

## الاحزمة . . عالم غريب ومثير

زاد اهتمام الناس بالاحزمة حين دخل (البنطلون) عالم الازياء لأنه يعتبر مكملاً للثياب بشده الى البطن والحفاظ عليه من النزول. لذلك ارتبط بالمتنبيات الشخصية التي تأخذ جزءاً من الاهتمام به ربما للحاجة الماسة اليه او (موديل) يضيف الى الملابس نوعاً من اثاره الانتباه.

لذلك عمد اصحاب محلات الكماليات الى عرض واجهات خاصة للاحزمة والتفنن بطريقة جذب المشتري بجانب (البنطال) بتنسيق الالوان فيما بينهما.

جلال حسن

حين يشتري الزبون اي (بنطال) فإنه يفكر مباشرة بشراء حزام له يتناسق معه باللون، ومن المفارقات ان اكثر الناس لا يفرطون بالحزام القديم الذي يلبسونه ولا يستغنون عنه. هناك متنبيات شخصية مرتبطة بموروث شعبي قديم، لأن اكثر الناس يعتقد ان فائدة الحزام هي شد الظهر والحزام مثل الاخ لا يمكن التفريط به وهناك مثل شعبي يقول (اخوي حزام ظهري) لذلك يتلفونه كل حسب طريقته الخاصة والسرية، منهم من يرميه بالنهج وآخر يخفيه في مكان لا يعلم به احد، ومنهم من يحرقه، ومرة قال احد الاشخاص انه اعطى الحزام القديم لصاحب المحل وبعد ثلاثة ايام مات اخوه؟

احزام ايام زمان

كان الاغنياء والوجهاء من اكثر الناس اهتماماً بالاحزمة لأنهم يرتدون الزبون والدميري والعباية النايبي وغيرها ومن اهم انواع الاحزمة في الزمن

انواع الاحزمة لجودة دباغته وشكل النقشة لذلك يضاهي الاحزمة المتسودة.

وهناك احزمة خاصة تفضل حسب رغبة المشتري بشكل وترتيب يختاره الزبون وخاصة القصابين، لأنهم يريدون حزاماً خاصاً يشبه النطاق ويكون من جلد طبيعي عريض يشد الظهر جيداً اثناء العمل وفيه اماكن خاصة لوضع العدة من سكاكين كبيرة وصغيرة وهناك احزمة خاصة لعمل الكهرباء ايضاً، وهناك طلبات من الاحزمة خاصة لحجاج بيت الله الحرام تكون عريضة بعض الشيء وفيها اماكن لوضع النقود بما يشبه المحفظة العادية.. وهناك احزمة يطلباها القصابون لغرض التباهي بها بين الاصدقاء. ومنهم من يطلب حزامين في آن واحد.

انتشرت اشاعة قبل سنتين في شارع تقول ان الاحزمة التي تقفل ب (الغناطيس) تسبب العقم وهذا الخبر عار من الصدق لأن الشركات المنتجة للاحزمة تتفنن بضاعة (الابزيم) وطريقة قفله فهناك طرق ميكانيكية واخرى طريقة الغناطيس العادي الذي يقفل مباشرة بعد ان يأخذ القرار بشد البطن.

هناك اليوم انواع كثيرة من الاحزمة المستوردة من الخارج وتباع بأسعار خيالية لأنها تعتمد على نوعية الجلد- فهناك جلد التمساح والاسد والنمر ويضاف اليها نوعية (الابزيم) الخاص بها والذي يضع من الذهب او الفضة او النيكل.



## ينبهر بالضوء المشرقي

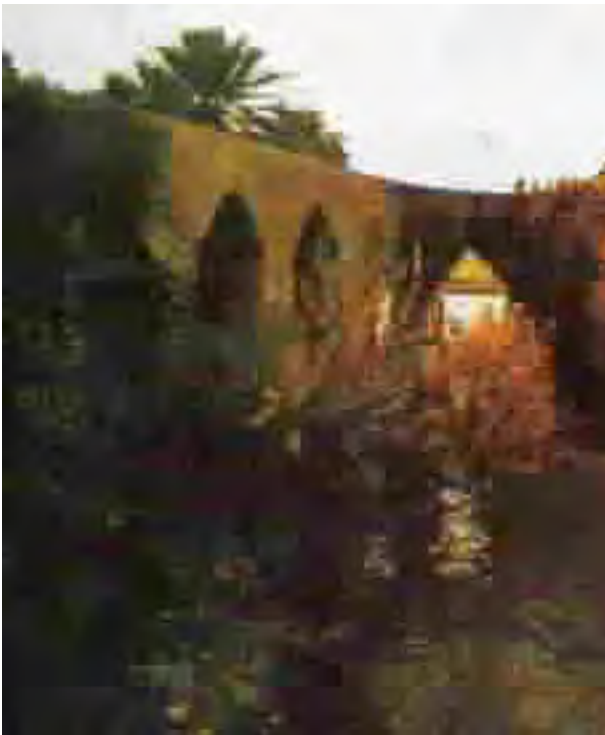
تشهد صالات متحف الجندي الجهول وسط العاصمة الايطالية روما معرضاً للفنان السويسري بول كلي (1897-1940) السوي يعتبر من الفنانين العالميين الذين كان لهم دور بارز وتميز في وضع القواعد النظرية للتعليم الفني والتي تشكل جزءاً أساسياً من مبادئ الفن المعاصر، باعتبار الجانب النظري هو الأكثر اكتمالاً وهناك الخلق الفني. كما يعتبر من أبرز الفنانين المعاصرين الذين زاوجوا ما بين التشكيل والموسيقى والشعر، وقد وجد في هذه الاتجاهات الفنية الثلاثة الرثة التي تنفس بها كل ابداعه للحد الذي جعل من الصعب الفصل بين هذه الاتجاهات، إذ أنه كان يشعر بهذه القنوات الثلاث المتصلة كقيمة سيكولوجية ابداعية متوحدة، تحظى دائماً بدافع جمالي مؤثر، فهي حسب وجهة نظره التي طرحها في كتابه (طرق دراسة الطبيعة) والذي يعتبر بمثابة سفر في توضيح ماهية العملية الفنية ودور المبدع والمتلقي من اجل الحفاظ على الغرائز الجمالية في حياة الانسان، اعتبرها نسجاً واحداً لكل تقنية. ففي التشكيل هو تنسيق الوان على سطوح فارغة لها القدرة على مخاطبة المشاعر بصورة متطابقة وعلى النحو نفسه الذي تفعله الموسيقى او

العمل الشعري الذي يصفه بأنه ليس شكلاً من أشكال التعبير فقط، وإنما هو شكل من أشكال الوجود الانساني، وينبوع خفي يمكن ان ينبجس اذا ما اطلقنا لخيال الفنان ابواب الحرية. لقد حاول بول كلي بتقصيه المنهجي للون والشكل، ان يجسد في الفن مضموناً جمالياً ولغة نوعية مجسدة مختلفة ومتباعدة عما بلغته وسعت اليه الفنون التقليدية، فالتجريد لديه هو نهاية المطاف لسار التطور الفني في العصر الحديث، ولقد ظلت رسوم الاطفال والنتاحات العفوية للناس في الرسم، نبعاً مهماً وثرياً لأعماله، لأنه وجد من خلالها عدم القصدية في التقيد بالمنظور والطبيعة التي كان يشعر بضرورة الابتعاد عنها او السيطرة عليها بواسطة الاشارات والرموز، فهو يصف بمجازية خيالية رحلة الخط واللون في هذه النتاحات لعكس منظر طبيعي فيقول (جميع انواع الخطوط المختلفة والمساحات والسطوح المساء والمرقطة والمظلمة بحركة موجبة، حركة مقيدة، موصلة، حركة مضادة، مرقطة منسوجة، مسودة، مرهقة، اجتماع، تجعل الخط يتلاشى ثم يستعيد قوته مرة أخرى) إنه بعبارة أوضح: يحاول على الدوام استخراج المحسوس في الواقع من دون

## النواعير مظهر ريفي في طريقه الى الاندثار

في بلادنا. والناعور الذي يأخذ شكلاً دائرياً هو عبارة عن حاضنات من حديد (سطل مستطيل) مرتبط الواحد بالآخر بسلاسل قوية تدور من اسفل حيث مياه النهر الكبير الى اعلى لينسكب الماء في الترع والفرات والروافد الفرعية كالزباب الكبير والزباب الصغير وشط الحلة ونهر بعقوبة والحسينية في كربلاء والغراف وغيرها من شرايين الماء المنتشرة

في بلادنا. والناعور الذي يأخذ شكلاً دائرياً هو عبارة عن حاضنات من حديد (سطل مستطيل) مرتبط الواحد بالآخر بسلاسل قوية تدور من اسفل حيث مياه النهر الكبير الى اعلى لينسكب الماء في الترع والفرات والروافد الفرعية كالزباب الكبير والزباب الصغير وشط الحلة ونهر بعقوبة والحسينية في كربلاء والغراف وغيرها من شرايين الماء المنتشرة



في ذكرى وفاة الروائيين الكبيرين غائب طعمة فرحان، وشمران الياصري (ابو كاطع) والشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي تقيم وزارة الثقافة ندوة مفتوحة احياءاً لذكراهم، يشارك فيها نخبة من المثقفين العراقيين، وذلك على قاعة الجواهري في مبنى الوزارة الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء 17/ 8/ 2004..

في ذكرى وفاة الروائيين الكبيرين غائب طعمة فرحان، وشمران الياصري (ابو كاطع) والشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي تقيم وزارة الثقافة ندوة مفتوحة احياءاً لذكراهم، يشارك فيها نخبة من المثقفين العراقيين، وذلك على قاعة الجواهري في مبنى الوزارة الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء 17/ 8/ 2004..

## بورتريه فنان عبد علي حسن والبحث عن شكل



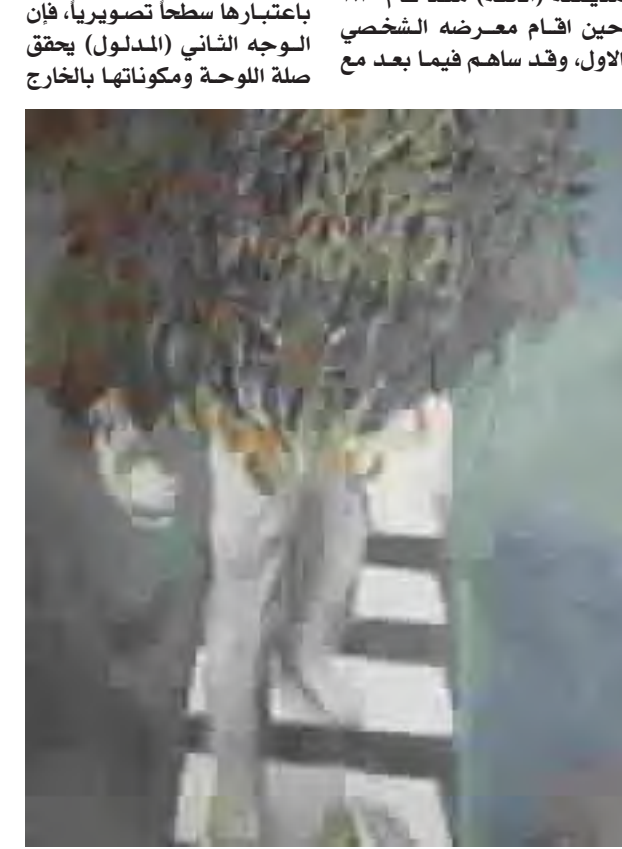
زملانه التشكيليون في تكوين المشهد التشكيلي للمحافظة، ولا يزال، تميز بتجاربه المتنوعة على وفق اسلوبه الخاص المتطور من تجربة الى اخرى.

وللفنان عبد علي حسن اهتمامات ابداعية اخرى كالشعر وكتابة المسرحية والمتابعات النقدية في التشكيل والمسرح. \*وجهة نظرك في اللوحة؟

اللوحة علامة كبيرة ذات وجهين: الاول (الدال) والثاني (الدلول).. وفي الوقت الذي يكون الوجه الاول الدلالات الجزئية المستقلة من جانب والمتصلة فيما بينها من جانب آخر على صعيد البناء الداخلي الخاص باللوحة باعتبارها سطحا تصويريا، فإن الوجه الثاني (الدلول) يحقق صلة اللوحة ومكوناتها بالخارج

اي بالتكون البنوي للمجتمع، ومن خلال ادراك هذه العلامة بوجهيها يتحقق التأثير المباشر للوحة عبر قراءات متعددة من قبل المتلقي الذي يستدعي منظومته الذوقية والجمالية والفكرية في عملية تلقيه لمكونات اللوحة... فهي منجز فني وفكري يساهم في تخليق البنية الفكرية والجمالية للمتلقى الذي ينتظر من الفنان قدرة على خلق الدلالات وتشفير ما يمكن من مكونات الواقع ليرتفع به من اشره الوشائقي والمنظور، بالاستفادة من الوعي الخاص وما ترسخ في الذاكرة الجمعية. \* كيف تشرى حركة الفن التشكيلي العراقي؟

منذ ظهورها منتصف القرن الماضي، وتحديداً منذ المعرض الاول لجامعة بغداد (1951) كحركة فنية ذات افاق حديثة واضحة لا بالمعنى الغربي للحدثة وإنما باعتبارها سنة من سنن التطور بتجاوزها السائد. والمألوف، باتجاهات اضافية لمزاكمت



## الكلمات المتقاطعة

افقي

1- ممثل عربي شهير - مادة قاتلة.  
2- حين - اخالف - جدها في مكوك.  
3- جيش عظيم- قيد (معكوسة)- ري (معكوسة).  
4- جمع - اسم علم مؤنث - عجز في افقي

الكلام.  
5- ليت - عينكم حاكماً.  
6- شاركوا في الامر(معكوسة) - ثمين  
7- نخل الطين او غيره - والدي - جدها في  
8- فيلسوف الماني.

عمودي

1- يصر - ممثلة مصرية.  
2- بريق- التمني (معكوسة)- اكلته المواشي (معكوسة).  
3- اسم علم مذكر - يدانيهم (معكوسة).  
4- اقارب- يسخو.  
5- ثأثا ماش- يحمله كل شيء (معكوسة)- متشابهان- احسان.  
6- رائد الهندسة المسطحة - يكتشف بالحقيقة (معكوسة).  
7- سافر- حرف عطف- جود (معكوسة).  
8- ممثل عربي- واحد بالاجنبية.  
9- ارقد- مرتفع مهني  
10- للتعريف- احد اقاربي.  
11- سوق قديمة - ابسط.  
12- صاحب كتاب الام.

الجملة

21- دار- 20 نيسان  
لم العجلة في اتخاذ القرارات كن اكثر صبراً ودع الوقت يحق ما عجز تسرعك عن اتامه قد تضطر الى تأجيل امر مهم. بسبب حدث عائلي.  
رقم الحظ / ٨  
يوم السعد / السبت

الثور

21- نيسان - 20 ايار  
انت كثير الغرور. تصرف مع زملائك بكثير من التروي وعالج امورك بود وابتعد عن المزاجية . موعد مهم مع احد الاقارب نجد فيه الفائدة لك.  
رقم الحظ / ١  
يوم السعد / الاحد

الجوزاء

21- ايار - 20 حزيران  
تحولات اساسية في مجريات حياتك العملية. انت دائماً مستعد للمواجهة في نطاق عمك او اخذ القرار الحكيم اهتم بنفسك وصحتك ولا تكن كثير التحدث بخصوصياتك.  
رقم الحظ / ٤  
يوم السعد / الاثنين

السرطان

21- حزيران - 20 تموز  
ستقدم على مشاريع جديدة خرتك تؤهلك لذلك وستدر عليك استثمارات جيدة. السعادة تقف امام حياتك الاجتماعية غنية احرص على اوقات نومك ونوعية غذائك.  
رقم الحظ / ٦  
يوم السعد / الجمعة

الاسد

21- تموز - 20 ايار  
انت تعاني من الضيقية المفرطة تشكك بالحبيب وتلاحقه باتهامات ظالمة ومطالب مستحيلة التحقيق تجنب ذلك، لأنك ستندم على ذلك.  
رقم الحظ / ٧  
يوم السعد / الاربعاء

العقرب

21- ايلول - 20 كانون الثاني  
لسانك السليط يسبب لك المشاكل. لا تدع الحبيب يفقد صبره معك وكن معه لا عليه. السفر لغرض العمل فرصة جيدة بمراجعة الحسابات.  
رقم الحظ / ٨  
يوم السعد / الثلاثاء

الميزان

21- ايلول - 20 ايلول  
لسانك حصانك ان صنته صانك وان خنته خانك. لا تكن كثير الكلام خير الكلام ما قل ودل. اجمل اللحظات تقضيها مع الاهل والاصدقاء.  
رقم الحظ / ٢  
يوم السعد / السبت

القوس

21- كانون الثاني - 20 شباط  
ستجد نفسك في هذه الفترة اكثر انجذاباً نحو الوحدة والعزلة لا تكن متشامها واتخذ الامل مفتاحاً لكل اعمالك حتى العاطفية منها.  
رقم الحظ / ٩  
يوم السعد / الاثنين

الجدي

21- كانون الثاني - 20 كانون الثاني  
الحظ الي جانبيك هذه الايام اغتنم الفرصة واقدم على مشروعك التجاري. الحب في حياتك هامشياً كن اكثر رومانسياً ولا تكن عملياً في العاطفة.  
رقم الحظ / ٤  
يوم السعد / الاحد

الدلو

21- كانون الثاني - 20 شباط  
انس كل ما مضى وكن متسامحاً وودوداً. اعطي الفرصة للتفكير في الحب في حياتك رايك الاخبار التي تستصل اليك فيها بعض الصحة فتبينها.  
رقم الحظ / ٢  
يوم السعد / الاربعاء

الحوت

21- شباط - 20 اذار  
كن متيقظاً لما يجري حولك مشكلة عاطفية عابرة تستطيع حلها بصبرك وحكمتك. خير الامور اوسطها.  
رقم الحظ / ٧  
يوم السعد / الثلاثاء