

نبض الصراحة

مقارنة البرشا ظالة

يوسف فعل

شغلت مباراة برشلونة وريال مدريد في الليغا الإسبانية التي انتهت بفوز البرشا الشارع الرياضي واستحوذت على اهتمامهم وأبعدتهم لساعات عن التفكير في الأمور المعيشية والاقتصادية ، ووصل الاهتمام بأحداثها حد المبالغة في إظهار مشاعر الفوز أو الحزن عند طرفي المباراة التي جسدت تلك المشاعر والنوازح الداخلية المكبوتة للمواطنين بسبب المعاناة الكبيرة التي يعانونها في مختلف المجالات الحياتية. وحفلت المباراة بالمتعة والإثارة والترقب وسط قلوب تتخفق لها من بعيد لأن عشق البرشا والريال استطاع اختراق الحدود التشجيعية في تجسيد حي للعبة الرياضية ، وأكدت مجريات المباراة أن التشجيع الرياضي جزء صغير من قرية العالم التي لم يعد يخفى شيئاً فيها للتطور هائل بالمال التكنولوجي والعشق المحلي لفريقي البرشا والريال يعطي الدليل على ابتعاد جماهيرنا عن مناعة فرقه الرياضية أمثال الشرطة والقوة الجوية والزوراء والفرق الأخرى والاستعاضة عنها بفرق عالمية وجدوا فيها ضاللتهم المنشودة من الاستمتاع بجمالية الأداء وروعة المهارات الفردية من المارك ميسي وجماعة الفنون الكروية الباهرة التي يقدمها فريقه الرائع لتطبيقه المثالي مفردات الكرة الضاغطة، وكذلك الإعجاب بسرعة رونالدو الخائفة وقوة تسديده الصاروخية والمنافسة الشرسة مع البرشا منذ موسم عدة عتد مبارياتها أشهر (كلاسيكو) في العالم قاطبة ،فضلا عن الإبداع التقني للنقل التلفزيوني للمباراة الذي جرى في الملعب الأسطوري بيرنابيو بحضور جماهيري كبير ، وتنظيم على أعلى مستوى من الانضباط ، لذلك اعتكفت اللوحة الجميلة التي أبدع في رسمها الجميع . وبالجملة ، لكن من الخطئي أن نقارن بين البرشا والريال مع فرقنا في الدوري ، لأن تلك المقارنة تكون ظالمة وغير منصفة ولا تمت إلى الواقع بصله لاسباب عدة ، للفرق التي لا تعد ولا تحصى بين الطرفين لأن الأندية العالمية تخصص لها ميزانيات ضخمة باستطاعتها تقليص الجاعة في الدول الأفريقية ، على سبيل المثال أن عقد رونالدو مع الريال ١٠٠ مليون يورو وبنزين ٣٠ مليون يورو وكاكا ٦٠ مليون يورو ، وابن هذه المبالغ من ميزانيات أنديةنا المتعبة ، وبالقول الرياضي فإن الأندية العالمية الكبيرة تعد وأجهت لدراسة كيفية نجاح فكرة الاستثمار الرياضي لدولها الشريك المتخلفة في الأسواق المالية العالمية، لا يمكن مقارنة أندية تعد الأغنى في العالم مع فرقنا الفقيرة الحال التي تبحث عن طوق النجاة للخرج من أزمتها التي ليس لها نهاية لانفجارها محمداً إلى الملاعب والمشآت وقلة الموارد المالية وغيرها من المشاكل العالقة منذ سنين طويلة، والمخارطة بين مباريات الدوري ومباراة برشلونة وريال مدريد يمكن يحلم ببناء قصر لعائلته وهو لا يملك من المال ما يسد رمقه وقوت أطفاله البوم!

yosffial@yahoo.com

مواجهة شبه محسومة لجوية في دوري زين العراق لقاء ساخن بين الشرطة والميناء . والنجم يهدد متصدر المجموعة الثانية



ويحل الكهرياء في هذه الجولة ضيفا على صلاح الدين ويرفع الطرفان شعرا واحدا هو الفوز والظفر بنقاط المباراة التي تهم الكهرياء صاحب المركز الرابع في لائحة الترتيب حيث يستقر برصيد ٢٩ نقطة بينما يدخل منافسه المباراة برصيد ١٥ نقطة في المركز الثالث عشر. وعلى ملعبه يضيف زاخو فريق الهديفة في مواجهة تميل فيها ظروف المباراة لمصلحة صاحب الأرض المستفيد من ملعبه ومساندة انصاره. وتشهد المجموعة الثانية الإرباع مواجهة ساخنة بين الشرطة على ملعبه وضيفة الميناء في مباراة يرغب فيها صاحب الأرض بارتقاء الصدارة في ما لو اسدى له النجم خدمة كبيرة بكونه سيهدد صاحب الصدارة الصناعة عندما يلتقيان في هذه الجولة في اليوم ذاته. ويأمل الشرطة ان يخوض واحدة من اهم مبارياته وتخطي الميناء الساعي للهدف ذاته رغم صعوبة المواجهة واختبارها عليه، ومن المؤكد ان الميناء يدرك جيدا صعوبة حاجز الشرطة الذي سيدهفه لبلبل كل ما في وسعه للخروج من المباراة بنتيجة مقبولة له . ويتوجه الطلبة الى الدوانية في رحلة قلقة على صاحب المركز الخامس المتطلع للعودة من ملعب منافسه بفوز

الجوية يطمح للبقاء في الصدارة ضيفه بغداد في مواجهة يتطلع فيها للتعويض وليس غيره وسعيه للعودة الى اجواء الفوز بعدما غادرها في الجولة الماضية بسقوطه امام الزوراء المفاجئ بهدفين مقابل هدف واحد. وفي مقابل هذا التطلع لأربيل يظهر صدارة المجموعة الثانية ببقاء صاحب الأرض والجمهور النجم أصعب الحواجز توجه المتصدر في مباراة المومل أن تجري أحداثها لمصلحة صاحب الضيافة. وتقام الأرباع ثلاث مباريات أيضا يتقابل فيها نطق الجنوب مع ميسان والبريد مع نطق ميسان والكوفة امام كربلاء.

وهو يستقبل الشرايط في مواجهة غير متكافئة لمصلحة صاحب الضيافة الذي سيبدل اللقاء بروح معنوية كبيرة وبشهوة الانتصار الثمين على اربيل والذي تسبب في إبعاد الأخير وإزاحته عن الصدارة لحساب القوة الجوية. يذكر ان الزوراء صاحب المركز التاسع يدخل اللقاء برصيد ٢٢ نقطة مقابل ١٤ نقطة منافسه في المركز الخامس عشر ما يظهر ذلك التحول في أداء الجوية ودافعا نفسيا يمنح الفريق دفعة معنوية مؤثرة تصعد من ادائه ولعبه أثناء المباريات. وسيكون ملعب الزوراء على موعد مع مواجهة سهلة لصاحب الأرض

سهولة مهمة الجوية على أرضه وبين انصاره المتعشقين للبقاء في صدارة ترتيب المجموعة بيد ان مدرب الفريق صياح عبد الجليل يرى ان هذه المباراة هي الاصعب والاهم فهي البوابة للاحتفاظ بصدارة وقمة المجموعة والفوز فيها هو الكفيل بتحقيق ذلك على كفة الضيوف الذين يعانون هذا الموسم كثيرا وهم يصطدمون مجددا بعقبة القوة الجوية وحاجز الضقور الصعب في المجموعة الاولى من بطولة العراق لكرة القدم وضمن الجولة السابعة عشرة الاخيرة من المرحلة الاولى للمسابقة. ورغم

الكرخ بطل جودو العرب بالناشئين

ان لاعب نادي الكرخ علي طارق حسن احرز ميدالية ذهبية في منافسات وزن ٥٥ كغم وكذلك تمكن اللاعب حسن باسم قاسم من تحقيق الميدالية الذهبية الثانية للكرخ في منافسات وزن ٦٠ كغم فيما حقق اللاعب هادي طاهر خليل الميدالية الذهبية الثالثة للكرخ في منافسات وزن ٨١ كغم بينما كانت الميدالية الفضية من نصيب اللاعب علاء ناجي في منافسات وزن ٥٠ كغم. وتابع رئيس اتحاد الجودو المركزي ان لاعب نادي العدل محمد جمال عبد الله احرز ميدالية ذهبية في منافسات وزن فوق ال ٨١ كغم بينما احرز زملاؤه اللاعبون حسن محمد حسن وعلي سجاد علي كريم ثلاث ميداليات فضية في منافسات وزن ٦٠ كغم و ٧٢ كغم و ٨١ كغم على التوالي .

بغداد/المدى أحرز نادي الكرخ لقب بطولة الاندية العربية بالجودو لفئة الناشئين التي اختتمت في العاصمة الاردنية عمّان وحل نادي التاثير المركز الثالث من بين ١٣ ناديا شاركت في المنافسات يتغزل تسع دول عربية . وقال سمير الموسوي رئيس الاتحاد العراقي للعبة : ان نادي الكرخ احرز المركز الاول في بطولة الاندية العربية بالجودو لفئة الناشئين بعد ان احرز لياغو ثلاث ميداليات ذهبية وميدالية فضية واحدة واحتل المركز الثاني نادي نجم سياً من اليمن فيما كان المركز الثالث من نصيب نادي العدل الذي جمع ميدالية ذهبية واحدة وثلاث ميداليات فضية ميبانا ١٣ ناديا شاركت في البطولة يتغزل تسع دول عربية . و اضاف

عبد الجليل يحذر لاعبيه من مفاجأة الرمادي !

اللاعبين للعبارة متكاملة باستثناء غياب اللاعب علي خضير لمعاقبته من الاتحاد وكذلك غياب صفوان عبد الغني واكرم هاشم بسبب الإصابة وعدم شافئها لحد الآن .ويشأن نالق المهاجم الهدف امجد راضي قال عبد الجليل : امجد مشروع هدف شاب وتعمل معه بشكل مفرد كبير يستمر ببنائه ويسجل اهدافا اخرى تصاف الى رصيده الشخصي ورصيد الفريق في النهاية ، و ينتظر راضي مستقبلا كبير في عالم الكرة في حالة التزامه بتعليمات المدربين وسيكون له شأن كبير ومكانة جيدة في المنتخب الوطنية . سيبذل فريق القوة الجوية معسرا تدريبيا في لبنان في فترة توقف الدوري ومن متعة لمدى بقاءه في بطولة وسنكون مباريات تجريبية عدة.

بغداد/ اكرام زين العاديين أكد صياح عبد الجليل مدرب فريق القوة الجوية متصدرا المجموعة الشمالية لدوري زين العراق بكرة القدم ان فريقه يستعد للفرق المشاركة في الدوري ولا ينظر بشكل متواصل لمباراة يوم غد المهمة في ستجعه بضيفه فريق الرمادي ضمن منافسات الجولة ال ١٧ للمرحلة الاولى والتي يعدها قمة المرحلة الاولى لها ستحدد بطل المجموعة بختام مباريات جوية ل الذهاب .واضاف عبد الجليل في تصريح ل (المدى) : ان الملاك الشريفي يعمل بشكل متواصل مع الفريق على اعداده للمباريات المقبلة وتحقيق نتائج ايجابية ورفع الروح المعنوية للفريق والابتعاد عن الغرور الذي قد يصيب البعض من اللاعبين خاصة بعد ان تصدروا فريقنا المجموعة الشمالية بفارق ثلاث نقاط

صراع ساوي ساخن بين الشرطة ودهوك في الدوري الممتاز



دهوك يتربق مواجهة صعبة مع الشرطة

بغداد/ طه كمر يلتقي في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم فريقا الشرطة ودهوك بكرة الذي يتفوق على خصمه فنيا ومهاريا كون نادي الشرطة وتأتي ضمن منافسات الدور السادس من المرحلة الثانية لدوري كرة السلة الممتاز .وتأتي اهمية هذه المباراة كونها تجمع بين المتصدر فريق دهوك الذي يمتلك نخبة جيدة من اللاعبين الذين استطاعوا بكل مقدره اعتلاء قمة الهرم السلوي خلال منافسات المرحلة الاولى والادوار الخمسة التي انقضت من عمر المرحلة الثانية اضافة الى ما يتمتع به فريق الشرطة من مؤهلات فنية ومضاهي اليها امتلاكه عنصرى الارض والضيوف الذي سيكون له تأثير ايجابي بكل تأكيد في إحساق الهزيمة الاولى بالضيوف.فريق دهوك يضم في صفوفه لاعبين في منتهى الكفاءة وهم من تألقوا في المباريات السابقة وقادوا فريقهم الى الفوز في جميع المباريات التي خاضوها وفي مقدمتهم محمد ضياء ورحمن سردار وعمر عامر وقتيبة عبد الله وعلي عبد الله اللذان احترفوا اللعب في الدوري البحريني سابقا. أما فريق الشرطة فهو الآخر يضم نخبة جيدة من اللاعبين ذوي الخبرة الفنية العالية ومنهم حسن صالح وعلاء سليم وصفاء سليم ، لذا نتوقع ان تحمل هذه المباراة الإثارة والحماسة ضمن دقائقها التي ستمر ثقيلة على الفريقين من جانب آخر يلتقي فريق دهوك ايضا وضمن منافسات الدور السابع بفريق

المرعب ميسي أفسد ليلة الملكي.. وصاروخ بيدرو قصف مدريد

مباراة تكتيكية مفتوحة.. البرشا جدد قائمه في الأداء.. وهجوم الريال اعتمد الزيادة العددية



فرحة برشلونة بحسم الواقعة

في كل مناطق الملعب وقد سببت هذه المراقبة أخطاء كثيرة وكانت خطرة من مواقع قريبة لذا طلب المدرب بيلغريني إن يتحولوا الى دفاع المنطقه وترك غاغو بزاحم ميسي فقط واخيانا راموس او في مناطق مخصصة. هذا الأمر أتاح لبيس وشافي ويبدو التحرر قليلاً من الطيق وبالتالي ميسي وما اشهر به من تكتيك ومهارات فائقة واللعب على المساحة وبمجرد تضرره من اللاعب الطويل استطاع إن يحرز هدفه الأول بعد لعب كرتيه عن طريق حالة واحد اثنين كونه تحرر من الدفاع وأخذ نفسه مركزاً خلف الدفاع وقد فشل البيول من اعتراضه ومنعه من التسديد. أما في الشوط الثاني فقد أجرى غوارديولا تغييرات تكتيكية أخرى إذا طلب من لاعب الوسط بيدرو الانتقال من اليسار إلى جهة اليمين وقد طلب من الفيس حين انتقل الدفاع بايول إلى جهة اليسار وقد أفلح بيدرو من تسجيل الهدف الثاني عبر مناوله من البارح المهندس تشافي ومن سننوا ليفر بيردو غير المراقب من اربيلو محرزا علامة النصر التائية.

نقل وتوقع كراتهم البيئية إلى تشافي او ميسي وتغيير جهة اللعب إلى الناحية الأخرى عند اللاعب داني الفيس وقد رمى برشلونة من هذا البناء إلى سحب لاعبي الريال نحو الأضراس ومن كلا الجهتين من أجل خلق المساحات لميسي وتشافي ويبدو في حالة دخوله وفق الرقابة عن صانع ألعاب البرشا شافي والذي تعرض بدوره إلى مراقبة فريدة واضحة. في حين تميز الريال في تطبيق الهجمات المرته السريعة وبناء هجمات مكونة من ٤ نقلات عبر مناولات بالعق إلى المبدع رونالدو وهيغواين أو فاندرفارت أو نقل الكرات خلف الدفاعات الكتلونية الذين أوصوا مناطق اللعب هناك لكن ميزة الريال انه كان يعتمد على قطع غاغو- مارسيلو عند الاستحواذ وعمليه الانتقال السريع في نقل الكرة والمرامنة على سرعة انطلاق رونالدو اخذ المركز وفتح دفاعات البرشا وشاهدنا محاولات اختراق عديدة ومتكررة لكنه غاب عن هجوم الريال التركيز واخيانا عدم وجود زميل من الخلف متابع وساند.

منطقي الوسط والهجوم وبالتالي امتلاك خط الوسط وسد الفراغات على الريال وحصص اللعب في الوسط ومنعه من لعب الدفاع المتقدم "أسلوب بيلغريني" الخطير مع باقي الفرق وإجبار لاعبي الريال هنا إما على تدوير الكرات أو إرجاعها إلى الخلف أو إجبارهم على لعبها عن طريق الكرات الطويلة أو المناولات بالعق لذا باينت لنا جلياً ملاحم غوارديولا التكتيكية من هذا التشكيل وخصوصا عند تطبيق دفاع المنطقة بشكله الصارم ما اجبر رونالدو على الانتقال من جهة اليمين إلى اليسار ومنعه من اللعب على المساحة المتاحة له وهو سر من أسرار تفوقه وتآلقه في اخذ المساحات والاختراق.

وقادرفارت من تطبيق دفاع الملازمة على لاعبي وسط برشلونة (الفيس ، ماركوسيل او كيتا) والمراقبة الفردية المشددة لميسي وتشافي وبنك أرا د بيلغريني تأمين وأخذ مناطق اللعب مصحوباً بالدفاع المتقدم في مناطق الفريق الكتلوني. أما مدرب البرشا فإنه لعب بتشكيل لا يتعد كثيرا من مبدأ امتلاك خط الوسط مع نزعة دفاعية لذا فقد اختار أسلوب (٤-١-٥) بشكله الظاهر لكنه طبق على أرض الواقع طريقة لعب (٤-١-٤) وقد أعطى هذا الأسلوب توازناً منطقياً ما بين الهجوم والدفاع فلقد لعب برشلونة بمهاجم واحد وهو ميسي وخلفه رباعي خط الوسط بعد زج بداني الفيس كلاعب وسط جنب تشافي كيتا ويبدو أما اللاعب بوسكيت فكان دوره مهما وحيويا وهو الارتكاز ومدافع وسط إضافي إلى رباعي الدفاع المعروف (بايول-بيكيه-بيليجو- ماركوسيل) واتضح لنا بأن تشافي كان يعمل دور اللاعب الصانع والساند الأقرب إلى ميسي أثناء الهجمات في حين تبادل بيدرو وكيتا والفيس دور المهاجم الثالث عند الانتقال من الهجوم إلى الدفاع والمعروف عن هذه الطريقة بأنها دفاعية كونها تشكلت كتكتل دفاعي في

ما لمسناه في لقاء "كلاسيكو الإثارة" الإسباني بأن هناك ستراتيجيات لعب واضحة تغيرت ما بين الشوتين ويأن هناك سجلاً تكتيكياً وحراكاً ذهنياً داربين على العجوز التشيلي بيلغريني وغريمه الشاب الملوح غوارديولا.دخل بيلغريني مدرب الريال مجتهداً بطريقة لعب عليها تعينه في الحد من طموحات البرشا وتوزعت خطوطه بأسلوب (٤-٤-٢) ولو تعمقنا أكثر بهذه التشكيله لو جدنا أن الريال لعب بأسلوب الدايوند وهو (٤-٢-٢-٢-١) وفلسفة هذه الطريقة في الهجوم هو امتلاك خط وسط الملعب حيث لعبت كتيبة كاسياس بأربعة لاعبين في الوسط احدهم وسط مهاجم وهو الهولندي فاندرفارت وخلفه غاغو ومارسيلو ووسط الدفاع هو تشافي ألونسو ويتيح هذا التشكيل حرية التبدل في المراكز من أجل خلق مساحات اللعب للمهاجمين رونالدو وهيغواين وعلى أن يشترك الوسط المتقدم فاندرفارت كمهاجم ثالث في حالة الحيازة كما أن واجبات مارسيلو وغاغو هوالإسناد والبناء السريع للهجمات أما عن الناحية الدفاعية فإن شكل دايوند يعطي واجبات دفاعية للاعب شابى ألونسو والسماح لمارسيلو وغاغو

تحليل / علي التعميمي عزف العرب ميسي أربع الحانة الكروية واقترب من أربعينية اهدافة الممتعة في الليغا حيث طبع بصمته الأولى في مرمى الحارس كاسياس في "كلاسيكو" الإثارة والمعنة ليضرب لنفسه موعداً مع الشهرة ولسان حاله يقول أنا المعجزة.. أنا الساحر... بلا مناهس... فيما تكفل زميله المزعج بيدرو يدك معائل المرديين بهدف إذا كان بمثابة صراحة الرحمة لطموحات أصحاب النادي الملكي الذين أتوا لمعقلهم الخالد ملعب سانتياجو برنابيو الشهير من كل فن لسياسة عميق ممتدناً كثيرا برد الاعتبار لالبيض الملكي الذي لوح براياته البيض استسلاماً لد البرشا الجارف في حين أن كل المؤشرات تتنبأ بأن كاس الليغا بات كتكتلوني الملاحم والابعد. تفاصيل هذه المخارطة الأخيرة رصدها لكم في هذه الرؤية التحليلية والتي مهما كتبتنا عن أحداثها فإن كلا الفريقين قدما لنا ولجماهيرهم درسا كرويا سيبيتنا كثيرا في فن التحليل وكشفت لنا هذه المباراة الماراثونية بما لا يقلل الشك فيه عن راحة العقلية التدريبية والإعداد الكروي.

فلسفة الفريقين التكتيكية