

بعدما أثار جدلا في الوسط الثقافي منذ صدورها

مؤسسة المدى تحفي بر (فاتق) وهي تطفئ شمعها الاولى

بغداد / سها الشيلخي

تصوير / سعدالله الخالدي

بمناسبة مرور سنة واحدة على صدورها، أطافت جريدة (فاتق) شمعها الاولى صباح امس الاول وسط احتفال بهيج اقيم في مبنى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون بحضور الزملاء العاملين في المؤسسة.

وأشارت مدير عام المؤسسة الزميلة غادة العاملي الى ان هذه الاحتفالية انما تعبر عن مولود جديد للمدى الذي اشاع البهجة والانتساح بمقدمه ليكون رافدا من روافد المدى وخطوة نحو صحافة تركز الحرية في العراق الجديد، فقد استضافت (فاتق) ان تؤكد حضورا استثنائيا في المشهد الثقافي العراقي تجلى باهتمام المثقفين في الداخل والخارج بما تضمنته موضوعاتها التي اثارته جدلا ونقاشا فضلا عن اهتمام وسائل الاعلام في هذا المطبوع الوليد. ثم دعت الزميلين مديري التحرير (فاتق) علاء المرغبي ووزار عبد الستار الحديث. إذ قال المرغبي: ان فكرة تأسيس جريدة تاتو كانت من ضمن مشروع بحثناه انا والصدوق نزار عبد الستار ليجاد مطبوع ثقافي غير تقليدي، وتم عرض المشروع على رئيس التحرير الاستاذ فخري كريم الذي ابدى اعجاباه بمواد العدد الاول المقترح وتحمس للمشروع وقدم التسهيلات لاصداره تحت اشراف المؤسسة. وأضاف المرغبي: ان تاتو



تعني المرأة التي تسكن وجدان كل منا. أما نزار عبد الستار فقال: تاتو هي استمرار للمشروع التثويري الذي اختطته المدى منذ بداية انطلاقها لتكون اهدافه غير مألوفة وجديدة على الساحة العراقية. بعد ذلك قام الزميلان مديرا التحرير المرغبي وعبدالستار بقطع كعكة الاحتفال واطفاء الشمعة الاولى من عمرها الذي تمنى ان يكون مديدا وسط تصفيق الحضور وتهانيم بهذه المناسبة. وقبل الاحتفالية قام الزميل احمد نعيمة بجمع

اراء وملاحظات الزملاء (التي جاءت من دون نكر الاسماء) حول تاتو وتمت قراءة تلك الراء والملاحظات اثناء اطفاء الشموع والتي اشارت ان تاتو انعطافة جديدة في الصحافة العراقية وانها تعتمد الجرأة والمصادقية في طرح موضوعاتها، متمنين لها دوام التقدم والازدهار. بعد ذلك توجهنا بالسؤال التالي: لماذا تاتو؟ اجابنا الزميل نزار عبد الستار ان تاتو هي محاولة للاقتراب من الترسيع

«شكرا» للأشقاء العرب!

عامر القيسي

في كل مرة يتحفنا الأشقاء العرب وأولاد العمومة الأتحاح بصراحة من صراعاتهم العجيبة التي تفتتح جروحنا وترش عليها الملح، وتحديدا كلما فتحنا ابوابنا وقلوبنا لهم دون جوازات سفر. الرئيس القذافي يريد ان يكون وليا علينا ويتحدث باسمنا في مؤتمر القمة الذي يعقد في بلاده، ويؤكد ذلك برفعه العلم العراقي القديم بنجومه الثلاثة على طول الطريق من المطار الى سرت، وعلانا واضحا عن رفضه العراق الجديد، فيما رفض وزراء خارجية عرب حضور القمة المقترحة في العراق بسبب الاحتلال الامريكى!

ربما تكون للقذافي تبريراته، خصوصا أنه يعاني من «قلق كوني» ومازال يبحث عن هوية له، فمرة افريقي النزعة، وأخرى امريكي الهوى، وثالثة اشد حرصا على القومية من عدنان وقحطان. لكن بعض الاخوة الاعزاء، ووزراء الخارجية العرب، الذين يكرهون الاحتلال اشد الكره، في بلادنا لا يكرهونه في بلادهم؛ لا يريدون الحضور الى بغداد بسبب الاحتلال وعدم توفر الأمان والأمان؛ وانا كان السياسة العراقيون يتلون مع الامريكاني في وضع النهار وامام ناشات الفضائيات المتعددة المشارب والاهواء ويشتركون نص الاتفاقات مع الامريكاني امام الناس، عراقيين وغير عراقيين، فان الذين يرفضون المحي الى بغداد، يضحون زحفا على بطونهم لاجل ارضاء امريكا في السر ولعننا في العلن، وهي سياسة زليلهم صدام نفسها، الذي كان يسب امريكا في التلفزيون في الوقت نفسه الذي يفتح كبار ضباطه ابواب الوزارات والمعسكرات والشواغل الامنية العراقية امام فرق التفتيش الدولية لتفتيشها أو تدميرها، وقادة فرق التفتيش هم عملاء للمخابرات الامريكية باعتراف صدام نفسه!!

يتحدث الأشقاء عادة عن ضعف الدور العربي في العراق وعن ارتداء العراق في الحضر الإيراني، في الوقت نفسه الذي تفتتح اسواقنا لبضائعهم ومتطلباتهم ليل نهار بضرورة تغيير موقفهم من العراق وتأكيد حضورهم العربي في مواجهة الحضور الايراني القوي الذي لا يرغبون فيه، ووصلت دعواتنا لهم في بعض الاحيان الى حد التوسل، وننتظر اشهرا لكي نسلم منهم موافقة على دراسة اقتراح بفتح سفارة في العراق، وانا ماتمت الدراسة بالخبر والبركة، فعلينا ان ننتظر ربما سنوات لتسمية السفير، وزمنا آخر ليعلمه الا الله حتى يتم فتح سفارة لدولة شقيقة تملأ العين والعقل والفؤاد، فمأذا فعل لهم بالله عليكم! مرة قادتني حادثة الى مستشفى في سوريا عندما كنت هاربا من نظام صدام، وتطلبت الحادثة ان يقوم الطبيب بخياطة عدة غرارات في رأسي، واثناء الفحص والتعقيم تبائلت الكلام مع الطبيب السوري، الذي اصبح صديقي فيما بعد، وعرف من خلال الحديث بانني عراقي، ما زاد من اهتمامه بي، وفيما من منهك يعمل في رأسي، طلب مني بكل اناقة ليبدأ خياطة الجرح «استاذ وطى راسك» ثم استدرت بسرعة عجيبة، وكأنه قد شعر بان اما قد حصل أو انه قال بما لا ينبغي ان يقال، اقول استدرت مسرعا جدا وقال بلهجتة السورية: «أوه ده انتو العراقيين ما بتوطو راس»

وتسعى الى تقديم قراءة حقيقية للمشهد الثقافي العراقي والجرأة في النهاية هي طابع فرضه الاتجاه العام وقدمته (تاتو) بشكل جديد مغاير عما هو سائد في الثقافة العراقية.

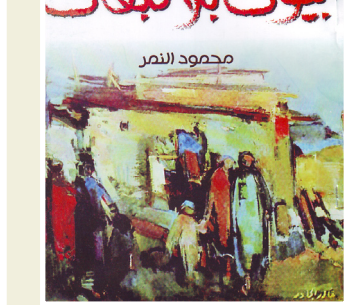
وعن اتهام البعض لها بالاسفاف اشار الزميل عبد الستار الى ان تاتو تقدم ادبا يتصل بالحياة وبالانسان، والجرأة موجودة في كل وسائل الاعلام والمطبوعات، لكن المثقفي العراقي لم يعتد على مطبوع يسعى لان يكون مختلفا، نحن لا نقدم الاشارة الفارغة وانما نسعى لتقديم قراءة حقيقية عن الانسان، والمخبر في الامر ان تاتو نجحت في الوصول الى القارئ.

أما الزميل علاء المرغبي فرد على الاتهامات التي يسوقها البعض لتاتو بكونها تخاطب الغرائز حيث قال:

«اعقد ان هؤلاء اطالعم لم يتجاوز الغلاف، لماذا لا يكون احتفاء بالمرأة المجردة من كل ما يشكل سطوة على تحريرها فساكرة ليست موضوعا (ايروتيكيا)، انها بالضبط لغز الحياة وسر جمالها، ومن هنا فان المرأة التي تحثفي بتاتو وليس العكس، واكد الزميل المرغبي ان من يقرأ تاتو سيدج موضوعات مغايرة للساند، متشاكسة تكسر (التابوت) وهي بالنهاية موضوعات اشغلت عليها الغرب منذ زمن، فضلا عن الاسلوب الجديد الذي تعتمده القالات لمعالجة المسكوت عنه في كل تفاصيل الحياة.»



بيوت محمود



بيوت محمود النمر بلا قبعات

عن اتحاد الادباء العراقيين، صدرت المجموعة الاولى للشاعر محمود النمر، بعنوان - بيوت بلا قبعات - تتكون المجموعة من ستة وعشرين قصيدة، وهي الحجم المتوسط و124 صفحة، يذكر فيها الشاعر تلك العلاقة الجدلية ما بين الطريدة والفخ، فكلاهما يبحث عن الآخر وكلاهما يرصد الآخر بالثقل والريبة.



في باكورة نشاطات اسبوع المدى الثقافي اليوم .. المدى وجامعة بغداد تقيم مهرجان (تجلياتهن)

تسعى مؤسسة المدى الى الاعتماد بنشاطاتها نحو جغرافيا جديدة وهي مهمة باشاعة الثقافة باعتبارها الطاقة الاكثر تجليا في التغيير. من هذا المنطلق ارتأت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون ان تعمل اسابيعها في اكثر من مكان وان تنتقل بالحدث الثقافي من منصة الاحتفال الى حيث يمكن للابداع ان يكون وسيتم توزيع ايام المهرجان على تلك النشاطات، وترسيخا للطاء الابداعي النسوي وسعيًا لتناخ حر عامر بالجماليات تقيم مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون وجامعة بغداد المهرجان الثقافي الثاني تحت شعار (تجلياتهن) بمشاركة كلية التربية للبنات وكلية الاداب وكلية التربية ابن رشد وكلية الفنون. ويقام المهرجان في كلية التربية للبنات في الجادرية في الساعة العاشرة صباحا الى الساعة

في بابل ثلاثة فوتوغرافيين يقيمون معرضاً مشتركاً

ان ننقل للمتلقي تصورات قادرة على ان تتعد عن الفهم المبسط للتصوير وكل شيء جاهز مثل صورة النخلة والغروب والمشحوف، في هذا المعرض كانت استغلات الصورة اسئلة الحرية والمعرفة والانسان. وأشار الاديب مزاحم الجزائري الى ان المعرض منفر في لوحاته ينشر المتلقي بانه يتأقلى في واحدة من مفردات الحياة اليومية وزمانها ومكانها. وقال الفوتوغرافي سمير يوسف: شاهد المتلقي الباطلي في هذا المعرض الحالة الإنسانية التي ملقتها مجموعة من الفنانين المحترفين حيث كانت الصورة عندهم تحمل ابعادا مكانية متعددة صورهم عبارة عن قصص رائعة تحاكي الوجود الإنساني وذات حربية جميلة متميزة ورسم مصورونا بعدساتهم كل معاني الظل والضوء.



جانب من المعرض



صورة للفوتوغرافي فؤاد شاكر

واشنطن وبدعوة من الجهات الفنية وان هناك كتابا كبيرا سيمس من واشنطن يوثق حياة العراقيين طيلة ٥٠ عاما. حيث قدمت لهم اكثر من ٥١٥ صورة فوتوغرافية عن الواقع العراقي بكل تصنيفاته. فيما قال كفاح الامين ان معرضنا هذا الذي اقمناه في بابل تحدث فيه عن الفوتوغراف كفن ونسق وهو القصيدة والرواية والمسرح وهو شكل ابداعي له طوقسه وهمومه وقوانينه حاولنا في هذا المعرض

صورهم قصص

في بابل ثلاثة فوتوغرافيين يقيمون معرضاً مشتركاً

بابل - إقبال محمد أقيم في محافظة بابل معرض مشترك للتصوير الفوتوغرافي للفنانين فؤاد شاكر وكفاح الامين وهادي النجار عكسوا فيه تجاربهم الفنية التي انطوت على قراءة المكان عبر لغة مشتركة وفاعلة ومؤثرة مجسدين فيها اصالة الصورة الفوتوغرافية من ناحية الضوء والظل وانسيابية المكان والانعكاسات الضوئية وان هذا المعرض يعتبر قراءة فنية للواقع العراقي الذي نعيشه. وقال الفنان هادي النجار: حاولنا ان نطرح في هذا المعرض رؤى جديدة في التصوير لمجموعة من المصورين المحترفين لتؤكد ان التصوير ليس هو حمل الكاميرا فقط الا ان وراء الكاميرا افكارا وايداعا ورؤى من الضروري ان نقدم الفكرة قبل ان نقدم على تصوير أي موضوع. أما الفنان فؤاد شاكر فقال ان معرضنا هذا هو نتاج اعمالنا التي صورناها منذ فترة طويلة لكي يطالع الجمهور عليها وعلى خفاياها، وأشار ان الواقع العراقي زاخر بالمواضع التي يجب ان توثق للتاريخ وان توثيقها هو مسؤوليتنا. وكشف شاكر ان هناك معرضا كبيرا سيقام له في

جامعيون يشاركون في برنامج تبادل الشباب برحلة الى أمريكا

أربيل / آكيانوز

على كيفية خدمة مجتمعهم». واضافت جو: ان «الرحلة التي استغرقت ستة اسابيع انتهت بنجاح، وهم اليوم مجتمعون مرة أخرى مع الطلاب المشاركين في فندق أربيل الدولي يعملون بمحاضرات ويقومون ما تعلمه المشاركون في الرحلة». وقال بشار اوغنا احد المشاركين ان البرنامج ناجح جدا، وتمكن بعض الطلاب بعد عودتهم من الولايات المتحدة من دعم مجتمعهم وخاصة في بغداد حيث قاموا بجمع اموال وايداعها في بنك الاغذية الذي يقوم بدوره بتوزيعها على الفقراء، ومنهم من ساعد الاطفال الذين تركوا مدارسهم ليرجعوا الى مقاعدنا». وعقب اوغنا: ان «هناك خطة لعمل منظمة مجتمع مدني من قبل الطلاب واجتماعي، ومن خلاله يطالع الشباب

منة فضالي .. قصر قامتها يسبب لها مواقف محرجة

القاهرة/ الوكالات

انتهت الفنانة الشابة منة فضالي من تصوير مشاهداتها الداخلية في مسلسل «أكتوبر الآخر»، الذي من المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، وقالت منة: إنها تملت في المسلسل دور زوجة شابة للفنان محمد عبد الحافظ، وأضافت ضاحكة: واجهتني العديد من المواقف الصعبة والطريفة أثناء التصوير؛ بسبب فارق الطول الواضح بيني وبين محمد عبد الحافظ، فأنا قصيرة مقارنة به، وهو ما دفع المخرج إسماعيل عبد الحافظ إلى أن يطلب مني ارتداء أحذية ذات كعب عال، وتصويري من زوايا مختلفة لإظهار في الطول من زوجي. مشيرة إلى أن المسلسل يناقش قضية جشع رجال الأعمال. وأكدت منة أن مدينة الإنتاج الإعلامي رصدت ميزانية كبيرة للمسلسل، ولم تبخل عليه، باعتباره عملاً يعالج قضية مهمة. مسلسل «أكتوبر الآخر»، من تأليف فتيحي دياب، وإخراج إسماعيل عبد الحافظ، وبطولة فاروق الفيشاوي، بوسي، نهال عنبر، منة فضالي، محمد عبد الحافظ، داليا مصطفى.

فيلم «يوم بكى بابا نويل» في حلبجة

السليمانية / آكيانوز يعرض فيلم «يوم بكى بابا نويل» للمخرج السينمائي الكردي رحيم نديجي لأول مرة في مدينة حلبجة. ويعرض الفيلم في مراسم خاصة بحضور المخرج نديجي كقديري خاص لأهالي مدينة حلبجة في قاعة احمد مختار جاف ومدته ٧٥ دقيقة. ويحكي فيلم «يوم بكى بابا نويل» معاناة احد عناصر البشمركة وتعرضه الى مرض نفسي بسبب فقدانه أسرته في القصف الكيماوي لمدينة حلبجة. وجاء في الفيلم أيضا كيف ان رجلا من شرقي كردستان يقطع الحدود سيرا على الاقدام للوصول الى المدينة في عيد راس السنة الجديدة.

(مرآة) في عددها الأول

صدر العدد الأول من مجلة (مرآة) عن دائرة الرعاية الاجتماعية للمرأة، وهي مجلة نسوية شهرية وضم العدد مواضيع متنوعة منها تشريع القوانين في بلدنا هو الأصعب وأرملة سلاها باسماة الشهيد وريف الدائن ونساء حولان الفشل الى نجاح والمعامل منطلة خارج التغطية. كما ضم العدد لقاء مع الفنانة عواطف السلطان. نقولها مبارك للزميلة مرآة وتمنئى لها النجاح في عملها.



والاجتماعات وضغوط العمل يتطلعون الى تناول الحلوى لتقليل هذا التوتر أو العودة إلى المنزل وتناول الكثير من الأطعمة أمام التلفزيون الأمر الذي يصيب بالبدانة.

ورش عمل نسائية في مسح الأحذية وتلميعها

تشهد العاصمة المنساقية الشهر المقبل أول ورشة عمل متخصصة من نوعها، في مجال تلميع الأحذية وكيفية المحافظة عليها وعلى نظافتها بطريقة علمية حديثة ومبرجة. والمطلوب من كل مشارك في الورشة أن يحضر معه زوج أحذية قفزا مع تسديد قيمة ١٠ يورو مدة الورشة التي سيقوم بها دراسة أكدت أن الحذاء النظيف اللامع عامل مهم يزيد من ثقة المرء في نفسه ويعكس انطبعا جيدا لدى الآخرين.

ديفون عاصمة الخيانات الزوجية في بريطانيا

كشفت دراسة نشرتها صحيفة «صن» البريطانية حول



وجد على ملابس الضحية.

١٠ فئران لكل مواطن في باريس

رصدت صحيفة فرنسية ظاهرة تزايد اعداد الفئران في شوارع العاصمة الفرنسية باريس لدرجة انه اصبح هناك ٤ فئران لكل مواطن باريس في الاحياء الراقية، ويمكن ان ترتفع الى نحو ١٠ فئران، بل الى ١٠ فئران في الاحياء الشعبية حسب شدة قذارة الحي. وقال مسؤول في شركة لمكافحة الفئران ان سبب شعور سكان احياء وسط باريس بارتفاع اعداد الفئران هذا العام يرجع الى الانخفاض الشديد في درجات حرارة هذا الشتاء ما دفع الفئران الى مشاركة سكان وسط باريس منازلهم بحثا عن السدفء وتوافر الطعام في اجواء التدفئة المركزية.



المركزية.

وسط المدينة بطريق الصدفة فقامت على الفور بتصويره بكاميرا الهاتف المحمول لنقل صورته إلى الشرطة التي تبحت عنه.

وحصل على البراءة عقب ١٧ عاما في السجن

قضت محكمة في طوكيو بثبوتة رجل ياباني (٦٣ عاما) أدین بطريق الخطأ عام ١٩٩٠ بتهمة خطف وقتل فتاة عمرها أربعة أعوام وذلك أثناء إعادة محاكمته. وأطلق سراح توشياكو سوجايا الذي كان يعمل سابقا لحافلة ورضة أطفال بعدما قضى ١٧ عاما وراء القضبان. وحكم على سوجايا بالسجن مدى الحياة عام ١٩٩٣ بعد إدانته بتهمة قتل الطفلة اعتمادا على اختبارات الحمض النووي «دي إن إيه» التي كانت آنذاك تكنولوجيا حديثة واعترافه بالجريمة. وأطلق سراح سوجايا بعدما أظهرت اختبارات جديدة ان الحمض النووي الخاص به لا يتطابق مع السائل الذي

الزواج والعلاقات الغرامية أن مدينة ديفون الساحلية هي عاصمة الخيانات الزوجية في بريطانيا، حيث اعترف ٤٧ في المئة من المتزوجين بمارستها. وقالت الدراسة إن الزوجات والأزواج في مقاطعة ساري تنفوسوا الصعداء، بعدما صنفت الدراسة المقاطعة بأنها الأكثر إخلاصا في مجال العلاقة الزوجية في بريطانيا، حيث اعترف أقل من ١ في المئة من المتزوجين فيها بممارسة الخيانة الزوجية، و٢ في المئة بأنهم خانوا شريكاتهم في الماضي.

كاميرا المحمول للقبض على المجرمين في ألمانيا

تمكنت فئتان ألمانيتان من تصوير رجل من مدينة بامبيرج الألمانية بجهاز الهاتف المحمول بعد محاولته استدراجها للإعتداء عليها جنسيا قبل عدة أسابيع. وقالت شرطة المدينة إن الرجل (٤٥ عاما) عرض على الفئتان (١٢ عاما) في أحد المتاجر مبالغ مالية، فما كان من الفئتان إلا أن رفضتا العرض وولدتا بالفرار منه. وبعد عدة أسابيع شاهدت الفئتان الرجل مرة أخرى في

من هناك ..

الحب الحقيقي لا يعترف بالمسافات أثبت طائر اللقلق مرة أخرى أن الحب الحقيقي لا يعترف بالمسافات، إذ حلق آلاف الكيلومترات للعودة الى حبيبتة المصابة في إحدى القرى الكرواتية. وهذه هي السنة الخامسة على التوالي التي يقطع فيها طائر اللقلق الذي أطلق عليه اسم «رودان» نحو ١٣ الف كلم من جنوب افريقيا الى قرية بروسكي للاعتناء بحبيبتة «مالينا» التي لا تستطيع الطيران بعد اصابتها في جناحها بئيران الصليادين. وفي كل عام يولد للزوجين عدد من الفراخ يعلمهم رودان الطيران لأن مالينا لا تستطيع ذلك. ويتوقع ان يقوم هذا العام بالشيء نفسه.

توتر العمل والاجتماعات يهدد بزيادة الوزن لمن يرغب في الحفاظ على وزنه، عليه الحذر من خطورة التوتر في مكان العمل ونقص النشاط الجسدي لانهما يؤديان إلى الإصابة بالبدانة. هذا ما كشفت عنه دراسة امريكية أشارت إلى أن كثيرا من الموظفين بسبب التوتر