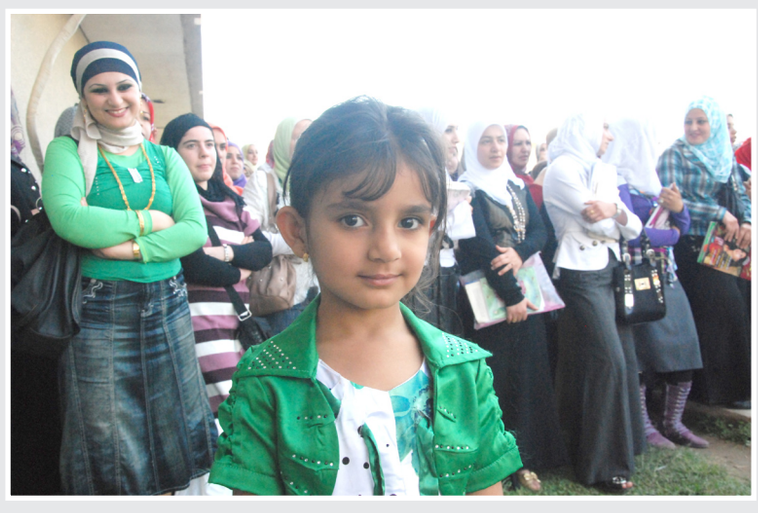

شاعرتان وشاعران يلهبون أكف الحضور بالتصفيق

ضمن فعاليات مهرجان المرأة (تجلياتهن) ألقى أربعة شعراء قصائدهم وهم عارف الساعدي ومروان عادل، وعلياء المالكي وسمر قند الجابري،وقد نالت القراءة إعجاب الحضور الذي اكتظت به حدائق الكلية، وأبدى اربعتهم آراءهم حول المهرجان وأهميته ننقلها هنا.

مشاركتي إضافة جميلة

مشاركتي شاعراً وأكاديمياً تعني لي الكثير ذلك حين تفتح ثغرة الجدار لأكاديمي من خلال مؤسسة (المدى) الثقافية تعني أشياء مهمة وكبيرة وربما تساهم بتحول إنغلاق الجامعة الى انفتاحها وإعادة الدور الريادي في الدراسة ومتابعة الظواهر الابداعية والثقافية. المشاركة بالنسبة لي شاعراً هي إضافة اعتبرها جميلة ودافئة في كلية مجملها من البنات وهي كلية التربية بنات،لذلك فالقصيدة تنمو وتتدفق في مثل هكذا أجواء.

الشاعر/ عارف الساعدي

سعيد بهذا النشاط

الجامعة كما هو معلوم حاضنة للثقافة هي مصب ومنبع للنقاشات الثقافية هذا أمر، الأمر الآخر يخصني شخصياً وهو أن أكون بين هذا الجمع من أرباب الثقافة الاكاديمية وهذا الجمع الجميل كوننا في كلية للبنات وتعرف أن الشعر دام وحام طوال عمره الطويل حول المرأة والجمال حتى في أغراضه الأخرى التي تبدو بعيدة عن المرأة اتمنى أن لا نكون ضيوفاً ثقالاً على قلوب المستمعين وخصوصاً المستمعات أنا سعيد بهذا النشاط وبهذا التبني والرعاية من قبل مؤسسة رصينة مثل مؤسسة (المدى) لمثل هذا المهرجان.

مروان عادل حمزة

لنا صوت يسمع

في عهد جديد ليس لنا غير أن نأمل في كل الجهات المسؤولة ان تلتفت عرفاناً لدور الجزء الجميل في حياة العراق تلك الحياة التي ما كانت لتمر بسلام لولا صبر وتحمل وجهود المرأة لأن التقصير كان واضحاً في السنوات الماضية لا يحمل غير شعارات تفضي الى مهرجانات شكلية ولكني مع الوقت أدركت كامرأة أن لنا صوتاً يسمع وكياناً يهتم له وبه ويعمل لأجله للمرأة الشابة والطالبة والموظفة والأرملة والتي لم تنل حظها في الحياة العلمية كان لها من يريد ان يقدم لها مهرجاناً حقيقياً وينظم له بالعمل الدؤوب ويكون شاملاً كما تحتاجه دون أن تنطقه ويتاح لها المجال للعمل لأجله إذن اليوم احضر مهرجاناً يلبي رغبتي بالاهتمام فهو يتضمن اعمالاً فنية ويدوية وشعبية ومعرضاً للكتاب ومعرضاً للفوتوغراف وعرضاً لأغان تخص المرأة وشعراً جميلاً للعاملين من أجلنا... شكري العميق وفرحي بأن لنا صوتاً في هذه الأرض وفي هذا البلد الجميل.

سمر قند

شاعرة وقاصة/بغداد

لهن عيدهن ولنا قصائدنا

من الجميل ان نحتفي بالمرأة في رحاب المرأة..وهذا بدافع وجودها المستمر في هذه المحافل مثل منظمات حقوق المرأة وكما نشاهد الآن في كلية التربية للبنات غير أننا نرجو أن يكون في احتفالاتنا التي ربما وصل اليها المد الذكوري. صورة مجنسة للمرأة.. فنحن نرغب ان نحتفي بالمرأة بإنسانيتها التي تقودها الى وجود أكبر وتمكنها من التحليق في عالم أرحب..

كشعراء لا بد لنا من فتح أبواب قلوبنا لتلك الطرقات المهمة التي لا تعبث وان عبثت ستشاكس احلامنا.. فألف تحية لها في عيدها ولنا في قصائدها..

فمرحى لكل نساء العالم وهن يحتفلن بالرقة والجمال وهنيئاً اولاً لهذا الرجل الذي منحه الله هذه الزهرة كي تتفتح في عالمه.

علياء المالكي

آراء الطالبات في تجلياتهن

في اليوم الثاني والأخير من المهرجان استطلعت (المدى) آراء عدد من الطالبات في الكلية واللاتي أبدين اعجابهن بهذا المهرجان وتمنين أن تكون هناك مهرجانات أخرى.

يوم جميل

مهرجان يقدر فيه المجتمع المرأة ويعزز من مكانتها كونها إنسانة ولها دور كبير في النهضة أنه فعلاً يوم جميل ومختلف ويستحق الاعجاب.

دلال عباس

تكريم للمرأة

هذا المهرجان تكريم للمرأة العراقية التي عانت الكثير وهي بحاجة الى مثل هذه المهرجانات التي تقدر جهودها.

طيبة محمود عبد

حافز للمرأة

هذا المهرجان حافز للمرأة في ظل هذه الظروف الصعبة التي يمر بها العراق بصورة عامة والمرأة خاصة وهو يعبر عن احترام المجتمع لها كونها الأم والأخت والزوجة.

آلاء عبد الرزاق

دعم لقدرات المرأة

أنه اهتمام ثقافي رائع بالمرأة وخطوة رائعة لدعم قدراتها التي لا تقل حتماً عن قدرات الرجل ومن خلاله يمكن التعرف على شخصية المرأة الحقيقية وفاعليتها في المجتمع.

دنيا أيوب

خطوة جيدة

هذا المهرجان الثقافي خطوة جيدة للتوسع في امتداد الثقافة والتعرف على الثقافة العربية بشكلها الواسع عن طريق إقامة مختلف النشاطات العلمية والثقافية وأتمنى أن تتعرف من خلالها هذا المهرجان على ثقافات أخرى.

وديان هادي حمزة

دلالاته كبيرة

أن هذا المهرجان له دلالات كبيرة خاصة في هذه الايام التي نمر بها وهي ايام مخاضات سياسية وانتخابية وحاول هذا المهرجان أن يسلط حزمة الضوء على العتمة التي تحاول أن تلف هذا الوجود ونحن نرجو من جميع المؤسسات الثقافية أن تحذو حذو مؤسسة (المدى) بإقامة الاحتفالات في سبيل تنوير العقول الظلامية التي ما زالت تستوعب وترنو الى الأفق بشفافية من اجل مستقبل يصنع ويرتقي بثقافة الطالب ومن بعد تصب هذه الثقافات الى الانسان العراقي الذي عانى الكثير من التغييب والتهميش وأقصد بذلك المرأة التي عانت الكثير من الحروب والفجيعة.

صبا علاء

مبادرة جميلة

مهرجان يشجع على إظهار المواهب وللمرأة بالذات وهو مبادرة جميلة وممتعة كون فقرات المهرجان منوعة ومسلية إضافة الى كونها ثقافية تغذي الطالب بالمعلومات.

بشرى سامي مسلم

مهرجان سنوي مميز

المهرجان الثقافي للمرأة كان خطوة جيدة في التحفيز على الاستمرار في إقامة الندوات الثقافية والعلمية ونشاط جيد في حركة المؤتمرات التي تقام في الجامعات وهو من المهرجانات السنوية المتميزة.

مرح محمود

رواية (نساء العتبات) في مداخلة نقدية للطالبات

اقيمت ورشة فكرية حول رواية (نساء العتبات) اشرفت عليها د. لقاء موسى، وتحدثت فيها طالبات كلية التربية للبنات. وقالت د. لقاء موسى استاذة كلية التربية: في عام ٢٠٠٣ في محور الرواية التي ارادت ان تعبر عنها الكاتبة وعن ضغط الحروب وظروفها المؤلمة التي تنتج عنها الكوارث.

الطالبة اقبال صادق قالت: تناولت الرواية حياة امرأة عراقية منذ صباها وقوفا عند احدى محطات عمرها ..المرأة العراقية ترى ماذا حل بها؟ وكيف عاشت؟

وكيف تقلبت بها الدنيا، نساء سفهت الكوارث اشواقهن على الدروب الموحلة والعتبات العتيقة التي باتت مرفأ لإحياء ذكرى زوج او ولد اجبر على الرحيل الى العالم الاخر..

النساء العراقيات نساء اعتصرت الحروب قلوبهن دون رحمة، في الرواية واجهت البنت مصير امها برغم اختلاف الزمن وتطور الحياة واختلاف المستوى المعيشي..

امها سهاد عدنان فقالت هي الاخرى أجلست هدية حسين نساءها على عتبات روايتها وهن يروين قصصهن اللاتي وان اختلفت شخوصهن او الظروف التي تحيط بهن او الاماكن التي احتوتها ولكنها توحدت بالحزن والاسى والفراق او الفراغ العاطفي الذي اصابهن جراء ترملهن بسبب الحروب العبثية التي لم تحرق الاموال والرجال فقط بل مزقت الدفء والمودة والرأفة التي ربطت كل نساء العتبات مع رجالهن..

واخيرا تحدثت مها فاضل قائلة: (رواية جميلة جداً اتمنى ان تقع في متناول جميع الطالبات من قسم اللغة العربية او بقية الاقسام لأنها بينت الحالة الاجتماعية التي عاناها العراق وبينت قوة المرأة العراقية في الظروف الصعبة ، هذه الظروف التي لا يستطيع احد تحملها، من فقدان اخ او زوج او ترك البلد والهجرة الى بلد اخر اتمنى من الجميع ان يقرأ الرواية.

تجلياتهن في لقطات

× الحضور في اليوم الثاني للمهرجان كان كثيفاً، بعد ان أخذت أصداء الفعاليات في اليوم الأول بالتداول بين طالبات الجامعة، وكان عدد الواقفين أكثر من الجالسين.

× بدأ المهرجان صباح يوم أمس، بدبكة عربية وكردية من قبل طالبات الجامعة على نحو عفوي ابتهاجاً بالمناسبة التي خلقت اجواء جديدة وجميلة في الحرم الجامعي لاول مرة.

× الكثير من طالبات الجامعة حملن موبايلاتهن وصرن يصورن فقراته الفنية،لتبقى ذكرى توثق الفرح والابتهاج الذي ملأ أركان جامعة بغداد.

× شهد معرض الكتب الذي نظمته المدى في أروقة الجامعة ضمن فعاليات المهرجان، اقبالاً كبيراً على الشراء والاطلاع على الكتب الجديدة.

الجلسات النقدية والحوارية التي نظمت، شهدت مداخلات فاعلة لطالبات الجامعة اثبتن فيها مدى اطلاعهن وثقافتهن التي نالت إعجاب اساتذتهن.

× عضوات الهيئة التحضيرية للمهرجان من منتسبات واستاذات الجامعة، كنّ كنحلات نشيطات يدرن بين أروقة المهرجان وينظمن كل شيء.

× خلال فقرة توزيع الجوائز وفق أوراق اليانصيب التي وزعتها مؤسسة المدى بين جمهور الحاضرين كانت معظم الجوائز من نصيب الطالبات اللواتي فزن بها مرتين، الأولى لفوزهن والثانية لان الهدية كانت عبارة عن كتب قيمة من مكتبة المدى، وقام بتوزيع الهدايا بين الفائزات مديرة ادارة المدى رعد محمد حسن.

× في اليوم الأول من المهرجان، قدمت طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات،فعاليات غنائية باللغتين العربية والكردية، بأشراف مديرة المعهد كريمة هاشم. ونالت هذه الفعاليات استحسان الجمهور الذي تفاعل معها بالتصفيق.

(في مدينتي) مسرحية في الفضاء الطلق

وكان لمسرحية (في مدينتي) إخراج أبو ذر جاسم وتأليف حسين جاسم من كلية الفنون الجميلة نصيب في عروض المهرجان حيث أدى ممثلو المسرحية عرضهم في الهواء الطلق أمام طلبة الجامعة الذين احتفوا بالعرض وتفاعلوا معه وعن المسرحية يقول مؤلفها حسين جاسم: أن فكرتها تتحدث عن امرأة متزوجة من رجل يعاني من شلل وعدم قدرته على النطق أثر حادث اختطاف وهي تعمل مهندسة يتعرض ابنها للخطف ويتوعدها الخاطفون بأنهم لن يتركوا ولدها ما لم تترك عملها فترفض (بسمة ياسين) بطلة العمل الرضوخ وتقاوم إلى أن تنجح في تخليص ابنها بنفسها وتقتل الخاطف بعد صراع يدور بينهما.