

رسائل التفجيرات الأخيرة غير خافية على أحد، وهي رسائل سياسية نفذت بطريقة اجرامية بشعة لاشعار الآخرين بمدى جدية الحوار الذي الآن من أجل تشكيل الحكومة العتيدة المقبلة. لن ندخل في تفاصيل أخرى، لكننا نعتقد ان هذا النمط من الرسائل ينبغي ان يكون حافزاً للقوى الحقيقية المهتمة بالعملية السياسية وبناء الديمقراطية الجديدة في العراق، لكي تسارع باقصى ما تستطيع خطى تشكيل الحكومة، وتخفيف سقوف المطالبات والإشترطات وعدد الكراسي السيادية منها وغير السيادية، المهمة الحقيقية الآن أمام هذه القوى هي قطع الطريق بقوة على محاولات اعادة اعمال العنف والتوترات الامنية والانزلاق مرة أخرى في اجواء سنوات الرعب. مهمة وطنية عالية المستوى، لا ترقى اليها كل المهام الأخرى، وينبغي ان نتحني امامها كل المطالب الكتولية والحزبية والطائفية والمناطقية والرئاسية، انها مهمة انتقاد العراق من برائن القاعدة والصادامين والمتخفين بيننا، وهم الاثرع والاطول والاكثر سمية والاقدس على التأخير في مسيرات مستقبل البلد.

مهمة ملحة ينبغي ان يرتفع الجميع الى مستوى خطورتها، وعدم التعامل مع التفجيرات الأخيرة باعتبارها ضمن مسلسل التفجيرات السابقة، لان جريمة الاحد الدموية، جاءت بعد نجاح الانتخابات النيابية والجو السياسي العام لاجل اشراك جميع الكتل الفائزة بالحكومة المقبلة، اي انها جاءت لحصد نجاحات الانتخابات وتخريب اجواء الحوارات الجارية بين القوى السياسية للتوافق على حكومة الجميع.

المصيبة ان رؤوسا كبيرة في العملية السياسية تحدثت عن عودة العنف اذا لم تتم الاستجابة لشروطها أو ان اجواء الانتخابات ونتائجها لم تكن ملائمة لها ومصالحها الحزبية أو الكتولية الضيقة، وهذا الامر يثير الكثير من الاسئلة عن العنف ومصادره وحاضنته ومشغلي الاضواء الخضراء لانطلاق تهيئة الدموي، وهي اسئلة بحاجة الى اجابات حقيقية مقنعة للشراع العراقي، للمواطن الذي تحدى قذائف الموت الصباحية وخرج للانتخابات ليقول كلمته ويكون اللاعب الحقيقي الأول في نجاح الانتخابات وبالتالي العملية السياسية وسماها برمتها.

من السعادة العتور على تضحيات المواطنين ومشارعتهم، وعدم احترام احقيتهم في فهم ماجري حولهم، وهم اصحاب المصلحة الحقيقية في اي تطور في الوضع سواء كان سلبيا أم ايجابيا.

التفجيرات سياسية مائة في المائة، وان كنت لامتلك الا لادليل الربط بين الأحداث والاستنتاجات من مجمل الحركة السياسية و"حركة" التصريحات البارزة التي تبرز في فواصل اشتغال العملية السياسية المعقدة الجارية في العراق. ويتوجب الرد عليها بمسؤولية عالية، والرسالة الواحدة القوية هي تشكيل حكومة قوية قادرة على لجم ومعالجة هذه الابران العالقة في جسد العملية السياسية واستئصالها بمهارة وشجاعة وقوة وتحجيف منابع نموها ثانية والتصدي لاية محاولة لفتح نوافذ لمرورها فيما بيننا مرة أخرى. على القوى السياسية العراقية المنتشرة في بغداد وفي بعض المناطق بالتحديد يذهبون الي هناك لتزجية الوقت وللتسلية أيضا.



فندق اربيل الدولي
شبه الاكلات العربية مع اكل الاجزاء الرومانية
الطعم العربي / الطابق التاسع
للحجز: ٠٠٦٦٢٢٤٤٠٠ - ٠٠٦٦٢٢٤٤٠٠ / ٠٠٦٦٢٢٤٤٠٠

العلامات التجارية نفسها، وحتى ان بعض العتور يتابع في الأسواق ١٥٠٠ دينار داخل المولات ٣٥٠٠ اما أسعار الملابس فهو خيالي ويضرب في اثنين عن أسعار المحال التجارية الأخرى.

بينما علق ضرغام خالد صاحب محل الشباب والواقع في أحد طوابق المول، ان ايجار المحلات داخل اي مول كان مرتفعا فلا تتجاوز مساحة المحل العائدي لي عن ستة امتار يصل الي ٦٠٠ الف دينار شهريا، وكما ترون الفواصل بين كل محل وآخر من الزجاج، وهذا الامر مكلف ومتعب لنا بوميا، لأن الامر يحتاج الى استمرارية في التخفيف لأن الواجهة الزجاجية تجذب الزبائن، والكرادة ايضا، لكن مقارنة بالمولات أسعار البضائع وهذا ناتج عن ارتفاع أسعار ايجارات المحال داخل المول وحقيقة من يرتاد المولات ويتسوق لايسأل عن الاسعار ولا يبحث عن خصومات في حالة الشراء.

واحظنا ان أغلب من يرتاد المولات المنتشرة في بغداد وفي بعض المناطق بالتحديد يذهبون الي هناك لتزجية الوقت وللتسلية أيضا.



ثلاثة مشاهد لأكبر مول في بغداد

البعض من اصحاب المحال التجارية الواسعة المساحة والتي لا تتجاوز الـ ١٠٠ متر بدأ يطلق على اسواقه مول او استبدل كلمة المجمع بالمول لكن هذا السوق صمم على غرار المولات التجارية الواسعة الموجودة في عدد من الدول العربية المجاورة. تقول مريم احمد من سكنة منطقة المنصور سمعنا عن افتتاح مول كبير استغرنا في بادئ الامر لكبر مساحته وامور التنظيم الموجودة فيه حيث يطمئن المواطن عندما يدخل ويتجول لوجود أجهزة تفتيش حديثة فضلا عن النظافة وتنظيم الطوابق بشكل ملفت للنظر ويجذب المستهلك في كل مرة يزوره فيه.

المستهلك في كل مرة يزوره فيه. اما رائد من سكنة منطقة العطيفية يقول: فكرة انشاء المول جديدة، وبعد كانت اسعارها مرتفعة جدا، وتحمل



ثلاثة مشاهد لأكبر مول في بغداد

بعض من اصحاب المحال التجارية الواسعة المساحة والتي لا تتجاوز الـ ١٠٠ متر بدأ يطلق على اسواقه مول او استبدل كلمة المجمع بالمول لكن هذا السوق صمم على غرار المولات التجارية الواسعة الموجودة في عدد من الدول العربية المجاورة. تقول مريم احمد من سكنة منطقة المنصور سمعنا عن افتتاح مول كبير استغرنا في بادئ الامر لكبر مساحته وامور التنظيم الموجودة فيه حيث يطمئن المواطن عندما يدخل ويتجول لوجود أجهزة تفتيش حديثة فضلا عن النظافة وتنظيم الطوابق بشكل ملفت للنظر ويجذب المستهلك في كل مرة يزوره فيه.

المستهلك في كل مرة يزوره فيه. اما رائد من سكنة منطقة العطيفية يقول: فكرة انشاء المول جديدة، وبعد كانت اسعارها مرتفعة جدا، وتحمل

المولات في بغداد هل هي بديل عن الأسواق المركزية؟

كتابة وتصوير /
إيناس طارق

شهدت بغداد في الونة الأخيرة افتتاح العديد من المحال التجارية الكبيرة والتي تسمى (المول) والذي يكون عبارة عن مجموعة من المحال التجارية المختلفة الكبيرة والصغيرة، ويضم انواعا عديدة ومختلفة من البضائع مختلفة

النشائي. وعندما كنا بصدد الكتابة عن هذه المولات فضلنا عدم ذكر اسمائها لاشييء، وانما حتى لايعتبر هذا اعلانا او ما شاكل ذلك.

وحقيقة تتباين الآراء وتختلف وجهات نظر المواطنين فهناك من يقول ان انشاء المولات ظاهرة حضارية ونبيل على زيادة الوعي والروح الشرائية لدى المستهلك العراقي، والبعض الآخر رفض هذه المولات لأنها تهتم بشريحة معينة من المستهلكين خصوصا ذوي الدخل المرتفع، وغالبية المتبعضين من هذه المولات هم من فئة النساء التي فاقت الرجال في التسوق والتجوال داخل

وقبل عدة اسابيع تم افتتاح أكبر مول تجاري في بغداد فاقت مساحته (١٢٠٠) متر بخمسة طوابق مساحة كل طابق ١٠٠٠ متر تقريبا ويتكون فضلاء من مطعم كبير في الطابق الأول، ويارك ارضي صمم بطريقة هندسية جميلة احتلت الطابق



الأرضي بالكامل على طول مساحة المول، نحن لا نريد ان نركز على هذا المول بالذات لكن الحقيقة يجب ان

صاموئيل وسمر وأميرة ضيوف على مهرجان (توار) في السلمانية



المسرح) واحاول جاهدة للحصول على درجة الماجستير. ومع هذا فانا عاقبة الان للمشاركة في فيلم سينمائي روائي من تأليف واخراج اسعد الهلالي وبطولتي من انتاج دائرة العرض والمسرح وبمشاركة الفنانين حكيم جاسم ومحمد هاشم ، كذلك اعمل على مسلسل تلفزيوني جديد عنوانه (حفر الباطن) وهو مسلسل تلفزيوني لحساب قناة العراقية وان شاء الله نطل على مشاهدتها في شهر رمضان المبارك. - وعن ابعاد اقامة مثل هذه

والفخنية يقول وزير الثقافة في حكومة اقليم كردستان (كساوه محمد):

تعرّفون جيدا ان اسما هذه المهرجانات لها قيمة اساسية لانها بحاجة ماسسة الى فعاليات ثقافية وفنية يشترك فيها

منذ دخولنا اليها تمنى للجمع التقدم والازدهار من اجل هذا البلد وشعبه الطيب. - وعن اختفاء الاعمال والفنانين العراقيين من الساحة الفنية تقول سمر: بصراحة لايمكن ان نسمي ذلك اختفاء عن الاعمال لكن الظروف التي تعرفونها جميعا هي التي حدت من تحرك الفنانين ومع هذا فانا قمنا بتصوير مسلسلين جديدين (مسلسل صدى الماضي ومسلسل اسد بابل) وسيقمان في رمضان القادم وهذا الانجاز بعد اكتمال عناصرها الاساسية القريبة.

اما الفنانة اميرة جواد التي اختفت عن الساحة الفنية العراقية فنقول: لقد وجهت لنا الدعوة لزيارة السلمانية للمشاركة في مهرجان توار الافلام السينمائية القصيرة ونحن اليوم نشترك ففاني كردستان بانتاج الافلام السينمائية لان هذا هو العراق وهؤلاء هم العراقيون الذين تجمعهم اواصر المحبة.

وعن اختفائها عن الساحة الفنية تقول اميرة: ان شخصيا لم اخف عن الساحة الفنية العراقية ولم اسافر حتى خارج العراق ، ولكن الظروف الدراسية التي حالت دون تقديم بعض الاعمال الفنية ، وهي السنة الدراسية الاخيرة لي في اكااديمية الفنون الجميلة (فرع

نباشره والذتها التي تعمل مهندسة ديكور. وعن موقف والدتها من القرار قالت سايروس ان والديها صدمت عندما علمت انها اشترت منزلا وتريد ان تنتقل اليه ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها ان المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة. وعن علاقتها بصديقها ليام هيمس وورث الذي شاركها بطوله فيلم "الغنية الأخيرة" قالت: "احبه الغناء، فطعت وعاد مع والدتها ان لا تترك منزل والديها وتذهب للعيش وحدها قبل ان تبلغ سن ٢٠، حسب مجلة بيبول".

وتكرت سايروس ١٧ عاما "انها لم تنتقل لمنزلها الجديد بعد وتنتظر ان تنتهي من اعمال الديكورات داخل منزلها الجديد ، والذي

ثمانية مسرحيين شباب يطرزون (تجلياتهن) بالبنفس الأخير

وعن اميانهات قال: اتمنى الاستمرار في عملنا اذا ما لقينا الدعم الكامل، واتمنى ان تتكرر التجربة مع المدى ثانية لاننا بسنا مع هذه المؤسسة تعاوننا وتفهما لوهبتنا. الممثل ابو نر جاسم قال: من المفرج ان نشارك في هذه الظاهرة الفنية الكبيرة التي تقيها مؤسسة المدى والتي عودتنا على اقامة مثل هذه المهرجانات، و:اضاف: شاركنا بمسرحية (البنفس الأخير) في عمان ضمن مهرجان فيلادلفيا الجامعي وكان من اخراج مهند رشيد وحصدنا فيه ثلاث جوائز هي افضل نص وافضل

المسرحية قائلاً: شاركنا في مهرجان المرأة الثقافي (تجلياتهن) واخترنا هذا الموضوع لظهور قوة المرأة العراقية لا سيما في هذه الظروف، تلمسنا نجاح المسرحيين من خلال الحضور الذي ابدى اعجابا كبيرا بها وتفاعل مع احداثها. وعن مشاركتهم قال عصام: شاركنا في اسوع المدى الثقافي في اربيل بمسرحية (البنفس الأخير). كما قدمنا مسرحية (مرض الشرق الديمقراطي) على منتدى المسرح في شارع الرشيد بمناسبة يوم المسرح العالمي من اخراج الفنان هيثم عبد الرزاق.

بغداد / المدى تصوير / سعد الله الخالدي

عرض مسرحي جميل شد اليه الجمهور الذي كان متواجدا في مهرجان المرأة الثقافي (تجلياتهن) الذي اقيم مؤخرا، قدم العرض تاليفا واخراجا وتمثيلا ثمانية شباب من طلاب اكااديمية الفنون الجميلة / قسم المسرح وهم (اكرم عصام، ابو نر جاسم، حسين جاسم، نورس علي، علياء هادي، بسمة، حسنين جاسم). اكرم عصام حدثنا عن موضوع

السياق، ولكن لم يبق الرجل كثيرا بائمال حيث احتال عليه شخص واخذ الكثير من امواله.

مطلبة بتعويض مليون دولار من مدرسة آساءت معاملة طفلة

مطلبة بتعويض مليون دولار من مدرسة آساءت معاملة طفلة

تعزيزم عائلة طفلة امريكية رفع دعوى ضد وزارة التعليم من اجل الحصول على مليون دولار امريكي كتعويض لى بسبب وضع المسؤولين فيها الاصفاد في يديها واخراجها من الصف لانها كانت تعبت بمنحسرتها خلال حصه دراسية. وكان مدرس قد سحب اليكسا جونز اليكسا (١٢ سنة) من صفها ووضع الاصفاد في يديها لانها كانت تعبت بالمنحسرة امامها. ويقول المحامي جوزف روزنتال ان الطفلة في المدرسة استخدمت القوة المفرطة وانتهكت الحقوق الاساسية لجونز اليكسا. و:اضاف: لا نريد ان يتكرر شيء كهذا مع اطفال آخرين في المستقبل.

سمكة زينة با ١٠٠ ألف دولار

سمكة زينة با ١٠٠ ألف دولار

تعويض ١٠٠ ألف جنيه عن فارة تلد في رغيف خبز

تعويض ١٠٠ ألف جنيه عن فارة تلد في رغيف خبز

تعويض ١٠٠ ألف جنيه عن فارة تلد في رغيف خبز

مواليد الاوقات العصبية يعيشون مدة اطول

شق الانفاق موضة فرنسية لسرقة المصارف

بريطاني يربح الملايين ويهت مفلأ

بريطاني يربح الملايين ويهت مفلأ

بريطاني يربح الملايين ويهت مفلأ



مايلي سايروس