

بعد معرض أربيل الخامس

المدى تقيم معرضاً للكتاب في بغداد

على هامش الأسبوع الزراعي الثاني، وتحت شعار (لنجعل من العراق واحة خضراء) أقامت أمس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون معرضاً للكتاب يستمر للفترة من ١٤/٤ ولغاية ٢١/٤، وذلك على أرض معرض بغداد الدولي.

ضم المعرض عشرات العناوين من إصدارات دور النشر العربية المختلفة، فضلاً عما أصدرته المدى، وجاءت إقامة هذا المعرض على هامش فعاليات المعرض الزراعي السنوي الدولي الثاني الذي تقيمه وزارة الزراعة بالتعاون مع وزارة الموارد المائية.

النقت المدى باسم ناصر مسؤول جناح المدى في المعرض الزراعي واستطلعت رأيها بهذه المشاركة الثقافية فأجاب: - تتشكل هذه المشاركة ثقلة نوعية في فعاليات مؤسسة المدى بعد أن كانت مشاركات المؤسسة تقتصر على نشاطات الجامعات والمعاهد العراقية وغيرها من المؤسسات التعليمية، وتعد هذه المشاركة بوابة جديدة فتحتها



باسم ناصر المشرف على المعرض

المدى للكتاب واستطلعت رأيها فقال: - أنها حقاً مفاجأة كبيرة أن نجد عناوين كتب المدى في معرض زراعي متخصص، ونحن في عملنا اقتنينا عدداً من كتب المدى التي تعرف مدى رصانتها وعمقها ومقدار فاعليتها في الحراك الثقافي العراقي.



جمهور من مختلف الشارب

وقفة

شارع المتنبي يتجدد

محمد درويش علي

حينما تصاً قدماً شارع المتنبي يأخذك اليه ويجعلك متأنفاً معه ؛ فتشعر وكأنك في مكان تعرفه منذ زمن طويل ؛ الوجوه والكتب والصدرا والارصفة ؛ وسرعان ما تنتذكر الأيام التي قضيتها هنا في هذا المكان ؛ وتتذكر الاصدقاء الذين هاجروا من تردى الأوضاع آنذاك مثل أسراب الحمام وتركوا لنا الوحشة والألم والذكريات تجترها في كل يوم ؛ واليوم عادوا فرادي وجماعات. شارع تنققت فيه على كتب دوستوفسكي وبلزاك وهمنغواي وبولدير ونجيب محفوظ والسياب وسارتر ؛ شارع شيعت فيه يوسف الحيدري وعاشت فيه الأبناء الذين تخلوا عن مكتباتهم ووقفوا في الشارع ليعلموا عن بعضها ؛ والآن يمدوا أيديهم الى السلطة أو يبيعوا أقلامهم من أجل بضعة ناندير. ذكريات وذكريات لاشيء غير الذكريات المتلاطمة في النفس وهي تبحث عن الذي يستمع اليها، ليصوغها حينئذ.

يوم الجمعة الماضي كنت في شارع المتنبي، وأدركت حفل الاحتفاء بالقاص العراقي الكبير محمد خضير، والذي أقامه بيت المدى للثقافة والفنون، وشاهدت الجمهور الكبير الذي حضر الاحتفال وكان منتشلاً مع كل صغيرة وكبيرة، يتابع ويدقق ويسأل وفي الجانب الأخر كان هنالك جمهور آخر يعيش عالماً آخر عالم البحث عن الجديد من الكتب، وعالم ثالث كان عالم الغناء الذي أداره الفنان الشاب محمد الهوى ومجموعة من الشباب معه، نجحت الفعالية كما هو شأن الفعاليات الأخرى التي يقمها البيت الذي استحدثته المدى بعد تفجير السوق من قوى الغلام، وأعاد للشارع هيئته.

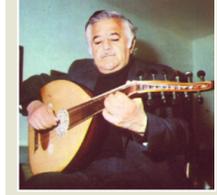
وبعد الاحتفالية تحولت في الشارع فكانت حيويته أكثر من السابق، بكثرة الإصدارات التي توزعت على الأرصفة، والإقبال الكبير على الشراء، كتب دينية وسياسية ومرآج تاريخية ولغوية ومجلات قديمة وحديثة. أحد الباعة همس لي قائلاً: المدى منحت السوق هذه الأهمية ولاسيما بعد الانفجار الذي طاله وأضاف: الفعاليات التي تقيها المدى تجعل جمهور السوق يتوحد بكثرة عليه وهذا ما يجعلنا نبيع أكثر من السابق، نتمنى أن تستمر الفعاليات يوماً وليس يوم الجمعة فقط.

لقد كانت القوى الغلامية تريد من وراء تفجير الشارع أن توقعه عن أداء واجبه تجاه المثقفين العراقيين والزوار العرب والأجانب، ولم تحسبها حساباً صحيحاً وتناست أن الأماكن التي من هذا النوع والتي لها ارتباط بأساسيات الإنسان ولاسيما إذا ما كان له ارتباط فكري لن يزول أو يتوقف، وإنما يستأنف نفسه بسرعة وينضج من بين أنفاسه وتعود اليه الحياة، هذا ما حصل مع شارع المتنبي وهكذا عاد من جديد لناسه وأهله بشكل أقوى من الأول، فهذا هو مقهى الشايندر محلته الجديدة يحتضن الإباء والمثقفين بنقاشاتهم الحادة، وما هم باعاً الكتب وماهي المكتبات التي احترقت ومنها مكتبة الحنشل ومكتبة الشهيد عدنان، وماهو بيت المدى يطرز الشارع بفعالياته المتنوعة كل أسبوع ومكتبته المفتوحة طوال الأسبوع.

نهض الشارع من جديد ليعلم أنه معافى، انه يتألف مع رواده من جديد، ويمتجهم زاهم الفكري.

alaaqasi@yahoo.com

غداً سلمان شكر في بيت المدى



تستذكر المدى بيت الثقافة والفنون، عازف العود العراقي الشهير سلمان شكر، ويتخلل الحفل معزوفات موسيقية وكلمات تستذكر الراحل لعدد من نقاد الموسيقى، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة في بيت المدى للثقافة والفنون بشارع المتنبي.

في دهوك.. مسرحية تدين أشكال الفساد

رمضان سعيد، حيدر مامرني و دزوار سلمان. يذكر أن فرقة "رصاد الفنية" تأسست في تشرين الثاني عام ١٩٨٣، ولها فروع في الموسيقى والتشكيل والمسرح، وقد شاركت في العديد من المناسبات والمهرجانات الفنية.

حاولنا خلال هذا النص أن نتعرف على الفاسد وشخصيته، وكذلك حاولنا تحديد النواقص والفجرات التي تؤدي الى ظهور وتفشي الفساد، مشيراً الى أن مخرج المسرحية مسعود عارف، ويشارك فيها الممثلون أحمد مشتحي، ماجد محمد،

مشاهدتان

« ما يلتفت النظر مشاهدة أبناء شعبنا من الفلاحين والمهتمين بالشأن الزراعي بأزيائهم العربية الأصيلة وهم يتصفحون الكتب المعروضة، وبالوقت نفسه يسألون كادر المعرض عن عناوين جديدة تعكس مدى رصانة وعي أبناء شعبنا واهتماماتهم المميزه بشتى مناحي المعرفة.

« حشد من طالباتنا العزيزات تجمرهن أمام رفوف كتب المدى المعروضة، وقد باننت على وجوههن اللهفة لاقتناء عدد منها، وقد أشارت إحدى الطالبات الى سعادتها الغامرة لهذه التجربة الفريدة، حيث يقفون كتاب المدى مع المعرض من المنتجات والآليات الزراعية.



زهراء حيدر.. ترسم وتتكلم الانكليزية والعربية الفصيحة

قالت: زهراء تحب الرسم منذ صغرها وتقوم برسم أغلب الشخصيات الكرتونية التي تشاهدها في التلفاز وتقوم بقراءة الكلمات الموجودة في الصحف والمجلات والتي لم تقرأها في المدرسة كما إنها تعلمت الحروف الانكليزية، لقد وفرت لها المستلمات الفنية، من كراسات الرسم والألوان.

على العديد من الهدايا من النشاط المدرسي وإدارة المدرسة.

وقال المشرف الفني سمير يوسف: عند مشاهدتي لها لاحظت إنها سريعة البديهة من خلال تخطيطاتها ورسومها على الورق، ولاحظت الدقة في إعطاء حركة الشكل في الرسومات التي اطاعت عليها، ان ذلك جاء من خلال بيئتها التي شجعتها وكذلك إدارة المدرسة التي طورت قابلية هذه الطفلة الموهوبة، وبين ان لها مواهب أخرى متنوعة تتمثل ببيئتها اللغة العربية الفصيحة، والتحدث باللغة الانكليزية.



في السادسة من عمرها

زهراء حيدر موهوبة وذكية، تلميذة في الصف الأول الابتدائي متمكنة بنشاطها الفني كونها تحمل الثقة العالية بالنفس وهذه الثقة جاءت عن طريق تشجيع والديها لها، ولأنها عاشت في جو عائلي مثقف استطاعت هذه العائلة الصغيرة ان ترعى ابنتها وتنمي قابليتها الفنية والإبداعية.

معلمة القريبة الفنية غصون هادي قالت: ان زهراء تلميذة موهوبة في الرسم وذكية في دروسها وكأنها فنانة كبيرة ما ساعد ذلك على تطوير قابليتها الفنية والدراسية، وتشير المعلمة الى ان زهراء عندما تسمع حكاية أو أية قصة تقوم بسحب الأوراق وتبدأ بالتخطيط ورسم شخصيتها وكأنها تكتب سيناريو لقصة، إنها موهوبة من خلال رسوماتها التي تم عرضها في اللوحة التشجيعية في المدرسة وحصولها

ماري وماكس في جمعة السينما

وماكس الذي يروي حياة (ماري وماكس) اللذين تجمعهما قواسم عديدة مشتركة مثل الفصح ونبتة المجتمع لها وو... الخ. وتنشأ بينهما صداقة ذات طابع خاص، صداقة عبر القارات، حيث تعيش ماري في استراليا وماكس في أمريكا. الفيلم حصل على العديد من الجوائز المحلية والعالمية، وهو من تأليف وإخراج آدم بيوت.

بغداد / مريم ياسل
سيعرض نادي السينما في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في الساعة الثانية من بعد ظهر غد الجمعة فيلم الانيميشن الكوميدي الاسترالي ماري الكوميدي الاسترالي ماري

إهداء.. وداعاً أيها القلب الكبير

قبل أيام فقد الوسط الأدبي ناقداً وشاعراً عمل لمدة تزيد على أربعين عاماً في هذا الوسط، بعد أن فقد جزءاً كبيراً من بصره، وأطلق لحيته البيضاء، وبدا حزيناً يائساً من كل شيء، الذي هو سليم عبد القادر السامرائي فقد أعينته الحيلة في الحصول على مبلغ ليجري عملية جراحية لبعينه، فعاش عفيفاً كريماً لا يمد يده لأحد، ولا يطارق أبواب المسؤولين مثل غيره من الذين أدمنوا على ذلك.

قبل شهرين من الآن رأيتُه وكان قد فقد الكثير من صحته، وبرغم هذا بقي يسألني عن الأصدقاء والزلاء وأحدًا وأحدًا، وحينما سألتُه ماذا قلل من صحته لإتحاد الأدباء أجابني: صحتي لا تساعدي. وما زال الكثيرون منا يتذكرون كتابه (قصاصون من العراق) الذي تتناول فيه عدداً من القصصين العراقيين، وكتب قصيدة الشعر وله فيها ثلاث مجاميع شعرية والعشرات من المقالات النقدية في الشعر والكلمة وكذلك مناقبات للمجلات العراقية والعربية وعمل مصححاً لغوياً في أكثر من صحيفة محلية، وأعد إحدى قصص نجيب محفوظ إذاعياً وأعجب بولتي العهد الروائي الكبير نجيب محفوظ حينما زاره السامرائي في بيته بالقاهرة.

كنا في المدى على موعد معه لتسلم منحة صندوق التنمية الثقافية، لكنه لم يأت ولم نكن نعلم بأن المرض والموت هما منعه من الحجى.

وداعاً أبا مطاع أيها القلب الكبير.

محمد درويش علي

إليسا تتألق بالأفستان الأحمر

بيروت / الوكالات
تألقت النجمة اللبنانية اليسا بفستانها الأحمر القصير في ستيل دي ماري بمنتجع العين السخنة على البحر الأحمر، حيث قدمت مجموعة من أجمل أغانيها وسط تفاعل الجمهور معها في حفلة ساهرة.



وامتد الحفل الذي أقيم في الهواء الطلق، حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، وغنت اليسا في الحفل أغنية "نسم علينا الهوى للطرطيرة فيروز وسط تفاعل الجمهور، كما قدمت مجموعة من أغنيات ألبومها الأخير "تصقق بعين".

من هناك..

فيه، واضطر قصر الإيزيه إلى تصحيح الأخطاء الموجودة على الموقع بعد وقت قليل من اطلاقه، وقال خبراء أن الموقع ينقسم بصلاحيته أقل مما أعينها القصر الرئاسي بالنسبة لأصحاب الإعاقات، لاسيما الكفيفين وأنه محل بكتير من الصور والنصوص ويصعب الوصول إليه عبر وصلات الانترنت الضعيفة.

أكثر من ٩٥٠ فتاة تقدمن للمشاركة في المسابقة التي ستقام في الرابع من حزيران المقبل. وسيتم تقليص العدد إلى ٢٢ فتاة تمثل كل واحدة منهن دولة مشاركة في كأس العالم التي في النهاية اختير

سحر ألماني.. الأجهزة تعمل بإشارة اليد
كما لو كان سحراً يقول فريق من العلماء أنه أصبح بوسع البشر تشغيل الأجهزة والمعدات في المستقبل بإشارة اليد، وقال فريق العلماء الألمان أن الجهاز الذي طوره مؤخراً وأطلقوا عليه اسم "أي بوينت كنترول" يمكن البشر من إرسال أوامر تحكم غفوية لا يقتصر تأثيرها على الوسائط المتعددة فحسب بل يمتد لأجهزة ومصابيح الإضاءة باستخدام الإشارات اليدوية المعتادة من دون الحاجة للمس أي وسيلة أخرى ويتكسب التحكم بالإشارة أهميته حينما يكون الاتصال المباشر غير صحي أو غير عملي أو متعذر كما هو الحال في عالم الطب وفي المطابخ والأماكن العامة.

الموقع الإلكتروني الجديد لساركوزي يتعرض للسخرية
واجه الموقع الإلكتروني الجديد للرئيس الفرنسي نيكو لا ساركوزي سخرية لاذعة بسبب ركائز اللغة الإنجليزية المستخدمة

مطاعم مصر تقاطع اللجوجم في ٢٦ نيسان
ألزمت غرفة المنشآت السياحية بمصر جميع المطاعم والمنشآت السياحية بمقاطعة اللجوجم يوم ٢٦ نيسان الحالي وذلك لمواجهة الارتفاع الجنوني في أسعارها ولن تقدم المطاعم والمنشآت السياحية في هذا اليوم أية وجبات تحتوي على لحوم ومن المحتمل إعادة التجربة مرة أخرى اذا استمرت الزيادات المبالغ فيها بأسعار اللجوجم.



مسابقة لاختيار "ملكة جمال كأس العالم"
تستعد ألمانيا حالياً لاختيار ملكة جمال كأس العالم قبيل انطلاق البطولة المرتقبة لكرة القدم في جنوب أفريقيا صيف هذا العام. وتتنافس ٢٢ فتاة للفرز باللقب قبل سبعة أيام من انطلاق أولى مباريات كأس العالم. وقال منظف المسابقة إن

العامين العباة والنقاب حتى لا يقع في أيدي الشرطة ونجح في ذلك منذ ارتكاب جريمة القتل عام ٢٠٠٨.

اليابانيون يصنعون "الرجل الخارق"
لمساعدة المزارعين
ابتكر اليابانيون للمزارعين هيكلًا معدنيًا مزوداً بمحركات، يرتدونه كما لو كان بزة معدنية فيزيد من قوتهم الجسدية لتصبح أشبه بقوة "الرجل الخارق"، ما يسهل عليهم مهمة أصبحت شاقّة مع تقدمهم في العصر. ومن المتوقع ان يكون هيكل "المزارع الخارق" جاهزاً لترحه في السوق اليابانية بعدما استغرق تصميمه وتنفيذه خمس عشرة سنة من الأبحاث والتطوير. ويتألف الرجل الآلي من ثمانية محركات صغيرة مركزة على مستوى الفواصل، مما يسمح لها برصد حركات الجسد بوساطة لأقطار. كما في الإمكان تشغيل هذا الهيكل بوساطة أمر صوتي.

الأولى ١٩ عامًا، ومن المتوقع أن يصل سعره إلى خمسين ألف جنيه إسترليني.

مزداد علني لأول فستان ارتدته الأميرة ديانا
تضيف العاصمة البريطانية مَزاداً لبيع فستان يعود للأميرة ديانا جلب لها شهرة واسعة في بداية انضمامها لأسرة الملكية البريطانية، وكانت الأميرة الراحلة قد ارتدت هذا الفستان، الذي يتميز بلونه الأسود وقحة الصدر الكبيرة، عقب إعلان خطوبتها على الأمير تشارلز في لندن، وكان عمر ديانا عندما ارتدت هذا الفستان للمرة

رجل يتخفي بملابس نسائية لمدة عامين
تمكن رجل يمني ارتكب جريمة قتل من الاختباء عن أعين الشرطة لمدة عامين كاملين بإرتدائه ملابس نسائية. وكان اليمني يرتدي خلال