

رسائل التفجيرات الأخيرة غير خافية على أحد، وهي رسائل سياسية نفذت بطريقة اجرامية بشعة لاشعار الآخرين بمدى جدية الحوار الذي الآن من أجل تشكيل الحكومة العتيدة المقبلة. لن ندخل في تفاصيل أخرى، لكننا نعتقد ان هذا النمط من الرسائل ينبغي ان يكون حافزاً للقوى الحقيقية المهتمة بالعملية السياسية وبناء الديمقراطية الجديدة في العراق، لكي تسارع باقصى ما تستطيع خطى تشكيل الحكومة، وتخفيف سقوف المطالبات والإشترطات وعدد الكراسي السيادية منها وغير السيادية، المهمة الحقيقية الآن أمام هذه القوى هي قطع الطريق بقوة على محاولات اعادة اعمال العنف والتوترات الامنية والانزلاق مرة أخرى في اجواء سنوات الرعب. مهمة وطنية عالية المستوى، لا ترقى اليها كل المهام الأخرى، وينبغي ان نتحني امامها كل المطالب الكتولية والحزبية والطائفية والمناطقية والرئاسية، انها مهمة انتقاد العراق من برائن القاعدة والصادامين والمتخفين بيننا، وهم الاثرع والاطول والاكثر سمية والاقدس على التأخير في مسيرات مستقبل البلد.

مهمة ملحة ينبغي ان يرتفع الجميع الى مستوى خطورتها، وعدم التعامل مع التفجيرات الأخيرة باعتبارها ضمن مسلسل التفجيرات السابقة، لان جريمة الاحد الدموية، جاءت بعد نجاح الانتخابات النيابية والجو السياسي العام لاجل اشراك جميع الكتل الفائزة بالحكومة المقبلة، اي انها جاءت لحصد نجاحات الانتخابات وتخريب اجواء الحوارات الجارية بين القوى السياسية للتوافق على حكومة الجميع.

المصيبة ان رؤوسا كبيرة في العملية السياسية تحدثت عن عودة العنف اذا لم تتم الاستجابة لشروطها أو ان اجواء الانتخابات ونتائجها لم تكن ملائمة لها ومصالحها الحزبية أو الكتولية الضيقة، وهذا الامر يثير الكثير من الاسئلة عن العنف ومصادره وحاضنته ومشغلي الاضواء الخضراء لانطلاق تهيئة الدموي، وهي اسئلة بحاجة الى اجابات حقيقية مقنعة للشراع العراقي، للمواطن الذي تحدى قذائف الموت الصباحية وخرج للانتخابات ليقول كلمته ويكون اللاعب الحقيقي الأول في نجاح الانتخابات وبالتالي العملية السياسية وسماها برمتها.

من السعادة العتور على تضحيات المواطنين ومشارعتهم، وعدم احترام احقيتهم في فهم ماجري حولهم، وهم اصحاب المصلحة الحقيقية في اي تطور في الوضع سواء كان سلبيا أم ايجابيا.

التفجيرات سياسية مائة في المائة، وان كنت لامتلك الا دليل الربط بين الأحداث والاستنتاجات من مجمل الحركة السياسية و"حركة" التصريحات البارزة التي تبرز في فواصل اشتغال العملية السياسية المعقدة الجارية في العراق. ويتوجب الرد عليها بمسؤولية عالية، والرسالة الوحيدة القوية هي تشكيل حكومة قوية قادرة على لجم ومعالجة هذه الابران العالقة في جسد العملية السياسية واستئصالها بمهارة وشجاعة وقوة وتحجيف منابع نموها ثانية والتصدي لاية محاولة لفتح نوافذ لمرورها فيما بيننا مرة أخرى. على القوى السياسية العراقية المنتشرة في بغداد وفي بعض المناطق بالتحديد يذهبون الي هناك لتزجية الوقت وللتسلية أيضا.



مشاهدان من مسرحية النفس الأخير

## ثمانية مسرحيين شباب يطرزون (تجلياتهن) بالنفس الأخير

ممثل فضلاً عن جائزة أفضل ذي، والعرض الآخر كان بعنوان (بيت بيوت) قدم في فندق الرشيد وكانت فكرة العرض اداة الطائفية التي كانت سائدة في البلد قبل أربع سنوات، أما مسرحية (مدبقتي) فهي العمل الأخير لنا والذي قدمناه في مهرجان المرأة الثقافي.

التقني في الفرقة نورس علي قال: عمل سينوغرافيا العرض بالتعاون مع أعضاء الفرقة لتصل الى ما يرضي الجميع، أما أهم مسرحية عملت تقنياتها فهي مسرحية بيت بيوت لتوفّر كل المستلزمات التي أدت الى نجاح المسرحية.

وعن امانياته قال: اتمنى الاستمرار في عملنا اذا ما لقينا الدعم الكامل، واتمنى ان تتكرر التجربة مع المدى ثانية لاننا بسننا مع هذه المؤسسة تعاوناً وتفهماً لوهبتنا.

الممثل ابو نر جاسم قال: من المفرح ان تشارك في هذه الظاهرة الفنية الكبيرة التي تقيّمها مؤسسة المدى والتي عودتنا على اقامة مثل هذه المهرجانات، و:اضاف: شاركنا بمسرحية (النفس الأخير) في عمان ضمن مهرجان فيلادلفيا الجامعي وكان من اخراج مهند رشيد وحصدنا فيه ثلاث جوائز هي أفضل نص وأفضل

المسرحية قائلاً: شاركنا في مهرجان المرأة الثقافي (تجلياتهن) واخترنا هذا الموضوع لظهور قوة المرأة العراقية لا سيما في هذه الظروف، تلمسنا نجاح المسرحيين من خلال الحضور الذي ابدى اعجابا كبيرا بها وتفاعل مع احداثها. وعن مشاركتهم قال عصام: شاركنا في اسبوع المدى الثقافي في اربيل بمسرحية (النفس الأخير). كما قدمنا مسرحية (مرض الشرق الديمقراطي) على منتدى المسرح في شارع الرشيد بمناسبة يوم المسرح العالمي من اخراج الفنان هيثم عبد الرزاق.

**بغداد / المدى تصوير / سعد الله الخالدي**  
عرض مسرحي جميل شدّ اليه الجمهور الذي كان متواجدا في مهرجان المرأة الثقافي (تجلياتهن) الذي اقيم مؤخرا، قدم العرض تاليفاً واخراجاً وتمثيلاً ثمانية شباب من طلاب اكاديمية الفنون الجميلة / قسم المسرح وهم (اكرم عصام، ابو نر جاسم، حسين جاسم، نورس علي، علياء هادي، بسمة، حسنين جاسم).

اكرم عصام حدثنا عن موضوع الخشافة في حكومة اقليم كردستان (كساو محمد)، تعرفون جيدا ان اقصاه هذه المهرجانات لها قيمة اساسية لانها بحاجة مناسية الى فعاليات ثقافية وفنية يشارك فيها

**البريطانيون يكذبون أربع مرات يوميا**  
كشف استطلاع للرأي أن البريطانيين يكذبون بمعدل أربع مرات في اليوم الواحد والكذبة الأكثر شيوعا هي أن هواتفهم خارج البطارية. وبين الاستطلاع ان معدل كذب ٤٣٠٠ راشد بريطاني هو ١٥٠٠ كذبة سنويا، وتبين في الاستطلاع ان واحد من بين كل ٦ ذكور يعترف بأن معدل كذبه يوميا هو كذبان، على زوجاتهم أو صديقاتهم، في حين ان حوالي ربع الرجال قالوا انهم كذبوا على الشخص الآخر المهم في حياتهم بشأن المظهر الجيد. وقال واحد من أصل ٣ بريطانيين انه غالبا ما يكذب بشأن وزنه.

**مطالب بتعويض مليون دولار من مدرسة آساءت معاملة طفلة**  
تعترض عائلة طفلة أمريكية رفعت دعوى ضد وزارة التعليم من أجل الحصول على مليون دولار أمريكي كتعويض لها بسبب وضع المسؤولين فيها الأصفاد في يديها واخراجها من الصف لأنها كانت تعبت بمنحسرتها خلال حصص دراسية. وكان مدرس قد سحب أليكسا جوجونليس (١٢ سنة) من صفها ووضع الأصفاد في يديها لأنها كانت تعبت بالمنحسرة أمامها. ويقول المحامي جوجونليس إن الطفلة في المدرسة استخدمت القوة المفرطة وانتهكت الحقوق الأساسية لجوجونليس. وأضاف: "لا نريد أن يتكرر شيء كهذا مع أطفال آخرين في المستقبل".

**سبحة زينة بـ ١٠٠ ألف دولار**  
قامت إحدى محال أسماك الزينة بالعاصمة الأردنية بعرض سبحة زينة نادرة بسعر ١٠٠ ألف دولار أمريكي. وقال صاحب المحل "إن السمكة من أنواع أسماك الزينة المغترسة والتي تعد من أغلى الأنواع، وهي سبحة زينة لا مثيل لها، في ألوانها وحركاتها واقتراسها".

**بريطاني يربح الملايين وبيوت مفلأ**  
مات بريطاني فان قيل ٥ سنوات بجائزة لوتو تقدر قيمتها بـ ١٣,٧ مليون دولار، بعدما أنفق كل أمواله تقريبا، وتوفي كيث غوغ (٥٨ سنة) في مستشفى الأميرة الملكي في تلوورد بعد معركة طويلة مع المرض، وكان غوغ فاز في العام ٢٠٠٥ بجائزة إنفاق المبلغ المالي وقرر حينها إنفاق المبلغ المالي الضخم على شراء السيارات الفاخرة والمتازل وأصنعة

**توميض ١٠٠ ألف جنيه عن فارة تلد في رغيف خبز**  
عثر مواطن مصري على فارة على وشك الولادة كبيرة الحجم في رغيف خبز فقام بعمل محضر ضد صاحب المحبز ورفع دعوى قضائية وطالب بنصف مليون جنيه كتعويض عن الأضرار التي أصابته من جراء رؤية هذا المشهد داخل رغيف الخبز، فحكمت محكمة حلوان بحبس صاحب المحبز لمدة سنة مع الأشغال وغرامة ١٠٠ ألف جنيه.

**مايلي سايروس تطل على بحيرة هادئة في كاليفورنيا**  
واشنطن / الوكالات

قررت النجمة الشهيرة مايلي سايروس بطلة سلسلة أفلام "هانا مونتانأ" أن تنتقل للعيش بفردها وتترك منزل أستراليا، وذلك بعد أن قامت بشراء منزل يطل على بحيرة هادئة في ولاية كاليفورنيا. وكانت سايرس قد أعلنت من قبل أنه منذ شهرتها وسطوع نجمها في مجال الغناء، قطعت وعدا مع والدتها ان لا تترك منزل والديها وتذهب للعيش وحدها قبل أن تبلغ سن ٢٠، حسب مجلة "بيبول".

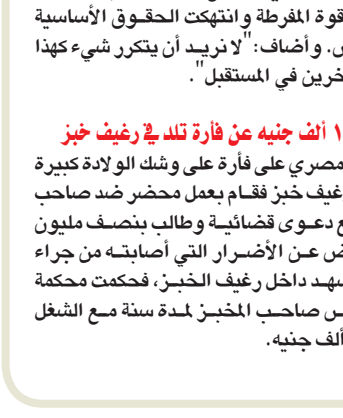
وتكرت سايروس ١٧ عاما "انها لم تنتقل لمنزلها الجديد بعد وتنتظر ان تنتهي من أعمال المديكورت داخل منزلها الجديد، والذي

تباشره والدتها التي تعمل مهندسة ديكور. وعن موقف والدتها من القرار قالت سايروس أن والدتها صدمت عندما علمت انها اشترت منزلا وتريد أن تنتقل اليه ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها ان المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة. وعن علاقتها بصديقها ليام هيمس وورث الذي شاركها بطوله فيلم "أغنية الأخيرة" قالت: "أحبه بالفعل، فهو شخص رائع ولدينا الكثير من الأمور المشتركة والطموح والأهداف نفسها في الحياة التي نريد تحقيقها، كما أن والدتي تحبه جدا وتراه شخصا رائعا أيضا". علي جانب آخر تنتظر سايروس حاليا طرح اليومها الغنائي القادم في حزيران المقبل.

تباشره والدتها التي تعمل مهندسة ديكور. وعن موقف والدتها من القرار قالت سايروس أن والدتها صدمت عندما علمت انها اشترت منزلا وتريد أن تنتقل اليه ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها ان المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة. وعن علاقتها بصديقها ليام هيمس وورث الذي شاركها بطوله فيلم "أغنية الأخيرة" قالت: "أحبه بالفعل، فهو شخص رائع ولدينا الكثير من الأمور المشتركة والطموح والأهداف نفسها في الحياة التي نريد تحقيقها، كما أن والدتي تحبه جدا وتراه شخصا رائعا أيضا". علي جانب آخر تنتظر سايروس حاليا طرح اليومها الغنائي القادم في حزيران المقبل.

تباشره والدتها التي تعمل مهندسة ديكور. وعن موقف والدتها من القرار قالت سايروس أن والدتها صدمت عندما علمت انها اشترت منزلا وتريد أن تنتقل اليه ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها ان المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة. وعن علاقتها بصديقها ليام هيمس وورث الذي شاركها بطوله فيلم "أغنية الأخيرة" قالت: "أحبه بالفعل، فهو شخص رائع ولدينا الكثير من الأمور المشتركة والطموح والأهداف نفسها في الحياة التي نريد تحقيقها، كما أن والدتي تحبه جدا وتراه شخصا رائعا أيضا". علي جانب آخر تنتظر سايروس حاليا طرح اليومها الغنائي القادم في حزيران المقبل.

تباشره والدتها التي تعمل مهندسة ديكور. وعن موقف والدتها من القرار قالت سايروس أن والدتها صدمت عندما علمت انها اشترت منزلا وتريد أن تنتقل اليه ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها ان المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة. وعن علاقتها بصديقها ليام هيمس وورث الذي شاركها بطوله فيلم "أغنية الأخيرة" قالت: "أحبه بالفعل، فهو شخص رائع ولدينا الكثير من الأمور المشتركة والطموح والأهداف نفسها في الحياة التي نريد تحقيقها، كما أن والدتي تحبه جدا وتراه شخصا رائعا أيضا". علي جانب آخر تنتظر سايروس حاليا طرح اليومها الغنائي القادم في حزيران المقبل.



## المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟