http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد(1735) السنة السابعة -الأحد (28) شبـاط 2010

قائمة بأسماء المشمولين بمنحة صندوق التنمية الثقافية

تعيد المدى نشر قائمة بأسماء المشمولين بمنحة صندوق التنمية الثقافية وتدعو الأسماء الواردة إلى مراجعة مقر مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، ابتداءً من يوم الثلاثاء ٢٠١٠/٣/٩ لتسلم مستحقاتهم.

علماً أن لجنة الصندوق أجرت تقييماً للأسماء التي قدمتها الاتحادات والروابط والجمعيات خلال المدة الماضية انطلاقاً من الاعتراضات التي قدمت إليها من قبل مجموعة من المثقفين.

- حكمت القيسي
- سامي عبد الأحد
- رحيم عمر التكريتي
- عدي العبادي
- مكي كميت البدري
- اوانيس بدروس
- عبلة يوسف العزاوي
- رحيم كاظم صياح
- قادر أحمد كريم
- طه سالم حسن
- عبد المجيد عبد الحميد محمد
- مجيد حميد فرج
- هناء مهدي عبد الرزاق
- ازادوهي ساموئيل ارتين
- أحمد حسن خليف
- حسن عاتي حيدر الطائي
- حسين عبد اللطيف حمادي
- عبد عون عبد علي الروضان
- أحمد حسن شطب
- طلال حسن عبد الرحمن
- موفق محمد أحمد
- حامد جعفر المظفر
- جابر علي جاسم
- فاضل محمود موسى القزاز
- صادق علي شاهين
- طارق شاكر محمود
- سناء سليم علي
- عبد الأمير حمزة كريم
- غازي محسن محمد القيسي
- عبد الزهرة مناتي
- سالم غلام علي
- قاسم عبد حسون
- عبد الحسن نمر شناوة
- كامل خليل إبراهيم
- ياسين طه الشيخلي
- طاهر مسلم محمد
- مصطفى عباس علوان
- علي ارزوقي أحمد
- فاضل عباس يوسف
- محمد حسين عبد الرزاق
- أحمد محمد عبد الحسين
- طه درويش علي
- زهير إبراهيم رسام
- هادي عباس سعيد
- مهدي محمد حسن هادي
- ستار لقمان حسين
- حسن علي جمعة الجابري
- خليل إبراهيم سعيد
- عبد محمد حسين الشمري
- أكرم ناجي شاكر
- محمد جبار علي الساعدي
- حامد فاضل عباس
- إحسان صادق جعفر الملائكة
- خضير عبد الأمير داود
- أحمد علي كاظم خلف
- علي جاسم كركاس (عبد الحسين اللامي)
- نسيم عودة جبر
- فرج الله عبد الوهاب وهيب
- عبد الجبار أحمد خضر البنا
- يعقوب أفرام منصور
- حسين كاظم الهلالي
- علي عبد الحسين الشيباني
- محمود ظاهر الظاهر
- محسن ناصر جاسم الكناني
- سليم عبد القادر السامرائي
- عبد المجيد سلمان محمد السويج
- جعفر علي صادق الانباري
- محمد حسين جودي
- حميد ياسين عباس
- فهد محمود مطلك الأسدي
- حامد إسماعيل ياسين الهيتي
- حميد محمد علي المطبعي
- صادق جعفر سميسم
- يوسف محمود جرجيس السواس
- عبد الحميد عبد الله الرشودي
- فاروق محمد عباس العبيدي
- محمد احمد علي الخفاجي
- نداء كاظم جواد
- صاحب أحمد خضير
- صادق محمود محمد ربيع
- إبراهيم علي صادق الهنداوي
- حاتم حسين كاظم الزبيدي
- كمال محمد والي
- محسن فرحان خضير
- خضير تقي محمد
- سعدي حميد السعدي
- عدنان محمد صالح
- موفق حمودي جاسم
- حليمة خالد رؤوف
- إبراهيم محمد جاسم
- عبد الصمد حسن علي
- مالك سفر علي
- سعدي توفيق رزوقي العزاوي
- قاسم صبحي حميد
- ماجد حسين علي
- يونس عباس صالح الدايني
- اتحاد عبد الكريم إبراهيم
- نزار نجم عبد الله الهنداوي
- نوري هرمز أوراها
- طالب عبود عبد الرضا
- حليم جميل الخطاط
- عبد اللطيف حسين العاني
- جاسم وحيد محمد
- ستار جاسم إبراهيم
- إلياس الماس محمد
- أحمد خلف شطب
- أحمد سلمان
- بديعة حسن حمة
- مديحة عباس هواز علي
- عبد الله جواد
- حمدي فؤاد العاني
- صباح الخياط
- هشام عمران
- عامر عبد الأمير
- اكثم عبد اللطيف
- نجم عبد عباس
- عبد المنان إسماعيل
- صباح العزاوي

وقفة

صـــور المـرشـحـين

سعد محمد رحيم

تضعنا صور مرشحي الانتخابات النيابية المرتقبة، المعلّقة أمام أنظارنا في شوارع وساحات بغداد في قلب بانوراما الحياة السياسية الجديدة والصاخبة في بلادنا. ومن يقرأ تفاصيل هذه الصور بروية، بعدّها علامات، يخرج بمدلولات مثيرة، وبحزمة من الأفكار والقناعات والانطباعات المتباينة. ولست أزعم أن هذه المقالة القصيرة قادرة على الإحاطة بموضوعة ثرية كهذه، لكني أود تأشير بعض الانطباعات الشخصية التي قد توافق انطباعات الآخرين بهذا الشأن، أو تخالفها، أولها أن المرء يجد نفسه، تلقائياً، يقارن هذه الحالة المبهجة والمنوعة أشكالاً وألواناً، واللافتة، وغير المشذبة تماماً، لصور مئات وجوه الرجال والنساء المرشحين لمقاعد البرلمان العراقي، الآن، يقارنها مع حالة ما قبل سقوط نظام صدام حسين حيث الصورة الواحدة المكررة حد الملل، الرسمية جداً، التي لا يكاد أحد يبالي بها، والتي كانت تطالعنا حيثما ولينا وجوهنا. ويتمثل الانطباع الثاني بملاحظة كيف أن بعض المرشحين يقلدون في وضعيات وقفتهم وحركات أذرعهم وتلويحاتهم وحتى ملامح وجوههم أحياناً وقفة وحركات ذراع وتلويحات وملامح وجه صدام (ترى لماذا؟) مثلما علقت في ذاكرتنا، كما لو أننا موعودون بتكرار التاريخ لنفسه. وثمة انطباع ثالث يتعلق بعدد الوجوه النسائية الجميلة الباسمة والناعمة، والواثقة من نفسها، والتي تلطّف جهامة وخشونة بعض الوجوه الرجالية.

لا يمتلك مرشحونا (أو جلّهم) خبرات واسعة في سيكولوجية الدعاية الانتخابية لقصر مدة التجربة الديمقراطية العراقية. ولعدم وجود مؤسسات متخصصة لدينا تستطيع تسويق الوجوه السياسية كما هو حاصل في الغرب. وهذا ما يفضي بكثر من المرشحين إلى الوقوع في أخطاء قاتلة خلال حملاتهم الدعائية. وفي سبيل المثال فإن اختيار الملابس المناسبة، ومدى تناغم ألوانها مع خلفية الصورة، وزاوية اللقطة، والتعبير الظاهر على الوجه يكسب الناخبين للمرشح أو ينفرهم منه. ومن يتمعن في صور المرشحين الحاليين يمكنه أن يؤشر حقيقة أن منها ما لا تترك انطباعات جيدة عند المشاهد. وأولئك الذين تخاطبهم هذه الصور وتنقل إليهم رسائلها لن يتعاطوا مع من ينظر إليهم (في الصورة) بتعالٍ أو عجرفة، أو بسخرية (وإن لم يقصدها صاحب الصورة). وأعتقد أن الصور الأكثر تأثيراً وجاذبية تكون للشخص ذي النظرة الذكية، لا الماكرة والخبيثة، أو الساذجة. ولصاحب الابتسامة اللطيفة، لا المستخفة أو الحائرة. ولصانع الإشارة التي تعطي الثقة والأمل، لا التي تحذّرنا من عواقب انتخاب غيره. ولا أدري ما الذي يجعل بعض المرشحين يشهرون أصابعهم في وجوهنا كما لو أنهم يتوعدوننا بالويل والثبور. ولا أعتقد أن مثل هذه الصور تخلف انطباعات مريحة لدى مشاهديها حتى ولو كانت العبارات المرافقة للصور تقول شيئاً آخر، أو تتوعد أناساً بعينهم.

لا نأتي بجديد إذ نقول أننا نعيش في عصر الصورة وعصر السرعة. وحتى الصورة التي تحمل دلالات لا تحصى تكون، مع تدفق ملايين الصور الأخرى، معرّضة، في الغالب، للنسيان. ولاسيما إذا لم تمد لها جذوراً قوية، وخيّرة، في أرض الواقع والتاريخ. وللتذكير فإن صدام حسين ترك آلاف الصور، على امتداد عقود، والتي رغب في أن تظهره في أحسن حال. لكن صورة واحدة، لا يُحسد عليها، التقطت على الرغم منه، يوم إلقاء القبض عليه، هي التي علقت في الأذهان.. للتذكير أقول ليس إلا.

(الديك والإمبراطور) في المركز الثقافي

يقدم المركز الثقافي للطفل يوم الاثنين القادم على خشبة مسرحه العرض الاول لمسرحية الدمى الجديدة (الديك والإمبراطور) تأليف وإخراج سليم الجزائري تمثيل يوسف جلوب وعادل جواد وسارة وامير رضا ممثلاً وعازفاً.

عراقيات ينهين برنامجاً دراسياً في جامعات أميركية

بغداد / سوا

أنهت مجموعة من النساء العراقيات من حملة شهادة الدكتوراه في المجالات الهندسية والعلمية برنامجاً دراسياً في ثلاث جامعات أميركية ضمن إطار برنامج (مؤسسة الزمالات النسائية) أو ما يعرف اختصارا بـ «IWFF».

ونظم المشرفون على هذا البرنامج جلسة نقاش صباح الخميس قدمت خلالها الأكاديميات العراقيات خلاصة تجاربهن وتحدثن عن مهمات صعبة تنتظرهن في العراق.

الأستاذة في الجامعة التكنولوجية في بغداد أفانين الخزرجي أشادت بالبرنامج وتحدثت عن أهمية التواصل وتبادل الخبرات العلمية بين مختلف الثقافات العالمية.

مهندسة الكمبيوتر سماح أمير اكدت أنها استفادت من الخبرات التي حصلت عليها خلال تطبيق البرنامج في جامعات كاليفورنيا.

من جهتها، أبدت المسؤولة عن البرنامج ماري أوكس سميث ارتياحها للنتائج المتحققة، مشيرة إلى وجود خطط لزيادة عدد المشاركات فيه.

وقالت: على أساس هذا النجاح لدينا خطط لرفع عدد المشتركات في هذا البرنامج، وهناك جامعات أعربت لنا عن اهتمامها تشمل جورجيا تك وكال تك، سميث كولدج، ماونت هولي اوك وام آي تي.»

على جدار كاد يصرخ المأ نتر كريم كلش لوحاته الفوتوغرافية الخمسين. والتي صورت جوانب مؤلمة من حياة العراقيين والفقراء خصوصا خلال السنوات الماضية، واطلق عليها عنوان(الوجع) الذي احتضنته قاعة مدارات للفنون،الاربعاء الماضي بحضور حشد من المهتمين والمختصين بفن التصويرالفوتوغرافي.

في المعرض الفوتوغرافي الرابع لـ (كريم كلش)..

شقـاء المعدمـين يستصـرخ ضمـير المرشحـين

كتابة وتصوير / أفراح شوقي

المعرض رعته الإعلامية والناشطة النسوية نرمين المفتي تضمن صوراً ومشاهد من واقع الحياة المعدمة للكثير من المهجرين الذين سكنوا بيوت الصفيح والجريد وتقاسموا رغيف خبر يصنعونه بأيديهم ويستعينون بشجيرات يابسة ليتفادوا برد شتاء نفدت فيه حصتهم من النفط قبل ان يتسلموها! ومابين نظرات الانتظار واليأس وعبث الطفولة بنفايات وطن نسى رعاياه، وعمالة الاطفال في سن الورد يثير في نفوسنا كلش الوجع ويوجه صرخته بوجه كل المرشحين ممن اسهموا في الدورة البرلمانية السابقة او الوجوه الجديدة ان يروي ظمأ هؤلاء ويعيد لهم حقوقهم في عراقهم الذي تخلى عنهم لزمن، ويكمل كلش حديثه بالقول: ان الصور تلك كانت حصيلة بحثي الدؤوب في الاحياء الشعبية المعدمة لأوثق فيها تاريخاً سيبقى يشير بأصابع الاتهام الى المسؤولين الذين نسوه والتفتوا لدعايتهم الانتخابية،الاعلامية نرمين المفتي قالت: من يصدق ان كل تلك الصور المؤلمة في المعرض تحصل هنا في العراق ولاتزال في بلد الثروات والخيرات، اناس معدمون الا من قلوبهم النظيفة التي ابت الا ان تتشبث بخيوط الحياة رغم قسوتها والمها وفقرها المدقع، انها صرخة بحق لكل من سيعتلون منصة الحكم في بلدي ان ينتشلوا هؤلاء من بؤسهم واعادة جزء من حقوقهم في بلدهم وارضهم.

وعن الجماليات الفنية التي احتواها المعرض قال الفنان الفوتوغرافي نبيل شاوي: ان معرض كلش يحوي التفاتات انسانية بحتة وتدوس بشدة على الوجع العراقي الذي رافقه منذ عقود مضت، وكلش فنان ومصور صحفي بارع في اقتناص اللحظات الهاربة ليؤرخها على لوح حساس ويقدمها اخيراً للمتلقي، رغم عدم مراهنته على انثيالات الظل والضوء.

وقال الفوتوغرافي المخضرم لطيف العاني: الصور اكثر من مؤلمة في الوقت الذي كنا ننتظر فيه صوراً اجمل وطفولة تنعم ببراءتها، وكريم كلش فنان مثابر يحاول ان يعكس واقع الحياة العراقية للمتلقي وانا اشد على يديه.

وعن معرضه يقول كلش: تصورت ان لامعنى لكامرتي ان لم تصدق وتقول الحقيقة ورحت أتتبع حياة هؤلاء بعد ان اجبرتني الظروف مثلي مثل معظم العراقيين المهجرين على اترك بيتي واسكن بالقرب من مساكن الصفيح، وكنت اسجل حياتهم وقلبي يتوجع الما، الصور تتكلم ولن أضيف عليها، أتمنى ان تصل الى مخيلة البرلمانيين ممن أمطرونا بوعودهم الوردية ولم نزل ننتظر الحصاد.

وما يذكر أن الفنان كريم كلش عمل في الصحافة العراقية وشارك في العديد من المعارض وله اسهامات فوتوغرافية عديدة وحاصل على الكثير من الجوائز المحلية والعربية، وقدم ثلاثة معارض متخصصة سابقة.

الديوانية تستذكر الراحل عناد غزوان

زهير الفتلاوي

أقامت نقابة الفنانين فرع الديوانية وعلى اروقة قاعة الحرية في المدينة وبالتعاون مع البيت الثقافي، الملتقى الابداعي الثاني بحضور نخبة من أهل الفن والثقافة. تضمنت الاحتفالية كلمات وقصائد وموسيقى اضافة الى افتتاح معرض تشكيلي وجلسة نقدية

وتحدث نجل الراحل عناد غزوان عن المنجزات الادبية لوالده اذ قال معتز: انجز والدي العديد من الكتب والأطاريح اضافة الى كتب الترجمة والأدب والنقد وعاصر العديد من العلماء والفقهاء وتسنم منصب رئيس اتحاد الادباء والكتاب بعد التغيير.

وألقى مدير عام دائرة السينما والمسرح د/ شفيق المهدي كلمة بالمناسبة جاء فيها:

مدينة الديوانية من المدن العراقية المعروفة بثقافتها ومثقفيها، والأنشطة فيها مستمرة، ونحن من جانبنا نطالب مجلس المحافظة بزيادة تخصيصات النقابة والبيت الثقافي، ليستطيعا أقامة الندوات الفكرية والفنية. وفي ختام الاحتفالية وزعت الجوائز بين الفنانين والاعلاميين المتميزين.

فيلم (ابن بابل) يحصد الجوائز في مهرجان برلين السينمائي

بغداد / نورا خالد

حصل الفيلم العراقي (ابن بابل) للمخرج محمد الدراجي على جائزتين في مهرجان برلين السينمائي العالمي لعام ٢٠١٠، الجائزة الأولى هي جائزة افضل فيلم من منظمة العفو الدولية، وجائزة الابداع السينمائي في المهرجان، وقدمت الجوائز في اكاديمية الفنون الجميلة هناك من قبل الكاتبة والصحفية الدولية (كارولين ايمك).

وعلق الدراجي قائلاً: اشكر هيئة التحكيم لتكريم بلدي العراق اولاً ولتكريم فلم ابن بابل ثانياً واضاف: أود أن أهدي هذه الجائزة للحملة العالمية للمقابر الجماعية والمفقودين في العراق، وآمل من خلال هذه الجوائز ان نكون قادرين على اعطاء الأجوبة الشخصية للممثلة الرئيسة في الفيلم شهرزاد حسين التي كانت تبحث عن زوجها طوال ٢٢ عاماً الماضية واختي التي اختفى زوجها منذ خمسة أشهر.

عضو لجنة التحكيم الممثلة الالمانية بابرا سوكوفا قالت:

ان فيلم ابن بابل من افلام الطريق الحساس يظهر الصورة والوضع والبحث عن الشفاء بعد عهد الديكتاتورية في بلد مدمر جراء الحروب وعلى الرغم من الظروف المأساوية كانت هناك في الفيلم النكتة والخفة مع اثارة التعاطف والأمل في تحقيق المصالحة في العراق.

وقد خصص فريق انتاج الفيلم مبلغ الجائزتين وهو سبعة الاف ونصف يورو لدعم حملة التوعية للمقابر الجماعية في العراق.