Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
15 March. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

صادق علي شاهين.. ابتكر إذاعة فوق سطح داره بمواجهة بيت رئيس الوزراء

بغداد / أفراح شوقي
تصوير / مهدي الخالدي

ابتكر أول إذاعة محلية عندما كان عمره سبع سنوات، وعلق (ميكرفونها) فوق سطح داره ليسمع الناس تمثيلياته وبياناته التي يكتبها بنفسه، مقلداً صوت المذيع المعروف قاسم السعدي آنذاك

وهي مكونة من قمع النفط التقليدي وانابيب الماء وقد وجهها باتجاه دار رئيس الوزراء آنذاك، وكان يذيع فيها كل مايحلو له من بيانات ومسلسلات يعدها بنفسه ويشرك فيها أصدقاءه، فما كان من افراد حماية الملك الا ان يطالبونه بإنزال الإذاعة والا رموه معها من اعلى سطح الدار!

انه الفنان القدير صادق علي شاهين في طفولته الحافلة بالأحداث والشقاوة وهي تقترب من الأعمال الفنية والحياة الحافلة بالعطاء وكانت ثمرتها (٢٨) مسرحية وأكثر من ٥٠ مسلسلاً تلفزيونياً و(١٥) فيلماً عراقياً والكثير من الأعمال الاذاعية والبرامج المنوعة، حصد منها الكثير من الجوائز والشهادات، أخيرة (المدى) التقت شاهين ودار اللقاء عن رحلته الفنية التي استمرت أكثر من خمسين عاماً وهو يقول انها كل ماأملك في حياتي الآن.

وأكمل: بدأت عام ١٩٥٩ واكتشفني الفنان مهند الانصاري، عندما طلب مني الانتماء لفرقته الفتية آنذاك، وهي فرقة الفنون الشعبية للتمثيل، وكانت تضم الفنان القدير المرحوم خليل الرفاعي، ومثلت أول دور لي في مسرحية اذاعية معدة عن رواية (مرتفعات وذرينغ) لاميلي برونتي ونجحت فيها، ثم منحوني دور (ملة) اقرأ على القبور في تمثيلية (ايريد يعيش) وكان النص حياً على الهواء حيث لا توجد أشرطة تسجيل آنذاك، ومازلت أتذكر دوري في مسلسل (جرف الملح) وهو دور الملا فاخر ومايزال في الأذهان واشتهرت به كثيراً، في عام ١٩٧٦، وتوالت الأعمال فيما بعد. وعن أحب أعماله قال: عملي في مسرحية (في انتظار كودو) في ستينيات القرن المنصرم مع سامي عبد الحميد الذي اثنى على دوري فيها كثيراً وانا مازلت في بداياتي، ووقتها قدمنا أعمالاً اذاعية وتلفزيونية من الأدب العالمي وأهمها اللعنة والقناع والأخرس مع سليم البصري الذي اشتركت معه في أعمال جميلة اعتز بها وخاصة دوري في مسلسل تحت موسى الحلاق وهو دور السكير الذي يتزوج سليم البصري زوجته. وعن تجربته في التأليف يقول شاهين: كتبت وأخرجت أول مسلسل إذاعي كان عنوانه ابن زيدون عام ١٩٦٦ وفيه أدخلت أول موسيقى تصويرية رافقت العمل كانت من تأليف محمود عبد الحميد ولاقى صدى طيباً لدى المستمعين آنذاك.

وما هو السبب برأيك في عدم اهتمام المتلقي بالأعمال المحلية في الوقت الذي كانت تجد لها صدى كبيراً في الماضي؟ فأجاب: الأعمال الفنية في الماضي كانت تحمل قيمة كبيرة وتحاكي الواقع كثيراً والناس كانت تحبها لبساطتها وقربها من حياتها اليومية، وعموماً فقد خدمتني نشأتي في منطقة بغدادية شعبية لأكون من خلالها قريباً من تفاصيل الشخصيات التي أديتها وبقيت في الذاكرة. أما الأعمال الآن فقد اختلفت فيها الظروف وصار للناس تنوع في المتابعات بفضل الفضائيات، ولكن لا يمكن إغفال الكثير من الأعمال الجيدة منها (باشوات آخر زمن) بمشاركة المرحوم راسم الجميلي والقديرة أمل طه، ومسلسلي (هيستريا) و(كوبرا) لأحمد هاتف و(ابو البلاوي) لخليل الرفاعي وجسدت فيه شخصية معتوه يلعب الورق والزار.

النسخة الدولية في سنته الثانية

بغداد / المدى

احتفى كادر برنامج (النسخة الدولية) الاسبوعي الذي تقدمه قناة الاتجاه الفضائية بذكرى تأسيسه الاولى، ويتناول جولة في الصحافة الدولية وخصوصا الاصدارات الاميركية والبريطانية.

والبرنامج من اعداد الاعلامي جمال المظفر واخراج عدي جدوع ويضيف خلاله عدداً من الباحثين والمحللين السياسيين لرصد اهم الاحداث المحلية والعربية والعالمية وتحليلها والتعليق عليها، والبرنامج يتضمن ايضاً جولة في الصحافة المحلية بشكل يومي.

موفق محمد في ملتقى الخميس الابداعي

يضيف ملتقى الخميس الابداعي، الشاعر موفق محمد لقراءة عدد من قصائده الجديدة، والحديث عن تجربته الشعرية، ويشارك في الحديث عنه الناقد ناجح المعموري والناقد علي حسن الفواز وآخرون. تقام الاحتفالية في قاعة الجواهري باتحاد الادباء ويديرها الشاعر والاعلامي عدنان الفضلي.

أول عمل تلفزيوني بأربع لغات قومية يمثل تاريخ كركوك

كركوك / آكانيوز

شارك اكثر من ١٧٠ شخصية فنية شبابية من قوميات مختلفة، في اول عمل درامي تلفزيوني باربع لغات يمثل تأريخ مدينة كركوك.

وقال مخرج العمل الفنان ناصر حسن للصحفيين: العمل يمثل اول مشروع درامي تلفزيوني يجسد تاريخ مدينة كركوك خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٧٩ ولحد الان، ويضم مشاركين من القوميات الكردية والعربية والتركمانية والآشورية".

واضاف: العمل مؤلف من أربعة أجزاء، الأول يتكون من ٣٠ حلقة تمثل الأحداث التي دارت في كركوك خلال الحرب العراقية- الإيرانية ومعاناة المجتمع وكافة القوميات حيث تم اختيار المشاهد الدرامية بشكل دقيق..وشدد على ان مديرية السينما التابعة لوزارة الثقافة في إقليم كردستان مولت الجزء الأول، وتسعى إلى استمرار دعم الأجزاء الأخرى".

وأضاف "يتم تمثيل المقاطع الأولى في احياء كركوك القديمة التي تمثل تاريخاً وإرثاً عريقاً وانه اختار الطاقات الشابة من طلاب معهد الفنون الجميلة في كركوك، ومجموعة من المشاركين في الأدوار الرئيسة في المسلسل الذي سوف تصور حلقاته في البصرة والناصرية وبغداد ومحافظات إقليم كردستان العراق وكركوك".

وكشف حسن أن" العمل جاء نتيجة جلسات مستمرة مع المؤلف سعود أحمد الذي تمكن من تجسيد واقع كركوك لأكثر من ٣٥ عاماً بامتياز، خلال نحو ثلاث سنوات..لافتا إلى أن" العمل سيكون بأربع لغات هي العربية والكردية والتركمانية والسريانية".

الفنان ناصر حسن يعمل حالياً مديرا لدائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة بحكومة إقليم كردستان وكان عمل مديراً لقناة تلفزيون العراقية في مكتب كركوك من عام ٢٠٠٣ ولغاية ٢٠٠٩، وله العديد من المسلسلات التلفزيونية وأعمال الدراما، كما شارك في التمثيل المسرحي الدرامي خلال تواجده في بغداد حيث درس في معهد الفنون الجميلة وتخرج منه عام ١٩٧٠.

أمانة بغداد تحتفل بيوم المدينة العربية

بغداد / المركز الاعلامي

تحتفل مدينة بغداد اليوم (الاثنين الخامس عشر من آذار الجاري) بذكرى يوم المدينة العربية بعد إنقطاع استمر قرابة (٢٠) سنة مضت جراء الظروف غير المستقرة التي عاشتها بغداد والعراق عموماً. وذكر المكتب الاعلامي لامانة بغداد "ان الامانة أعدت إحتفالية بالمناسبة ستقيمها على حدائق أبي نواس تتضمن إلقاء الكلمات التي تشيد بهذا اليوم الذي يتزامن مع ذكرى تأسيس منظمة المدن العربية في الخامس عشر من اذار (١٩٦٧) التي تضم في عضويتها معظم العواصم والمدن العربية ومقرها في الكويت حيث تعد مدينة بغداد واحدة من المدن المؤسسة للمنظمة المذكورة".

وأشار الى "أن فعاليات عدة ستقامً من بينها تنظيم سباق رياضي ماراثون يشارك فيه حشد كبير من رياضيي العاصمة ينطلق من بداية شارع ابي نواس وينتهي بالقرب من نصب شهريار وشهرزاد بالتعاون مع اتحاد ألعاب القوى مع اقامة معرض فني بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة إضافة الى إقامة مباراة رياضية بكرة القدم بين فريقين كرويين من منطقتي الدورة والكرادة".

واضاف " أن الدوائر البلدية الـ (١٤) ستنظم من جانبها ايضاً حملات خدمية للعمل الجماعي بهدف تنظيف وتجميل الشوارع والساحات والحدائق في عموم العاصمة بغداد وسيتم في هذا اليوم أيضاً تنظيم مسابقة لإختيار أجمل واجهة دار سكنية في بغداد حيث سيتم الإعلان عن الفائزين في هذه المسابقة من خلال وسائل الإعلام المختلفة وسيتم في الإحتفالية رفع علم المنظمة في سماء بغداد فضلا عن رفع الأعلام العراقية وشعار مدينة بغداد المدينة المدورة إحتفاء بهذه المناسبة".

يذكر أن احتفالية هذا العام ستتم بالتعاون بين الأمانة وجهات رسمية اخرى من بينها وزارة الصحة تطبيقاً لتوجيه منظمة المدن العربية في تفعيل النشاطات الصحية والطبية والإجراءات الوقائية والعلاجية من الأمراض لمواطني المدن العربية.

السينما والمسرح تحتفل بيوم المسرح العالمي

بغداد / المدى

يحتضن منتدى المسرح العراقي المهرجان السنوي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح بمناسبة يوم المسرح العالمي وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٢/ ٣ ويستمر لمدة ستة أيام، ويتضمن عروضاً مسرحية جديدة.

وقال مصدر في اعلام دائرة السينما والمسرح: ان المهرجان تشارك فيه فرق فنية عديدة منها، الفرقة القومية للتمثيل، وفرقة العراق للتمثيل، وكلية الفنون الجميلة فرع بغداد والبصرة. واضاف المصدر: ويضيف المهرجان شخصيات مسرحية عربية وعالمية معروفة منهم المخرجة والممثلة الانكليزية دبرا عن فرقة مسرح شكسبير والمخرج د. عمرو دوارة رئيس مهرجان مسرح الشباب في مصر وكذلك المخرجة د. فوزية اية الحاج مديرة المسارح في الجزائر.

واشار المصدر الى ان المهرجان سيعقد ندوات بحثية مرافقة للعروض المسرحية تحت شعار (النقد المسرحي نص ثاني) تشارك فيه مجموعة من نقاد المسرح بينهم شفيق المهدي ومرسل الزيدي وعقيل مهدي وهيثم عبد الرزاق وعباس لطيف وباسم الاعسم وكريم عبود واخرون.

"قبلات" بتلر وأنستون تثير شائعات ارتباطهما من جديد

القاهرة / الوكالات

أثارت الصور التي تم التقاطها لكل من جيرارد بتلر و جينيفر انستون وهما يتبادلان القبلات في العرض الخاص لفيلمها الجديد (غنيمة الصياد) "في لندن، الشائعات حولهما من جديد وهو ما دفع وسائل الإعلام للحديث مجددا حول وجود علاقة بينهما.

وكانت قد انتشرت في الفترة الأخيرة شائعات كثيرة حول وجود علاقة عاطفية بينهما وخاصة بعد التقاط صور لهما وهما يتبادلان القبلات في كواليس حفل جوائز "الجولدن جلوب" هذا العام فضلا عن مشاهدتهما معا متشابكي الأيدي في فندق "جان" بمدينة منهاتن.

وكان جيرارد بتلر قد نفى مؤخرا وجود أية علاقة تجمعه بالممثلة جينيفر أنستون ولكنه ذكر أنه يحبها حتى الممات.

سيرين عبدالنور تشارك محمد سعد في بطولة "ألف لمبي ولمبي"

سيرين عبد النور

بيروت / الوكالات

وافقت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور على القيام بدور البطولة أمام الفنان محمد سعد في مسلسله الجديد "ألف لمبي ولمبي" ليعرض في شهر رمضان المقبل.

وكانت سيرين قد أكدت انها وافقت على هذا الدور، على الرغم من رفضها العديد من الأعمال طوال الفترة الماضية لرغبتها بالإطلالة على الجمهور المصري والعربي من خلال دور كوميدي مع فنان له هذه القدرة على الإضحاك مثل محمد سعد، وخصوصًا أنها قد حققت نجاحًا في مثل هذا النوع من الأعمال عندما شاركت الفنان محمد هنيدي من قبل في بطولة فيلمه "رمضان مبروك أبو العلمين حمودة". وكانت سيرين قد حققت نجاحًا في رمضان الماضي عندما شاركت الفنان أحمد عز بطولة مسلسل "الأدهم". وقد قدمت سيرين مؤخرًا في لبنان مسلسل "سارة" والذي حقق نجاحًا هو الآخر، مما شجع فريق العمل على تقديم جزء ثانٍ منه، حيث يتفاوض التلفزيون الفرنسي على عرضه على شاشته. وتنتظر سيرين عرض فيلمها "المسافر" الذي جمعها بالنجم المصري العالمي عمر الشريف والمخرج أحمد ماهر، وشاركها في بطولته خالد النبوي، عمرو واكد، بسمة، و شريف رمزي. وهو الفيلم الذي شارك في مهرجانات عربية ودولية كبيرة متعدّدة أهمها مشاركته في المسابقة الرسمية لمهرجان فينسيا.

من هناك..

حذروا.. إنجاب أكثر من طفلين يهدد الحياة

حذر باحثون بريطانيون ونرويجيون من إن إنجاب أكثر من طفلين، ممكن أن يسبب مشاكل صحية قاتلة مثل الاصابة بأمراض القلب والسرطان أو حتى الموت بسبب حادث مروري، ونصح الباحثون بإنجاب طفلين فقط، لأن كثرة الأطفال قد تدفع الآباء لعدم الاهتمام بأنفسهم وبالتالي الإصابة بالأمراض التي قد يكون بعضها قاتلاً.

غسالة أوتوماتيكية للكلاب والقطط

أخترع يابانيون غسالة اوتوماتيكية مبتكرة، ولكنها ليست لغسل الملابس أو الأواني وانما لغسل الكلاب والقطط بالشامبو. وتتولى الغسالة تنظيف الحيوانات الاليفة بالشامبو وتنشيفها وذلك في فترة زمنية لا تزيد على ٣٣ دقيقة.

الخطوبة كلفتها شراء ملابس المعازيم

تعهدت فتاة مصرية في أواخر العقد الثاني من عمرها بشراء ملابس بعض أقاربها في حال تحققت أمنيتها في الارتباط الرسمي من جيرانها الذي تحبه من دون أن يعلم، وبالفعل فوجئت الفتاة بأن هذا الشاب يطلبها للزواج. الا أن الفتاة اصيبت بانزعاج شديد عندما تذكرت أنها وضعت نفسها في مأزق دون أن تدري، يلزمها بشراء ملابس أقاربها لحضور حفل خطوبتها. وتقول "ح. م": "كنت أشعر بان خطوبتي من هذا الشخص شيء مستحيل لذا تعهدت لكل من يعلم من اقاربي بهذا الحب أنني سأقوم بشراء ملابسهم وعندما تحقق مرادي سقطت في فخ الديون".

أثاث جاكسون يعرض للبيع في مزاد

تُعرض نحو ٢٢ قطعة من الاثاث المصنع خصيصا لنجم البوب الراحل مايكل جاكسون في مزاد علني في لندن ومن بينها مقعد جلدي ذو ذراعين مزخرف بالبلورات ومطلي بالذهب. وتضم هذه المجموعة التي طلبها جاكسون من دار صناعة الاثاث الفاخر الايطالية "كولومبوستايل" زوجين من المقاعد الحمراء المخملية ذات الذراعين المطرزة بنسور ومقعدا ذي ذراعين مطبوع عليه صورة نمر مشذبة بريش النعام وأريكة مخملية حمراء ومطلية بالذهب.وقدرت أسعار بيع الاثاث في المزاد بما يتراوح بين ١٦٥٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ دولار لكل قطعة.

النملة تشم بأرجلها

يؤكد بعض علماء الحشرات أن النملة تشم بأرجلها وتستطيع أن تهتدي بها إلى رائحة المكان الذي سبق أن قصدته وتستطيع أيضاً أن تتبين الروائح بمفاصل قرونها. ومن غرائب هذه الحشرة أنها الأكثر عدداً بين الحشرات الاجتماعية ففي أي لحظة من اللحظات يتواجد مالا يقل عن ١٥ صفا من النمل الحي على الأرض.

وحيد علي.. في أغنيات جديدة

بغداد / المدى

انتهى المطرب وحيد علي من تسجيل البومه الاخير بعنوان (سوار البيديه)، ضم الالبوم سبع اغان، من كلمات الشعراء كريم العراقي وكاظم اسماعيل كاطع وطاهر سلمان، ومن الحان طالب القرة غولي وعلي سرحان وعودة فاضل،سجل الالبوم في ستديوهات الاصيل بدمشق، كما انتهى من تسجيل البوم اخر جمع فيه عدداً من اغانيه القديمة والحديثة ضم ٣٥ اغنية، وفي حديث قصير خص به أخيرة (المدى) قال وحيد علي: شاركت في الاسبوع الثقافي (السوري – العراقي)، في ليلة عراقية مع الفنانين ياس خضر وسعدون جابر،كما انني تبوأت،أخيراً مركز رئيس الشعبة الموسيقية في نقابة الفنانين، واطمح ان أكون على قدر المسؤولية التي وضعني زملائي فيها.

وقفة

الانتخابات والمعطيات الجديدة

سعد محمد رحيم

في اللحظة التي دوت فيها الانفجارات صبيحة يوم الانتخابات البرلمانية الأخيرة قرر أبو فاتن التوجه إلى المحطة الانتخابية للإدلاء بصوته، متخلياً عن عناده السابق، ورفضه المشاركة في العملية الانتخابية بدعوى أنها بلا جدوى كما كان يعتقد. ولم ينتفض أبو فاتن وحده من أجل هذا الأمر الذي أضحى، الآن، يؤمن بضرورته وحيويته، وإنما اصطحب معه زوجته وابنته التي تخطت، لتوّها، الثامنة عشرة من عمرها وصار من حقها الإدلاء بصوتها.

أفرزت الانتخابات تلك جملة من المعطيات التي لا تخفى دلالاتها على المراقب السياسي. وهي في مجموعها تؤشر تقدماً نوعياً حصل في المشهد السياسي العراقي بالمقارنة مع انتخابات نهاية العام ٢٠٠٥.. هذا التقدم لم يقتصر على لغة وخطاب السياسيين المرشحين وحسب، وإنما طرأ، كذلك، وبشكل أعمق، على وعي وسلوك الناخبين من الرجال والنساء الشجعان الذين خرجوا في تحدٍ غير مسبوق للعمليات الإرهابية ليختاروا ممثليهم في البرلمان ويرسموا منعطفاً جديداً في تاريخنا المعاصر، المأزوم منذ عقود. ذلك هو المعطى الأول في الكرنفال الانتخابي. وما فعله أبو فاتن وعائلته لم يكن استثناءً، فمع ملايين آخرين اندفعت نحو محطات الانتخاب، على الرغم من التهديدات والانفجارات بات واضحاً فحوى رسالة هذا الشعب للعالم، والذي أفصح عن طبيعة معدنه، وحبه للحرية، وإرادة الحياة التي تنطوي روحه عليها.

وكان المعطى الثاني لهذه التجربة التاريخية الفذة هو غلبة الخطاب السياسي الوطني على الخطاب المذهبي والطائفي والعرقي. وقد أدرك السياسيون أن مجتمعهم يريد حلاً وطنياً شاملاً (لا فئوياً ضيقاً) لمجمل القضية العراقية. إلى جانب اقتناع الجميع بأن العراقيين، بعمقهم الحضاري وتنوعهم الثري، في مركب واحد، فإما أن ينجوا جميعاً، أو يغرقوا، لا سمح الله، جميعاً.

أما المعطى الثالث فهو هاجس التغيير والإصلاح والبناء. وهذه هي المفردات التي كانت الأكثر تداولاً في الدعايات الانتخابية للمرشحين ومن ضمنهم المشاركين في الدورة الانتخابية السابقة. وهؤلاء الذين سيعاد انتخابهم مرة أخرى ليسوا قليلين وها هم يُمنحون فرصة ثانية (وأخيرة حسب ما أظن، إلا إذا حسّنوا من أدائهم وتجاوزوا أخطاء وإخفاقات المرحلة المنقضية). وما يثير فينا التفاؤل، على الرغم من بعض ما يلوح في الأفق من أزمات ما بعد انتهاء عمليات التصويت والفرز وإعلان النتائج ومن ثم تشكيل الحكومة الجديدة، أقول؛ ما يثير فينا التفاؤل هو إصرار الجميع على تغيير الوضع في العراق من خلال إجراء الإصلاح السياسي وتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتحسين الحالة الأمنية. وما نترقبه حقاً هو أن يكون البرلمان القادم في مستوى وعي الشارع السياسي وفي مستوى طموحات وآمال الشعب، وفي مستوى الثقة التي منحها هذا الشعب للمنتخبين.

إن تجربتنا الديمقراطية ما تزال فتية، ولا يخلو مسارها من العثرات والأخطاء، لكنها ماضية في طريق النضوج. وهي من جهة أخرى قادرة على تكريس قيم ومفاهيم وتقاليد سياسية جديدة حتى وإن لم تحدث بالسرعة التي نرغب بها وبالدرجة التي نتمناها.

لم يعد مهماً للمواطن الاعتيادي من سيجلس على الكراسي السيادية غداً (من أي حزب أو طائفة أو عرق).. ما يهمّه حقاً هو ما سيفعله ذلك الجالس على كرسيه الكبير من أجل العباد والبلاد.