يبلغ أضعاف وزنها بالجائزة الأولى في مسابقة للتصوير العلمي. وتظهر النملة الأسيوية في صورة التقطها الباحث العلمي أستاذ علم الحيوان في جامعة كامبريدج وهي مقلوبة على ظهرها وتحمل ٥٠٠ مليون جرام فكيفها. وكان توماس التقط الصورة أثناء إجرائه بحثاً عن أقدام الحشرات اللزجة، والأوزان التي تستطيع أن تحملها.

تونس تستعيد فستان زفاف عمره ١٠٠ عام

استعاد متحف تونسي فستان عروس نادر عمره ١٠٠ عام مصنوع من خيوط الذهب والفضة يرجح أنه من حياة خياطين من طراح نهاية القرن التاسع عشر. وقد احتفل متحف دار بن عبد الله، للفنون والتقاليد الشعبية في قلب في تونس العاصمة باستعادة الفستان من فرنسا. وكانت العائلات البرجوازية تستعمل مثل هذا اللباس الثمين خلال الحفلات التي تسبق الزواج التي يطلق عليها محلياً اسم

كتاب جديد .. تراثيون في الذاكرة

بغداد / المدى
صدر للباحث رفعت مروهون الصغار كتاب جديد يحمل عنوان (تراثيون في الذاكرة) تناول فيه الشخصيات التي عملت في حلل التراث الشعبي والفلكلوري العراقي المشرق الذي يعبر عن حضارة وادي الرافدين الممتدة عبر آلاف السنين، قدم للكتاب الباحث سالم اللوسي الذي اثنى على جهود الباحث وما وصلته في ارشفة كل ما يتعلق بالتراث. ما يذكر ان الباحث رفعت الصغار له مؤلفات عديدة عن الحياة في بغداد ومناطقها الشعبية.

ساندرا بولوك: تبحث عن فستان تسير به على البساط الأحمر



هوليوود / الوكالات
رغم تمني عدد كبير من نجوم هوليوود المرشحين لجائزة الأوسكار الفوز بعبقة هذا العام، إلا أن الغريب هو وجود بعض منهم يخرجون عما اتفق عليه الجميع ويصحبون نماذج لم تكن تتوقع فوزها بهذه الجائزة ومنهم ساندرا بولوك التي لم تتوقع فوزها بالأوسكار وكانت تقول: لن أفوز بالأوسكار برغم أنني من أبرز المرشحات لجائزة أفضل ممثلة عن دور في فيلم «الطرف الأعمى»، الذي نلت عنه جائزة «جولدن جلوب»، وجائزة نقابة الممثلين. ويأتي تصريح بولوك في الوقت الذي تبحث فيه عن الفستان الذي ترتديه وهي تسير على البساط الأحمر في السابع من آذار المقبل في الحفل وتضيف:

منذ فترة أبحث عن ملابس سهرة وتصميمات أزياء ولكنني غير خائفة من عدم العثور على الفستان المناسب ولكن فستان أحلامي في مخيلتي ولا أعلم من سيمنعه.

عن حصولها على جائزة أسوأ ممثلة عن دورها في فيلم «أول تسوق بولوك» هذا أمر رائع، ويجب أن يسير على هذا النحو الذي يحقق التوازن بشكل كامل فأنا مستعدة لتسلم جائزة أسوأ ممثلة وإذا لم أتسلم الجائزة فسأستعسر أنني منافقة ولا يجوز أن يحضر المرء المناسبات الجسدية فقط.