

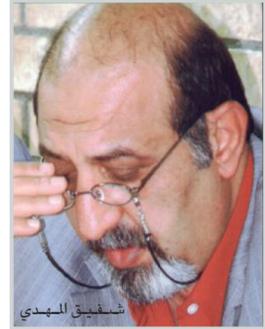


تكريم عدد من فنانينا في تونس

ليلة عراقية مطرزة بقصائد الرسام وألحان الامام

عدنان الفضلي

تحتضن مدينة سبيطلة التونسية مهرجان ربيعها العاشر من ٣٠ نيسان إلى ٣ من أيار ٢٠١٠ وذلك بتنظيم من جمعية فنون سبيطلة و تحت إشراف وزارة الثقافة التونسية، وأصبح مهرجان ربيع سبيطلة الدولي يتنوّأ مكانة مهمة في المشهد الثقافي التونسي و صار له في السنوات الأخيرة توهج عربي وأوروبي من خلال برمجة ثقافية هادفة تسعى من خلالها الهيئة المديرية برئاسة الشاعر عدنان الهلالي إلى تكريم الموروث الحضاري الكبير لأهم قلعة تاريخية تونسية على الإطلاق، بمشاركة مبدعين تونسيين وعرب و أوروبيين سيجعلون من سبيطلة مركزاً احتفالياً كبيراً طوال أيام ربيعها الأربعة. فضلاً عن العروض المسرحية التي ستؤمّنهما فريق مسرح الحصراء و كرفال و مسرح الوسط بسبيطلة سيستمتع جمهور ربيع سبيطلة بعرض فني للفنانة التونسية المتألقة سنية مبارك وبيسهره للموسيقى الهندية مع عازف الغيتار بيلغ نيكولاي الذي جاب مختلف مناطق العالم بعرضه الفني الفريد و لقاء مع الشاعرة البلجيكية فرنسواز صوال. كما سيكون فنانو مدينة سبيطلة في واجهة



شفيق الهادي



أميرة حمود



مرفت كامل



عزيز الرسام

المهرجان ومنهم اللافي خشناوي و مولدي قنقوبيل و الشاعر مقداد صراوي فضلاً عن فنانتي المدينة الشبان الذين ينتظرون ربيع مدينتهم بفراغ الصبر لتقديم آخر إبداعاتهم و للمشاركة في ورشات المهرجان، في حين سيقدّم عبد الله بوسطلة المجموعة الشعرية "فَرَطِيطو" لعدنان الهلالي. وقال الناطق باسم المهرجان رعد الرسام إن المهرجان وضع فقرة أسمها (تحية إلى فنانتي

العراق) تقام مساء السبت الأول من أيار بالمسرح الأثري حيث يجني هذه السهرة التي ستكون بعنوان (ليلة العراقية) الفنان العراقي (إسماعيل فاضل) وفي هذه الليلة أيضاً ستصدح الكلمات الموسومة بريشة الشاعر (عزيز الرسام) صاحب اجمل كلمات غناها الفنان (كاظم الساهر).. سلمت بيد الله.. لك على بعضك حلو.. لايبا صديقي.. والعشرات من الأغاني التاجحة.. و يشارك

في هذه الليلة العراقية فنانو السينما والمسرح و عدد من الأديباء و الإعلاميين العراقيين، منهم د/ شفيق المهدي، و الفنانة المتميزة هند كامل و الفنانة القديرة اميرة جواد و لا يفوتنا ان نذكر مشاركة اشهر رواد الموسيقى العراقية المقيمين في تونس الفنان وعازف العود الشهير (علي الامام) و الموزع والموسيقي (عبد الكريم بنيان) و الكثير من الفنانين العراقيين.

ربيع سبيطلة سيركّم هذه السنة الفنان سعيد صالح و الشاعر عزيز الرسام و المخرج السوري ممدوح الاطرش الاكاديمي الاديب د/ شفيق المهدي و الفنانة العراقية هند كامل و الفنانة الأردنية ريم و شناق و الإعلامي جواد و اللبناي زاهي و هببي و ينتظر حضور وجوه فنية عربية أخرى يتم التنسيق معها عبر الناطق الرسمي باسم المهرجان في الشرق رعد الرسام .

حالات غير عادية

محمد درويش علي

كان يدفع بعربة أمة المعوقة وهو يتقدم الى نباية المدرسة التي فيها صناديق الاقتراع، وعندما سمع نوباً، رنا الى أمة، فقد كانت أقوى عزيمة منه واندفاعاً صوب النبائية لبدلها بصوتيهما، وقبل الوصول الى باب النبائية سمعاً نوباً آخر، عندها دخلت النبائية، وأدليا بصوتيهما وبعدها غمسا ابهاميهما باللون الأزرق وخرجا من النبائية، وعندما وصلنا البيت تناقشنا حول الانتخابات والتفجيرات و من يقوم بذلك والغاية منها وتشعباً في الحديث حتى وصل بهما إلى الزمن الفائت وكيف كانت تجري الانتخابات ويحصل القائد الضرورة على الدرجة العليا من دون منافس، وتكلمنا عن الدكتاتوريات في العالم وهم يحصلون على الدرجات وبالطريقة نفسها.

مشهد ثان: معوق يسير على الأرض وهو يدفع بحوضه للوصول الى صناديق الاقتراع، وحينما وجهت إليه إحدى الفضائيات كامرتها رفع يده ليحسبي كل من يراه، بهذه الروح العالية ذهب الى صناديق الاقتراع ومنح صوته لمرشحه الذي يريد. مشهد ثالث: نهض في صباح ذلك اليوم مبكراً، وارتدى شداشته ويشماغه و اتكا على ثمانية وهو يحمل عصاه ليحمل الام قدميه لأنه سيقطع مسافة أكثر من خمسة عشر كيلو متراً كونه انتقل الى مكان آخر، وظل يسير ويقف ليخفف من الام رجله حتى وصل الى القاعة الانتخابية وانتخب الذي حلف أغلب الايمان بأن ينتخبه وعندما عاد الى البيت لم يكن يشعر بالتعب مثل كل يوم لأنه حقق ذاته.

مشهد رابع: رجل طاعن في السن لا يكتب، دخل الى قاعة الانتخابات وهو يبسم، أخذ الورقة من الموظف وطلب منه ان يقسم له ويده على الاسم الذي يريد، وعندما دله على الاسم لم يكتب بذلك فذهب الى موظف آخر ليتأكد، وبعدها وضع ورقته في الصندوق.

أما الأطفال فببراءتهم المعهودة كانوا يريدون الإلقاء بأصواتهم، وسط كلماتهم المليئة بالعفوية. هذه حالات وحالات مهمة من يوم الانتخابات التي جرت قبل أكثر من شهر، واحتفظت بها الذاكرة، وبالتأكيد هنالك حالات أخرى ربما كانت أهم من هذه التي نراها ولم نرها لنسجلها، وأقول بهذه الروحوية كان المواطن العراقي وهو يسور وطنه واختياره مرشحه لبني بلده الذي خربه أصحاب الضمان الميته الذين لا علاقة لهم بأي شيء إنساني، ولا يعرفون غير القتل وسفك دماء الأبرياء الملتصقين بالوطن حد الشهادة.

السؤال الذي يطرح الآن في الشارع هل الذين فازوا بالانتخابات هم بمستوى تفضيحه وتصميم هذا المواطن البطل الذي أطاح بالأوصاف التي كان يتداولها الغرضون عندما راهنوا على أن المواطن العراقي لا يذهب هذه المرة الى صناديق الاقتراع؟ تخمنى ان يكون المنتخبون بهذه الروحوية ويتنازلوا عن أنامهم ويدعوا الكراسي جانباً إكراماً لهذا المواطن، وان يشكلوا الحكومة الجديدة، ليحفظوا دماء الأبرياء ويعود الوطن معافى مثلما كان، لان يتكروه نهباً للغرباء!

alatasasi@yahoo.com

نجوم الكرة الانكليزية يرسمون أنفسهم في مزاد خيري

لتحليل التوقعات والصور وتقييم الشخصية من خلالها النجم روني بأنه شبيه ببيكاسو مضيقاً: أن صورته وتوقعه يشفان عن صدقه وإصراره وتقده للذات. وتابع: انه يفكر في المستقبل ومحلل يريد أن يعرف كل شيء. وخلال المزاد وحفل الغشاء سيقدم السير اليكس فيرغسون المدير الفني لفرينج مانشستر يونايتد جائزة "أسطورة كرة القدم" للاعب الفريق السابق الفرنسي أيريك كانتونا اعترافاً بما قدمه لكرة القدم الانكليزية.

تذكراً لكرة القدم نادرة. وستعرض الصور في كتاب يحمل اسم (فن كرة القدم) يطرح للبيع في مزاد لصالح مركز نوردوف ووينينز الخيري البريطاني اليوم ١٢ نيسان. وتابع البيان: أثبت بعض أعظم الفنانين داخل ملاعب كرة القدم مواهبهم خارج المستطيل الأخضر أيضاً اذ أن كل صورة عبارة عن غوص في أعماق نجوم الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم. ووصفت خبيرة الخطوط أينا باتش التي اختارتها رابطة الدوري الممتاز

تشارك أكثر من ٤٠ لاعباً بالدوري الانكليزي لكرة القدم في حفل خيري يبيعون خلاله صورهم التي رسموها بأنفسهم، وين روني نجم نادي مانشستر يونايتد وبيديو روجيا نجم فريق تشيلسي من بين أكثر من ٤٠ لاعبا ومديرا فنيا بالدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم الذين رسموا أنفسهم مشاركة منهم في مزاد خيري. وأفاد بيان صادر عن رابطة الدوري الممتاز الانكليزي بأن الصور تعد

يقاثلون على لا شيء! ومتخلفون مسلحون بالحي والعبوات النافسة يقتل الواحد منهم مئات الأبرياء ويخرب حياة الناس اليومية؛ وبلدان متطورة تخترع وتبتكر لعيش الإنسان بصحة طيبة وحياة سعيدة من جانب، وتنتشر الحروب وتلوث الجو والموارد الطبيعية بالشكل الذي يدمر الحياة على الأرض كلها، من جانب آخر؛ أليس أهل المريخ، إن وجدوا، على حق حين لم تعجبهم مثل هذه الجيرة المرفقة، وهاجروا ربما إلى مجرات أخرى؟! عادل العامل

والضعفاء الذين يريدون قوة يتحولون إلى غزاة؛ هذا لا يطبق العيش بسلام في بلده ومع أهله فيخلق لمن حوله المتاعب، وذاك لا تعجبه لحية جاره فيريد أن يحلقها له؛ عراقيون يتنازعون، وسط الخراب والقمامة وتامر الأعداء، على سلطة لن تها بها قوة منهم من دون رضا الفئات الأخرى؛ وإيرانيون لا تكفيهم بلادهم الشاسعة المليئة بالخيرات، وتقسيم في طب الصغرى والكبرى وحقل الفكيكة وهنا وهناك من بقاع "أشقائهم" العرب المسلمين؛ وسودانيون يتزكون سلة الخبز تشتغل فيها الخيران، ويتنازعون على من يتولى أمر هذه السلة، وصوماليون

لو نظر أحد من أهل المريخ أو درب الثبابة، إن كان لهما أهل، إلى الأرض و ما يجري عليها، وكانت لهم عيون زرقاء اليمامة أو تليسكوب هابل، مثلاً، لباله بالتأكيد ما يفعله أهل الأرض بأنفسهم وبالكوكب الصغير المسكن الذي يعيشون عليه؛ فالقوي يأكل الضعيف، والضعيف يأكل الأضعف منه؛ والذي يكفيه مليون يريده عشرة، والذي يحكم أربع سنوات يريدها أربعين؛ والذين ليست ثروة يتناقلون من التخم، والذين ليست ثروة يتقاتلون من الجوع؛ والذين يجاريون الدكتاتورية والظلم يتحولون إلى طغاة وظلمة،

وخزة..

أهل المريخ.. ونحن!

مشاهدات من ذي قار..

مهرجانات..

في المهرجانات الثقافية غالباً ما يتنوّأ المسوّولون القاعد الأمامية في قاعة الاحتفال لكنهم سرعان ما يسحبون هم وحمائيتهم بعد بدء فقرات الحفل ليقبل تاركين خلفهم ضجيج المودعين وقلقعة السلاح.. في هكذا مناسبات اما كان الأجدد بالمسؤولين ان يتربوا قليلاً بقرار الاحتباب ويجافظوا على هدوء النقاعة احتراماً للإبداع والتقاليد الثقافية.

قاعة الإبداع على حد قول احد الأديباء لا يمكن ان تتحول إلى أي مكان ينتهك المسؤول سكينته متى ما يشاء.

طبيب..

منذ ان افتتح عيادته قبل أكثر من عشرة أعوام وهو يستقبل مرضاه ويتقاضى منهم ثلث ما يتقاضاه أقرانه من الأطباء في عياداتهم الخاصة، لم تكن تعوزه الخبرة ولم يكن يكره المال لكن إنسانيته كانت حارقة للمألوف.

هذا الجراح الذي يجله فقراء الناصرية ويكثون له كل الاحترام، لم يرض ان نعلن حتى اسمه الأول في وسائل الإعلام ولم يروج لنفسه من خلال ذلك، فألف تحية لمن يبلسم أوجاع الفقراء ويرتضي الصمت مكافأة لأعماله النبيلة.

حداق

اسمها حدائق لكنها ترقل بالتصحر، حشائشها مرتع لقعطن الماعز والأغنام، وشجراتها في مهبط الريح، ما لا تفقده حين، فقد غادرها قار هو السبخ، وتدفق المياه، بين أسبجة تنهشها أيدي العابثين.

يباس

وأنت تتجه صوب المدن المتاخمة لاهوار الناصرية عليك ان تستعد ما هو غير متوقع وان تتحلى بالصبر، ففجعية اليباس على جانبي الطريق تظفر القلق، فعلى امتداد الطريق المؤدي الى قرى الاهوار.. ليس سوى أعواد البردي وهي تزك في مشهد خريفى حزين، فقد غادرها الماء كما غادر مساحات أخرى من مناطق الاهوار منسرا كسيرا الى منخفضات أكثر انساراً تاركاً القرى تشكو اليباس والعطش والجفاف.

حسين العامل

خمسون فيلماً في مهرجان بابل السينمائي الأول

بابل / اقبال محمد اختتمت في محافظة بابل فعاليات مهرجان بابل السينمائي الأول الذي اقامته كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل بمشاركة عدد من السينمائيين العراقيين و (٥٠) فلماً. وشهد حفل الاختتام الذي حضره رئيس الجامعة د. نبيل الاعرجي تكريم الافلام المشاركة وشخصيات سينمائية وتوزيع الجوائز الكبرى بين الافلام التي رشحتها للجنة التحكيمية للمهرجان، فقد حصل فلم احلام الجواميس لسيما البصرة على الجائزة الاولى للفلم الوثائقي

يليه فلم العودة الى الفردوس ثم فلم النفس الأخير للسينما الكردية الذي حصل على الجائزة الثالثة. وفي فلم الروائي حصل فلم مرة واحدة فقط من السينما الكردية مناصفة مع فلم مملكة الماء، وفي مجال الإخراج حصل فلم الكردي الضابط المثقف والجائزة الثانية لفلم تحت اجنحة الرحمة ليلية فلم حكاكة بالجائزة الثالثة. وفي مجال أفلام المؤسسات حصل فلم اسمي محمد، وسلم الاستجابات في افلام الطلبة على الجائزة الأولى، وفي أفلام الطلبة أيضاً حصل فلم

والشهادت التقديرية على جميع المشاركين في المهرجان من سينمائيين وممثلين وطلبة، كما شهد الحفل تكريم الفنان الرائد حاتم حسين بشهادة الإبداع العراقي. وأكد رئيس قسم الفنون المسرحية الدكتور على محمد هادي الربيعي في كلمة له على نية الكلية من اقامة المهرجان السينمائي الثاني في العام القادم بنسخة عربية حيث سوف تتم دعوة مؤسسات وشخصيات سينمائية عربية للمشاركة في المهرجان.

في جامعة البصرة قراءات شعرية ومعرض للكتاب وأسواق خيرية

التوثق الإشعاعي والأمراض الوبائية، وندوة حول وسائل تقنية جهاز المناعة لدى الإنسان، وندوة ثالثة عن كيفية اعداد الخرائط في قسم الجغرافية، وكذلك أقامت لجنة الأرشاد التربوي في كلية الآداب ندوة عن المخدرات وأثارها السلبية على المجتمع العراقي. هذا وقد أبدى الطلبة إرتياحهم لإقامة مثل تلك النشاطات فتمنيز الجهود الخيرة التي تبذلها الجامعة لإفساح المجال أمامهم لإظهار مواهبهم الفنية.

التي تبذلها الجامعة لإفساح المجال أمامهم لإظهار مواهبهم الفنية.

من هناك..

ميريام فارس تشير ضجة باغيتها الجديدة

بيروت/الكولات

قامت الدنيا ولم تقعد عندما قدمت الفنانة اللبنانية الشابة ميريام فارس أغنية "مكانه وين" المصورة، وضجت الصحف العربية بمقالات تستنكر الجرة في رقصها، وتركيز كاميرا يحيى سعادة على مناطق معينة في جسدها. وبقيت ميريام تدافع طوال عامين أو أكثر عن عمل شتينا –أم أيبنا- حقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً، وكرس ميريام نجمة في الخليج، ويمكن أن نأخذ عدد مرات المشاهدة للفيديو على موقع يوتيوب والذي وصل الى مليون وسبعمئة ألف مرة تقريباً، كمعيار على شعبية هذا الكليب. كما لا يختلف إثنان على أن هذا العمل تميز بجودة صورة تقرب من جودة صورة النجمات العالميات في أعالهن المصورة، من ناحية الكادر، والإدارة الفنية، والإضاءة، لكن بلمسة عربية توظف رموزاً من تراث المنطقة: كوشم الحنة، وسنام الجميل، وإضاءة أستوديو تحسّن روح الصبراء، وأغلا حديدية تعبر عن قيود المجتمع المفروضة على المرأة.

وقبل أسابيع صدر عمل جديد للفنانة الكولومبية من أصل لبناني شاكيرا بعنوان (عجري)، والمتابع لهذا العمل سيلحظ دون شك أن رقص شاكيرا فيه قريب جداً من رقص ميريام في "مكانه وين"، وخصوصاً في المشهد الذي أثار اعتراضات وسائل الإعلام العربية. كما أن الألوان، والإضاءة، وأسلوب تنفيذ الكليب قريب جداً من أجواء "مكانه وين".

يهيم في طرقات الفلوجة ويقراً الشعر

× ماذا يعني لك الحب؟
- الحب اشكال ولا يتقيد الحب الا بالعوائل وما زلت وأبقي أحب واريد دائماً في أعماقي ووجدتي وأساي: أغار عليها ان يرى الناس وجهها بغير خمار والمحب غيور.



× وهل حققت شيء مما تريد؟
- جزءاً قليلاً في صومعتي الشعرية وبدواين عدة أناجي فيها ضمير الناس وان يكون الفراق على طاوله مستديرة ويعم الأيمن والسلام والرخاء في عموم بلادى.

× ولم أنت في عزلة؟
- عيناى تشكو من عماي، أفتش بالأحلام تركلني رؤياي.

× يقال انك جنون وتخشى البروز والمنازلة؟
- دعنى من القيل والقال فالناس تضرب في حديد بارد كل ما هنالك ان الحزن ولد معي ولا اعلم متى يفارقني وعبد فقير ومنمهيى الشعرى متفرد.

× إنن متى تهجر ضوضاء الطرقات وعمة الليل؟
- متى ما استقر لي وطن لكفني عشقه الإفلاس طيلة حياتي وعدايا لا ينتهي وعلا نتجاح عوالمى الجسدية.

مزوداً بوسادات من القטיפه البنفسجية المطرزة بخيوط ذهبية. وتجدر الإشارة الى ان عدد الضيوف الذين يدعون لحضور حفل زفاف عربي يتراوح من ٥٠٠ الى ألف مدعو يضاف الى ذلك ليلة خاصة بالنساء اللاتي يقمن بتزيين يدي العروس وأحياناً قدميها وأقربائها بالحلي وبأشكال فنية جميلة من الحناء رمز الفرحه.

التكثير في العمر متح السعادة

كثيراً ما يظن الناس أن الشخص المسن يميل إلى الكاية والعزلة، الا ان دراسة أمريكية أثبتت أن البالغين الكبار يميلون لأن يكونوا أكثر تفاؤلاً، وتكون لديهم نظرة جيدة إلى الحياة أكثر من الذين يصغرونهم سنًا، مشيرة إلى أن المسنين يستذكرون الماضي بتفاؤل.

يسمي مولودته "عشرين" لأنها تحمل الرقم ٢٠

رزق رجل سعودي مؤخرًا بمولودة أنثى تحمل الرقم عشرين، وأشار الرجل إلى أنه سعيد ببنته العشرين وقد اتفق مع والدتها، التي أكلت



تمت خطوبة الزميل وائل نعمة المحرر في قسم التحقيقات، وبهذه المناسبة يقدم زملاؤه في صحيفة المدى بتقديم التهنئة والتبريكات له متمنين له حياة سعيدة وائل مبارك.

مبارك للزميل وائل نعمة

