



المهايف والمخبازة.. تعيدنا لأيام زمان

فراس عبد علي شارك بأعمال تراثية مصنوعة من الخوص والتي لا تزال أغلب العوائل العراقية تستخدمها في حياتها اليومية وقال عن مشاركته في المعرض: نحن من مؤسسة هيئة التراث الشعبي وهي مؤسسة من ضمن منظمات المجتمع المدني وأنا مختص بأعمال الخوص فقط ومعني من يختص بالجلود والتخت على الخشب والنحاس وتشكل مجموعة لصناعة مثل هذه الأشياء التي غالباً ما تصنعها أيدينا وهناك إقبال كبير على صناعتنا الحرفية وأكثر المبيعات من محافظة الخبز لأنها توجد فيها مساحات تحافظ على طراوة الخبز وهي أحسن من الصناعات الاجنبية وكذلك (المهايف والمخبازة) التي يكون الطلب عليها بجمع المواسم.



تقدمها للعالم كمبدعة وفنانة وأديبة وامانة لأجمل صور الحياة.
د. فرح غانم صالح
تدريسية/ قسم اللغة العربية

امتزاج الفن بالثقافة

– أنا أجد اليوم في الجامعة حياة جديدة، ومناظر نتمنى لو تكرر على مدار العام وليس في المهرجان وحسب، انها صور امتزاج الفن بالثقافة تقوده فراشات نشيطات هن لبنات مستقبلنا الذي نحلم به. طوبى نقولها لكل المنظمين لهذا الكرنفال الجميل الذي تخصص بالمرأة هذا العام وهي تحتاج الكثير من الانتقادات التي

البلد كادت تقضي على أي لوحة للجمال فيه. وأضافت: في زماننا الماضي كانت الأنشطة الثقافية موجودة في الجامعة ما بين عروض مسرحية وأمسيات ومعارض كتب وغيرها، ونحن نشهد اليوم عبر مبادرة المدى.. عودة مباركة لتلك النشاطات.

بشرى صبيح السامرائي
موظفة في الأمم المتحدة
حقوق الإنسان

توجه جديد بفعاليات كهذه في الجامعة

أن النشاطات التي لمسانها هنا تعبر عن توجه جديد ومفرح لنا جميعاً ونحن ندخل الحرم الجامعي ونجد هكذا فعاليات فنية وثقافية تزيد من ألق الجامعة وتضفي عليها الكثير مما نتغناه في أن تتحول جامعاتنا الى منابر للإبداع والفنون خصوصاً وأن الظروف التي مر بها

ثمرات من تجلياتهن

نتمنى تكرار هذه الفعاليات

المهرجان تميز بالتنوع والإبداع معاً وأعطى مجالاً لطالبات الكلية للإطلاع على إنجازات المرأة ومكانتها عبر العصور وما قامت به لتأكيد دورها في المجتمع، واتضح لهن بشكل جلي أهمية الدور المناط بهن كونهن عمادة الحاضر والمستقبل، وأنتمى ان تكرر هذه الفعاليات أكثر من مرة واحدة من السنة كونها فرصة جيدة للطالبات والأساتذة للتعريف بمكانة ودور المرأة الخلاق

المساهمون في التحضير للمهرجان

البحوث المشاركة

ت	الاسم	الكلية	البحث
م.م. محمد انور اسماعيل ا.م.د. زينب هادي حسن	كلية التربية الاساسية	التشتت وغياب الدلالة في النص الشعري المعاصر وليس انموذجاً	
د.عهد عبد الواحد العكيلي	كلية التربية / ابن رشد	المرأة والقراء البحثي . الاستاذة الدكتورة ابتهام الصغار انموذجاً	
د. صلاح كاظم هادي د. جنان محمد مهدي	كلية التربية / ابن رشد	اللسانيات والمناهج النقدية الحديثة . مقارنة معرفية	
د. طلال خليفة سلمان	كلية التربية / ابن رشد	رواية نساء العتبات . دراسة سينمائية	
د. اياد عبد الودود د. علي متعب حسين	كلية الآداب / ديالى كلية الآداب / ديالى	الاسلوبية العربية الاسلامية	
د. سافرة ناجي	كلية الفنون الجميلة	النقد النسوي في الخطاب المسرحي	
د. بان صالح مهدي	كلية التربية للبنات	ملاحم المنهج التاريخي في التفكير النحوي عند ابن جني	
د. صفاء كاظم مكي	معهد الإدارة التقني	اللغة الايحائية في دعاء الصباح للامام علي	

- اللجنة التحضيرية للمؤسسة
 - غادة العمالي
 - رعد محمد حسن ناجي
 - جواد كاظم رومي
 - اركان شمعون
 - احمد نعيمة
 - رعد مال الله
- فريق العمل للفيلم الوثائقي لنكتب اسم العراق
 - سعاد الجزائري
 - د.ماهر مجيد ابراهيم
 - لويس عادل
 - سامر مقداد
 - قاسم شواف
 - عبد الكريم رزاق
 - عثمان حسن
- كادر جريدة المهرجان
 - محمد درويش علي
 - محمود النمر
 - أنير جواد
 - افراح شوقي
 - نورا خالد
- اللجنة التنفيذية للمؤسسة
 - سعد الله الخالدي
 - مهدي الخالدي
- فريق توثيق الفعالية
 - ايمان علاء
 - فائل اكرم محمد
 - احسان فلاح
 - قاسم شواف
 - اسامة مقداد عبد الرضا
 - اسامة جليل ناهي
 - عبد الكريم رزاق
 - سيف فراس
- اللجنة الاعلانية
 - عبد الغني الشاوي
 - م. مجدي مجيد
 - احمد مساء
- كلية التربية :-
 - ا. د. صبيح ناصر .
 - ا.م. مناهل احمد النواس .
 - د. سعيد عبد الهادي
 - د. صلاح كاظم مهدي
 - د. نهلة بختيار النداوي
 - د. لقاء موسى فنجان
 - ا.م. شروق كاظم سلمان
 - د. عماد يونس لافي
 - د. بان صالح مهدي
- كلية الفنون الجميلة :-
 - د. فاطمة بدر .
 - م.م. غادة العمالي
 - د. سلام ادور .
 - عدي فاضل .
 - م.م. مصطفى ممتاز .
 - د. احمد الهنداوي
- كلية التربية للبنات
 - د. عماد يونس لافي
- اللجنة العلمية:
 - ا. كلية التربية للبنات / جامعة بغداد.
 - د. مها الهنداوي
 - ا.د. كريم حسين ناصح .
 - ا.م.د. عباس ثابت حمود .
 - ا.د. سمير كاظم الخليل .