خالد المصري: تصاميم تستوحي كوكب الشرق

قدم مصمم الازياء اللبناني العالمي خالد المصري عرضه الجديد لخريف وشتاء ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ ضمن اسبوع الموضة العالميّ في باريس، وذلك في قاعة (إيرار) وبحضور نخبة من سيّدات المجتمع والإعلاميين الأجانب والعرب.

واستوحى المصري تصاميمه وجعل موضوعها يتمحور حول كوكب الشرق (أمّ كلثوم)، مطوّعاً الأكسسوار لهذه الغاية وخصوصاً النظارات السود اللماعة بفعل السترّاس على الزوايا، إضافةً إلى المناديل الحريريّة التي كانت تمسكها (الست) أثناء الغناء، كما أنّ تسريحة الشعر نفّذت على طريقة الشينيون العاليّ الذي ميّز حقبة الستينيات والسبعينيات.

تضمّنت المجموعة ٢٥ زيّاً متنوّعاً، تقصّد من خلالها المصمّم أن يركّز على النوعيّة وليس على الكميّة، وكانت تعلو كلّ فساتين السهرة معاطف مميّزة بألوانها وتطريزاتها.

وإستطاع خالد أن يحصل على مقابلة صحافيّة مسجّلة بصوت (أمّ كلثوم)، كانت تتكلّم فيها عن الأناقة وفساتين الدانتيل... فأدخل المقطع المسجّل بطريقة الميكساج على خلفيّة الموسيقى التي رافقت العرض، وجعلت مشاعرهم تتحرّك لجمالها وعذوبتها، فصفّق الحضور بشدّة عند إطلالة كلّ فستان.

تنوّعت الأقمشة بين الحرير، والجوخ، والأورغنزا، والتول والجلد الأسود والبنيّ والبرونزي، إضافةً إلى الأقمشة باللون الأزرق والأبيض والأسود والخمري، كما أدخل الفسيفساء المشغولة على الخشب، إضافةً إلى تقنية (الكاليغرافي) أي الكتابة على القماش، حيث خطّ خالد هذه المرّة كلمات خالدة من أغاني كوكب الشرق.

(هذه ليلتي أهديها إليك مزدانة بكلّ الألق، يا من أغدقت علينا العطاء... وأضفت إلى الإحساس رهافةً، وإلى الجمال جمالاً، وإلى الحبّ حبّاً، يا كلّ الحبّ، أيّتها الغائبة الحاضرة نتلمّس منك اللقاء، والشوق وإنفعال كلّ اللحظات، والبوح إشراقات من كوكب وظلال...)، كلمات أهداها المصري ضمن البيان الصحفيّ الذي وزّع خلال العرض إلى الخالدة (أمّ كلثوم).

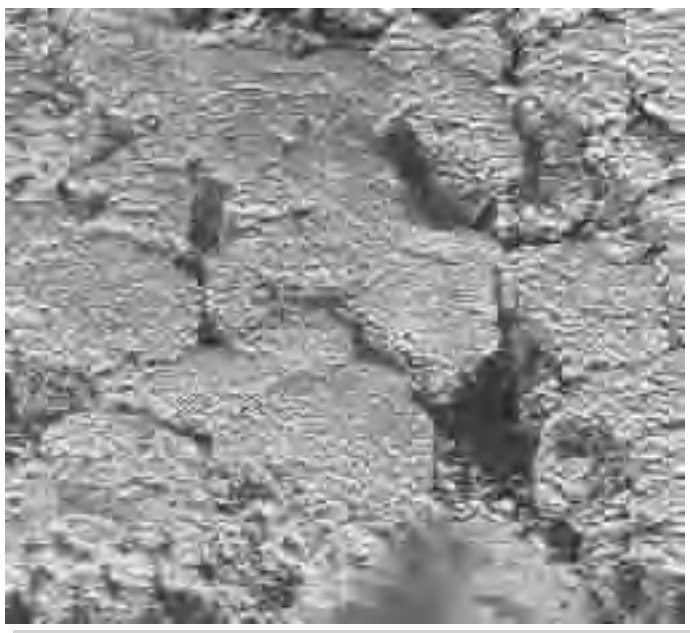
التصوير في عالم المادة الخفي

فؤاد شاكر

كثيرون هم الفوتوغرافيون الذين يشتغلون على مبدأ التجريب والبحث المتواصل وبحكم انشغالهم بهذا الاتجاه ينسون اشياء كثيرة سواء اكان ذلك على مستوى البحث والتجريب اللذين هم بصدده ام على مستوى الانفتاح على شتى الموضوعات والمسالك الفوتوغرافية الاخرى فالذي يشتغل بمثال على اسلوب المحاكات ويهتم بالثوابت لا يخطر بباله ان التصوير المجهري لفحص مكونات المعادن يعطي اشكالاً غريبة من الصور تبدو وكأنها لوحات كذلك لا تخطر بباله في جانب آخر من العملية التصويرية ذاتها فكرة الوقوف على مكونات وتكوينات التربة ان اطل عليها بالعين المجهرية فهو هنا مأخوذ بالثوابت التي يرشقها الضوء ويمنحها الحياة وكفى.

وفي نفس الوقت هو لا يجرب في هذا الحقل اطلاقاً بينما وجد التصوير لإثبات النظريات والبحوث العلمية الصرفة اضافة الى كونه حقلاً من حقول التعبير الانساني، بيد ان الطبيعة بمظاهرها المتنوعة من طمى، وتراب، وشجر، وهواء، وغبار وضوء، ونماء وسحب ومطر وبرق ورعود وفراديس وجنان خضر تعد الكنز المخبوء والحقل الذي لا ينضب بالنسبة لمن يقترب اكثر من خباياها واسرارها الدفينة.

ان امام الفوتوغرافي خيارات كثيرة في البحث عن اسرار الجمال حتى في الاشياء التي لا ترى بالعين المجردة وانما بالعين تنفذ الى بواطن السطوح المتماسكة لتفتح فيها بالتالي الاخاديد والنتوءات والاشكال الغريبة من شبه الرسوم التخطيطية والكرافيكية المتكونة تلقائياً من حالها دون ان يكون وراءها رسام.



دويتو بين الساهر والمنور

ينتظر ان يبدأ المخرج الاردني حسين دعيبس نهاية شهر أب (اغسطس) الحالي في مناطق مختلفة من المغرب تصوير وأخراج قصيدة (ندم الحبيب) التي كتبها الشاعر السعودي الناصر، والتي تجمع الفنان العراقي كاظم الساهر والمطربه المغربية اسماء المنور وسيطرحها الساهر في ألبومة الجديد الذي يحمل عنوان (في المقهى) منتصف الشهر الحالي , ويقول مطلع الاغنية ..

كاظم: اشكو اياما رمتني بالنوى و نأت بقلبي عن هواك وعنك

اني اعود متيما و معذبا عل الجراح تنول عطفا منك

أسماء : تشكو ؟ وهل لي ان اصدق عودة بالشوك تكسوها وبالاعذار

أقلع عن الاوهام والقصص التي تبغي تدوزنها على اوتاري

وكان من المفترض ان تجمع هذه القصيدة بين صوتي الساهر وماجدة الرومي ألا ان ذلك يصعب تحقيقه على المدى القريب حاليا كما يبدو.

من جهة أخرى كان دعيبس قد أنتهى مؤخرا من مونتاج اغنيتي (الك وحشة وابتسم) للفنان السعودي طلال سلامة حيث صورت الاغنيتين في العاصمة الاردنية عمان.

مجلة لو نوفيل اوبزرفاتور الفرنسية تصدر ملفاً عن الخيانة

جودت جالي

منذ بداية هذا الصيف تلعب الممثلة ايزابيل ادجاني امامنا دوراً جديداً ولكن هذه المرة في الحياة الواقعية. هذا الدور هو دور المخدوعة، المجروحة، المذلة ولكن الواقفة على قدميها جاهزة للنزال. تهاجم رجلاً من الوسط الفني هو جان - ميشال جار، فما ذنبه؟ تقول انه كذب عليها. هجرها وتحول الى امرأة اخرى. لم تكف عن الحديث في مقابلاتها المتعددة موضحة لنا انها ضد الخونة كاشفة لنا جزءاً من اعماقها وبالاخص رؤيتها الرومانسية لعلاقة الرجل بالمرأة التي تعود بنا الى زمن الحكايات والاساطير ولا تخفي عنا انها عاطفية ما زالت من اللواتي يؤمن بالامير الساحر وقد فعل بها هذا الايمان الافاعيل. تحلم دائماً بالحب الخالص، بالهوى الخالد، الذي لا يصدأ بقمة ايفرست غرامية. كما يحدث دائماً..بعد ان رأت فيه رجلاً لا يحب الغزوات الغرامية تبين انه من الغزاة المخضرمين وجاء الوقت الذي يذوب فيه الهوى فتضطرب الانا.

هل تمثل ايزابيل ادجاني المرأة العصرية؟ بمتابعتنا لقصتها ندخل قلب الاشكالية العظيمة. ما هذا الذي يلعب دوره في الخيانة؟ من اين تأتي الحاجة الى الانفصال عن الآخر؟ عشرات الاعمال تعاملت مع هذا السؤال الذي لا جواب له وكلها تقترب من الشيء نفسه. عموماً كل شخص يفعل ما يستطيع ليشبع رغبته. وكلنا في هذا الميدان الحساس ذات او انا بالمعنى الفلسفي. ان زوال الضغط الاجتماعي مع اتساع الحرية عن حياة (الزوجين او الحبيبين ولنسمهما رفيقين) يجعلهما في مواجهة نفسيهما وليس في مواجهة المجتمع الذي تخلى عن دوره الكابح، فتفرض الذات كلية القدرة علينا بناء مبادئنا الخاصة. نماذجنا الخاصة لا على التعيين الاجتماعي بل كيفما اتفق لنا فلا نعود نعرف ما يعرض لنا وما نفعل غداً.. الرجل يتناول من النساء ما تقع يده عليه والعكس صحيح، حياة مصادفة ملؤها المغامرة وقد يكون ملؤها السم.

كانت المرأة طوال قرون حبيسة دور المرأة التي تجلس في بيتها بإنتظار فارس الاحلام ولم تتوفر لها فرص كثيرة لتجربة الشهوانية (اللبيدو) خارج هذا الدور، اما اليوم فهن امام خيارات لا حصر لها فماذا فعلن بهذه الحرية؟

انهن يعملن ويسافرن ويتعاطين اقراص منع الحمل مؤمنات بأنهن اكملن قيمهن الانثوية. وقد افدن من حياتهن ايما فائدة ... الخيانة المستمرة. الفتيات يخدعن الفتيان لتجنب (التورط في علاقة زوجية) حسب تعبير المحلل النفسي ويلي بازيني، انهن يرفضن (الزواج الكئيب) تحكي لنا ماتيلدا انه بعد خمس سنوات من الزواج تسرب الملل الى حياتها، زوجها يذهب للعب الغولف وحده فبدأت هي تذهب الى السينما لوحدها، وذات يوم كانت تشاهد فيلما (ساخنا) واخذ الرجل الجالس الى جانبها يداعبها ولم تمانع هي، في اللقاء الثاني لم يضيعا الوقت وذهبا مباشرة الى فندق حيث حجزت هي غرفة بشكل دائم.

يقول المحللون النفسيون انه في بداية القرن الواحد والعشرين اصبح الغيورون اكثر تكتماً، لكن الشعور بهجران الآخر او الخوف منه موجود هناك دائماً.. ينتظر في الظل، مقاوماً كل شكل من اشكال الضعف، وكل تغير في كيفية الحياة، كما هو في حياة اثنين على حافة الازمة. الفرق العظيم بين ماتيلدا ومدام بوفاري هو ان ماتيلدا لا تشعر بالندم. فرانسواز سامبير صحفية وكاتبة تستقبلك بملامح شرهة مرتدية تنورة قصيرة، في شقتها تعلق صورة لجيفارا ولوحةاشترتها من منظمة نسوية كوبية معارضة، متزوجة ولها ولدان، تهوى جمع العشاق (عددهم حالياً اثنا عشر) وتقول في احد كتبها السيرية (لا يفوت الاوان ابدا على عشق العديد من الرجال) وتؤكد انها ليست خائنة بل مخلصة لأنها ما زالت مع زوجها منذ ثلاثة وثلاثين عاماً .. حقاً انها مخلصة ولكن للعديد من الرجال في آن واحد.

التقت زوجها بعد ثورة الطلبة ١٩٦٨ التي رافقتها الدعوة للحرية الجنسية فإتفقت مع زوجها ان يفعل كل منهما ما يحلو له على أن يخبره بما يفعل وقد كان ذلك ممتعاً لهما في البداية فقط اذ سرعان ما ثارت غيرة الزوج لأنها لم تكن معه بحماسها نفسه مع الآخرين فلم تعد تخبره بما تفعل وغدت اكثر (تعقلا وحكمة).

النساء اليوم لا يؤرقهن الشعور بالذنب لأقترافهن الخطايا فجيلهن المعاصر كله (لا ادجاني)، يمارسن غريزتهن بطريقة براغماتية ويقبلن هذا من شركائهن، وحسب استطلاعات مختلفة للرأي شملت ٥٠٠٠٠ امرأة ثبت انه من ٤٠٪ الى ٥٠٪ من النساء قمن بخيانة مرة واحدة في الاقل. يقول الطبيب الاختصاصي في التحليل النفسي بول سالومون ان الخيانة (شكل من اشكال تأكيد الذات بالنسبة للمرأة المعاصرة). اما تحقيق النيويورك بوست فقد حمل الينا هذا الخبر الخطير (تسع نساء من كل عشر يمارسن الخيانة ولا يشعرن بالذنب). ان الكثرة الانفجارية في مواقع الانترنت التي تسهل اللقاءات تقدم شكلاً جديداً للحب عن طريق (التيلي كوماند) جهات منظمة للعلاقات بأنواعها شاذة وسوية تعمل على توفير الاماكن للقاء وقضاء الليالي.

دانييل البالغة ٣٨ عاماً في خشية دائمة من الاهمال وتريد ان ينظر اليها الرجل ويعاملها دائماً كآلهة، ولذلك فهي تسارع الى تغيير شريكها كلما راودتها هذه الخشية، اشد الناس نرجسية اعظمهم خيانة، يعمل باحثون امريكيون وكنديون وانجليز منذ سنوات على حل معضلة الخيانة بحثاً عن علاج يعيد الى ناس الغرب طعم ساعات الحياة البسيطة الهانئة الحالمة، يعيد الحب الرضى الناعم كالرخام، اجرى البروفيسور تيم سبيكتور في مستشفى لندن اختبارات على ٥٠٠٠ امرأة تقريباً وضاعف التجارب لإيجاد (جينات) الخيانة وفتحت على فئران المدينة وفئران الريف فإكتشف ان فئران الريف اكثر اخلاصاً والتزاماً بالحياة العائلية، ويأمل من اشتغاله على فئران الريف ان يكتشف (اكسير الاخلاص) للبشر واذا صحت اطروحته فأننا سنتوصل يوماً الى عزل المسبب للخيانة ونجد العلاج الاعجوبة برغم اقرار يونغ بأن البشر اكثر تعقيداً من الفأر، فهل سيربح المعركة ضد الخيانة الابدية ذات يوم؟

روبير ابيجي وهو مؤلف دراسات عديدة يرى في العمل الخلاق علاجاً ناجعاً لهذه المشكلة، اهتمام المرء بمشروع او نشاط اجتماعي مثلاً.

اغلب النساء اللواتي استطلعت آراؤهن الصحافة النسوية يتعاطفن مع الرئيس السابق للولايات المتحدة بيل كلنتون ويعتبرن انه قد تعرض لفضيحة لا لشيء سوى ان مونيكا قدمت له من نفسها هدية بسيطة.

الامريكيون كما هم غالباً متفوقون حتى في هذه اذ تشير الاحصاءات الى نسبة ٤٣ ٪ من غير المخلصين علنا فيما يكون نصيب الفرنسيين ٣٤ ٪.

تعتمد اللوس انجيلوس على دراسات حديثة كشفت لها معلومتين رئيستين عن الذين شملتهم الاستطلاعات اولاهما هي ان الذين يدعون السعادة في علاقاتهم الزوجية هم الاسرع الى الوقوع في الخيانة من الذين يقولون العكس، وتوجد مرحلتان خطرتان في حياة الرجل هما السنوات الخمس الاولى من الزواج والثانية بعد عشرين سنة. ولهذا فالاستنتاج يقول ان نساءهم يرتحن الى علاقتهن الزوجية ما بين هاتين المرحلتين.

اما الانجليزيات فإن نسبة ٢٥ ٪ من اللائي استطلعت اراؤهن يتبادلن الغزل مع رؤسائهن في عيد رأس السنة وتقول نسبة ٥٣ ٪ منهن انهن لن يبحن لأزواجهن فيما اذا حملن من عشاقهن، بالنسبة للالمان تبين ان نصف الذين تعرضوا لأزمة قلبية خلال السنوات الثلاثين الاخيرة كانوا يمارسون الجنس مع نساء غير زوجاتهم، ولا بأس ان نزين هذا العرض بإحصائية من خارج اوربا، من تايلند حيث يقال ان ٧٥ ٪ من الرجال المتزوجين يخونون زوجاتهم ولكن ثلثهم يتعرض الى كارثة مالية بسبب مقاضاة الزوجة له في المحاكم او (تكاليف) الخيانة، اما في تايوان فيبدو ان الحب لا يحده عمر فقد ذكرت صحيفة محلية ان امرأة تبلغ ٨٢ عاماً لاحقت قضائياً زوجها البالغ ٩٠ عاماً لأنها ضبطته بالجرم المشهود مع (فتاة صغيرة) تبلغ ٨٠ عاماً .. الطريف ان الشيخ يقول انه ليس نادماً ابداً.

اضاءة..

شوارع مقفرة منها

شام شاكر

من يتجول في قسم كبير من شوارع بغداد، وحتى بعض المدن الكبيرة الأخرى، يلاحظ تحول الشارع العراقي الى شارع ذكوري، بعد ان غابت عنه حركة المرأة العراقية بكل تلاوينها، وهناك شوارع معينة اجليت عنها النساء تماما، بسبب رداءة الجو وطبيعة الأعمال الممارسة ونمط الناس الموجودين هناك.

هذا الخلل الحضاري له بالتأكيد اسبابه الاجتماعية والسياسية، اذ حدث ارتداد هائل نحو القيم العشائرية في التعامل مع المرأة. التحول الى المجتمع الذكوري واحد من افرازات الحروب المتعاقبة ايضا، تلك الحروب التي همشت المرأة وجعلت للرجل اليد الطولى في الواقع اليومي، مع اشاعة النظرة الدونية لها في كل مرافق الحياة. في المجتمعات المستقرة والمسالمة يترسخ دور المرأة لأنها حاضنة الحياة، والحريصة على توفير مناخ ملائم خال من العنف والجوع والجهل. مناخ صحي له علاقة ببناء مجتمع حديث يفسح مجالا واسعا للخدمات الاجتماعية.

في السويد والدانمارك والنرويج وغيرها من بلدان اوروبا الغربية، احتلت المرأة ما يقارب نصف الوظائف، سواء في البرلمان او الوزارات او الأعمال العادية، مما وفر لتلك الدول روحا حضارية في التعامل مع حقوق الانسان ومتطلباته الأساسية. الحرب تنشئ شارعا ذكوريا، وهي مشكلة كثير من بلدان العالم الثالث، البلدان غير الصناعية، وقد عانت المرأة في العراق من هذه الظاهرة ثلاثة عقود. وبعد سقوط النظام استبشرت المرأة العراقية بالوضع الجديد، وبدأت تنتظم في اتحادات وجمعيات ومنظمات تدافع بحرية عن حقوق المرأة والطفل والبيئة، وهي اساسات لبناء مجتمع مدني يروم الوصول الى الاستقرار.

المرأة باعتبارها مواطنا عراقيا يحلم بواقع جديد، لم يكتمل تفاؤلها، امام هجمة اخرى باتت تقلق الجميع، الا وهي الارهاب والتطرف، وهما اليوم يتسلمان الراية في تدمير موقع المرأة وصورتها من شيطان الحرب التي نشرها النظام المقبور، وكرس قيمها ونظر لها طوال عشرات السنين. الارهاب والأصولية يتحالفان اليوم في ارجاع المرأة الى عهود الظلام والتجهيل، فهما ان لم يأخذا الحياة مجانا عبر السيارات المفخخة والطلقات الطائشة والعبوات الناسفة، يخرجانها قليلا قليلا من فضاء الشارع. انهما رسولاً الموت، والمرأة صانعة وحاضنة للحياة، لذلك ربما لم ير المواطن من بين الملثمين ومدعي الايمان والقيمين على الوطنية المضخمة، لم ير اي امرأة. فتلك اجواء لا تلائم رقة المرأة وعقلانيتها وحرصها على تعمير الحياة، لا تدميرها.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: يوسف فضيل

افقي

١. اسم رئيس وزراء دولة اوربية
٢. ممثل مصري/ انتفاضة.
٣. ابتعد عن المعصيات واعتدل/ من الطيور/ مقياس ارضي.
٤. ارقد (م)/ للتأفف/ رجل دين/ ذرفت الدموع.
٥. للتعريف/ زبالة.
٦. الاسم الثاني لقضاء شهربان.
٧. حرف ابجدي/ سقي (م) للنصب.
٨. من الخلفاء الراشدين.
٩. فرحة (م) آلة موسيقية (م).
١٠. احد الابوين (م)/ ضعف/ زاوية.
١١. حيوان مفترس/ فقد عقله/ شرعاً.
١٢. مفهوم يعني التعصب القومي/ مقياس ارضي.

عمودي

١. المكان الذي تعرض فيه الآثار (م) عرفنا.
٢. موجود في الفم/ مضجر (م) اسأم.
٣. حاسب وعاتب/ بنت الملك/نثر الماء.
٤. جزء من الذراع (م) الميسر.
٥. علم مذكر/ نصب بواب/ نشف.
٦. كهل/ لاعب كرة قدم انكليزي لقبته الجماهير الانكليزية بالملك.
٧. يغلب ويعلو/ تعليم.
٨. تروي/ آلة طرب تراثية.
٩. قفز (م)/ استنجد بهم (م) / ثلث ورقة.
١٠. مكرر/ والد (م) نلاحظ.
١١. تنظر اليكم/ والدتكما.
١٢. زجرته/ اغنية لعبد الحليم حافظ.

الابراج

الحمل 21اذار - 20نيسان
تضع قدمك في الطريق الصحيح في العمل ولكن ستعتمد طريقة مختلفة تعود عليك بالفائدة من جميع الاتجاهات. التفاهم يخيم على علاقاتك مع الشريك الذي تشاطره الحياة المهنية.
رقم الحظ/٥.
يوم السعد/ السبت.

الثور 21نيسان - 20ايار
ما اغرب ان تتحول عن طبيعتك وتصبح قاسياً صعب المراس، عد الى طبيعتك كي لا تفقد لقب نبيل الابراج، لا تهمل استشارة الاسرة فهي خبيرة بالامور التي تزعجك.
رقم الحظ/ ٨.
يوم السعد/ الخميس.

الجوزاء 21ايار - 20حزيران
لا تهمل اية نصيحة قد يقدم احد على اعطائك اياها، الصحة جيدة وعلاقتك العاطفية فيها الكثير من المشاطرة بينك وبين الشريك.
رقم الحظ/ ٤.
يوم السعد/ الاثنين.

السرطان 21حزيران - 20تموز
لا تبخل على الشريك بعواطفك، فهو يقدم لك الكثير ولا يجد منك الا القليل.
قد تتعرض لتجربة غرامية تؤدي في النهاية الى حصول اشكال مع حبيبك الحالي.
رقم الحظ/٧.
يوم السعد/ الثلاثاء.

الاسد 21تموز- 20اب
مهنياً، كأن طاقة نووية تجري في عروقك فنشاطك وحماستك من دون حدود هذه الفترة، عاطفياً، رومانسيتك الزائدة تجعلك عرضة للصدمات، فمتى تتعلم العيش على الارض لا في القعر؟
رقم الحظ/ ٩.
يوم السعد/ الاحد.

العذراء 21اب - 20ايلول
هناك بعض المشاكل في حياتك ولكن بصبرك وتفانيك ستتخلص منها. مفاجأة في الطريق اليك، عاطفياً ، ابتعد قليلاً عن عنادك وتنازل قليلاً عن كبريائك وصارح شريكك بحبك له.
رقم الحظ/ ٢ .
يوم السعد/ الاربعاء.

الميزان 21ايلول - 20ت اول
تحصل على خبر مهم، تكون افكارك ممتازة وتشارك في نشاطات عامة وتلتقي اشخاصاً كثيرين، التخطيط للسفر يراود افكارك، فكر بالامر فلن تخسر شيئاً.
رقم الحظ/٧.
يوم السعد/ الاحد.

العقرب 21ت اول - 20ت ثاني
لا تتمادى كثيراً في تعاطيك مع المسؤولين فقد لا يروق لهم ذلك. خلاف مع احد الاصدقاء سيكون السبب في تأزم ما.
قلقك الدائم لن يزيد الامور الا تعقيداً.
رقم الحظ/٢.
يوم السعد/ الجمعة.

القوس 21ت ثاني - 20ك اول
مهنياً تفكر في الاجازة السنوية اكثر من العمل ذلك لأنك مرهق من جراء ضغوط الاشهر الماضية، عاطفياً، تذكر جيداً ان الحبيب لا يطيق القفص الصغير الى ما لا نهاية.
رقم الحظ/ ٥.
يوم السعد/ الاحد.

الجدي 21ك اول - 20ك ثاني
هذه الفترة يهتف القلب ويسمع الجواب لقد دفعت الكثير من رصيدك وآن اوان التحصيل، حافظ على المثالية في عملك فأنت تتقن فن المثابرة.
رقم الحظ/ ٦.
يوم السعد/ السبت.

الدلو 21ك الثاني - 20شباط
سيلومك البعض لأن لك الكثير من العقل والقليل من الشجاعة ، فحاول اثبات العكس من الممكن ان تعيش خيبة امل ولكن يومك سينتهي جيداً.
رقم الحظ/٤.
يوم السعد/ الخميس.

الحوت 21شباط - 20اذار
عليك ان تحترس من المتحدثين السريعين الذين يريدونك ان تستثمر في مشروع ما انت الافضل لترك مالك في مكان آمن .
سوف تنتهي الاخطار الى الخسارة. ركز على علاقاتك الشخصية.
رقم الحظ/٩.
يوم السعد/ الثلاثاء.