

هشام محمد يكلم افواه المشككين!

البيدري يتساءل: ما مصير ملتقى المغتربين؟

ابوظبي تكرم نجومها من العيار الثقيل



الرياضة

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

16

صفحة

يوزع مجاناً مع جريدة المدى

العدد (1741) السنة السابعة الأربعاء (10) آذار 2010



القبضة الملكية تستعد لعصر
ليون في برنابيو



في مباريات مؤجلة من دوري الكرة الممتاز

مواجهة سهلة لدهوك أمام مصافي الجنوب .. والرمادي يضيف الموصل

وقال باسم جمال امين سر الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة القدم: ستقام اربع مباريات ضمن منافسات المجموعة الاولى حيث يلتقي الرصافة مع الكاظمة والصليخ يقابل التجارة والمحمودية يقابل التاجي وابو غريب يلعب مع المصلحة فيما سيكون الميثاق في حالة انتظار.. واوضح ان فريق المشاهدة سيقابل النجدة وبلادي يلعب مع الشباب والاعظمية يقابل حيفا وبدر العراق يلتقي مع التربية ضمن منافسات المجموعة الثانية التي سيكون فريق الحسين في حالة انتظار، فيما تقام اربع مباريات ضمن المجموعة الثالثة حيث يلتقي الجيش مع الشعلة والوطن يقابل الطارمية والدفاع المدني يلعب مع الحرة والعربي مع الحرية وسيكون العدالة في حال انتظار.

نقاط يوم السبت المقبل المباراة المؤجلة في لقاء يقام على ملعب الاخير بقيادة طاقم تحكيمي مؤلفاً من: صباح عبد وواثق مدلل ومصطفى عبد الرحيم وحيدر حميد في مباراة مهمة لكلا الفريقين وخاصة الاول الذي يطمح الى تحقيق مفاجئة ثانية بعد المفاجأة التي حققها بفوزه على صلاح الدين في الدور الاخير في حين يأمل كركوك بتحقيق فوز لمصالحه جماهيره والهروب من اندية المؤخرة التي تواجه شبح الهبوط الى دوري الدرجة الاولى.

من جهة اخرى تنطلق منافسات الجولة الثالثة لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى باقامة ١٢ مباراة على ملاعب جانبي الكرخ والرصافة في بغداد للمجموعات الثلاث.

يأمل فيه مدربه الجديد وحيد عبود الى تحقيق فوز ثالث بعد الفوزين التامين اللذين حققهما على فريقي زاخو وبغداد من اجل تحسين مركزه بين فرق المجموعة معتمدا على الروح المعنوية التي يتحلى بها لاعبو فريقه في اضافة ثلاث نقاط جديدة الى جعبته ولاسيما ان المباراة تقام على ارضه، في حين يسعى مدرب الموصل محمد فتحي الى تحقيق فوز مفاجئ وإيقاف مسلسل نزيه النقاط الذي يعاني منها الفريق نتيجة للظروف الصعبة التي يمر بها منذ انطلاق الموسم.

ويختتم فريق الهندية (الواحد الجديد) على الدوري الممتاز الذي يحتل المركز الحادي عشر في ترتيب فرق المجموعة الشمالية برصيد تسع نقاط وفريق كركوك السادس عشر برصيد خمس

الجنوب برغم خطفه نقطة ثمينة من فريق المصافي في المباراة الاخيرة التي خاضها على ملعب الاخير للحاق بفرق الصدارة الاولى ولاسيما ان المركز الذي يحتله الان لا يناسبه لكونه من الفرق الشمالية المنافسة على صدارة المجموعة في المواسم الاخيرة وخاصة بعد ان دعم صفوفه بلاعبين من اندية العاصمة والجنوب وجدد لمدربه باسم قاسم موسماً ثانياً.

وفي المباراة الثانية يحل فريق الموصل السابع عشر في ترتيب المجموعة برصيد ثلاث نقاط ضيفاً على فريق الرمادي صاحب المركز الثاني عشر برصيد ١٣ نقطة في المباراة التي يقودها الحكام فارس سامي ونجاح رحم وعدنان عزم وباسل داود في مباراة سهلة نوعاً ما للاخير الذي

بغداد / حيدرمدلول
تصوير / قحطان سليم

تستكمل منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي يومي الجمعة والسبت المقبلين باقامة ثلاث مباريات ضمن منافسات جولة الذهاب لمجموعة الشمالية على ملاعب المحافظات .
ويضيف ملعب دهوك مباراة اهل الدار رابع ترتيب المجموعة الشمالية برصيد ١٩ نقطة مع فريق مصافي الجنوب متذيل الفرق برصيد نقطتين في مباراة يقودها طاقم تحكيمي اتحادي مؤلفاً من عبد الكاظم حسن وعلي زيدان ورائد حبيب وعبدالرحيم عبد الستار حيث يسعى الاول الى زيادة رصيده من النقاط مستمراً وقوف عاملي الارض والجمهور الى صالحه والمركز المتأخر الذي يحتله ضيفه مصافي

القسم الفني:

تنضيد: طالب فرج
تصوير: كريم جعفر
قحطان سليم
الإشراف اللغوي: محمد السعدي

التصميم:

مصطفى محمد علي

هيئة التحرير

خليل جليل حيدرمدلول اكرام زين العابدين طه كمر

مدير تحرير الشؤون الرياضية

اياد الصالحى

وجهة نظر

تساؤل مباشر

عندما يكون
الإلتزام مطلوباً

خليل جليل

لم تصدق للوهلة الاولى الاخبار المتواردة بشأن مغادرة المدرب عبد الغني شهد معقل نادي كربلاء ليتوجه بصورة مفاجئة وغير مسبوقة صوب فريقه السابق النجف للتعاقد مع ادارته وتسلم مهمة الاشراف التدريبي على فريقه الكروي وقيادته للفترة المقبلة والمتبقية من مسابقة الدوري العراقي لكرة القدم.. والطريقة التي انتهجها المدرب في انتقاله المفاجئة من دون علم ادارة نادي كربلاء مثلما أكد احد مسؤوليه هذه الخطوة التي وصفها بسابقة غير مألوفة لدى انديتنا وفرقها الكروية.

من المعروف ان اي مدرب يتمتع بحرية اختيار وجهته وتحديد مدى رغبته بالبقاء هنا او مغادرة ذاك المكان بمحض ارادته ووفق ما تسمح به تفاصيل تعاقدته التي يفترض ان تحترم من كل الاطراف لكن ان يصرع على مغادرة مهمته بشكل مفاجئ وباسلوب يثير الكثير من الاستياء لدى الفريق وادارة النادي نعتقد بان ذلك لا يمكن ان يتصل ببسط القواعد المعمول بها في كل مكان.

لقد فأجنا مدرب مثل المدرب عبد الغني شهد الذي اوكلت له مهام تدريبية عدة وله تجارب عمل متعددة سواء مع فريقه النجف او مع غيره ويتوفر على مساحة كبيرة من الخبرة في التعامل مع قواع العمل التدريبي، وهو يترك فريقه بهذه الطريقة ومع من؟ مع فريق يرتبط معه بقواسم مشتركة، بل كان من أحد الفرق الذي باءر وتصدى لمهمة تدريبه والعمل على انتشاله من الواقع المرير.

نعتقد بان قضية ترك المدرب شهد لمنصبه ومغادرته معقل نادي كربلاء وبرغم ما شكله ذلك من استياء وعدم رضا في الوقت ذاته سواء لادارة نادي كربلاء او جمهورها نعتقد ألا تحتاج هذه القضية لتأخذ حجماً اوسع ومساحة اكبر من التفاعل لاسيما ان شهد يكن احتراماً وتقديراً لكرة كربلاء وجمهورها، لكن يبدو انه وقع تحت ضغط كبير من محسوبين على ادارة نادي النجف ارغمته الى اتخاذ مثل هذه الخطوة نأمل ان لا يتكرر شكلها مع مدربين آخرين.

واذا ما تحدثنا عن ادارة نادي كربلاء لابد ان نتوقف عند حجم الاهتمام الذي ابدته اتجاه المدرب برغم ما تتمتع به من قدرات مالية صعبة، وشهد تحديداً اعلم وادري بذلك الوضع المادي لكنها اظهرت قدراً واضحاً من التعامل القائم على اسس الاحترام مع مدرب لا ينكر انه قدم الى الفريق ليس بدوافع مالية بقدرما كانت هناك دوافع شخصية للعمل ومساندة ادارة النادي وفريقه وان لا يكون ضحية مثلما كان في الموسم الماضي وضعته النتائج الباهتة على مشارف الهبوط الى الدرجة الاولى!

نتمنى ان لا تترك مغادرة شهد لفريق كربلاء بشكل ستتكشف دوافعها ومن شجع عليها ، انطباعات لدى بقية ادارات الاندية في الوقت الذي يفترض فيه على الهيئة المؤقتة ان تكون في مستوى المسؤولية وان ترد الاعتبار لادارة نادي كربلاء حتى ولو باظهار ابسط المواقف التضامنية عبر موقف واضح يعكس ذلك، لان ادارة نادي كربلاء عرفت خلال المواسم الماضية واحدة من الادارات التي تحرص على الإلتزام باتجاه مدربيها ولاعبيهها ولم نسمع يوماً بشيء ينافي مع ما نذهب اليه من وجهة نظرنا اتجاه هذه الادارة التي عرفت مخلصه وبؤوبة للمحافظة على حقوق لاعبيه والإيفاء بكل الإلتزاماتها.

جماهير مظلومة وأجيال كروية تائهة . .
مسؤولية من؟

وتكتيكياً واصبح اللاعب العراقي يفرح بالفوز على اضعف المنتخبات الآسيوية وكأنه عانق كأس العالم! تلك المصاعب والنتائج السلبية لابد هناك من يتحمل مسؤوليتها ويدرك خطورتها على المدى البعيد وان من إتخذ القرار عليه إما أن يجد الحلول سريعاً او انه سيكون على قدر كبير من الشفافية والجرأة ليقول الآن انه مهندس ومخطط الوضع غير المحسوب الذي ستؤول اليه حال الكرة العراقية وجماهيرها المظلومة من دون ان نسمع كالعادة تبريرات ترمي بالأسباب الى من هم خارج الحدود وتغلق القضية على رقوق الأرشيف!.

ومشاركة الدول الأخرى وبدلاً من سقوط دمعة وهي ترى العلم العراقي يرثف عالياً سواء بالمنافسة ام الانتصارات سوف تذهب الدمعة الى حيث الحسرة والشعور بالخيبة والانزعال! اما الثاني هو الاعلان عن خسارة جيل كروي للاحتكاك واكتساب الخبرة بالتدرج بالفئات العمرية في وقت تشهد الساحتان الآسيوية والدولية الكثير من البطولات المهمة المؤهلة الى النهائيات العالمية وهو ما يؤثر على صورة منتخبنا بالمستقبل عندما تعود الى عقدة فقدان ميزة التعود على خوض البطولات كما حصل لنا في السابق ومنح الفرق الأخرى فرصة تخطينا نفسياً

كوبنهاغن / رعد العراقي

لا أريد ان ادخل في متاهات المشهد المتأزم لمصير الكرة العراقية من باب المسبب او الدافع ولا من جانب ان كان القرار صائباً في حل الاتحاد وإعلان المصادمة المباشرة مع الاتحاد الدولي حتى يفي رغبة اللجنة الاولمبية العراقية بإعلان سلطتها على جميع الاتحادات المنضوية تحتها.

لكن ما يهمني هنا ان اتحدث بث عن مشاهد ما بعد المواجهة الحاصلة الآن وخلالها التي يبدو الموقف يشير الى انها ستأخذ زمناً طويلاً كنا نظن ان اللجنة الاولمبية قد اعدت العدة والوسائل اللازمة لإنهاء حالة التجميد بأسرع وقت ممكن وخاصة هي تعلم علم اليقين بأن الامر لن يمر بسلا وسهولة وهي تجاهبه أعتى امراطورية عرفها التاريخ في التزمّت والانفراد بالسلطة الكروية بكل انحاء العالم. وبعد ان تبين ان أجنحة الاولمبية العراقية لا تتضمن اي مبادرة سواء دبلوماسية ام قانونية لثني (فيفا) عن قراره وان المسألة لا تتعدى انتظار انسحاب الاتحاد المنحل من المواجهة كحل وحيد ينقذ سمعة الكرة العراقية ويعيد لها الروح خارجياً وهو ما لم يحصل ايضاً حتى الآن حتى إشعار آخر قد يطول اكثر من الحسابات المتوقعة ، من هنا فإن حسابات الجماهير الرياضية وتساؤلاتها يجب ان تلقى جواباً شافياً الان وليس بالمستقبل كما تعودت ان يكون كل اخفاق اداري يصيب الكرة العراقية بمقتلها لا يكون هناك تفخيخ إلا برمي الاتهام وتحميلها إما لموات او من هم خارج البيت الرياضي! وعليه يجب أن يدرك الجميع بأن ما يحدث الان يسبب عواقب وخيمة قد يكون امتدادها زمناً طويلاً حتى بعد رفع الحظر أولها حرمان الجماهير الرياضية من التنفس الوحيد لها في متابعة فرقها الكروية من المنافسات الخارجية كأساس بالوطنية

توضيح

تلقت (المدى) عبر البريد الالكتروني رسالة من الزميل حسين علي حسين بخصوص ما كتبه الزميل فيصل صالح مراسلنا في المانيا عن بيان الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية المتضمن توقيع برونوكول تعاوني مع اللجنة الاولمبية الوطنية ونود ان ندين بصدد رسالة الزميل ما يأتي : ان الزميل صالح عبر عن وجهة نظره في ما يخص القضية التي تناولها وليس بالضرورة ان تتبنى (المدى) ما طرحه من انتقادات موجهة الى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية او بقية الدوائر التي رأى انها معنية في الموضوع، علماً اننا لم نتلق اي رد او توضيح من الاتحاد نفسه او تلك الدوائر واغلقتنا الموضوع برمته. وعليه لسنا ملزمين بنشر رسالة الزميل حسين علي حسين طالما لم يرد اسمه في الموضوع من قريب او من بعيد.

السدير يحتضن بطولة نهائي العراق بالشطرنج

بغداد / المدى الرياضي

السادس والعشرين والسابع والعشرين من الشهر الجاري في مدينة السليمانية في اقليم كردستان. وأوضح ظافر ان التجمع الثالث سيشهد اقامة الجولتين السابعة والثامنة في اليوم السادس والعشرين حيث ستسفر عن مواجهات تجمع الكهرباء مع ام الربيعين والارمني مع بعقوبة ونفط الوسط مع الهدف والاتصالات مع الديشمركة والفكر مع الرسيل وخانزاد مع عشتار والقينارة مع القادسية بينما ستجري منافسات الجولة التاسعة في اليوم التالي وأشار الى ان فريق الاتصالات يتصدر دوري اندية الدرجة الاولى بعد انتهاء التجمع الثاني الذي اقيم في مدينة السماوة جامعا ٣١٠ نقطة، ويليه فريق الكهرباء في المركز الثاني برصيد ٣١ نقطة، وكذلك في المركز الثالث يأتي فريق نفط الوسط برصيد ٢٧،٥ ثم البيشمركة رابعا برصيد ٢١،٥ نقطة من بين ١٤ فريقاً، ويأتي في المركز الاخير فريق القادسية برصيد سبع نقاط ونصف النقطة.

يحتضن فندق السدير منافسات بطولة نهائي العراق بالشطرنج صباح يوم غد الخميس لاختيار تشكيلة المنتخب الوطني للعام الحالي التي تشارك في الاستحقاقات المقبلة التي تنتظرها خلال الفترة القادمة من العام الجاري. وقال ظافر عبد الامير رئيس الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج ان منافسات البطولة تستمر حتى يوم التاسع عشر من الشهر الجاري والتي يتنافس فيها ١٢ لاعبا هم احمد عزيز ونوح علي حسين وراز باسم ونمير محمد وسعد رسم وامج علي وعادل علي جلال واحمد عبد الستار واربك وريا ومحمد نوفل ونصير فليح وحسين علي حسين، حيث سيتم اختيار خمسة لاعبين ليشكلوا الاعمدة الرئيسية للمنتخب الوطني للشطرنج لعام ٢٠١٠ الذي تنتظره مشاركات خارجية عربية واسبانية . من جهة اخرى كشف عبد الامير أن فريق الكهرباء وأم الربيعين سيفتتحان التجمع الثالث لدوري اندية الدرجة الاولى الذي سيكون يومي





كابتن الزوراء
هشام محمد متفائل
بقادم الفريق في
الدوري

هشام محمد يكشف لـ (المدى الرياضي):

الاولمبية تتكفل بتسوية ازمة النوارس والانسجام يتصاعد في صفوف الشباب

سمعنا خلال اليومين الاخيرين ان اللجنة الاولمبية العراقية قد تكفلت بحل تلك الازمة لذلك نحن متفائلون ان انفراجا يلوح في الافق وان الامور سيتم تسويتها خلال الايام القليلة القادمة كي لا يكون لهذه الازمة تأثير مباشر على مستوى أداء اللاعبين حتى يتفرغ لاعبونا لتأدية واجبهم على أحسن وجه والخروج بنتائج ايجابية تليق بسمعة الفريق واسمه الكبير .

وعند سؤالنا له عن اسباب الاقبال الكبير من لاعبينا الشباب واصحاب الخبرة الى نادي الزوراء مع علمهم ان هناك ازمة مالية كادت تطيح بأماله ، بل واصبحت سببا مباشرا لمغادرة ابنائنا؟

فاجابنا قائلا : نعم بكل تأكيد جميع اللاعبين لهم طموح وسعي في كسب الرزق ، لكن هذا الموضوع يشمل جميع اصحاب المهن الأخرى وبما انه نحن نعيش اليوم ظاهرة الاحتراف التي تحتم على اللاعب والمدرّب الا يستقر بمكان معين لذلك تترى اللاعبين ينتقلون من اجل الحصول على المال الذي هو اساس الحياة لكن هنا تختلف المعادلة فننادينا برغم خواء ميزانيتنا كونه يمر بأزمة مالية لكن توافد الينا لاعبون خصوصا من الشباب الذين يبحثون عن الشهرة ويحاولون ان يؤسسوا لهم أسماء وأرصدة ونادي الزوراء هو الشهرة والاضواء وبعد ذلك ممكن ان ينتقل اللاعب الى الفريق الذي يتلاءم وطموحاته المادية وحتى يتعدى سعيه من اجل الحصول على مشروع احترافي خارج العراق من خلال نادي الزوراء .

وجودي ضمن تشكيلة الفريق لايسمح لي بالتهديف ، بل في صناعة الاهداف بحكم المركز الذي اشغله والمهمة التي أناطها بي مدرب الفريق وهي صناعة الاهداف وليس التسجيل . وعن الازمة المالية التي كثر عنها الكلام في نادي الزوراء والتي تعد السبب الرئيس وراء هجرة اغلب لاعبيه أوضح محمد : نعم للأزمة المالية دور فعال في وصول فريقنا الى مآلئنا به اليوم ومغادرة اغلب لاعبيه لكن

بقدراته الفنية قال : انني راض كل الرضا عن نفسي اليوم وها أنا أقدم مستوى يليق بي وباسم الزوراء برغم ابتعادي عن الملاعب العراقية لمدة طويلة جدا لكنني الحمد لله عدت بعزيمة واصرار على تقديم كل ما عندي من اجل إكمام أفواه كل من شكك بمستواي الفني علما اني سجلت هدفين من اهداف فريقنا في شبك شبك فريق بيرس والاخر في شبك مصافي الجنوب لكنني اود ان اوضح ان

اللاعبين الكفاء القادرين على الدفاع عن الوان الزوراء حيث يمتلك فريقنا اكبر قاعدة جماهيرية في العراق وهذا الجمهور يطالبنا بنتائج ايجابية وهو حق مشروع لذلك تأخرنا كثيرا عن بقية الفرق الا اننا اليوم نستطيع ان نعد جمهورنا ان القادم افضل باذن الله وسنعمل جاهدين على اعادة الصورة الزاهية للنوارس وسيبقى الزوراء ناصع البياض . وبشأن مستواه الفني ومن شكك

بغداد / طه كمر
أكد هشام محمد قائد فريق الزوراء ان جميع لاعبي الفريق مستعدين لمواجهة فريق دهوك على ملعبه يوم الأربعاء المقبل ضمن منافسات الدور الثاني عشر.

وقال في حديث لـ (المدى الرياضي) (إننا جاهزون الآن لمواجهة فريق دهوك لاسيما ان المباراة ستقام على ملعبه والمعروف عن فريق الزوراء ان لاعبيه يتألقون على ملاعب الخصوم خصوصا عندما يكون خصمنا بحجم فريق دهوك المتختم بالنجوم حيث انه يضم بين صفوفه عددا جيدا من اللاعبين من ذوي الخبرة الدولية لكن هذا لا يثني عن عزمنا والعودة من هناك بثلاث نقاط في غاية الاهمية لاسيما اننا الان في أتم الجاهزية بعد فترة توقف الدوري التي اتاحت لنا الفرصة للاستعداد الجيد لهذه المباراة . وعزا محمد أسباب تعثر الفريق في الادوار الاولى من الدوري الى حالة عدم الانسجام التي كان عليها لاعبو فريقنا والجميع يعرف كيف تم استقطاب لاعبين جدد بعد ان غادره اغلبية اللاعبين الذين مثلوه في المواسم الماضية وهذا الامر جعلنا في حالة يرثها لها كون ان اللاعبين الجدد أتينا بهم من فرق عدة وليس من فريق واحد ، الامر الذي يتطلب وقتا طويلا كي يصلوا الى حالة الانسجام ويتأقلموا على أجواء اللعب مع الزوراء المعروف باسمه الكبير ، علما ان جميع اللاعبين قد تعاقدت معهم ادارة النادي هم من اللاعبين الجيدين الذين يمتلكون خبرة جيدة وحتى الشباب منهم فجميعهم من



يوصل التدريب
للرد على المشككين
بمستواه

نجم المنتخبات الوطنية السابق ضرغام الحيدري: نحتاج الاحترافية في العمل الاداري . . والكشافون صنعوا رياضة متطورة



يتوسط المنتخب العسكري عام ١٩٧٩

شهدت فترة سبعينيات القرن الماضي بزوغ أسماء كبيرة في كرة القدم العراقية وبالرغم من وجود هذه الاسماء التي كانت تتنافس وتقدم مستويات فنية رائعة من اجل حجز امكانها في قائمة المنتخبات الوطنية . الإجماع يتذكر نادي الصناعة الذي كان امتداداً لطريق الكهرباء الذي كان يحرز اغلب اندية المقدمة وكان يمتاز بوجود لاعبين على مستوى عال في منطقة الوسط ومنهم ضيف (المدى الرياضي) لهذا الاسبوع ضرغام الحيدري الذي شارك مع المنتخب الوطني في اغلب البطولات وكان اسمه ضمن قائمة المنتخب الذي حقق ذهبية كأس العالم العسكرية في سوريا عام ١٩٧٧ ، واستمر مع المنتخب وحصد معه لقب كأس الخليج الخامسة في بغداد وكأس العالم العسكرية في الكويت ١٩٧٩ .



الرياضة المدرسية بحاجة الى عمل متواصل باسلوب علمي

الصعوبات وسنعمل على ايجاد طريقة مناسبة لتفعيل مستوى الكفاءات الرياضية وان نجد الآلية التي تنصب بمصلحة العمل الاداري للرياضة .

× ما السبيل لتوسيع قاعدة الرياضة والاهتمام بالمواهب والطاقت الرياضية الشابة ؟

– ان الساحة العراقية مليئة بالمواهب التي تمارس الرياضة بالفطرة وبامكان أي شخص ان يذهب الى المناطق الشعبية في بغداد والمحافظات ويختار العديد من المواهب التي تصلح لمشروع رياضي بعد ان تتوفر لها الارضية الصحية للاعداد الرياضي .. ان الاعتماد على الكشافين سيذلل الكثير من الصعوبات التي تعانيها الرياضة لان عددا من المدربين سبق ان ساهموا في تخريج اجيال من نجوم الكرة العراقية وفي بقية الالعاب الأخرى ، وان اختيار مدربين جيدين هو طريقنا الناجح لرياضة عراقية متطورة .

× هل تعول كثيرا على بعض الافكار التي طرحت في الملتقى؟

– الافكار التي طرحت كانت ايجابية وتسهم بشكل ايجابي في حالة تفعيلها الى واقع من خلال الخبرة والافكار التي يحملها المغتربون وكذلك الهمة العالية لتطوير الرياضة العراقية .

وانا اتساءل هنا: ماذا بعد الملتقى؟

× لمن توجه رسالتك لتطوير الرياضة وتخليصها من ازماتها؟

– رسالتني الى كل العاملين بالوسط الرياضية بأن ندع المصلحة الشخصية جانبا وان نبحت على مصلحة الرياضة وان نجد حولا لكل المعضلات ، لان الرياضة تسع للجميع وبامكاننا ان نخدمها من مواقع مختلفة بعيداً عن التنازع على المناصب .

واستغلال كل موارد النادي لان الاندية مواردها قليلة وتعتمد على وزارة الشباب والرياضة في تخصيص المنح وعلى رؤساء الاندية ان يتواصلوا في جلب الاستثمار ، لان الاعتماد على الوزارة سيبيدهم عن تحقيق ما يطمحون اليه وسيحملها اعباءً اضافية فمن الضروري ان تكون هناك جهة راعية ومساندة للفرق المحلية في توفير ما تستحق من موارد مالية من اجل تخطي الضائقة المالية الملقاة على عاتق الادارات المحلية .

× ما تصورك عن العاملين في مجال ادارة الاتحادات الرياضية؟

– يجب ان نتعامل مع الإداري الرياضي الذي يحمل آراءً وافكاراً متطورة وسبق ان مارس الرياضة لانه سيسهم في تطوير الرياضة في الاتحادات ولا بد ان نعتمد على الاستشارة القانونية التي تنفع الاتحاد او المؤسسة لكي نكون قادرين على تخطي

ادارة الاندية وانتشالها من واقعا المر وان يتعلم العاملون في الاندية اساليب حديثة من خلال الاطلاع على التجارب الأخرى .

× ماذا نحتاج انديتنا المحلية وكيف نتخلص من الضائقة المالية التي تعانيها ؟

– انديتنا المحلية بحاجة ماسة الى الدعم المادي لكونها تعاني من قلة الموارد وعدم تواجد الشركات الراعية والداعمة التي تهتم بالجانب الدعائي وهذه الازمة تتطلب بذل الجهود من اجل تحقيق كل المستلزمات التي تنشط من دور الاندية في استقطاب الكفاءات الرياضية واستقدام اللاعبين الذين يساهمون في نشر ثقافة الاحتراف فيها لاسيما ان الدوري العراقي يتعامل بالاحتراف الداخلي فقط وبدأت الاندية تعمل بجد من اجل بذل الغالي والنفيس لتوفير القيمة المادية الكافية التي تؤهل الادارات لإبرام عقود مع لاعبين نجوم فلا بد من التحول الى الاحتراف الحقيقي

المدارس لتكون لدينا قاعدة متينة متطورة وان نعمل على تأهيل مدربي الرياضة في دورات تدريبية متقدمة وفي جميع المجالات والعمل على ايجاد فرصة حقيقية للنهوض بالواقع الفني وتحفيز المدربين للاطلاع على أحر المستجدات الفنية من اجل بناء جيل قادر على تحقيق الانجازات لاسيما ان العمل على اعادة النظر بالرياضة المدرسية سيكون الطريق الأنسب لتجديد الرياضة وتطويرها وافكارنا كثيرة نحتاج الى من يفعلها للنهوض بمستويات رياضيينا في الداخل ووصولهم الى المنافسات الدولية والمحاولة للحصول على الوسمة المختلفة .

× وكيف تجد مستوى الرياضة في أنديتنا ؟

– انديتنا فقيرة ونحتاج الى عمل اداري وفني كبير من اجل اعادة النظر في اسلوبها وانتشالها من الواقع المر وعلينا ان نتعلم من الآخرين الاسلوب المثالي في العمل الرياضي وان نختار اشخاصا قادرين على

بغداد / اكرام زين العابدين تصوير / زهير الفتلاوي

هذا اللاعب الذي يحمل اخلاقا عالية كان يجلب نظر كل المدربين الذين اشرفوا على المنتخبات الوطنية وذلك لالتزامه بتوجيهات المدرب وكان يداعب المستديرة بكلتا القدمين واستحوذ على منطقة الوسط بحرفية عالية .

شارك النجم الدولي السابق ضرغام الحيدري في ملتقى الكفاءات الذي اقيم العام الماضي وكانت له اكثر من رؤية بخصوص تطوير الرياضة العراقية وخاصة كرة القدم لانه سبق ان عمل في مجال التدريب والادارة ودافع عن قميص المنتخبات الوطنية في المحافل الدولية .

× كيف وجدت العراق وانت تعود اليه بعد غربة طويلة ؟

– انا سعيد بمبادرة وزارة الشباب والرياضة التي جمعتنا بأهلنا في العراق اضافة الى مشاركة عدد كبير من نجوم الرياضة ويكل الالعاب الرياضية ، والعراق بحاجة الى تعاون الجميع لكي ينهض من جديد ويعود معافى .

× ما الآلية التي تجعلنا قادرين على النهوض بالرياضة العراقية بعد هذه الفترة التي عانت من الإهمال ؟

– الرياضة العراقية تملك المواهب اضافة الى وجود قاعدة غير منطوية من خلال الرياضة المدرسية التي ساهمت في السابق بتطوير الرياضة في جميع الالعاب من خلال الاهتمام بالسباقات المدرسية .

× وكيف نهتم بالرياضة المدرسية ؟

– العمل على تطوير الرياضة المدرسية يتم من خلال تقديم برنامج متكامل لتطوير المنهاج الرياضي في المدارس ولا بد من التعامل مع وزارة التربية لتفعيل الأنشطة الرياضية في

افكار ملتقى المغتربين
بحاجة الى ترجمة واقعية



شجاعته وتحديه يقودانه لمزيد من التحديات في المواقف



لحظة الاعلان عن تفوقه على خصومه التايكندي

بطل العالم بالمواي تاي عادل جواد:

الحسرة تملأ قلوبنا لتجاهل الجميع انجازينا القاري والعالمي

المعنوي والمادي لي وزملائي بعكس ممثلة اللجنة الاولمبية او محافظة البصرة او غيرها من الاسماء والمراكز العليا.

× هل يعني انه لم يتم تكريم المنتخب بعد هذا الانجاز الكبير؟
- نعم لم يكرمن احد حتى الان ولم يستقبلنا اي شخص عندما وصلنا الى بغداد وكانت هذه لحظة سيئة جداً بالنسبة لي ولزملائي الابطال ، لكن الحمد لله عندما وصلت الى البصرة زفني اهلي واصدقائي الى البيت وهم ينشدون الأهازيج ويباركون لي ما حققناه للبلد العزيز.

× ما رأيك بدور الإعلام تجاه اللعبة؟

- أنا كرياضي أشرك في المحافل الدولية وأحقق النصر للعراق، اما دور الإعلامي هو عملية تغطية هذا الانجاز بالكلمة والصورة وتعميمه على الجمهور والعالم اجمع عن طريق كل الوسائل المتاحة ، لكن مع الأسف الى الان لم أر برنامجاً تلفزيونياً يتحدث عن عادل جواد وزملائه ويحتفي بانجازهم العالمي ، هذا ما حصل عندما كنا في تايلند وحتى وصولنا البلاد، وها هي (المدى الرياضي) اول مطبوعة تحتضني وتقدمني الى الجمهور الرياضي وانا اثنى على مبادرتها ليس معي فقط بل مع جميع الرياضيين .

× عندما تدخلون حلبات النزال، كيف يجد المنافس الأجنبي مشاركتكم؟

- من دون مبالغة عندما نلعب الجميع يشهد بقدرة واثقنا ويكون مستغرباً بأدائنا ، هم يقولون انتم لا تملكون ما يمكنه اغلب اللاعبين المشاركين لكنكم تحققون انجازات كبيرة ، الجميع معجب باللاعب العراقي ، لأنه مثال للصبر والشجاعة عندما يشارك في اية بطولة وبأية لعبة كانت، الشهادة التي منحونا إياها كبيرة جداً وأهمها حبهم وتقديرهم لرياضيي العراق.

× متى لعبت للمنتخب الوطني؟
- منذ تأسيس المنتخب الوطني عام ٢٠٠٣ حتى الان وانا بصفوف المنتخب واحافظ على مركزي فيه .

× كيف رأيت المعترك الخارجي في اول مشاركة؟

- كان مثيراً جداً فهو يختلف عن المحفل الداخلي ، من حيث الاستعداد البدني والتدريب وحتى العامل النفسي الذي يلعب دور مهم في حياة الرياضي ، اشتركت اول مرة في بطولة العرب في سوريا وحقت ميدالية ذهبية للعراق ، ما وفر لي دافعا وحافزاً كبيرين، لان تحقيق النصر للعراق اهم من اي شيء يذكر على المستوى المحلي، بعدها اكملت مشواري في المشاركات الخارجية وحقت المركز الثاني في بطولة آسيا ولعبت في مكاو وحقت المركز الخامس في آسيا واخيراً في بطولة العالم حيث حققت ميدالية ذهبية ونلت المركز الاول بوزن ٧١ وكان هذا حلمي الذي طالما تمنيت ان أحققه.

× هل هناك مؤثرات تسهم في انخفاض مستواك او ارتفاعه؟

- نحن في العراق نواجه مشاكل عدة ان كنت رياضياً او طالباً او معلماً، لكن الإصرار والعزيمة هي ميزة الجميع ، لكن قلة الاهتمام بالبطلة هي المعضلة الأكبر التي تجعلني اعاني نفسياً واشعر بالاحباط بصورة تهضم حق اي بطل ، فالكل يتذكر أبطال آسيا في لعبة كرة القدم فلماذا لا يتذكر احد اننا ابطال العالم وآسيا ايضاً؟

× كيف تجد مستقبل اللعبة في الاندية؟

- أجده مستقبلاً جيداً ان شاء الله، لأن رياضة المواقف بدأت بداية صحيحة وحقت انجازات كبيرة ومراكز متقدمة وميداليات محلية وعالمية مما دفع بعض الاندية للاهتمام بها وخير دليل ان نادي نطق الجنوب لم يتوقف يوماً عن الدعم

- بالتاكيد عندما دخلت في عالم اللعبة اول مرة وجدت بعض الصعوبات لكن حبي للعبة ومتابعتي لها قبل ان اخوض غمار المنافسة في اي بطولة عزز موقفتي في المشاركة الاولى حيث فاجأت الجميع واحرزت المركز الاول عام ٢٠٠٣ ولم يستطع احد الى الان ان يزيحني من عرش هذه اللعبة على مستوى العراق وحصلت على لقب افضل لاعب مواي تاي في العراق.

× من الذي كان يشرف على تدريبك؟

- بصراحة وبكل فخر انا من دربت نفسي منذ ان دخلت عالم اللعبة الى الان حيث لا يوجد مدرب متخصص للعبة في البصرة وهي لعبة تمارس على نطاق محدود في الاندية البصرية ، كنت اتمرن صباحاً ومساءً الى ان اهلت نفسي لانتراع مقعد في المنتخب الوطني الذي من خلاله واصلت التدريب على ايدي مدرب اعترز به هو المدرب مصطفى جبار علك مدرب المنتخب الذي اضاف الكثير من الخبرات لي وطور امكانياتي، وقد استفدت ايضا من المعسكرات التي دخلتها مع المنتخب في تايلند.



يحتفي بفوزه العالمي

تمنح اللاعب الاخلاق والروح الرياضية العالية بالرغم من قساوتها فهي تعد الام بالنسبة للفنون القتالية.

× كم نادياً مثلت في كلا اللعبتين الكيك بوكسنغ والمواي تاي؟

- مثلت نادبي الاتحاد والتجارة واخيراً نادي نطق الجنوب ببني الثاني الذي قدم لي كل شيء من اجل خدمة الرياضة العراقية والبصرية بالتحديد.

× كيف كانت تجربتك مع لعبة الكيك بوكسنغ؟

- تجربة رائعة استفدت منها كثيراً في بداية مشواري حيث حققت المركز الاول في بطولة العراق عام ١٩٩٨ ولعبت في بطولة العراق مرة اخرى وحصلت على المركز الثاني على عموم المتسابقين في البلد وكانت بطولة قوية وشهدت منافسة قوية .

× هل وجدت صعوبة في ممارسة اللعبة؟

البصرة / علي المياحي تصوير / طلال صلاح

في كل عام يخط لاعبونا في اغلب الألعاب ماثر لهم ضمن قائمة ابطال العرب وآسيا والعالم بالرغم ما يعاناه بلدهم من تدهور في حياة الرياضة العراقية ، ففي كرة القدم علقت النشاطات الخارجية الى اشعار آخر وأم الألعاب تعاني قلة الدعم المادي وسلتنا تفقد التخطيط السليم ، لكن في بعض الألعاب الفردية والالعاب الفنون القتالية يتسابق اللاعب العراقي على خطف الميدالية من أي لون ذهب وفضة وبرونز ، فقبل ايام حقق ابطال العراق بلعبة المواقف تاي في بطولة العالم الاخيرة في العاصمة التايلندية بانكوك انجازاً كبيراً يعد نجاحاً للعبة في ظل وجود نخبة من الرياضيين المجتهدين ، ومن بينهم البطل عادل جواد لاعب المنتخب ونادي نطق الجنوب الذي حل صيفاً على صفحات (المدى الرياضي) في حوار صريح لا يخلو من رسائل مهمة الى من تعينهم اللعبة.

× عرفنا بايجاز عن معنى المواقف تاي؟

- المواقف تاي تعني الملاكمة في تايلند ، وهي عبارة عن فن قتالي تم ابتكاره من أجل الجند في القرن السادس عشر وقد ساعد هذا الفن سكان تايلاند على التصدي للبرمائيين أثناء الغزو واليوم تمارس هذه الرياضة في العالم أسره ، وتقوم على اللكم والضرب بالركبة والكوع وتقنية المجابهة والإسقاط.

× متى انطلق مشوارك الرياضي؟

- بدأ عام ١٩٩٨ في نادي الاتحاد الرياضي وكان توجهي للالعاب الفنون القتالية تاركا في الوقت نفسه الالعاب الأكثر شعبية مثل كرة القدم وغيرها حيث مارست في البدء لعبة الكيك بوكسنغ ثم دخلت فضاء لعبة المواقف تاي التي وجدت نفسي فيها أكثر تالفاً من غيرها.

× لماذا المواقف تاي بالتحديد؟

- الحقيقة لعبة المواقف تاي جذبتني بصورة كبيرة وهي لعبة تمتاز بالوقوة والتحمل والصبر وكذلك

أكد أن اللعبة تراوح في مكانها منير جرجيس: الحكم السلوي العراقي انظف من ان يسىء اليه النجار!



بابل / محمد هادي

يعد الحكم السلوي الدولي منير

جرجيس من ابرز حكام كرة السلة في العراق وتكاد تتفق اغلب فرق السلة العراقية على حسن ادارته لمبارياتها وحياديته وتمكنه من قراراته اضافة الى اواصر الاحترام المتبادل التي تربطه باللاعبين والمدربين ، كما انه واسع الصدر متأن في اتخاذ ما يراه صحيحا من دون ضغوط ، فضلا عن فوزه بجائزة افضل حكم اكثر من مرة (آخرها الموسم الماضي) وهو من اوائل الحكام الذين حصلوا على الشهادة الدولية وما زال يشارك في ادارة منافسات الدوري ولديه العديد من المشاركات الخارجية الناجحة التي سجل من خلالها حضورا مشرفا للحكم العراقي . (المدى الرياضي) التقت منير جرجيس لتتعرف على هموم حكام السلة وطموحاتهم وامور اخرى عبر هذا الحوار .

× متى بدأت رحلتك مع عالم الصفارة؟

- كنت اعشق كرة القدم واعتبرها الهواية المفضلة الاولى ، اضافة الى كرة الطاولة وقد مارست اللعبتين في نادي بابل ومن ثم في نادي الحلة لكن البداية مع عالم التحكيم كانت عام ١٩٨٣ حين حصلت على شهادة التحكيم من الدرجة الثالثة ثم الدرجة الثانية عام ١٩٨٥ وبعدها بعام نلت شهادة التحكيم الدرجة الاولى اما الشهادة الدولية فقد حصلت عليها عام ٢٠٠٠ .

× هل تتذكر اول مباراة دولية لك؟

- نعم في عام ١٩٨٨ حيث شاركت في لقاء منتخبنا مع نظيره الجزائري ضمن منافسات بطولة بغداد الدولية .

× ابرز المشاركات الخارجية؟

- شاركت في تحكيم العديد من البطولات الخارجية ابرزها بطولة شباب العرب التي اقيمت بالعاصمة المصرية القاهرة في تموز ٢٠٠٤ وقد شاركت بادارة ست مباريات، وكذلك تحكيم بطولة دمشق الدولية وأدرت اربع مباريات كانت بينها المباراة النهائية التي جمعت الجزيرة المصري مع الجيش السوري واشتركت في تحكيم منافسات بطولة غرب اسيا التي ضيفتها الاردن عام ٢٠٠٨ .

× ما أسباب تراجع السلة العراقية؟

- الاسباب كثيرة منها قلة المشاركات والوضع الامني الصعب الذي كان سائدا في السنوات السابقة ، وافتقار العراق للبنى التحتية والقاعات وعدم وجود التخطيط والاهتمام بالفئات العمرية وامور اخرى منها قلة الاحتكاك والمعسكرات التدريبية وعدم استقدام مدربين اجانب والتفاعل مع الدورات الخارجية لأن كرة السلة

تتطور كل يوم ونحن نراوح في مكاننا ان لم تكن نترجع !

×مباراة يعتز بها منير جرجيس؟

- ادرت مباريات كثيرة واهمها بين فريقي الكرخ والشرطة في موسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣ مع الزميل حارت شاكر ، اما على المستوى الدولي فأنتي اعتز كثيرا بالمباراة التي جمعت فريقي الجيش السوري والجزيرة المصري في بطولة دمشق الدولية وكان معي الحكم الاردني احمد



الحكام الشباب بحاجة الى مزيد من الخبرة

عدم الاهتمام بالفئات العمرية يطيل ازمة التراجع الخططي

الفاخوري.

× كيف ترى دوري هذا الموسم؟

- دوري هذا الموسم جيد بالنسبة لعدد الفرق وطريقة اقامة المباريات ، غير ان المنافسة انحسرت بين اربعة فرق يستطيع المتابع تحديد ملامح بطل الدوري مبكرا اضافة الى ان مستوى بعض الفرق التي تتذلل قائمة الترتيب كان دون الطموح لصعوبة ظروفها المادية واعتمادها على لاعبين شباب لا يمتلكون الخبرة ولا التجربة .

× ما معاناة الحكم العراقي؟

- لا يوجد من يدافع عن الحكم العراقي على الرغم من عطائه المتميز قياسا بما يقدم له ومع ذلك نجده عرضة لسهام البعض من دون وجه حق وآخر الهجمات التي تعرض لها الحكم وليس آخرها التصريحات التي ادلى بها مدرب نادي الشرطة محمد النجار لبعض القنوات الفضائية قائلا: أن الحكم العراقي متحيز وانه يحدد الفائز مسبقا حتى قبل اطلاق صافرة البداية!

واود ان اقول نيابة عن جميع الزملاء بأن الحكم السلوي العراقي انظف من ان يساء اليه بهذه الطريقة من مدرب معروف لفريق كبير يدرك قبل غيره بأن الحكم العراقي مازال هاويا وهو الادرى بالمبالغ التي يتقاضاها الحكم العراقي الذي كان وما يزال يعرض حياته للمخاطر!

اما بخصوص الاخطاء الفنية التي قال عنها النجار بأن الحكام يستهدفونه بها فهذا عين الخطأ ، بل وهو مجاف للحقيقة والسبب ان النجار نفسه إما انه لا يفهم قانون كرة السلة او انه يغض الطرف عن ذلك متعمدا وتمنيت ان يكون الرد من اتحاد كرة السلة المركزي او لجنة الحكام كون المساس بالحكم العراقي يعني المساس بالجميع وان مثل هذه الافتراءات تشكل سابقة خطيرة ، اضافة الى ان الجميع يعرف بأن النجار لا يعترف بمبدأ الفوز والخسارة والكثير يتذكر ماحدث في نهائي الدوري العراقي الموسم الماضي .

× كلمة اخيرة؟

- اتمنى لكم النجاح وارجو ان يكون العام الحالي هو عام العودة لتألق السلة العراقية وان نشاهد القاعات تنتشر في جميع مدن العراق .



عدنان حمد يحقق انجازاً ذهبياً
للشامى في تصفيات أمم آسيا ٢٠١١





بعد رحيل مارادونا وزيدان

الرقم 10 . هل يعود لسحره ويستعيد التق

بيليه وإبهار بلاتيني؟

قائد الديوك الذهبية
ميشيل بلاتينيقائد الديوك الذهبية
ميشيل بلاتيني

في كرة القدم هناك أدوات خاصة مطلوب ارتدائها قبل بداية كل مباراة من قمصان وسراويل وحذاء وواقي قصبات وقفازات لحارس المرمى، فمن دونهم لا يمكن للعبة أن تشق طريقها لتصل إلى مبدئين رئيسيين: هما السلامة والمتعة.. وإذا كانت هذه الأدوات ومازالت ضرورية لممارسة اللعبة لأنه من دونها لا يمكن للمباراة أن تبدأ وتستمر فإن قمصان اللاعبين تعد تطبيق القانون القمصان المرفقة والوسط والهجوم الأربعينيات حساب آخر،



من الحكم.. تبعاً لذلك فقد شاهدنا هذه بالأرقام وقد توزعت على خطوط الدفاع ومع دخول النصف الثاني من حقبة لاحظنا تألقاً واضحاً قميص رقم على (٢-١)

إعداد / المدى الرياضي

وبتميزه وإبداعه وتآلقه سطع نجم الرقم ٩ الذي استمر في إبهاره حتى مطلع عام ١٩٥٧ عندما شهد هذا العام منعطفاً تاريخياً يقضي بتحول التألق إلى الرقم ١٠ عندما ارتداه أسطورة الكرة العالمية النجم البرازيلي الشهير بيليه ليصبح هذا الرقم الجديد رقماً صعباً، وأكثر شهرة، بل بات حلماً يراود عشاق كرة القدم في شتى أنحاء المعمورة لأن الوصول إلى مستواه ليس مفروشا بالورود، وإنما يتطلب جهوداً استثنائية خارقة ولأن أصحاب هذا الرقم قد امتلكوا من فنون اللعبة ما يجعلهم استثنائيين في كل شيء فتألقوا وبصموا في ملاعب كرة القدم المتفرقة وسحروا عشاق صاحبة الجلالة مائة الدنيا وشاغلة الناس خلال أكثر من ٥٠ عاماً ماضية، فقد وجدنا أن الرقم ١٠ الصعب والممتع يحمل في ثناياه المتعة والفائدة وستحدث عن ٦ لاعبين في العالم منحوه الإبهار والتألق والسحر والتكاتف على أن نجيب في نهايتها عن السؤال المطروح: هل الرقم ١٠ بعد رحيل مارادونا وزيدان فقد سحره، أو أنه سيعود لهذا السحر مع ظهور

مارادونا.. حكاية ساحرة من زمن عباقرة الكرة

وتألق الوافد الجديد على البساط الأخضر الفتى الذهبي الأرجنتيني ليونيل ميسي؟
حكاية أرقام القمصان

إذا كانت مسيرة كرة القدم عبر مراحلها المختلفة قد شهدت جملة من التطورات المتلاحقة فإن ثمة رابطة قوية بدأت تظهر بين اللاعب والرقم والمواهب، فالرقم ١، مثلاً، كان ومازال مخصصاً لحراسة المرمى في حين تخصصت الأرقام ٢-٣-٤-٥ على الأغلب بخط الدفاع، كما دخلت إليه أرقام جديدة، بينما كانت أرقام ٦-٧-٨-٩ تجد مكانها بخط الوسط في حين كانت أرقام ١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥ إلى آخره من أرقام ظهرت حديثاً مخصصة لخط الهجوم، وكما نذكرنا أنفاً فإن قميص الرقم ٩ كان الأبرز بين قمصان اللاعبين في النصف الثاني من الأربعينيات وعلى حامله أن يتصف بصفات مميزة تجعل منه لاعباً كروياً متمكناً وهدافاً وقناصاً موهوباً وسريعاً وذكياً، تبعاً لذلك فقد وجدنا لاعبين عالميين حملوا قميص هذا الرقم وتميزوا فيه أمثال دي ستيفانو وهيديكوتي، بينما تميز عربياً المصري صالح سليم والسوري جوزيف شهرستان ومع استمرارية تطور اللعبة المرفقة بالتغيير المستمر للخطط وطرق اللعب ظهر نجم الرقم ١٠ ساطعاً ليزيح الرقم ٩ جانباً ويتربع مكانه ومن أبرز صفات حامل هذا الرقم أنه كان مفتاحاً للحظ والشهرة وصانعاً متميزاً للاعب وعلى حامله أن يكون فنانياً من الطراز النادر كما كان عليه أشهر من حمل هذا الرقم (بيليه).

الظهور والتألق مع بيليه

لأن البرازيل كانت ومازالت مصدر إشعاع حقيقي في كرة القدم العالمية فإن الفضل يعود إليها في إشهار هذا الرقم من خلال نجمةا المتألق بيليه الذي منحه اهتماماً متميزاً وجعل منه مصدر فخر ومحط أنظار الكثيرين في شتى أنحاء العالم من لاعبين ومتابعين، وبتصدرة لأكثر أفضل لاعبي القرن منح كرة القدم البرازيلية تميزاً كبيراً، فبفضله مع زملائه جمعت البرازيل بين الأداء الراقي والمتع السلس والسحر حتى أن كرة السامبا ارتقت لمستوى الأساطير وبتخصصه بتنفيذ الكرات الثابتة وبتسجيله للأهداف بالرأس والقدمين ومن مختلف الأوضاع والزوايا أصبح بيليه استثناءً وبموجبه بات قميص هذا الرقم متميزاً عن بقية الأرقام بتآلقه ورفعة مستواه وهذا ما عرض مشهروه بيليه لمزيد من الضغوط النفسية والخشونة غير المبررة من قبل الخصوم!

ولد سيمون دونا سمنتو عام ١٩٤٠ في البرازيل وسجل عبر مسيرته الكروية ١٢٨١ هدفاً منها ١٢ هدفاً في ٤ مونديالات، كما لعب ١٣٢١ مباراة منها ١١١ مباراة دولية مع المنتخب البرازيلي، ولقب بملك الكرة في العالم والجوهرة السوداء، كما لقب أفضل لاعب القرن العشرين مناصفة مع الأرجنتيني مارادونا وذلك حسب تصنيف (الفيفا).

مرت على اعتزاله ٣ مراحل الأولى عام ١٩٧١ عندما أعلن اعتزاله الدولي والثانية عام ١٩٧٤ عندما أعلن اعتزاله المحلي مع سانتوس والثالثة عام ١٩٧٧ عندما أعلن اعتزاله الخارجي مع كوزموس الأمريكي.

الجدير بالذكر أن بيليه اعتزل في سن ٣٧ عاماً بعد أن حقق أمجاداً لا تنسى بمساهمته بفوز منتخبه البرازيل ٣ مرات بكأس العالم أعوام ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٧٠.

متابعة التألق مع زيكو

بعد اعتزال الجوهرة السوداء بيليه حمل مواطنه سيلفا قميص هذا الرقم، وكان من أبرز صفات حامله الهدوء بالتمرير والسيطرة المتميزة على الكرة لكن ظهور (بيليه الأبيض) زيكو أعاد لهذا القميص زهوته وبرغم ارتدائه في بداياته مع الكرة لأرقام ٨-٧-١١ إلا أنه التزم به رسمياً مع بداية شهرته مع فلانغو.

يرى بيليه الأبيض "زيكو" أن الفضل بإشهار هذا الرقم وإكسابه لشهرته يعود لمعلمه بيليه الذي يحمل كل المميزات التي يجب على كل لاعب كفاء أن يتحلى بها من مهارة ولياقة بدنية عالية وقوة جسدية

وتسديدات رائعة من الزوايا الميتة وتكاتف مع بيليه وكما يقول زيكو أصبح قميص هذا الرقم هدافاً من أخطر اللاعبين وسط الملعب.. وعن خبرته مع قميص هذا الرقم مع ناديه فلانغو البرازيلي وأودينزي الإيطالي وكاشيما أنتلرز الياباني، قال زيكو: إن جماهير هذه الأندية ما أن تشاهده حتى يقولوا هذا هو بيليه الجديد وأضاف قائلاً: زادت الضغوطات علي كثيراً مع وصولي إلى المنتخب البرازيلي عام ١٩٧٦ ومطالبته الجمهور لي بحمل قميص هذا الرقم لأنني كنت برأيهم الأفضل، فمن ديدا اخترت لذة العمل لأنه كان يلعب كفنان، ومن سيلفا السيطرة على الكرة ومن بيليه ضربات الرأس ومن بلاتيني أسلوبه الرائع بالتمرير المميز والدقيق.

يتبع

زيدان نجم النجوم
وأشهر من ارتدى
القميص ١٠

قبل المواجهة الثأرية مع ليون

كريستيانو رونالدو: يدنا ستكون عالية في البرنايو

سجله رافاييل فان دير فارتر في الوقت بدل الضائع، لتعرف الاحتفالات الصاخبة طريقها إلى المدرجات.

وطالب كريستيانو الجماهير بالتشجيع بالأسلوب نفسه لإخافة أولمبيك ليون: "كانت مباراة رائعة للغاية قامت خلالها الجماهير بدور كبير، أتمنى أن يتكرر الأمر اليوم، لأن ذلك سيكون أمراً جوهرياً بالنسبة للاعبين، الملعب سيكون رائعاً".

ويصر النجم البرتغالي بحالة بدنية وفنية رائعة، وقد عاد إلى التسجيل، برغم أنه حاول إظهار التواضع الذي ينفقه عنه منتقده مؤكداً "أنا لا ألعب وحدي".

وقال رونالدو: أهدأ لاعبي الفريق هو كاكاء.. إنه أحد أفضل اللاعبين في العالم ولا يتوقف عن تعلم أمور كثيرة من يوم لآخر، سيصل إلى مستوى جيد لأنه يجتهد كل يوم.



جانب من لقاء الريال وليون في جولة الذهاب

ملعبه سيضيف المباراة النهائية للبطولة في ٢٢ أيار المقبل.

وقال اللاعب البرتغالي علينا دخول المباراة بعقلية الفوز والهجوم وخلق فرص خطيرة، لا بد أن يكون هدفنا واضحا: إحراز أهداف. ويدخل ريال مدريد المباراة في أفضل توقيت بالنسبة له في الموسم، بعد أن انتزع من غريمه برشلونة صدارة الدوري الإسباني بفوزه على ضيفه إشبيلية ٢/٣ بعد لقاء مثير.

وأضاف: الحاضر جيد ونريد مواصلة المسير على هذا النحو، لا بد أن نصنع ما فعلناه أمام إشبيلية، عبر الأداء المنظم.

عاش سانتياغو برنابيو أجواء الإنارة خلال مباراة إشبيلية، التي حول فيها ريال مدريد تأخره صفر ٢/ إلى تعادل ٢/٢ ثم فوز ٢/٣ بفضل الهدف الذي

مدير / وكالات

دعا النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو زملاءه في ريال مدريد إلى أن تكون لهم الكلمة العليا مساء اليوم على ملعب سانتياغو برنابيو أمام أولمبيك ليون الفرنسي في إياب دور الستة عشر لبطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

وقال النجم البرتغالي في مؤتمر صحفي قبل المباراة: يمكننا أن نثبت جميعاً أننا نحن من يحكم في البرنايو.

وسيخوض الفريق الملكي مباراة حاسمة لتعويض هزيمته في مباراة الذهاب في فرنسا صفر ١/، إذا أراد التأهل إلى دور الثمانية في مباراة تكثرت فيها الضغوط على ريال مدريد الذي يعرف أن

بيكهام يعرض ٢٦ مليون جنيهه لشراء (فيلا) الأحلام

وقعت في حب الريف الجميل بخصوص الفيلا وهي هادئة وقريبة من ميلان وستكون رائعة للعائلة.

بحكم العلاقة القوية التي تربط آل بيكهام مع كلوني سيكولن اللاعب أقوى المرشحين لشراؤها بعد عرضها مبدئياً في السوق بسعر ٢٠ مليون جنيهه ونكرت مصادر أن الصفقة وصلت لمراحل متقدمة برغم منافسة حادة من ملك الفودكا الروسي تاريكو روستام (٤٧ عاماً) الذي تقدر ثروته بـ ٧١٢ مليون جنيهه والذي يبدو أنه تقدم بعرض وصل إلى ٣٠ مليون جنيهه وتردد أنه إستعان بمحاميين من ميلان دخلا في مفاوضات مباشرة مع شركة "اليساندرو بروتو الإستشارية العقارية التي تتولى صفقة بيع فيلا كلوني لكن

تقدم النجم الإنجليزي ديفيد بيكهام بعرض وصل إلى ٢٦ مليون جنيهه لشراء منزل ممثل هوليوود الشهير جورج كلوني (٤٨ عاماً) في لاجليو والمطل على بحيرة كومو الإيطالية وذلك بعد تيرم كلوني من ملاحقة المصورين له في المكان. ويرى بيكهام في الفيلا مكاناً ملائماً لإقامته في إيطاليا بدلاً من الفندق الذي يقيم فيه منذ إعارته إلى ميلان في كانون الثاني الماضي وقد حظي القصر بإعجاب زوجته فكتوريا التي أمضت فيه بضعة أيام مع ضيوف نجم هوليوود العام الماضي. وقال بيكهام وفق وسائل إعلام إيطالية لأصدقائه: لقد

روما / وكالات

بيع حذاء ناكاتا بمبلغ ١,٥ مليون دولار لصالح ضحايا هايتي طوكيو / وكالات

بيع حذاء ناكاتا بمبلغ ١,٥ مليون دولار لصالح ضحايا هايتي

بيع زوج من الأحذية الرياضية ارتداه قائد منتخب اليابان السابق هيديتوشي ناكاتا بنحو ١,٥ مليون دولار لصالح جهود إغاثة ضحايا زلزال هايتي. وأجري مزاد على الحذاء الذي ارتداه ناكاتا أمام كرواتيا في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ في ألمانيا على الإنترنت لمساعد في جهود الإغاثة عقب زلزال مدمر ضرب هايتي في ١٢ كانون الثاني الماضي. تشير تقديرات الحكومة المحلية هناك أنه حصد أرواح نحو ٣٠٠ ألف شخص، وتعادت اليابان في مباراتها أمام كرواتيا سلبيا قبل أن يعلن ناكاتا وهو يبيكي اعتزاله بشكل مفاجئ بعد أن سقطت البرازيل منتخب اليابان ٤-١ في المباراة التالية ليودع محاربو الساموراي النهائيات.

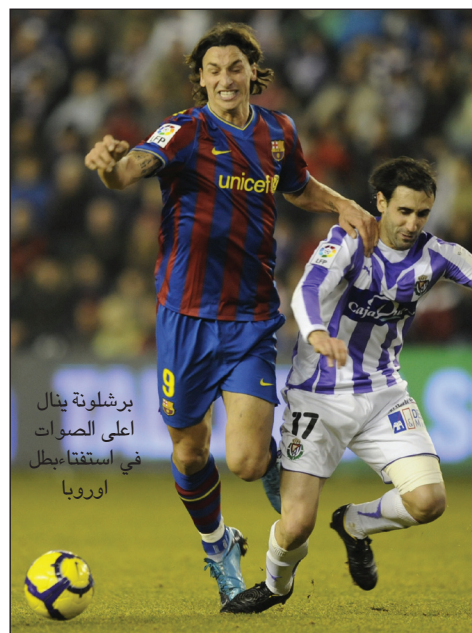
دونغا يستبعد المفاجآت في قائمة البرازيل

ساوبولو / وكالات

أكد دونغا المدير الفني للمنتخب البرازيلي لكرة القدم أنه "لن تحدث مفاجآت" في قائمة الفريق التي تخوض بطولة كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا والتي ينتظر أن يعلنها في أيار المقبل، ليعود إلى إحباط المندمين بعودة العديد من النجوم في مقدمتهم رونالدنيو، وقال المدير الفني: إنه لن تقع مفاجآت، كانت ثلاثة أعوام ونصف العام من العمل حققوا النتائج وانتهزوا الفرص ووفوا بالتوقعات يعرفون أنهم يتمتعون بفرصة المشاركة في البطولة. ووفقاً لدونغا فإن القائمة ستضم اللاعبين الذين أبدوا "التزاماً وإصراراً وتضحية"، وهي الصفات نفسها التي افتقدتها الصحافة في المنتخب قبل أربعة أعوام عندما أخفق في تحقيق لقبه العالمي السادس خلال كأس العالم ٢٠٠٦ في ألمانيا.

من جانب آخر، بدأ المدير الفني مدركاً أن الضغوط ستزيد عليه خلال الشهور المقبلة "لن أكون الشخص الأهم في البرازيل، لكنني سأكون الأكثر تعرضاً للضغط".

برشلونة يسعى لإلغاء انفراد الميلان باللقب الأوروبي



برشلونة يتال أعلى الصوت في استفتاء بطل أوروبا

حاصل نادي برشلونة الإسباني بطل السداسية في العام الماضي، على أكبر نسبة من الأصوات خلال الاستطلاع الذي أجراه موقع صحيفة "موندو ديبورتيفو" الكتالونية، بخصوص هوية النادي الذي سيحجز لقب بطولة دوري أبطال أوروبا هذا العام، وتم تسجيل (١٦٧٠٩) أصوات، جاء منها ٥٦ في المئة لصالح برشلونة حامل اللقب بفوزه على مانشستر يونايتد الإنجليزي في النهائي العام الماضي، فيما حصل غريمه التقليدي ريال مدريد على نسبة ٢٤ في المئة من نسبة الأصوات، وحل تشيلسي ثالثاً بنسبة ٩ في المئة، ورابعاً إنتر ميلان الإيطالي بـ ٤ في المئة، و ٢ في المئة لصالح مانشستر يونايتد، و ١ في المئة فقط لميلان وبايرين ميونيخ.

ولم ينجح أي ناد في إحراز لقب دوري أبطال أوروبا مرتين متتاليتين منذ ٢٠ عاماً، عندما

كابيلو ضيف
الشرق الأوسط
في حفل تكريم
أبو ظبي



يتقدمهم كابيلو وكليتشكو وكولتهارد النجوم ضيوف شرف حفل توزيع جوائز (لوريوس) في أبو ظبي

أبو ظبي / وكالات

يواصل ألمع نجوم الرياضة حول العالم دعمهم لجوائز (لوريوس) للرياضات العالمية، فقبل ساعات على استضافة أبو ظبي للحدث، الذي يعد أرقى الأحداث التكريمية على جدول الفعاليات الرياضية الدولية، تستعد نخبة من الرياضيين والرياضيات لحضور فعاليات حفل توزيع الجوائز، التي تقام للمرة الأولى في الشرق الأوسط.

وتشمل قائمة أبرز الأسماء الرياضية التي أكدت حضورها لحفل توزيع الجوائز، الذي يحتضنه فندق قصر الإمارات اليوم، كل من مدرب كرة القدم الإنكليزي فابيو كابيلو وبطل العالم للملاكمة للوزن الثقيل فيتالي كليتشكو، ومدربة كرة القدم الألمانية سيلفيا نيد، ومدرب الركي الجنوبي أفريقي بيتر دي فيليز، وبطلة سباق ٤٠٠ متر جري الأميركية سانيا ريتشاردن.

وينضم إلى هؤلاء الرياضيين نخبة من أبرز لاعبي الكريكت في العالم وهم اندرو فلينتوف ومايكل فاوغان من بريطانيا، وشون بولوك من جنوب أفريقيا وستيف ووج من أستراليا، إلى جانب اسطورة التنس الإيراني منصور باهرامي والعداءة البريطانية دايم كيلي هومز، وبطل الملاكمة الإيرلندي باري ماكجويغان، وكابتن فريق سبرينغبوك للركي الجنوبي أفريقي

فرانسوا بينار.

وقال ادوين موزين، العداء الأميركي اللاحق ورئيس أكاديمية (لوريوس) للرياضات العالمية: "سيكون حفل أبو ظبي من بين أفضل الفعاليات التي أقمناها في تاريخ لوريوس، إذ يشهد حضور العديد من أقطاب الرياضات، السابقين والحاليين".

وأضاف موزين، الذي اشتهر دولياً لكونه لم يخسر في جميع المنافسات الرياضية التي شارك فيها على مدى تسع سنوات وتسعة أشهر وتسعة أيام: "كان العام الماضي حافلاً بالإنجازات الرياضية وتضم كل فئة ألمع الرياضيين في العالم، تعكس قوة الأسماء المرشحة لنيل هذه الجائزة المرموقة قوة ومكانة الرياضة في وقتنا الحالي".

وتعمل حالياً هيئة تحكيم تضم أعضاء أكاديمية لوريوس للرياضات العالمية، وجميعهم من أشهر الرياضيين الذين كانت لهم بصمة واضحة في المحافل الرياضية الدولية، لاختيار الفائزين بهذه الجوائز المرموقة، التي تحظى بتغطية تلفزيونية عبر ١٨٥ بلداً حول العالم. وسيتم توزيع الجوائز بحضور كبار الشخصيات والنجوم والمشاهير في مجالات الرياضة والترفيه.

ويضم أعضاء أكاديمية (لوريوس) للرياضات العالمية وأصدقاء وسفراء (لوريوس) المتوقع حضورهم

إلى أبو ظبي أبطال سباقات الفورمولا (١) جياكومو أغوستيني وميكا هاكينن ودايفيد كولتهارد، إلى جانب نخبة من أبرز الأسماء اللامعة في رياضات الكريكت وألعاب القوى وكرة القدم والغولف، ومن بينهم اسطورة كرة القدم فرانز بيكنباور ولاعب الغولف العالمي غاري بلاير وبطل منافسات السكايت بوردينغ الأمريكي توني هوك والسير ستيفن جيفري ريد غرايف الذي فاز بالميدالية الذهبية خمس مرات متتالية في الألعاب الأولمبية من عام ١٩٨٤ وحتى ٢٠٠٠.

وتشمل القائمة أيضاً كوكبة من نجوم ألعاب القوى ومنهم العداءة المغربية نوال المتوكل، التي أحرزت في أولمبياد لوس أنجليس ١٩٨٤ ميدالية ذهبية في سباق ٤٠٠ متر حواجز وأصبحت بذلك أول امرأة عربية وأفريقية تحصل على ميدالية ذهبية في تاريخ الأولمبياد، ولاعبة الجمباز من رومانيا ناديا كومانيشي التي فازت بثلاث ذهبيات في أولمبياد ١٩٧٦، والبريطاني دابلي تومسون الذي يعتبره الكثيرون أفضل رياضي في تاريخ ألعاب القوى متعددة الفروع.

الجدير بالذكر أن جوائز (لوريوس) للرياضات العالمية ٢٠١٠ تقام بدعم من شركة أبار للاستثمار.

كوزمين يرفض ترك السد القطري

الدوحة / وكالات

أكد الروماني كوزمين أولاريو مدرب السد استمراره مع فريقه الذي ينافس في دوري المحترفين القطري لكرة القدم واضعاً بذلك حداً لتكهنات بقرب عودته إلى السعودية مرة أخرى في نهاية الموسم الجاري.

وقال أولاريو: "أنا مستمر مع الفريق الذي

تعقد معي في نهاية الموسم الماضي لمدة موسمين".

وذكرت تقارير صحافية أن فريق الشباب السعودي يرغب في التعاقد مع أولاريو الذي تألق كمدرّب في الملاعب السعودية مع الهلال في فترة سابقة.

وأضاف المدرب الروماني المخضرم: "أنا سعيد جداً بوجودي في نادي السد

وسأواصل العمل خلال الفترة القادمة لتجهيز الفريق للمواجهات الصعبة المقبلة خاصة في الدوري المحلي والبطولة الآسيوية، لا أعلم شيئاً عن هذه العروض التي ليس لها أي أساس من الصحة".

وتابع أولاريو: "تركيزي ينصب حالياً على إعداد الفريق للمواجهة المقبلة أمام فريق أهلي دبي الإماراتي في الجولة الثانية

للمجموعة الرابعة في دوري الأبطال". وسبق لكوزمين أن أعلن في تشرين الأول الماضي أنه رفض عرضاً لتدريب منتخب رومانيا وقال آنذاك: "أعمل في البيئة التي تحترمني وأحبها ولذلك سأبقى في السد ولا يهمني ما يقال... الأمر لا يتعلق بالمال لكن الإنسان يختار الوسط الذي يستطيع أن يحقق فيه النجاح".

الفهيم يخسر ٣٦٧ مليون ريال في ٤٣ يوماً بسبب بورتسموث

لندن / وكالات

تكبد الملياردير الإماراتي سليمان الفهيم صاحب ٣٣ عاماً (٣٦٧ مليون ريال في ٤٣ يوماً) امتلك فيها نادي بورتسموث الإنكليزي الذي أشهر إفلاسه أخيراً وبذلك يكون أول نادٍ في الدوري الممتاز يشهر إفلاسه.

وقد تناوب على شراء النادي الإنكليزي الذي تم تأسيسه عام ١٨٩٨م أربعة مشترين في فترة لم تتجاوز العام، فبعد أن قام غايداماك ببيع النادي إلى سليمان الفهيم في شهر آب ٢٠٠٩ في صفقة بلغت ٩٨ مليون دولار، وتنازل الفهيم بعد ٤٣ يوماً فقط عن حصة ٩٠ في المئة من النادي إلى السعودي علي الفرج، مقابل أن يحتفظ الفهيم بنسبة ١٠ في المئة من أسهم النادي، إلى جانب منصب المدير التنفيذي للنادي لمدة سنتين، إلا أنه تنازل عن حصته في النادي البالغة ١٠ في المائة لصالح جماهير النادي ومن دون مقابل أيضاً، واستقال من منصبه حتى لا تتم معاقبته في حال إشهار النادي إفلاسه وهو في الإدارة بحسب القانون الإنكليزي.

ومن جانبه لم يف علي الفرج بسداد التزامات النادي ومستحقات اللاعبين، وطالبتة الحكومة الإنكليزية بمبلغ ١١,٧ مليون جنيه استرليني، وحاولت إدارة النادي بيع بعض لاعبيه في خارج فترة الانتقالات الشتوية التي انتهت في أول شباط وتقدمت بطلب بهذا إلى رابطة الدوري الإنكليزي.

عمرو زكي: احترائي ب (إنكلترا) من أجل المال

القاهرة / وكالات

تكشف المهاجم المصري الدولي عمرو زكي لاعب هال سيتي الإنكليزي، أن هدفه من احترافه في إنكلترا ضخم أكبر مبلغ ممكن لخزينة ناديه السابق الزمالك الذي وافق على إعارته في كانون الثاني الماضي وعودته مجدداً للدوري الإنكليزي، مشيراً إلى أن سلوكه تغير خلال تجربته الاحترافية الثانية في إنكلترا، مؤكداً التزامه مع ناديه الإنكليزي حتى ينفي ما أشاعه عنه مدربه السابق في ويغان أثليتك ستيف بروس.

وقال زكي الملقب ب (البلدورز) في لقاء مع إحدى القنوات المصرية المراقبة: «هدفني محو الفكرة السيئة التي روجها بروس عني، بأنني لاعب غير ملتزم، وخلال الفترة التي قضيتها مع هال حتى الآن أثبتت عكس ادعاءاته».

وأردف نجم الزمالك السابق أن فترة إعارته لهال ٦ شهور فقط ولم يفتحه أي من مسؤولي النادي الإنكليزي بشأن التعاقد معه بشكل دائم.

وسبق لزكي الاحتراف في صفوف ويغان أثليتك وتآلق معه الموسم الماضي مسجلاً عشرة أهداف في الدوري الممتاز، إلا أن تراجع مستواه وعدم احترامه للوائح الفريق أديا إلى رفض ويغان تمديد بقاءه بعد نهاية الموسم ليعود للزمالك.

وستكون مباراة إنكلترا أول مشاركة لـ (البلدورز) مع منتخب بلاده منذ الخسارة أمام الجزائر في المباراة الفاصلة بالخرطوم والمؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ في تشرين الثاني الماضي.



زكي يضحى في الاحتراف من أجل الزمالك

كامبوس مطلوب لتدريب منتخب البحرين

الخرطوم / وكالات

قال البرازيلي باولو كامبوس مدرب فريق الهلال السوداني لكرة القدم: إنه تلقى عرضاً شفها لتدريب منتخب البحرين الوطني لكرة القدم خلال الفترة المقبلة خلفاً للتشبيكي ميلان ماتشالا، وأشارت أنباء صحافية إلى أن الاتحاد البحريني لكرة القدم بصدد التفاوض مع المدرب البرازيلي للفترة المقبلة.

ويعد كامبوس خبيراً بالكرة الخليجية، خصوصاً وأنه قاد فرقاً خليجية بدوريات مختلفة كالشباب السعودي والريان القطري، إضافة إلى توليه مهمة تدريب المنتخب الكويتي، كما درب عدداً من الفرق الأوروبية والإفريقية، ويجيد التحدث بالعربية.

وبرغم تأكيدات اتحاد الكرة البحريني بالإبقاء على ماتشالا، إلا أن مصادر موثوقة تؤكد رحيله بعد مباراة اليابان مباشرة.

وترجع الأسباب التي دعت اتحاد الكرة البحريني للتفكير ببديل لماتشالا إلى عدم تمكنه من تحقيق إنجاز مع الكرة البحرينية في ٣ مشاركات مختلفة ممثلة في كأس آسيا ٢٠٠٧ وبطولة الخليج ٢٠٠٧ وتصفيات كأس العالم ٢٠١٠.

صانع العباب البرتغال "البسيم"

سيماو؛ مجموعتنا هي الأصعب في المونديال . .

وميسي افضل من رونالدو



بالنتيجة على مدى ثلاثة أيام ثم تأتي الهزيمة لتليها أيام من النكسة والحداد، إننا نسعى للحفاظ على مستوانا و زخمنا لأننا ندرک جيدا أن التذبذب والفتور لا يليق بفريق مثل أتلتيكو، لكن ثمة شيء يجب تصحيحه، وعلى أية حال، فإن هدفنا الأسمى حاليا هو مواصلة المشوار في منافسات كأس الملك، إذ نسعى جاهدين لبلوغ النهائي ونحن في كامل تركيزنا لتحقيق هذا المبتغى.

عموما، يتحدث عمال وموظفو نادي

أتلتيكو مدريد عن سيماو سابرورا بأسمى عبارات المدح والثناء، ما السر وراء ذلك؟

– يجب على المرء أن يتحلى بالأخلاق الحميدة والإحترام والكلام الطيب دائما وأبدا مع عمال وموظفي النادي، أنا لاعب محترف ومطالب بتقديم أفضل ما عندي فوق أرضية الملعب، والمشرف على المعدات والأجهزة مطالب هو الآخر بأداء دوره على أفضل وجه، ويجب أن يحظى بالقدرة من الإحترام، إذا كان الكل يعاملني بكل إحترام وتقدير، فما المانع في أن أكون حليما في تعاملتي مع الناس، أنا إنسان يحب مجاملة الناس ومعاملتهم برحابة صدر، لأن الإحترام والتقدير هما أهم شيء في حياة الإنسان، إذ يجب على المرء أن يحافظ دائما على ابتسامته.

× ختما، من برأيك أفضل لاعب في العالم، كريستيانو رونالدو أم ليونيل ميسي؟

– حاليا يقدم الإنسان عروضاً غاية في الروعة، ومع ذلك أعتقد أن ميسي هو الأفضل في الوقت الراهن.

× وماذا عن سيماو؟

– مازلت أعتقد أن ميسي هو الأفضل.

الصغار الذين بدأوا للتو مسيرتهم في عالم الكرة.

× ليس فيغو الوحيد الذي يعيش في مدريد، إذ يبدو أن هناك جالية برتغالية من اللاعبين الذين اختاروا الإستقرار في العاصمة الإسبانية، ليس كذلك؟

– في إسبانيا بأكملها، عادة ما ألتقي بكريستيانو (رونالدو) ووكيل أعماله، كما ألتقي ببيبي بشكل شبه دائم، وأيضاً دودا لاعب ملقة، إذ أحاول أن أكون على اتصال دائم برفاقي البرتغاليين، ولو كان ذلك عبر الهاتف فقط، الكل يأسف لما حصل ليفيلبي لويس، فبينما كان يمر بأفضل حالاته ألت به تلك الإصابة الخطيرة بشكل غاية في السذاجة، لتحكم عليه بمشاهدة كأس العالم على شاشة التلفزيون.

× ألك أن تحدثنا بعض الشيء عن مشاروك مع نادي أتلتيكو مدريد في الموسم الحالي؟

– علينا أن نعتزف بأن مستوانا تميز بالكثير من الد والجزر، خاصة في منافسات الدوري الإسباني، حيث نفوز بمباراة ونحتفل

× ما سر تواجد عدد هائل من لاعبي الأجنحة في البرتغال، بينما تعاني بلدان أخرى من نقص واضح في هذا المركز؟

– إن ذلك مرتبط بالعمل الكبير الذي يتم إنجازه على مستوى الناشئين في بلدنا، وأخص بالذكر أكاديمية سيورتينغ لشبونة حيث يلتقون منذ نعومتك أظافرك خططا وتكتيكات يضطلع فيها لاعبو الأجنحة بدور محوري . إن القيمين على مركز التكوين في سيورتينغ يبحثون عن أفضل اللاعبين الواعدين في البلاد بأكملها فيطورون مهاراتهم وأدائهم تحت إشراف خيرة المدربين، وقد بدأت أندية أخرى، مثل بنفيكا وبورتو، تنهج السياسة ذاتها، لكن أفضل اللاعبين الذين تألقوا في الجناحين تخرجوا من مدرسة سيورتينغ، وأخص بالذكر كريستيانو رونالدو وفيغو وناني وكواريزما أو حتى سيماو، إن تكوين أفضل لاعبي الأجنحة في العالم يعد مفخرة بالنسبة للبرتغال والبرتغاليين.

× ومن كان مثلك الأعلى عندما كنت في بداية مشاروك؟

– لويس فيغو بطبيعة الحال، فمنذ أن التحقت بأكاديمية سيورتينغ عن سن الثالثة عشرة، كنت أتابع تدريباته عن كثب مع الفريق الأول، وكنت أحلم بأن أصبح مثله في يوم من الأيام، وبعد ذلك حظيت بفرصة اللعب إلى جانبه فوق أرضية الملعب سواء مع سيورتينغ أو برشلونة أو المنتخب الوطني، وقد كان دائما وما يزال يمدني ببعض النصائح الثمينة، حتى بعد اعتزاله، إننا الآن نعيش في المدينة نفسها وهو ما زال يعد القدوة والمثل الأعلى بالنسبة للجميع، بدءا باللاعبين المحترفين وانتهاء بالأطفال

– إنها أصعب مجموعة في النهائيات على الإطلاق، إذ يتعين علينا مواجهة البرازيل وكوت ديفوار وكوريا الشمالية، وإذا كنا نريد إنهاء الدور الأول بسلام، يتعين علينا اللعب بالمستوى نفسه الذي ظهرنا به خلال آخر مباريات التصفيات، سيكون من الأهمية بمكان الفوز في مباراتنا الأولى التي ستجمعنا بكوت ديفوار، أو على الأقل تفادي الخسارة والخروج بنقطة التعادل.. صحيح أن الخصم سيكون قويا وعنيدا، لكننا نملك من الوقت ما يكفي للتحضير والإستعداد لهذه الموقعة، إنها أهم مباراة في النهائيات بالنسبة لنا.

× لقد تعودت الجماهير البرتغالية على أداء رائع لمنتخبها في الإستحقاقات القارية والدولية الكبرى، فهل سيشكل ذلك مصدر ضغط على اللاعبين؟

– بلغنا نهائي كأس أمم أوروبا سنة ٢٠٠٤ وتأهلنا للمربع الذهبي في كأس العالم ٢٠٠٦، وهذا يحتم علينا رفع سقف التحدي هذا العام، إذ أعتقد أن الجمهور البرتغالي يتوقع منا أن نعيد مثل هذه النتائج الرائعة لكن ذلك لا يؤثر على معنوياتنا ولا ينال من عزيمتنا، فنحن عندما ندخل أرضية الملعب نكون في قمة تركيزنا ولا نفكر أبداً في الضغط النفسي، علما أننا نحن كذلك نمثي النفس بالفوز على غرار مشجعينا.

× بناء على كل ما سبق، ما هدفكم إذا في نهائيات جنوب أفريقيا؟

– بالنظر إلى المجموعة التي أوقعتنا فيها القرعة، فإن هدفنا الأول يتمثل في بلوغ الدور الثاني وبعد ذلك سنرى ما يخبئه القدر، فإذا تجاوزنا عقبة الدور الأول أعتقد أن كل شيء سيصبح ممكنا. صحيح أن الضغط سيلقي بظلاله على أعضاء الفريق في مرحلة من المراحل، إذ من الممكن أن نواجه إسبانيا في ثمن النهائي يجب أن نركز عليه الآن هو احتلال صدارة مجموعتنا.

إعداد/ المدى الرياضي

تعد مسيرة سيماو سابرورا الكروية حافلة بالأرقام والألقاب والإنجازات فقد بلغ المربع الذهبي في نهائيات كأس العالم ألمانيا ٢٠٠٦ بعدما لعب نهائي كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٤، علما أنه دافع عن ألوان أندية عريقة بحجم سيورتينغ لشبونة وبنفيكا وبرشلونة وأتلتيكو مدريد. ويمثي النجم البرتغالي المخضرم النفس بتحقيق لقب كأس العالم في أول أرض أفريقية تضيف أبرز حدث كروي على الإطلاق، ليكون ذلك بمثابة مسك الختام لمشواره الناجح بكل المقاييس إضافة إلى مهاراته الفنية الرائعة فوق المستطيل الأخضر، فإن ابن الثلاثين ربيعا يعد مثالا يحتذى به خارج الملعب كذلك، إذ لا تفارقه الإبتسامه أبداً ناهيك عن طبيعته وسعة صدره.

× بداية، ما برأيك الأسباب التي تقف وراء تأهل منتخب البرتغال بصعوبة بالغة لنهائيات كأس العالم جنوب أفريقيا ٢٠١٠، وهو الذي يعج بترسانة من النجوم واللاعبين المتألقين؟

– كل ما في الأمر أن المدرب كارلوس كيروش كان يؤسس لفريق قوي قادر على التنافس في كأس العالم، لقد قرر الاستعانة بخدمات اللاعبين الشباب، وهو ما حتم علينا العمل بشكل مكثف خلال المراحل الأولى، لقد كان فريقنا شابا يتشكل في معظمه من عناصر جديدة بقيادة مدرب جديد، لكن مستوانا بدأ يتحسن شيئا فشيئا، وأعتقد أننا أصبحنا نشكل فريقا قويا في الوقت الراهن، سواء تعلق الأمر بالأداء الكروي أو بالتلاحم بين أعضاء المجموعة إننا متحدون إلى أقصى الحدود.

× هذا ما تحتاجونه بالضبط لمواجهة منتخبات بحجم الخصوم الذين وضعتكم القرعة إلى جانبهم في مجموعة واحدة، أليس كذلك؟

صائد الاهداف يتلقى تهنئة زميله



عنيد ومتأثر في دوره الهجومي



رؤى بلا حدود

(كاليري) ملعب الشعب



ورصد التسلسل. إننا ندرك أن هذا اقتراحات تبدو غريبة على ذهنية المسؤول لأنه اعتاد على النهج الكلاسيكي في التطوير واختر هذا المفهوم بالطلاء ودهان الملاعب بالألوان الزاهية ونقر السجاد على أرضيته المتهرئة فقط لكن ما شاهدناه مؤخراً من هذه الخطوة التأهيلة يدعونا للتفاؤل من أن نرسل بهذه المقترحات مجدداً يحدونا الأمل بأنها ستصل إلى إسماع الداعمين للمشروع ، فالذي تبرع بالمال لن يبخل أبداً بأي جهد ثانٍ من شأنه أن يعيد البهجة لجماهيرنا الرياضية الوفية التي لا تزال تمضي النفس بملعب مهيب مجهز بمرافق حديثة لا يقل خضاراً عن ملاعب دول الجوار لا غير وهو ليس بمستحيل!

أي على جانبي الملعب لغرض عمل بوابتين تسمحان بحركة السيارات والإسعاف، كما نأمل في هذا المقترح أن يتم تشييد ثلاثة أبراج حديدية مرتفعة مخصصة لوضع الكاميرات التلفزيونية من فوق المقصورة وعلى طرفي الملعب وكذلك من الجهة المقابلة في حالة بيع المباراة إلى شركات وقنوات اعلامية أخرى لعرض دعائها كما هو المعمول به في فرنسا واليونان والبرتغال أو في المحطات المشفرة عندما نشاهد المباراة نفسها على كذا قناة، لكن مرة يظهر لنا احد الفريقين من اليسار وفي محطة أخرى على اليمين بسبب بيع المباراة لشركات أخرى مع تغيير زاوية التصوير (المعكوس) كونها سوف تساعدنا في التحليل لحالات اللعب وتقييم الأخطاء

الجماهير البغدادية سئمت من كثرة العود في بناء ملعب جديد ولكننا قدم إليها من نماذج مجسمة لملاعب حديثة اقترح احدهم بفتح معرض (كاليري) في ملعب الشعب تعرض فيه كل هذه النماذج التي تجاوزت الـ ٢٨ مجسماً مصغراً! بل أن لسان حالهم يقول وبالضرس القاطع : لا أمل مرجو من ذلك في الأفق القريب وتبدو ان المبادرة الكريمة لرئيس حكومة اقليم كردستان السابق نيجرفان بارزاني قد اثبتت هذه الفرضية بصفتها راح لفكرة التحديث والتأهيل . على هذا الأساس نتوجه اليوم باقتراح آخر نحث فيه الجميع على بناء الفضاءين المكتشوفين ما بين المقصورة والدرج المكتشوف مكان البوابتين الحالتين وربطهما ببعض بحيث يمكن الاستفادة منهما بجعلهما مدرجين مخصصين للوقوف أسوة بالملاعب الأوروبية وسيزيد ذلك من سعة الملعب بحدود من ٨-١٠ آلاف متفرج مع بناء نفقين تحتها

علي التعميمي أربعة عقود خلت دقناها معاً بلوها ومرها حيث سكنت معنا أفرانها واطرانها تلتها سبعة اعوام عصيبة حملت معها رياح التغيير لكنها لم تغير شيئاً من نصبنا الأثري الخالد (ملعب الشعب)؛ توالت الحكومات تباعاً ولم تبني خلالها غير ثلاثة ملاعب في العمارة وكركوك ونادي الصناعة واليوم سمعنا بمشروع المدينة الرياضية في البصرة الذي هو الان قيد التنفيذ في حين راح المسؤول السابق والحالي يغلف جمل أذاره بأكالييل التبريرات الجاهزة تارة بالخطبة الخماسية وتارة بالمجهود الحربي وأخيراً بمخاض ولادة العراق الجديد واخشى ما أخشاه ان يأتي حفيدي بعد عقود ماسكا قلمه ليجبر جماهيره لحظتها أسباب عدم هدم ملعب الشعب لإقتراب كوكب زحل من الأرض وأدى إلى خلق زاوية استقطاب إشعاعي باتجاه المدرج رقم ٧ بيد أن

ضوء أحمر



× يحاول اريكسون الظهور مرة أخرى في الأضواء ، فرغبته في تدريب فريق ساحل العاج بكأس العالم في جنوب إفريقيا تحتاج إلى وقفة جادة لمسيرة هذا المدرب العبقري .

صحيفة مالمو سيتي

" لن يحمل جون نيري شارة قيادة الفريق مرة أخرى طالما بقيت على رأس الجهاز الفني لإنكلترا، لأنني طالبتهم كثيراً بأن يكون قدوة للشباب والأطفال والجماهير لا أن يكون زير نساء!"

الإيطالي فابيو كابيللو

حكمة اليوم

الذي أصيب بمرض خبيث في ساقه لدرجة إن الأطباء شخصوا تحسناً ملحوظاً بسبب هذه الحفاوة الإنسانية والتضافر المعنوي والسؤال هنا : كم وكم من أحبنا تركناهم ينازعون المرض ويرحلون بصمت من دون أن يكلف احدهم حتى لو بالاتصال والاستفسار عنه!

تضافر الأرواح خلق نبيل

نهدي هذه الحكمة إلى جميع اللاعبين والمدربين والصحفيين بضرورة التكافل الروحي والإنساني والمهني عندما يتعرض احدهم إلى مرض او انتكاسة نفسية او ظرف طارئ أسوة بما فعلته جماهير فريق اوميا اريديغا مع لاعب فريقهم تسوكاموتو

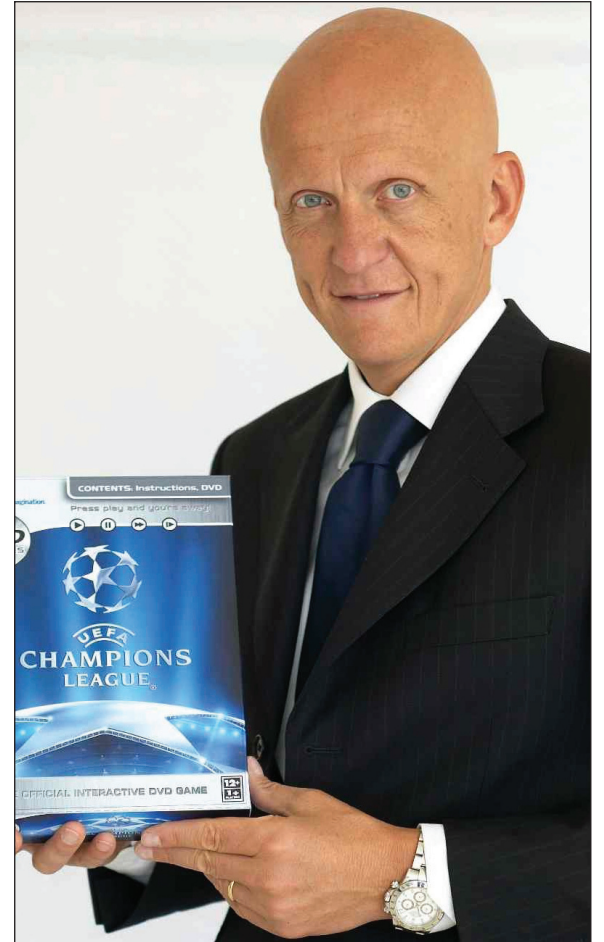
ديباجة



الإلكترونية الفرنسية خبراً مفاده أن رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر عبر عن استهجانته الشديد لكثرة مشاكل الاتحادات في المنطقة العربية وقلة إدراكهم للوائح (فيفا) واصفاً إياهم بأنهم لا يميزوا حتى الآن ما بين المنصب المحلي والتمثيل الدولي (فيفا).

× مسؤول كبير في ناد جماهيري ابدى امتعاضه من ترك احد مدربي المحافظات فريقه الحالي والتحاقه بفريق مدينته الأم قائلاً: لا أدري كيف سمحت اللجنة المؤقتة لمدرّب ترك ناديا ما زال يدرّب فيه والتحق بأخر من دون ان يقيله هذا النادي؟! × نشرت إحدى المواقع

طرفة اليوم



لمحة كروية فنية

الحيازة الامينة لكرة

في إحدى المحاضرات الكروية في معهد ايسلوف تكلم الخبير الكروي كريستر عن أهمية عمل لاعب خطوة للإمام او إلى الجانب بعيداً عن مراقبة الخصم عند استقباله للكرة بصفحتها احدى طرق الحيازة الامينة للكرة ، بل أنها الخطوة الأولى على طريق بناء الهجمة خصوصاً إذا ما كان وقوفه خاطئاً إي ظهره على هدف الخصم ووجه أمام حارس مرماه وبعد أن يستقبل كرته يقوم بعمل استدارة سريعة ليكون امام خصمه وكلما كانت المسافة كبيرة بينه وبين الخصم المراقب كلما زادت حظوظه في عمل هجمة مرتدة لزيادة خيارات اللاعب في لعب الكرة وتعميرها بشتى الحالات الممكنة او أن يعمل حالة تحد لخصمه المقابل بإحدى مهارات التجاوز المعروفة والأطلاق مباشرة بسرعة في الفراغ من أجل زيادة إيقاع الهجمة بغية تشتيت التنظيم الدفاعي للخصم الفردي او الجماعي.. ومن الأمور الأخرى التي يجب الانتباه إليها أثناء الاستقبال هو أن يستلم الكرة بالرجل البعيدة عن الخصم لمنع القطع وفقدان الحيازة على أن يفكر ذهنياً قبل استلام الكرة إلى أين يلعبها بعد الاستلام وعمل التخاطب مع أقرب زميل له.

قلم كاولينا

روت إحدى الصحف الإيطالية حادثة طريفة عن الحكم الإيطالي الشهير كاولينا بأنه وإثناء تحكيمه في الدوري الإيطالي سقط قلّمه الصغير خلال جريه من دون ان يدرك ذلك وبعد أن ارتكب احد مدافعي فريق سامبدوريا الإيطالي خطأ استحق عليه (الكارت الأحمر) تقدم الحكم الإيطالي الذي اشتهر بإيمائه الحادة وصلعته المميزة واقترب من الخصم وهو يحدق في عينه ليخرج (الكارت الأحمر) بشدة وبعدما استجاب اللاعب لقرار الحكم جلس يبحث ويفتش عن القلم الذي كان يضعه بسلسلة في يديه ولم يحاول إظهار ذلك للاعبية فترجل إلى مساعد الحكم وكأنه يستفسر منه عن احدى الحالات فهمس بإذنه أعطيني قلمك من دون أن يلاحظك احد وبعدها ابتسم له وأطلق صفارته بمواصلة اللعب!





عليوي حسين الاول من اليسار ووقفاً مع فريق الزوراء

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم يتركون أثراً طيباً خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كافأهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي. في زاوية (نجوم في الذاكرة) سنحاول الغور في مسيرة أحد نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها ببرغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.

نورس وفي من زمن الزوراء "العائلي" عليوي حسين . . الياس حجز له تذكرة (السكك) وسلم الراية في الحدود



"شهد فريق الزوراء موقفاً صعباً للغاية قبل انطلاق هذه المباراة تمثل بغياب سبعة لاعبين أساسيين من الفريق بسبب الإصابة والحرمان بينما كان الطلبة متكامل الصفوف بمشاركة حسين سعيد، مهدي عبد الصاحب، نزار اشرف، وميض خضر وغيرهم، لكن ثقة مدربنا أنور جسام بنفسه أولاً ومن ثم باللاعبين الشباب الذين حفزهم كثيراً ورفع من روحهم المعنوية قبل المباراة جعلتنا نخرج فائزين ويومها وفقت في مراقبة حسين سعيد مراقبة لصيقة ولم تسمح له بتشكيل خطورة تذكر على مرمانا.

أبرز المدربين الذين اشرفوا على تدريبه: يؤكد عليوي حسين أن مسيرته الطويلة في الملاعب شهدت تعاقب ستة مدربين على تدريبه ثلاثة مع الزوراء والثلاثة الأخرى مع المنتخبات الوطنية. فمع الزوراء كانت البداية مع الراحل جرجيس الياس الذي كان جريئاً في زج اللاعبين الشباب إضافة إلى ذلك أنه كان يعد الأب الروحي لجميع اللاعبين في زمنه ومن ثم تولى المهمة بدلاً عنه المدرب سعدي صالح الذي كان يعتمد على الجانبين النفسي والتربوي وبعده جاء المدرب أنور جسام وهو من المدربين البارزين، لأنه ترك بصمات رائعة على أسلوب الزوراء فضلاً عن تعامله الجدي مع اللاعبين بحيث لا يفرق بين لاعب كبير وآخر شاب، لذلك كان ناجحاً مع الزوراء وأيضاً مع المنتخبات الوطنية، أما مع المنتخبات فكانت البداية مع الراحل ثامر يوسف ثم واثق ناجي والخاتمة مع الاستكثندي داني ماكلين وكل مدرب من هؤلاء الثلاثة كان له أسلوبه الخاص في التدريب وقد استفدت منهم جميعاً.

مسيرته التدريبية

بعد اعتزاله اللعب توجه عليوي حسين عام ١٩٨٧ إلى التدريب مع فرق الفئات العمرية في نادي الزوراء، حيث ما زال يعمل في هذا المجال، كما كانت له تجربة ناجحة مع فريق شباب الشعب الإماراتي الذي أسهم بفوزه في أكثر من بطولة.

المحلية تضم مهاجمين بارعين جداً كان وجودهم يقلق اعنى المدافعين ويقول عليوي حسين في هذا المجال: "في وقتنا كانت أغلب الفرق تضم مهاجمين وهدافين جيدين، لذلك كنت أرى في كاظم وعمل - القوة الجوية. حسين سعيد - الطلبة، علي حسين محمود - الشرطة، جليل حنون - الميناء هم الأخطر الذين واجهتهم، لكن كنت سعيداً جداً، لأن نتائجتنا مع هذه الفرق في الأغلب تكون لصالحنا، كون الزوراء كان يومها يضم أقوى المهاجمين في الساحة المحلية أمثال علي كاظم، فلاح حسن، ثامر يوسف ومن خلفهم يأتي صانع الألعاب المميز وقائد الفريق البارح حازم جسام".

مميزاته

يحمل اللاعب علي حسين بطوش أغلب مواصفات المدافع الجيد من طول فارع وقوة جسمانية ولياقة بدنية عالية وكذا ميداني جعله يتعامل بحنكة ودهاء مع المواقف المحرجة التي تحدث داخل الميدان مع تميزه بشخصيته السودودة والتي جعلته محبوباً من قبل الجميع، فضلاً عن ذلك كان عليوي يقوم بتنظيم الهجمات من الخلف، لكنه مع كل هذه المواصفات كان ضحية لنجومية زملائه في الزوراء الذين خطفوا الأضواء منه، لأن الإعلام يومها كان كثير التركيز على أسماء فلاح حسن، علي كاظم، حازم جسام، عادل خضير، عدنان درجال وإبراهيم علي، لكن مع كل هذا ترك عليوي حسين بصمة جيدة في تاريخ الكرة العراقية ونادي الزوراء على وجه التحديد.

أجمل مبارياته

برغم أن المرحلة التي لعب فيها عليوي حسين كانت تشهد مباريات جيدة بسبب حدة التنافس بين الفرق وتكافؤ المستويات إلا أنه يعترف كثيراً بمباراة الزوراء والطلبة التي جرت في موسم ٧٩-١٩٨٠ والتي انتهت لصالح الزوراء (٢ - صفر) سجلها سامي بريير وثامر يوسف والسبب في اعتزازه بهذه المباراة يبينه بالقول:

ينافسها أو إزاحتها ومن أبرز هذه الأسماء عبد كاظم، دوكلس عزيز، صاحب خزعل، صبيح عبد علي، مجبل فرطوس، رحيم كريم وكذلك حسن فرحان الذي كانت بدايته مقاربة لبدايات عليوي حسين. لكن مع كل هذه الأسماء تواجد عليوي حسين مع المنتخبات الوطنية في العديد من البطولات ومنها بطولة كأس فلسطين الثانية التي جرت في ليبيا عام ١٩٧٣ وكان فيها لاعبا أساسيا إلى جانب كل من مجبل فرطوس وحسن فرحان، كما شارك في دورة الألعاب الآسيوية السابعة في طهران بأشرف المدربين ثامر محسن وواثق ناجي. وشارك أيضاً في تصفيات ونهائيات بطولة أمم آسيا في طهران عام ١٩٧٥ وبعد ذلك اختاره المدرب الاسكتلندي داني ماكلين إلى صفوف المنتخب الوطني الذي شارك في بطولة كأس فلسطين الثالثة التي جرت في تونس عام ١٩٧٥ وحصل فيها منتخبنا على المركز الثاني بعد خسارته أمام المنتخب المصري "صفر. ١" في الوقت الإضافي.

وكانت دورة الخليج العربي الرابعة التي جرت في الدوحة عام ١٩٧٦ قد مثلت محطة الختام للاعب عليوي حسين مع المنتخبات الوطنية بعد أن برز جيل جديد في سماء الكرة العراقية مع منتخب الشباب الفائز في بطولة شباب آسيا في الكويت عام ١٩٧٥ ليحل محله في المنتخب الوطني ومن أبرز أبناء هذا الجيل زميله في الزوراء إبراهيم علي، واثق اسود، جمال علي وآخرون.

مساهماته

أسهم عليوي حسين في حصول فريق الزوراء على لقب بطولة الدوري ثلاث مرات في سبعينيات القرن الماضي، كما أسهم في فوز الزوراء ببطولة الكأس أربع مرات وبرغم وفائه وإخلاصه للزوراء إلا أنه اضطر في عام ١٩٨٢ إلى مغادرة النادي صوب نادي الحدود الذي اعتزل فيه وهو بعيد عن الزوراء ونجوميته الواسعة جداً. أخطر المهاجمين الذين واجههم: كانت الأندية

دوري المؤسسات ضد فريق السكك الذي كان يقوده المدرب الخبير ومكتشف النجوم الراحل جرجيس الياس. وفي هذه المباراة قدمت مستوى جيداً لذلك أعجب الياس بمستواي وبعد انتهاء المباراة اقترب مني ودعاني للانضمام إلى فريق السكك، حيث سنحت لي الفرصة في التواجد مع كوكبة من اللاعبين الكبار الذين أسهموا لاحقاً في تأسيس نادي الزوراء أمثال جلال عبد الرحمن، حازم جسام، أنور جسام، علي كاظم، رسن بنيان، فلاح عبد حاجم والمرحوم كاظم لعبي وغيرهم". وبعد سنوات بدأ عليوي حسين يفرض وجوده في فريق الزوراء وتمكن من حجز مكان أساسي له في تشكيلة الفريق وكانت المدة من عام ١٩٧٥ ولغاية ١٩٨١ تمثل المدة الذهبية لنادي الزوراء لأكثر من سبب كما يقول عليوي حسين: "كنا في الزوراء مثل العائلة الواحدة، حيث تسود العلاقات الإيجابية بين اللاعبين، لذلك كانت عروض الفريق تتصاعد من مباراة لأخرى ومن موسم لآخر، حيث بدأ الزوراء يجني ثمار مجهوداته في العروض الجميلة والنتائج الرائعة من خلال ازدياد جماهيره المساندة له حتى بعد موسمين باتت جماهيرته تتفوق على جماهير أقوى فريقين عريقين وهما القوة الجوية والشرطة، فضلاً عن ذلك تواجد أغلب لاعبي الزوراء في تلك المدة مع المنتخبات الوطنية وهذا التواجد أسهم في زيادة محبة الجماهير لفريقنا ولا أنسى أن الزوراء كان يلعب بطريقة جميلة جداً تعتمد على أسلوب اللعب الشامل وهذا الأسلوب أسهم في تحقيقنا نتائج جيدة في الكثير من المباريات وخصوصاً مع الفرق العريقة مثل القوة الجوية، الشرطة، الميناء وغيرها".

مسيرته مع المنتخبات

كان من الطبيعي جداً أن يترك عليوي حسين له أثراً في مسيرة المنتخبات الوطنية برغم أن خط الدفاع في المنتخبات كان مزدهماً بالأسماء الكبيرة التي يصعب على لاعب جديد مثله

بقلم/ زيدان الربيعي

تحدثت في الحلقة السابعة والأربعين عن مسيرة مدافع فريق الزوراء والمنتخبات العراقية السابق علي حسين بطوش المعروف باسم "عليوي" الذي ولد عام ١٩٥٠ ولعب قرابة ٢٥ مباراة دولية، إذ سيجد فيها القارئ الكثير من الملاحظات والمواقف المهمة والطريفة.

بداياته

بدأ اللاعب علي حسين بطوش المعروف باسم "عليوي" لدى الجماهير الرياضية ورجال الإعلام حياته الرياضية في الفرق الشعبية، حيث أخذ مستواه الفني يتصاعد من مباراة لأخرى، وقد أدى هذا التصاعد في طريقة لعبه وخصوصاً أنه كان يمتاز بالطول والقوة واللياقة البدنية العالية إلى أن ينضم لأحد فرق مؤسسات وزارة الصناعة، حيث كانت فرق المؤسسات تخضع إلى مراقبة كبيرة من قبل مدربي الأندية والمنتخبات الوطنية كونها تضم مواهب شابة تمتلك المواصفات الجيدة ويمكنها أن تتألق أكثر وأكثر لو وجدت الفرصة المناسبة في الفرق الكبيرة. ومن هذا المنطلق كان مؤسس المدرسة الزورائية الراحل جرجيس الياس يتابع فرق وزارة الصناعة وقد لمحت عينه الناقدتين موهبة جديدة يمكن استغلالها وصنع منها شيئاً قد يفيد فريقه أولاً والكرة العراقية لاحقاً ولم تكن هذه الموهبة غير اللاعب عليوي حسين.

ففي عام ١٩٦٩ حصلت نقطة التحول في مسيرة عليوي حسين بعد انضمامه إلى فريق السكك بناءً على رغبة المدرب جرجيس الياس. ويقول عليوي حسين عن انضمامه إلى فريق السكك الذي يعد نادي الزوراء الآن الامتداد الحقيقي له ببرغم اختلاف التسميات وآراء المؤرخين والبعض من اللاعبين والمدربين: "في عام ١٩٦٩ لعبت الصدفه دوراً كبيراً في تحول مسار حياتي الرياضية، حيث صادف أن لعب فريقنا التابع لأحدى مؤسسات وزارة الصناعة مباراة في

بعد أن خسرت أمام ذوب آهن الإيراني سلة دهبوك تواجه هوبس اللبناني في غرب آسيا



بغداد / اكرام زين العابدين
يلعب فريق دهبوك لكرة السلة اليوم امام فريق هوبس اللبناني في ثاني مبارياته في منافسات بطولة غرب آسيا السلوية الـ ١٣ الجارية في العاصمة الإيرانية طهران بمشاركة الجلاء من سوريا واليابان من لبنان ومهرام وذوب آهن من إيران. وكان فريق دهبوك لكرة السلة قد خسر أولى مبارياته امام فريق آهن الإيراني بنتيجة (٧٤ - ٩٢) نقطة.

وقال الدكتور خالد نجم امين سر الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة في تصريح لـ (المدى الرياضي) : ان فريق دهبوك تفوق على ذوب آهن في الشوط الاول (٢٢ - ١٥) و (٢٥ - ١٥) نقطة لكنه خسر الشوط الثاني (١٠ - ٣٣) و (٢١ - ٢٧) نقطة بعد ان تراجع مستواه وسمح للفريق المنافس ان يستغل الفرص ويفوز في نهاية المباراة بفارق ١٨ نقطة.

واضاف: انها المرة الاولى التي يشارك فيها نادي دهبوك في البطولة بعد ان انسحب زين الاردني من البطولة احتجاجا على عدم السماح بمشاركة مدربه الاميركي الجنسية ومواطنه المحترف في صفوفه .

واشار نجم الى ان وفد اتحاد كرة السلة سيغادر اليوم لحضور منافسات بطولة اندية غرب آسيا في إيران والتي تاجلت بسبب عطلة الانتخابات التشريعية ، وأن الوفد حصل على سمات الدخول إلى إيران ، وسأرأس الوفد بصفتي الأمين المالي لاتحاد غرب آسيا لكرة السلة ويضم لجنة الإحصاء في الاتحاد العراقي لكرة السلة المؤلفة من الدكتورة وسن حنون رئيسة اللجنة والدكتور مهند عبد الستار وعبد الجليل جبار عضوي لجنة الإحصاء ، لافتاً الى أن البطولة ستكون فرصة للاتحاد العراقي للإطلاع على تنظيم البطولة واللاعبين داخل الملعب وغيرها من الأمور الإيرانية وبحث المسائل التي تخص احتضان العراق لبطولتي المنتخب

لم يسمح بمشاركة المحترف الاميركي في صفوف دهبوك وسمح بمشاركة المحترف الصربي فقط ما صعب من مهمة دهبوك في البطولة التي يشارك فيها العديد من المحترفين في الفرق المنافسة والتي سيترشح من هذه البطولة اربعة فرق للمشاركة في نهائيات اندية آسيا .

والنساء الصيف المقبلين لاسيما في جانب تسجيل الأخطاء الشخصية للاعبين والمناولات الخاطئة وقطع الكرات وحركة اللاعبين داخل الملعب وغيرها من الأمور التي تخص المباراة .

واوضح : ان الجانب الإيراني المنظم للبطولة

قريباً في المكتبات

حور SPORT
نصف صريح من قلب الحدث

مجلة رياضية شهرية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



المركز الوطني للتدريب

إياد الصالحي

لم يقف طموح المدربين في العالم لنيل مراتب عليا من الثقافة والخبرة وملازمة اطراف النجاح او الوقوف على قمة الانتصار في اصعب المهام المؤكدة اليهم ، على مدربي فرق الدول النامية التي تحبو في طريق كرة القدم منذ سنين طوال بلا نظم وآليات احترافية تمكنها من الوصول الى مبتغاهها ، بل شمل حتى نجوم الكرة العالمية امثال الإنكليزي توني ادامز عمدة ارسنال والمنتخب (١٩٨٧ - ٢٠٠٠) الذي وجه سهام النقد لاتحاد الكرة في بلاده مطالبا اياه ان يخطو ذات الخطوات المنفذة في المانيا بتأسيس قاعدة بيانات قوية في مركز تطوير المدربين قبل ان يسلموا مسؤوليات تدريب الأندية ، وشدد على ضرورة الاهتمام بالمدربين واستثمار طاقاتهم ، مقارناً بان المانيا لديها ٥٠٠٠ رخصة تدريب بينما مجموع المدربين في بلاده لا يتعدى ٨٠٠ فقط!

هكذا هم يخططون في الخارج ولا يراحوون في امكانهم مثملا نفع ، فمادام ينقص ادامز وبلاده تنعم بافضل المنشآت الرياضية وتوجد بارفح طراز من المدربين الكبار وسوق البريمرليغ ثري بافخم ادوات الاحتراف والماركات العالمية التي انتجتها القاعدة الكروية في العالم لكي يغضب او يمتعض من ضالة عدد المدربين الإنكليز مقارنة بالمانيا او ايطاليا او البرازيل ؟

انه الشعور المهني الرفيع والحرص الشديد على مستقبل الكرة ، بعكس ما يحصل في ملاعبنا من تهجير قسري لخيرة المدربين الكفوئين الى الخارج بسبب فوضى عمل اتحاد الكرة المخل وعدم وجود لوائح تمسك المدرب المثقف لتضعه في المكان الصحيح وتنمي عقلية مزيد من الدورات الخارجية وتؤمن له مستلزمات المعيشة الكافية بدلا من اهماله وفسح المجال امام عشرات المدربين الطارئين ليستحوذوا على مقاعد فنية في اندية ومنتخبات غير مؤهلين معها ! سبق ان سلطنا الضوء على ظلم المدرب الوطني عدنان حمد في سياق مناقشة مخلصه الى رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية رعد حمودي للسعي الى رفع عقوبة حرمانه من التدريب في العراق مدى الحياة انسجاما مع مآثره البطولية في قيادة منتخب عربي شقيق كان يخوض تصفيات كأس آسيا ، واردناها دفعة معنوية باعتباره عراقيا وحامل راية الله اكبر ومدربا مشرفا لكل عناوين الكرة في وطنه ، ماذا كان الرد ؟ صمت مطبق وكأننا نطالب باسئساح لفساد اسر انسان غير سوي من السجن !

حمد واصل تشريف العراق وبلغ منجزه المهم بتأهيل الاردن الى نهائيات كأس أمم آسيا التي ستقام عام ٢٠١١ في الدوحة بعد ان تسلم مصر (النشامى) في حالة متداعية اثارت شفقة العرب حقا ، ان ال برتغالي نيلو فينغادا اقصى من مهمته بعد ثلاث مباريات في التصفيات لم يجمع فيها الاردن سوى نقطة يتيمة ، وجاء حمد ليضع الاردن ثانيا بعد ايران ، جامعا ثماني نقاط ، ألا يلفت الانجاز نظر مسؤولي الاولمبية من جديد ويسعوا الى رفع الحيف عن حمد سيما ان انتصاره الاخير بمشاركة زميله ياسين عمال واحمد جاسم صفع كثيرا من الحاقدين على مسيرة هذا المدرب الوطني الغيور وكانوا يتربصون سقطته ليؤكدوا سلامة قرار اقصائه بعد تصفيات المونديال ٢٠١٠ ، فاستعان بعزيمة ملايين العراقيين في تحديهم لظروفهم ووضع سمعة العراق نصب عينيه واعاد الاعتبار لنفسه من طرف واحد في الاقل بانه ما زال مدرب مباريات الحسم باستثناء تلك التي شاءت الاقدار ان يدير الحظ وجهه عنه ولم يوفق فيها .

اذا عدنان حمد إنموذج بعض المدربين الوطنيين الذين وصلوا امكاناتهم بانفسهم معتمدين على (شظرتهم) في ولوج الميدان التدريبي الصعب من دون ان يكون لاتحاد الكرة او الاولمبية طوال السنين الماضية اي دور واضح وفعال في اخذ ايدي المدربين المحليين الى نواصي العلم والاحتكاك التجريبي الخارجي ناهيك عن غياب التقييم الاكاديمي لهم ، هذه الطامة الكبرى التي فتحت الباب امام عشرات المدربين من ذوي المؤهل الضعيف ليلعبوا بمصير الاندية المبتلية بثقل من الادارات الامية ، فأي دوري ممتاز ننشد لانهاض قاعدة اللعبة واسلوب منافساته يدار بعقول مدربين لا يملكون شهادة (A) ، دققوا في التأهيل الفني للمدربي الاندية ولا تحكموا على تفهقر الفرق الكبيرة والمتوسطة ان منافسيهم ظلوا يفعل فاعل بعد ان غضت اللجنة الفنية في اتحاد الكرة قبل حله انظارها عن تداعيات هذه المعضلة والتزمت الصمت بسبب المجاملة والمحابة والحرص على المصالح فضلا عن سياسة واقع اللعبة بشعار : يا دار ما دخلك شر !

اذا ما اردنا ان نحقق معادلة متوازنة بين مدربي الاندية ونظرائهم في المنتخب الوطنية ، علينا ان نشرع بعد الانتهاء من الانتخابات بايلاء هذا الموضوع اهتماما مركزا وننتقل من بنات افكار ادامز وغيره بتأسيس (المركز الوطني للتدريب) يديره نخبة من المدراء الفتيين المعروفين على رأسهم شيخ المدربين انور جسام ، يمنح الصلاحية الكاملة بتشكيل مجلس ائمة المركز ويرتبط مباشرة باللجنة الاولمبية الوطنية ويتمتع بافضل سبل الدعم المادي والصلاحيات المطلقة في رسم خارطة التدريب في الدوري والمنتخبات الوطنية بفضل وعي جسام ومن سيعمل معه لتطلبات اللاعب العراقي وحلول ازمة تذبذب مستويات جميع الفرق المتبارية هذا الموسم وما يليه .

عند ذاك ليس مهما ان يمتلك العراق ٥٠٠٠ رخصة تدريب على غرار المانيا ، المهم ان يكون لدينا ٥٠ مدربا معترفا بهم في المركز الوطني المذكور موثوقا بسلامتهم المهنية في قيادة اللعبة وتخرج لاعبين اصحاء فنيا في الدفاع عن استحقاقات الكرة العراقية مستقبلا.

Ey_salhi@yahoo.com