



ممثلو دور النشر المشاركة في المعرض:

ازدياد عدد المشاركين في المعرض دليل على نجاحه وتطوره



أكثر من مائتين وخمسين دار نشر شاركت في معرض أربيل الدولي الخامس للكتاب، الكثير من هذه الدور شاركت في مرات سابقة، وأختارت أن تتواجد مرة أخرى لما لبسته من تطور ونجاح للمعرض عاماً بعد آخر، علي الصغير من دار العريس، بيروت- لبنان: قال بأن معرض هذا العام كان أكبر من حيث عدد دور النشر المشاركة، ومن مختلف البلدان، أما اسماعيل الطويل ممثل المكتبة الحديثة فقال بأن مشاركة الدار الثالثة اتضح فيها اتساعاً للمعرض، وزيادة في الأقبال سواء من قبل الناشرين أو الزوار الذين يفدون ويختلف الأعمار.

واسماعيل الذي يزور كردستان للمرة الأولى بالرغم من أن الدار شاركت مرتين سابقتين في معرض أربيل، شكر بأن عائلته واصدقائه نصحوه بعدم السفر إلى العراق خوفاً من الأوضاع الأمنية المتردية التي يسمعون بها في وسائل الإعلام، لكنه واليوم تحديداً اتصل بهم وأخبرهم بأن أربيل أمن من بيروت.

بينما يؤشر مازن يموت الممثل عن دار منشورات الحلبي الحقوقية من لبنان، ضعفاً في العداية الإعلامية للمعرض خارج أربيل، لكن مع ذلك فهو يرى في المشاركة الثالثة أقبالا واسعا من دور النشر العربية وهو دليل نجاح وتطور.

بينما أكد اسماعيل محمود محمد من مكتبة المجلد المتخصصة بطباعة المصحف الكريم، أن الأزمة الاقتصادية العالمية وتأثيراتها على الدول، أثرت بشكل سلبي على سوق الكتاب، وهذا ما لبسه في بينما يشير محمد حسن الممثل عن مركز البحوث الإسلامية في ديوان الوقف السني، بأن

ما من هذه الناحية مقارنة بتلك الدول. محمد صالح الممثل عن دار الراية من جمهورية مصر العربية، قال بأن الدار شاركت في الدورات السابقة لمعرض أربيل الدولي للكتاب، لكن بواسطة وكلاء، وهذه هي المشاركة المباشرة الأولى، وقال: (أرى شخصياً بأن مشاركتنا المباشرة في المعرض قد تأخرت كثيراً، وذلك لأننا لم نكن نملك معلومات كافية عن المعرض، أو بالأخص عن إقليم كردستان، فأنا معجب بشكل كبير بالطبيعة والصفاء الرائعين في هذا البلد، وكذلك الإيمان الذي يتمتع به، إضافة إلى الأقبال على القراءة من قبل أهله).

أما أحمد نجاح الممثل عن المصرية الدولية للنشر من جمهورية مصر العربية، فيقول: هي مشاركتنا الأولى في هذا المعرض الذي سمعنا عنه كثيراً من قبل، ونحن سعداء بكوننا هنا، ونرى بأن الأقبال نوعاً ما جيد.

وفي المشاركة الثانية لدار العلوم للنشر والتوزيع من جمهورية مصر العربية، يرى ممثلها هاني عبد الله، أن الأقبال على شراء الكتب أقل من الدورة السابقة بسبب زيادات عدد دور النشر المشاركة، وقال: كنت اتمنى أن تكون هناك استعلامات داخل المعرض، وتنظيم الإجنحة منطوق ويوحى زيادة في الخبرة لدى إدارة المعرض، التي تقدم تسهيلات إدارية جيدة وممتازة، وحتى بالنسبة لكافتريا المعرض، كانت أسعاره في المرة السابقة كبيرة وغير معقولة، ولكن الوضع الآن مختلف ومماقدهم الكافتريا جيد وبأسعار إيجابياً بها.

فضل مهدي من دار صادر اللبنانية قال بأن الحركة الثقافية في أربيل في تطور مستمر، والدليل على ذلك

قطوفها دانية

كاظم الجماسي

القيم العظيمة التي تعلمناها ومن ثم تمثلناها سلوكاً وسمات شخصية لم يكن مصدرها في معظم الأحوال سوى الكتاب فشحاعة شيخ همنغواي وبسالة زوربا والحلم العظيم لدون كيخوته وهواجس فيرتر غوته وقلق راسكولنيكوف وعفة زوجة السيد احمد عبد الجواد في ثلاثية محفوظ و... و... ولحظات فخرت تأثيرها عميقاً في وجداننا حلفت بها صفحات الكتب وأشرفات عقلية تمثلت بالإجابة عن أسئلة الوجود الكبرى استحساناً لها في بطون كتب من مثل (رأس المال) و (هكذا تكلم زرادشت) و (الوجود والعدم) و (أصل الأنواع) و (النزعات المادية لحسين مروة) و (الثابت والمتحول) و... و... وكم جنحت مخيلتنا في تحليق متعال مع مغامرات واحداث (الف ليلة وليلة) و (الديكاميون) و (حول العالم في ثمانين يوماً) واعمال اكزوبيري و... و... وضحكتنا كثيراً وناثنا أكثر وتعاطفنا وكرهنا واحببنا وتعلقنا ودهشنا وانفتحت في مسالك عقولنا مغاليل لم نك نعرف يوماً انها مستح... كل ذلك وغيره عشناه وكاننا واقعين في غلالة حلم عظيم أو تحت سطوة سحر ليس من سحر يشبهه..

وانت تجول في اجنحة معرض أربيل الدولي للكتاب عبر اروقة طويلة تقتضي منك أن تعيش عمراً آخر كيميّا تمنع النظر فقط في أغلفة الكتب، أما إذا اردت أن تقرأها كلها حقاً ينبغي لك أن تكون قد حزت على عشية الخلود التي افنى كلناشم عمره كله من أجل العفور عليها ..

وحينئذ، أن تحقق لك ذلك، فلن تكون سوى انسان ممتكثل القدرة يمد جسده باسترخاء وبهجة عظيمين في جنة قطوفها دانية.

مشاركة عدد كبير من دور النشر العربية والإنجليزية، التي تشارك للمرة الأولى هذا العام لم تكن قد رأيناها في مشاركتنا السابقة، وهذه إشارة طيبة إلى مدى نجاح المعرض والسعة التي بات يحظى بها، وهو بالفعل دون مبالغة، يعد من المعارض الدولية المهمة على الخريطة العربية.

وهذا ما أشار إليه أيضاً علي الدهمي الممثل عن مؤسسة آل البيت ودار المؤرخ العربي البنانيين، وقال بأنها مشاركتنا الأولى في معرض أربيل الدولي للكتاب، ولقفتني المعرض من حيث عدد دور النشر المشاركة، خصوصاً من الدول العربية المعروفة السنوات المقبلة.

فنون تشكيلية لاجيال متعددة



افتتح السيد كاوة محمود وزير الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان معرضاً تشكيلياً اقامته دائرة الفنون التشكيلية في الاقليم على هامش معرض المعرض الدولي الثاني اربيل والسليمانية وكركوك ورائية وكيمياء واشتمل على مختلف اجيال الفن التشكيلي في الاقليم ما امتازت موضوعات اللوحات بالاصالة والعق لأنها عبرت عن هموم وتطلعات المواطن الكردي ومن المتوقع ان المعرض سيشهد اقبالا كبيرا، من الزوار.

افتتح السيد كاوة محمود وزير الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان معرضاً تشكيلياً اقامته دائرة الفنون التشكيلية في الاقليم على هامش معرض المعرض الدولي الثاني اربيل والسليمانية وكركوك ورائية وكيمياء واشتمل على عدد من اللوحات التشكيلية المميزة لعدد كبير من فناني الاقليم بلغ واحدا وسبعين فناناً وفنانة. المدى التقى الفنان هوشني محمود مدير دائرة الفنون التشكيلية التابعة لوزارة الثقافة واستطلعت رايه فاجاب: تقيم دائرة

فيلم (نصف قمر) يستقطب اهتمام عشرات المشاهدين

على هامش المعرض الدولي للكتاب الموسوم (نصف قمر) الحائز على النقاد، وهو من سيناريو واخراج وعلى قاعة المسرح المجاورة لقاعة عدد كبير من الجوائز العالمية المخرج الكردي الإيراني بهمني المعرض عرض الفيلم الروائي والاقليمية لعل اهمها جائزة قماي.

على هامش المعرض الدولي للكتاب الموسوم (نصف قمر) الحائز على النقاد، وهو من سيناريو واخراج وعلى قاعة المسرح المجاورة لقاعة عدد كبير من الجوائز العالمية المخرج الكردي الإيراني بهمني المعرض عرض الفيلم الروائي والاقليمية لعل اهمها جائزة قماي.

معرض للمشغولات اليدوية

عند المدخل الرئيسي للمعرض افتتح صباح امس معرض للمشغولات اليدوية التي انتجتها انا من نساء مدينة كركوك وتتنوع بين عقود ورقاب النساء ومحافظين على حوائجهن.

عند المدخل الرئيسي للمعرض افتتح صباح امس معرض للمشغولات اليدوية التي انتجتها انا من نساء مدينة كركوك وتتنوع بين عقود ورقاب النساء ومحافظين على حوائجهن.

بعثة المدى

كاظم الجماسي ♦ نوزت شمدين ♦ سالي جودت ♦ المصور مهدي الخالدي



المشغولات اليدوية

اراء واصداء



اجمع عدد من الدبلوماسيين والاكاديميين والمثقفين على اهمية هذه الظاهرة الثقافية، من خلال لقائنا معهم وهم منهمكون في قراءة عناوين الكتب والمصادر، وخلال تجوالنا في اروقة المعرض التقينا بالسيد فرست احمد سكرتير برلمان كردستان ابدى رايه قائلاً: ان المعرض خطوة متقدمة للنشر والثقافة والمعلومات بين اوساط الشعب الكردي والعراق عامة، وان هذه الظاهرة الثقافية لم تكن الأولى في كردستان واعتقد انها لن تكون الاخيرة، فهناك نوع من التواصل بين الكتاب والقارئ كبير، هذا ما يسرع المستوى الثقافي والعلمي لدى الشعب، كما ان المعرض سيفتح النوافذ امام الشعب الكردي من اجل التواصل ما بين الحضارات والاطلاع على ثقافات الدول المتطورة، هو رد ثقافي على العف وعلى اعداء الثقافة في العراق وفي كل مكان، كما انه يمثل حالة جيدة من حالات التواصل، اشكر القائمين على الجهود التي بذلت من اجل اعداد الكرنفال الثقافي، فالكتب المعروضة في هذا المعرض تظهر ان هناك نوع من التطور والصادر الموجودة حالياً متميزة ومنفردة عن ما عرض في المعارض السابقة، وبالنسبة لاهتماماتي الشخصية ابحث عن الكتب الادارية والقانونية والصادر المتعلقة بالنظم السياسية والديمقراطية وحقوق الانسان، هناك تطور جيد ونوعي بالنسبة للمصادر المعروضة حالياً.

سامي كبراء بروفييسور في جامعة صلاح الدين تحدث عن رايه في هذا المعرض قائلاً: اعتقد ان اقامة معرض بهذا الحجم بشكل تظاهرة ثقافية مؤثرة عدا ذلك فأنتي ارى المثقف العراقي له خصوصية مستمدة من هذا الواقع الصعب، فالبلاد تتعرض لهذه الازمات والاختناقات والافتقار، ويزور العصبية لكن الثقافة بقيت تسور نفسها بالحفاظ على مناحاتها واهدافها وبالتالي على استقلاليتها، لكن من كل هذا وذلك فان اقامة معرض بهذا الحجم في هولير التي تعيش الامن والاستقرار مبادرة ثقافية جيدة ونوع

الحامي مؤيد نامق شاكر: جئت خصيصاً من كركوك لزيارة هذا المعرض، انه جيد ومتكامل وفيه الكثير من كتب ومصادر القانون والاجتماعية والشريعة، فقد زرت العديد من المعارض الدولية سابقاً في لبنان وسوريا، اجد هذا المعرض أكثر تميزاً، هو يفتح باب المجال الواسع للكتاب والتفاعل الثقافي بين كردستان والعالم، املنا ان نتواصل هكذا فعاليات ثقافية وفنية في كردستان.

جنار قاسم اعلامية قالت: ان هذا المعرض الدولي الذي تنظمه مؤسسة المدى متكامل من جميع النواحي الثقافية والادبية والاجتماعية والفنية، وعند تجولي في اروقة المعرض شاهدت العديد من الكتب المميزة لدور نشر معروفة وتخص جانب المرأة إضافة إلى اجنحة اللوحات الفنية ذات الطراز الفلكلوري هذا ما دل على مزج الثقافات العربية والكردي، انه لكرنفال ثقافي وكل من زاره يشهد بذلك، ومالفت انتباهي الحشد الجماهيري الكبير والقائمين على اعداد وتعليم المعرض وندعو الى الاستمرار في هذا الكرنفال الثقافي.

من الانفتاح على العالم الخارجي، وازداد: من خلال مشاهداتي لدور النشر المشاركة العراقية والعربية لاحظت ان اقبال المثقفين الكرد على شراء الكتب اكبر من اقبال المثقفين العرب، كما لاحظت اعداد كبيرة من زملائنا الاكاديميين حضروا خصيصاً الى هذا المعرض الى جانب نخبة من الدبلوماسيين والادباء والمثقفين، اتمنى ان يقام هذا المعرض الدولي الكبير في اية مدينة عراقية بشكل سنوي.

لفت انتباهنا مجموعة من الطلبة برفقة معلمهم وهم يتجولون ما بين اجنحة المعرض، ما دعانا