Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
4 April. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

ابتسام فريد: بدري حسون فريد استاذي ومعلمي الأول

بغداد / نورا خالد
تصوير / سعدالله الخالدي

بدايتها كانت على خشبة المسرح في مسرحية (الدب) لتشيخوف وهي لا تزال صغيرة، عندما شاهدها حقي الشبلي قال عنها (هذه الفتاة مشروع فنانة كبيرة)، من هناك توالت أعمالها الفنية وتواصلت في أداء الشخصيات المميزة على المسرح والتلفزيون حتى وصلت الى ما هي عليه الآن انها الفنانة ابتسام فريد،كان لي معها هذا اللقاء:

× أين ابتسام فريد الآن وما اخر اعمالك؟

– كنت في سوريا ومثلت في عدد من الأعمال وأهمها مسلسل (غزالة) تأليف قحطان زغير واخراج اكرم كامل،أقوم فيه بشخصية قوية ومسيطرة تحكمت في الكثير من شخوص المسلسل، وهناك عدة أعمال قمت بأدائها الا انها لم تعرض لحد الآن لاسباب عديدة ساهمت في تأخيرها.

× اهم واقرب الأعمال اليك؟

– دور سلطانة في مسلسل النسر وعيون المدينة الذي جسدت فيه دور المرأة المظلومة على كل الصعد من زوج واصدقاء ومقربين لذلك كانت من الشخصيات التي تسمى (الغائب الحاضر) لأنه لم يكن ذا مساحة واسعة الا انها حركت كل احداث المسلسل، وهي من الشخصيات التي بقيت في ذهن الجمهور رغم مرور فترة طويلة. وهناك دور آخر في مسلسل (الأيام العصيبة) وهي امرأة تركية تتحدث اللهجة العراقية بصعوبة، ودوري في مسلسل (حرب البسوس) الا انه لم يحظ بمشاهدة كبيرة شارك فيه ممثلون عراقيون ولبنانيون ومصريون واردنيون.

× ماذا يعني لك المسرح؟

– بعد فترة صمت وتنهد اجابت: المسرح هو الحياة، أشعر وأنا أقف على خشبة المسرح انني امتلك العالم، فاستطيع ان أعبر عن كل ما اريده ان يصل الى الجمهور أصرخ وأضحك وأبكي دون قيود، وانا دائماً أقول ان البلد الذي لا يمتلك مسرحاً لا يمكن ان يكون متحضراً.

× رأيك بالمسرح العراقي الآن؟

– كان المسرح العراقي مسرحاً ينافس المسارح العالمية، وعندما كنا نشارك في المهرجانات العالمية كان حضور الاجانب الى مسارحنا بكثافة وفي احدى المرات كان من بين الحضور مشاهدة انكليزية وبعدما شاهدت العرض قالت لي انني لا اعرف لغتك لكنك استطعت ان توصلي لي كل ما اردت قوله. وبما ان الفنان العراقي كالانسان العراقي لا يعرف الهدوء والتراجع في الحياة فقد حاول الممثلون الشباب ان يقدموا أعمالاً لفتت الانظار اليها وانا كلي ثقة بأن هؤلاء الشباب سوف يتمكنون من اعادة مجد المسرح العراقي خاصة اذا وقف الى جانبهم الاساتذة المعروفون في هذا المجال.

× رأيك في الدراما العراقية الآن؟

– أهم شيء في الدراما العراقية هو النص لأنه اساس كل عمل فني متميز عندما يعالج فكرة معينة، وهناك بعض الأعمال التي قدمت بمشاركة فنانين عرب كانت اعمالاً جيدة جدا، الا ان هناك بعض الاعمال كان يلحق بها خطأ في التنفيذ لذلك تخرج بصورة غير جيدة.

× لنعد الى بداياتك في الفن، كيف دخلت الى عالم الفن؟

– على الرغم من انني من عائلة محافظة الا انها كانت متذوقة للفن وما دفعني الى الفن هو حبي لهذا المجال الذي زرعه والدي في، اذ كان متذوقاً للفن والموسيقى فسمح لي بالمشاركة في جميع الاعمال المدرسية، ومن الاعمال المدرسية تهيأ لي الدخول الى الوسط الفني بعد ان شاركت مع بدري حسون فريد في العمل الاول في مسرحية (الدب) الذي دفعني شيئا فشيئا للوسط، وأعده أستاذي ومعلمي الأول الذي علمني الكثير.

معرض مشترك لمصوري الفوتغراف أنور الدرويش ووصفي طاهر

الموصل/نوزت شمدين

ضيفت قاعة فسيفساء في معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل، معرضاً فوتغرافياً مشتركاً للمصورين وصفي طاهر، وانور الدرويش، حمل عنوان(رؤيا معاصرة للفن الفوتغرافي)، افتتح المعرض نور الدين حسين، رئيس الهيئة الاستشارية لجمعية المصورين العراقيين، الذي أبدى استياءً من عدم وجود قاعات عرض فنية في مدينة الموصل، في اشارة الى القاعة التي ضيفت المعرض وعدم وجود تقنيات إضاءة او غيرها من الامور الفنية التي تخص المعارض الفنية. وقال: إننا لم نجد ومنذ ثلاثين عاما أي أهتمام من قبل الحكومات المتعاقبة،، ولم تسلط الأضواء على هذه الفنون خصوصا في نينوى، بالرغم من امتلاكها عدداً كبيراً من الفوتوغرافيين والتشكيليين والنحاتين.

وذكر المصور الفوتغرافي أنور الدرويش: ان المعرض الذي اقامه بالاشتراك مع زميله الفنان الفوتغرافي وصفي طاهر، عرض فيه ما يقارب ٦٠ عملاً فنياً فوتوغرافياً، تناولا فيه طروحات جديدة في بعض الأعمال وسلكا الخط الكلاسيكي التقليدي في الأخرى، وأضاف الدرويش بأن الاعمال تطرقت إلى عرض جمالية الموصل.

معرض فني لنزلاء سجن الناصرية المركزي

الناصرية / حسين العامل

أقام نزلاء سجن الناصرية المركزي معرضا فنيا ضم مجموعة من المنحوتات واللوحات الفنية عبرت عن انطباعات نزلاء السجن المذكور وتطلعاتهم نحو فضاء الحرية والانعتاق. وقال مدير سجن الناصرية المركزي عباس ناصر: ان المعرض الذي اقيم في احدى قاعات السجن يمثل حصيلة النشاطات الفنية والابداعية لنزلاء السجن لافتاً الى ان ذلك يأتي ضمن برنامج لتأهيل النزلاء وتطوير قدراتهم وتخفيف معاناتهم النفسية. واضاف: الى جانب الاهتمامات الفنية هناك ورش عمل لتعلم مهن النجارة والحدادة والخياطة للنزلاء فضلاً عن مكتبة عامة للمطالعة ومركز لمحو الامية. منوها الى وجود معمل نجارة متكامل في طور الانجاز حاليا وتوقع مدير سجن الناصرية المركزي ان يسهم المعمل المذكور بسد حاجة مدارس المحافظة من الرحلات المدرسية والكراسي.

وكان نزلاء سجن الناصرية المركزي قد قدموا عرضاً مسرحيا داخل السجن المذكور مطلع العام المنصرم.

سلاف مستمرة بتصوير كليوباترا

بيروت / الوكالات

نفت الفنانة السورية سلاف فواخرجي ما تردد مؤخرا عن توقف مسلسل «كليوباترا» الذي تقوم بتصويره بسبب انسحاب الفنان محمد صبحي من العمل فجأة بعد ان حضر إلى سوريا وتم التحضير للشخصية التي سيقوم بها في العمل حيث كان مقررا أن يقوم بدور «يوليوس قيصر». لكن تضارب مواعيد التصوير بين «كليوباترا» ومسلسل «ونيس وأحفاده» والذي تعاقد مع التلفزيون المصري على تقديمه، جعله يعتذر عن الدور، فيما يجري البحث عن ممثل آخر للقيام بالدور.

من جهة أخرى خضعت فواخرجي لريجيم قاس من أجل مسلسل «كليوباترا» وغيرت لون شعرها ليتلاءم مع شخصية «كليوباترا». وسيتم تصوير أغلب احداث المسلسل بين دمشق واللاذقية. مسلسل «كليوباترا» تأليف قمر الزمان علوش، وإخراج وائل رمضان،ويشارك فيه الفنان فتحي عبد الوهاب ويوسف ومن المقرر عرضه في رمضان القادم.

المجريون يتراشقون بالماء المعطر

المدى / وكالات

يعد عيد الفصح من أهم الأعياد في هنغاريا، حيث يتم الاحتفال فيه بحماس ديني وضجة كبيرتين، ويحتل مكانة خاصة في قلوب المجريين الذين يحتفلون بهذه المناسبة، من خلال اتباع عادات وتقاليد شعبية خاصة، تعود أصولها إلى وطنهم، ولاتزال حية، ويتم إحياؤها سنوياً من قبل السكان، وبذلك تعتبر هنغاريا البلد الأوروبي الوحيد الذي لايزال وفياً لأصوله وجذوره ومحافظته على عاداته.

وتتخذ الاحتفالات بعيد الفصح في هنغاريا طابعاً كرنفالياً، عبر ارتداء الأزياء التقليدية الملونة والرش بالمياه المعطرة والتنافس في كسر البيض، وهذا التقليد يتبعه جميع الهنغاريين من دون استثناء.

ومن العادات التي مازالت حية وتلقى شعبية كبيرة في هنغاريا في احتفالية عيد الفصح، هي عادة رش الماء، والتي تعرف أيضاً بـ(غطس الاثنين)، حيث يتم رش الماء المعطر باستخدام سطل مليء بالماء يتم صبه فوق رؤوس النساء الشابات. وبعد رش الماء يطلب من قام بالرش قبلة وبيضا باللون الأحمر، وهذا التقليد مثير جداً للاهتمام في هنغاريا.

إشراقة..

عودة الروح للمسرح

منظر جميل أشاهده كل يوم، وانا أمر ببناية المسرح الوطني، عمال بناء وصباغون ونقاشون يتولون اعادة تأهيل المسرح الوطني، ضمن حملة بدأت متأخرة وهي ترمم أهم صرح ثقافي في بغداد وتمنحه الروح من جديد، وقد عول عليها فنانونا وهم يلوذون بالبناية التي احتضنتهم طوال السنوات التي تلت عام الفين وثلاثة، في الوقت الذي طال الخراب بيتهم (دائرة السينما والمسرح)، الكائن في بناية مسرح الرشيد، ومادامت اعمال التأهيل والبناء قد دبت في مفاصل صروحنا الثقافية لتمنحنا شيئاً من الأمل في ان تتجمل ثقافتنا قليلاً وتنزع عنها رداءها الذي بلي منذ سنوات طوال، نقول: ان ذلك منحنا فرصة الحديث عن أهمية اعادة الحياة الى بناية الدائرة القديمة واكمال عمليات تأهيلها لتعود حاضنة وبيتاً لكل الفنانين، وفض النزاعات التي نشبت بسبب سوء التخطيط والادارة والتي تسببت باقتطاع جزء كبير من جسد البناية لتخصيصه الى فضائية جديدة، الأمر الذي رفضه الفنانون لأنه يأخذ مساحة كبيرة من بنايتهم وقدموا اعتراضاتهم الى المسؤولين من دون جدوى.

لكن الحال يبدو انه يمر بسبات، فمازال البناء متوقفاً و البناية تركت بحال يرثى له، وجميع عمليات التأهيل التي قيل عنها ووعد بانجازها لاتزال متوقفة، ولم يبق أمام الفنانين الا انتظار تشكيل الحكومة الجديدة عساها تبت في أمرهم، ولكن مايستحق الذكر هنا هو انهم وبرغم تهجيرهم من دارهم والذي أستمر أكثر من ست سنوات، مازالوا يبتكرون الفضاءات كي يعبروا عن أصواتهم وفنهم ليكون تأريخاً حاضراً أمام الجميع يفيض بروح خصبة معطاء، وهاهو منتدى المسرح يواصل عروضه المسرحية الجديدة وسينضم اليه المسرح الوطني قريباً بعد اكتمال حلته الجديدة، ليحتضن الفنان العراقي وطاقته التي لاتنضب لرسم مسارات جديدة للحياة.

أفراح شوقي

يتكلمون بالإشارات والموبايل..

طرائف الخرسان لا يفهمها سواهم

زهير الفتلاوي

من الطبيعي ان ترى وتسمع عن مقهى خاص بالانترنيت، ومقهى و(كوفي شوب) خاص بالنساء واخر بالادباء والمثقفين والفنانين لكنك حتماً ستفاجأ حينما تسمع بأن هناك مقهى خاصاً بالخرسان ولمعرفة المزيد عن هذا المقهى، زرنا المقهى المذكور والواقع في شارع الرشيد لنتعرف على مايجري فيه يقول صاحب المقهى صفاء عبد الجليل: يلتقون في المقهى لوجود العديد من الاعمال بينهم خاصة في العمل وزيارة النوادي الرياضية، والقاعات الخاصة بالالعاب الرياضية الفردية اضافة الى ارشادهم للمناطق باستمرار وذهابهم في سفرات لاقليم كردستان ونحن نفهم ذلك من خلال الاشارات فيما بينهم مضيفاً: ان الموعد بينهم يتم من خلال مسج بالموبايل اشارة الى اننا موجودون داخل المقهى وانهم يجيدون القراءة والكتابة وهم يأتون اليه من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثالثة ظهرا،

وتابع صفاء: ان وجود العديد من الخرسان في مناطق شارع الرشيد وباب المعظم اضافة الى احياء قريبة من وسط بغداد لذلك يلتقون هنا ويبلغ عددهم احياناً اكثر من (٥٠) شخصاً ويقومون بعدة جولات داخل وخارج العراق ويشاركون في بعض الفعاليات الرياضية والثقافية بمعاونة المؤسسات الحكومية اضافة الى انضمامهم الى بعض مؤسسات المجتمع المدني الخاصة بالصم والبكم وتجمعوا هنا قبل (٤) سنوات تقريباً وغالبيتهم متزوجون ولديهم اولاد والبعض من ابنائهم يتكلمون والبعض الآخر منهم خرسان ويعرفون ويفهمون اشارات ابائهم.

وبين صفاء: ان اغلبهم يدخنون الاركيلة ويتابعون الافلام السينمائية العربية القديمة اضافة الى مطالعتهم الجرائد اليومية والمجلات وشتى انواع الكتب وان بعض زبائن المقهى يعرف لغة اشاراتهم والان هم أصدقاؤهم وانا شخصياً افهم منهم اية اشارة وتتم كتابة بعض طلباتهم وهنالك قسم كبير منهم موظفون في شتى المؤسسات الحكومية ولديهم دراجات نارية يتنقلون بها بين ازقة بغداد في الكرخ والرصافة ويتمازحون ويضحكون فيما بينهم لكننا نجهل تلك الطرائف.

زهور ميسي.. تعيد لنيويورك رومانسيتها

المدى / وكالات

في الفترة الممتدة من ٢٨ اذار إلى ١١ نيسان تتألق حدائق من الزهور ذات الألوان الرائعة والرائحة الزكية، وذلك ضمن فعاليات «مهرجان ميسي للزهور ٢٠١٠»، حيث يستمتع الحضور بالمناظر الطبيعية المورقة التي تغطي ربع مليون قدم مربعة، وتضرب بجذورها في المتاجر، بما في ذلك، مركز المدينة في فيلادلفيا.. ويحمل المهرجان هذا العام شعار «وفاء للربيع» بمشاركة ٣٥,٠٠٠ نوع من الزهور والنباتات والأشجار من مختلف أنحاء العالم.

أكثر من ٦٠ عاماً، استقطب مهرجان الزهور هذا أجيالاً من الزبائن الذين يشعرون بسعادة عارمة، وهم يتجولون في أرجاء فعالياته، وكأنهم يتنزهون ضمن حديقة كبيرة لا بداية ولانهاية لها.

ويشكل المهرجان فرصة لهواة الزهور للاستمتاع بمساحات واسعة من المناظر الطبيعية ضمن الحدائق التي تعرض كل عام وتضم الملايين من النباتات الحية، وهذه الفرصة لا يمكن الحصول عليها إلا في هذا المهرجان ولمرة واحدة في كل عام.