



مكتبة
آخر إصدارات دور النشر العربية والعالمية
بغداد - ساحة التحرير - مدخل شارع السعدون

متى يُبدع الكاتب وتفتح الأزهار!

عادل العامل

يُبدع الكاتب الصحفي، ولا يكون عديم اللون والطعم والرائحة، كما يوصف الماء عادة في الفيزياء، حين تتوفر له صحيفة تحترم فعلاً حرية الإبداع والتعبير و مناخ وطني ديموقراطي إلى حد ما. وإذا ما برز كاتب بمثل هذه المواصفة، فإنه سيكون بالتأكيد مكسباً للصحيفة وتمييزاً لها عن القطيع، وتشجيعاً لأقلام وأعداء لكنها مترتبة ترأب الوضع عن كتب بانتظار الضوء الذي يُقال إنه في آخر النفق:

فمن بين مئات الصحف وآلاف الصحفيين أو الإعلاميين الذين شهدتهم الساحة الثقافية العراقية على مدى قرن من الزمن، ليس في ذاكرتنا الجمعية من الأسماء اللامعة المتفردة بالجرأة والنكهة الخاصة إلا عدد قليل يُعد على رؤوس الأصابع، ليس غير. وإذا ما ذكر واحد من هؤلاء وربت في الذهن معه أيضاً الصحيفة التي تميّز بكتابتها فيها، فمُيزها بدورها وأبقاها خالدة في ذاكرة الناس. فإذا ما ذكر، مثلاً، نوري ثابت نُكرت معه حزينون، وإذا تذكرنا عبد اللطيف حبيب فخطر في ذهننا صحفية البلاد، وإذا جاء ذكر اللاحق الشهيد أبو سعيد، عبد الجبار وهبي، برزت معه اتحاد الشعب، وإذا قيل أبو كاطع، شعران الياسري، تذكرنا "صراحتي" في طريق الشعب. وقل الشيء نفسه عن حسين مردان، ورشدي العامل، ونزار عباس، وقيس لفته مراد وآخرين ربما كانوا أكثر إبداعاً في كتابة المقالة الصحفية وفقاً لغيري. وكان هناك في الستينيات أيضاً مقدم برنامج مع الناس متميز بالجرأة والإمتاع والأصالة في إذاعة صوت الجماهير، وكان لقبه الأطرش، وقد بقي في الذاكرة هو والإذاعة التي يبدو أنها ضاقت ذرعاً بأسلوبه الممتع الجريء فلم يطل مقامه فيها!

ويذكرني هذا بما حصل لزميلنا عبد الزهرة المنشاوي، الذي كان له برنامج شعبي جميل في إذاعة جمهورية العراق، يرصد فيه بعض الظواهر والأحوال الاجتماعية و يعلق عليها بأسلوب ريفي طريف و بصوت مقدمه المتمكن اللطيف "أبو عبد الله"، لكن الإذاعة السيئة الحظ لم تفع حقه من المكافأة والتقدير، وخسرته ببرودة دم قاتلة، فحرمت منه المستمعين، ولم تنتج في الإذاعة، أو شبكة الإعلام العراقية، في ذلك عزتاً!

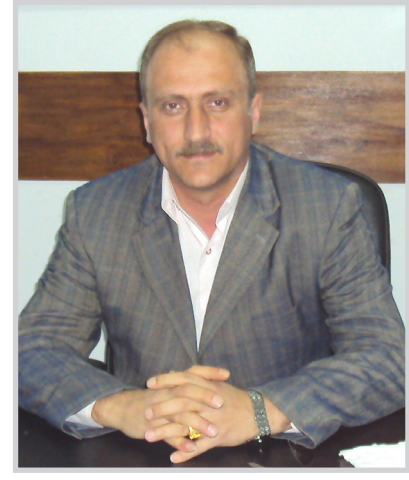
خلاصة الموضوع، اقتحوا النوافذ، ودعوا هواء الصحف والإذاعات بتجدد، والأزهار تتفتح، والحق يُقال، وإن زل شعيط وميط وجرار الخيط... والسلام!



ستوديو القناة



مقدمة برنامج المرأة سوسن الزبيدي



مدير القناة



تسعى قناة آشور الفضائية وهي تمتاز عامها السادس إلى أن تكلل توجهها الوطني والوحدوي في بث برامجها المتنوعة لاحتواء جميع مكونات المجتمع العراقي، إلى جنب الطائفة السريانية، علاوة على محاولة وضع بصمة مميزة ما بين حشد الفضائيات المحلية التي ولجت الميدان الاعلامي ما بعد عام ٢٠٠٣.

قناة آشور الفضائية . ترسيخ لألوان الطيف العراقي

أفراح شوقي
كتابة وتصوير

وللتعرف أكثر على هذه الفضائية ورحلة التأسيس والتجهيزات الجديدة فيها، تحولت (اخيرة) إلى بين اقسام الفضائية والتقت (الدى) بين العاملين فيها وكان اولهم المدير الفني للقناة ومخرج البرامج سمرم اسحاق الذي اخبرنا قائلا: قناة آشور قناة فضائية مستقلة وحررة تأسست عام ١٩٩٦ في فترة المعارضة العراقية في مدينة أربيل، كانت محطة أرضية في ذلك الوقت، وفي عام ١٩٩٧ تم فتح محطة أرضية في دهوك وبعد ٢٠٠٣ عملنا في كل العراق بعدما تحولنا إلى العمل الفضائي ومازلنا مستمرين، ضمن توجه وطني ووحودي الهدف الاساس له هو ان نعمل بلا حدود

ما المسه من رسائل وريدود افعال مشجعة وهو يطغى سمعته الاولى ولايدي من القول انه نتاج جهد مشترك لزملائي حكيم كاظم مخرجا والمراسلة المحترمة وفاء شمعون والمصورين وآخرين. وختمت كلامها بان الفضائية تمنح المجتمع مساحة جيدة للإبداع وصوت القب بسوسن الاشورية وأنا سعيدة بذلك.

الاشيرة. وفي ركن اخر التقطنا فراسة القنسة الاعلامية سوسن الزبيدي وهي مشغولة داخل الاستوديو لتسجيل حلقة جديدة من برنامجها حواء برفقة ضيوفها وعنه قالت: انه برنامج يهتم بالمرأة وتوجهاتها وعلاقتها بالناس والمجتمع وقد احببته واعطيته كل المادي ولاقي صدق طيبا لدى الجمهور من خلال

اشور لا تريد ان تكون مثله وانما نعمل على اظهار الايجابيات واعطاء صورة امل جديدة عن العراق. وهل توجه القناة برامجهما للطائفة السريانية بشكل خاص؟ سألناه فأجاب: القناة تقدم حوالي ٨٠٪ من برامجهما باللغة العربية و٢٠٪ منها باللغة السريانية فقط. بهاء البير مدير البرامج في القناة قال: نحاول التنوع في تقديم برامج ساخنة للمتلقي وتلبية كل مايجذب عنه وهناك توجه الشباب في برامج الابراج والكفاءات والطاقات الواعدة منهم. كما ونسعى من خلال الفضائية الى ان يكون الاعلام منصفاً ويعامل مع الحقيقة وينقل ما يجب ان يصل الى المشاهد، وبعض الفضائيات تأخذ بثنا على حساب الدم العراقي وهي مرآة عاكسة للعمليات الارهابية وتنتقل فقط السلبيات وفضائية

و (فرايفيش ليدو) لصديق الاطفال الفنان وليد حبوش. لكن مشكلتنا هي في التصوير الخارجي الذي غالباً ما يصطدم بمواقفات المسؤولين عن الجانب الامني وهو ماياخذ الكثير من الوقت والجهد كما انها عقبة امام معظم القنوات العاملة الآن. اما طموحنا بالتاكيد فنتطعم الى تغطية اكثر جوانب الحياة العراقية وان نلتزم بالنجاح الاعلامي المهني، وان نصل بالتغطية الى جميع أنحاء العالم، والسعي لانشارك الشباب في برامجنا ونستقطب الكفاءات والطاقات الواعدة منهم. كما ونسعى من خلال الفضائية الى ان يكون الاعلام منصفاً ويعامل مع الحقيقة وينقل ما يجب ان يصل الى المشاهد، وبعض الفضائيات تأخذ بثنا على حساب الدم العراقي وهي مرآة عاكسة للعمليات الارهابية وتنتقل فقط السلبيات وفضائية

ياسين طه حافظ في ملتقى الخميس الابداعي

يضيف ملتقى الخميس الابداعي في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس المقبل الشاعر ياسين طه حافظ للحديث عن تجربته الشعرية، ويساهم في الاحتفالية عدد من النقاد، ويدير الفعالية التي تقام في قاعة الجواهري الشاعر والاعلامي عدنان الفضلي، ومن جانب آخر جرت الاسبوع الماضي انتخابات الهيئة الادارية للملتقى وفاز بحضور الأعضاء كافة وفاز كل من الناقد كاظم مرشد السليوم رئيساً وهادي الناصر أميناً للسسر ومحمد سلمان مسؤولاً للشؤون الادارية والمالية وأمنة عبد العزيز ناطقة اعلامية باسم الملتقى وستار الناصر مقررًا.

ستار الناصر في كتاب عن الموسيقى

عن الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق صدر للناقد الموسيقي ستار الناصر كتاب يحمل عنوان (مرجعيات الخطاب الموسيقائي العربي) تتناول فيه عدداً من المواضيع المهمة التي تخص الموسيقى والغناء العربي، وسبق للناقد أن أصدر كتاباً عن قارئ المقام حسين الأعظمي تناول تجربته بالنقد والتحليل.



خمسة أفلام عراقية وتكريم خليل شوقي في مهرجان الخليج السينمائي

أثناء العراق بحثنا عن قريب مفقود كان معقلاً سياسياً في الماضي. وتابع: كذلك فيلم "الموت شرقاً" للمخرج بهاء الأنكافي، والذي يروي قصة صحافي بريطاني يتعرض للاختطاف في مدينة البصرة، حيث يتم اقتياده إلى سفينة مهجورة بجانب النهر، ولا أمل له بالخلاص من الخاطفين إلا على يد صحفي عراقي عن طريق امرأة تعمل مع الجهة الخاطفة، وفيلم حقيقة وهو للمخرج احمد السبيعي الذي يروي قصة أحمد العاشق الذي يبحث عن حبيبته المفقودة، ويلتقي رجلاً غريباً

العربية والأجنبية دليل واضح على أن العراق مقل على انتاج كبير على مستوى الفن والثقافة. وأوضح: أن الأفلام العراقية تناولت مواضيع مختلفة تتنوع بين القصص السياسية والحربية والمعانيات البشرية، وكذلك حكايات الانجازات الشخصية. وأضاف جعفر: أن أبرز الأفلام المشاركة هو فيلم "عراق حب حرب، رب وجنون" للمخرج العراقي محمد الدراجي الذي يايخنا في رحلة بحث عن الحب والسلام في بلد ما زال ممزقاً، وكذلك فيلم "ابن بابل"



بصيرة / أكيانوز
ذكر المخرج العراقي عصام جعفر أن خمسة أفلام عراقية تم ترشيحها للعرض ضمن ٢٥ فيلماً عربياً وأجندياً في برنامج "أضواء" ضمن فعاليات مهرجان الخليج السينمائي الذي سيقام في مدينة دبي من الثامن ولغاية ١٤ من نيسان ٢٠١٠. وقال عصام جعفر المخرج المساعد في فيلم "الموت شرقاً" أحد الأفلام المشاركة في المهرجان: إن مشاركة هذا الكرم من الأفلام العراقية وترشيحها من بين مئات الأفلام

تجليات المرأة

والفردية، ليقول لمن يريد أن يسمع نحن مع الفرح ونريد الفرح، وهذا رد على كل من أراد أن يسرق الفرح منا عتوة، ولكن خاب فاه. الحقيقة التي يجب التأكيد عليها هي ان الحياة لاتعود للورا، وهي سائرة باتجاه التطور مهما كانت الظروف التي يمر بها المجتمع صعبة، وبما ان المرأة هي جزء حيوي ومهم من المجتمع، فإن تطورها هي دلالة على تطور المجتمع ورفيعة، والمجتمع الذي تكون فيه منطوية على نفسها وغير حاصلة على حقوقها وحريةها، فهو مجتمع أحادي ذكوري، لكن المرأة العراقية قطعت شوطاً مهماً في هذا المجال ولم تعد تلك التي تفرض عليها القيود بسبب ومن دون سبب، وانما باتت لها شخصيتها المميزة.

اشغلنا في الاسبوع الماضي بمهرجان المرأة الثقافي (تجلياتها) الذي أقامته المدى بالتعاون مع جامعة بغداد، في كلية التربية للبنات، وكان المهرجان الذي ضم ست عشرة فقرة أقيمت خلال يومين، حدثاً مهماً وكسراً لرتابة امتحاناتنا لمطالبات بعض الطالبات اللاتي كانوا يقولون عنهن بأنهن لا يعرفن غير الموبايل ونزار قباني، ولكن اتضح أن هذه الفكرة خاطئة ودليلنا هو اقبال الكثرات ممن على اقتناء كتب النقد والمناهج الحديثة والروايات العالمية من العرض الذي أقامته المدى على أروقة الكلية، واتاحت لهذه الشريحة التي كانت ضمن قمع خاص بها للانفتاح على الآخر، وفتح نوافذ جديدة لها لنظن من خلالها على فكر جديد وأفق أرحب. وفي الحفلات التي أقيمت ضمن المهرجان رأينا هذا الانفتاح الذي كن عليه، وهن يفرحن ويؤيدن الرقصات الجماعية

ليندساي لوهان تعجز عن دفع الإيجار مسرحيتان بيوم المسرح العالمي في بابل

به كي نعلم وننور مشاهدنا فلو لاهم لا وجدنا نحن، أما الناقد والمخرج المسرحي د. محمد حسين حبيب فقرأ رسالة اليوم العربي للمسرح لعام ٢٠١٠ الصادرة عن الهيئة العربية للمسرح والتي كتبها الكاتب المسرحي التونسي عز الدين المدني، بعد ذلك تم عرض مسرحي بعنوان سنمار وهي قصيدة مسرحية أخرجها الفنان علي محمد ابراهيم عن قصيدة للشاعر جبار الكواز، وفي اليوم الثاني قدمت مسرحية حنين نطق الدم من اخراج الفنان مهدي ناضح وأعدت المسرحية لمسمة نقدية شارك فيها مسرحيون من محافظة بابل، وفي سياق متصل احتفل اتحاد اديباء بابل بهذه المناسبة وخصصت مسيئة لعرض مسرحي والتحاور حول أهمية المسرح ومدى تأثيره على الانسان العراقي.

بابل / اقبال محمد
بحضور عدد من المسرحيين والادباء والمثقفين، احتفلت نقابة الفنانين في بابل بيوم المسرح العالمي وادة يومين، وقال الفنان زهير المطيري نقيب فناني المحافظة: تأتي أهمية الاحتفال لتباد الالتهامي بيننا كمسرحيين ومثقفين ننتمي الى عالم الحضارة الانسانية الكبير ونحن نتخلف اليوم والعالم معنا بهذه المناسبة الفنية. وقرأ الفنان المسرحي الرائد اسعد مبارك رسالة اليوم العالمي للمسرح التي كتبها المملكة البريطانية جودي دنش حيث لخصت أهمية وسعة المسرح وتنوعه باشكاله رغم اختلاف الازمنة وتغير الأمكنة، وقال: علينا أن نعد كل يوم يمر علينا يوماً للمسرح ويوناً بنا دور مواصلة هذا التقليد للاحتفاء

مقتالين ما جعل الملك يرسل لها إشعاراً قانونياً يخبرها فيه بين الدفع أو الطرد. الجدير بالذكر أن المبلغ المطلوب لا يتجاوز ٢٣,٠٠٠ دولار. ويشير المصدر إلى أن الأمور تزداد سوءاً عند (ليندساي لوهان) فهي لا تملك أي مصادر للدخل، وفرص العمل غير متاحة لها بسبب قضايا تعاطي المخدرات التي انتهت فيها، ولقد سبق موقع (TMZ) مناقشة حال (ليندساي لوهان) مع عدد من الخبراء والأصدقاء منذ عدة أيام، وحذروا جميعاً

بيروت / الوكالات
يبدو أن المصائب تتوالى على النجمة (ليندساي لوهان) فقد صرح أحد المصادر لموقع (TMZ) بأنها تعاني من أزمة مادية طاحنة حتى أنها لا تستطيع دفع الإيجار في وقته المحدد، وأضاف المصدر أنه توفرت لديه معلومات عن أن (ليندساي لوهان) لم تستطع سداد الإيجار لمدة شهرين



آخر صيحة في عالم الموضة . زراعة الحواجب

عادت الحواجب الكاملة مرة أخرى في عالم الموضة وانتهت موضة الحواجب الرفيعة جداً التي سادت العالم الفترة الأخيرة. ويتزايد عدد النساء في بريطانيا اللاتي يرغبن في حواجب كاملة مثل تلك التي تمتلكها الممثلتان البريطانيتان خيرا نايتلي وإيما واتسون. وتضاعف عدد النساء اللاتي يرغبن في زراعة الحواجب على مدار العام الماضي.

تلد توأمًا يبارق أسبوع كامل

ولدت امراة من ولاية أوهايو الأمريكية توأمها بفارق أسبوع كامل بين كل منهما، وكانت جنيفر ريزز (٢٦ سنة) من شمال كانتون بولاية أوهايو قد ولدت ابنتها جرابيس ووزنها ٥٢٨ جراماً قبل ١٢ أسبوعاً من الموعد الطبيعي للولادة، لكن الأطباء في أحد المستشفيات بكليفلاند قالوا: ان المخاض توقف عندما حان الوقت لخروج الجنين الثاني. وقال الأطباء أنهم قرروا انه من الأفضل ترك المرأة لتمضي في حملها لكنهم توقعوا ولادة الطفل الثاني خلال يومين لكن أسبوعاً كاملاً من قبل ولادة نوا ووزنه ١,٢٣ كيلوغراماً. وقالت الولادة: "كنت طوال الوقت أفكر أنه لا بد أن يكون لكل منهما هويته والآن لديهما عيد ميلاد مختلف وخاص".

بريطاني يدخل جينيس بارتداء ٢١١ سروالا

حقق رجل بريطاني رقماً قياسياً عالمياً جديداً، حيث ارتدى ٢١١ سروالاً داخلياً في آن واحد، وانتهى الرجل (٥١ عاماً) من ارتداء جميع هذه السراويل في ٢٥ دقيقة فقط، وقال: "كان شكلي في النهاية مثل كرة تنس ضخمة، وكانت مقاسات السراويل التي يرتديها الرجل تزيد بانتظاماً". ويهدف الرجل من خلال هذا العمل إلى ادراج اسمه في موسوعة جينيس للأرقام القياسية، حيث حطم الرقم القياسي المسجل باسم رجل استرلي ارتدى ٢٠٠ سروالاً داخلياً في آن واحد.

مركة دامية بسبب "لون شعر العروسة"

قضى عريس مصري ليلة زفافه في قسم الشرطة بعد شجار دام بين عائلته وعائلة عروسه بسبب "لون شعر العروسة" وبدأت القصة حينما دخلت أم العريس إلى محل تصفيف الشعر الذي تترزين به العروس استعداداً لبدء مراسم الزفاف، فاكتشفت قيام العروس بتغيير لون شعرها وهو ما لم يعجب الحماة فطلبت من زوجة ابنتها إعادة شعرها الى لونه الاصلي لكن العروس رفضت، وأكدت انه لا وقت لذلك ولكن أم العريس صممت على رأياها ولم تسمح لابنتها بالدخول لاستلام عروسه إلا بعد قيام الأمر سريعاً وحدثت مشاجرة حامية بين الطرفين اسفرت عن وصول ٣٠ مصابيا للمستشفى وتم إلقاء القبض على العريس وأمه وبعض أقاربه وبات ليلة زفافه بالحجز.

قصر بـ١٣ مليون جنيه استرليني لـ"الكلاب"

قامت سيدي امريكية بإنفاق ١٣ مليون جنيه استرليني من أجل بناء قصر لكلابها الثلاثة توجد به حديقة خاصة وسور، ووضعت الأمريكية في قصر الكلاب جهاز تلفاز وأسقف ذات قناطر ومكيفات هواء بالإضافة الى اوراق الجدران والستائر المصنوعة بالبلاستيك، كما أن القصر يحتوي على أسرة خاصة بالكلاب.



فشل الص في جريمته . فأبلغ الشرطة عن نفسه

ألقت الشرطة في مدينة تورينو بشمال إيطاليا القبض على رجل لم ينجح في السطو المسلح على مكتب البريد فعاقب نفسه بالتبليغ عن الحادث، وكان الرجل البالغ من العمر ٣٤ سنة دخل خطأ إلى مستودع فرز الخطابات التابع لمكتب البريد بمدينة كيفاسو قرب تورينو بدلاً من المكتب نفسه فأطلق عبارين ناريتين في الهواء وطلب من الموجودين تسليمه الأموال الموجودة بالخزنة، لكنهم أقهموه انه أخطأ المكان وان مكتب البريد على مقربة منهم. فشرع الرجل بالخلج وغادر المكان متوجهاً إلى بيته وما أن وصل حتى اتصل بالشرطة قائلاً "ارتكبت حماقة تعالوا اخذوني".