

يعد الأول من نوعه

في معرض عبد الجليل مطشر سبعون لوحة توظف الجمال والتقنية

بغداد / نورا خالد

تصوير / سعدالله الخالدي

من الفنون كالسينما والمسرح والتلفزيون لجأت إلى استخدام التقنيات الرقمية في تنفيذ أعمالها الفنية فلاضير في استخدام هذه التقنيات لانجاز أعمال فنية مسطحة، إذ يتحاور المشاهد والتصميمي الكرافيكي مع معطيات الزمن والحركة المتسارعة للابتكارات التقنية التي جعلت الأولى لاستثمار التقنية الحديثة لانتاج أعمال تصميمية تصلح كأعمال فنية تحمل الجاذبية الوظيفية والجمالية وتضيف إلى المشهد الجمالي شيئاً جديداً، أنه المعرض الشخصي الأول للفنان عبد الجليل مطشر النوري الذي أقيم على قاعة المعارض في كلية الفنون الجميلة.

الفنان عبد الجليل مطشر تحدث عن معرضه قائلاً: المعرض محاولة لاندخال التقنية الحديثة الرقمية لانتاج منجز فني يحمل الجاذبية الوظيفية والجمالية في الوقت نفسه، الكثير



الاسود والازرق). المعرض محاولة لابتعاد مبركات تقنية جديدة



متحف النسيج في أربيل

محاولة لإحياء التراث الكردي

أربيل / بشار عليوي

يقع (متحف النسيج الكردي) وسط قلعة أربيل، ويضم مُنتجات تعكس الهوية المتميزة للشعب الكردي، منها عدد كبير من الأعمال اليدوية لفن النسيج الكردي للعشائر الكردية الرحالة والمستقرة، حيث تنعكس طبيعة حياة هذه العشائر على النسيج المحلي حينما احتفظوا بهذا الفن الأصيل عبر القرون الماضية. وتشمل المعارضات، المنسوجات التي أنجزها حرفيو العشائر الكردية بعبارة سد احتياجاتهم اليومية إذ اعتمدوا في مواهبهم الأولية على شعر الماعز وصوف الأغنام. ويهدف المتحف إلى إحياء جانب مهم من التراث الكردي والإهتمام به إذ يتعرض الآن إلى الزوال والضياع كما يهدف إلى جلب أنظار المجتمع ومتقبيه إلى هذا الفن الأصيل وهذه الهوية القومية الرشيبة لكونها لم تأخذ النصب الكافي من الإهتمام على الرغم من غنى التراث الكردي، ومن الجدير بالذكر أن مناجم من معروضات المتحف، قد عُرضت في متاحف أوروبا وأمريكا، ويعد هذا المتحف محاولة لإحياء فن النسيج الكردي المندثر، حيث تزور يوماً بعداً أعداد كبيرة من السياح الأجانب والعرب.

أهم معطيات الجمال في الأعمال الفنية وهنا استطاع الفنان أن مستحدثة تماماً، استطاع من خلالها أن يؤسس لأعمال فنية سحبت منطقة الشكل إلى منطقة التصميم وبالتالي كان المنجز ابداعياً خالصاً لم تشهده الساحلة العراقية سابقاً. الأستاذ في كلية الفنون الجميلة علي غازي كان له رأي بالمعرض إذ قال: لوحات المعرض تخرجنا من دون العالم الواقعي المفسوس من دون الدخول في تداعيات عالم الخيال أو السريالية، استخدم عبد الجليل عناصر واقعية موجودة ولكن نظماً بطريقة لا تجزئ المسح البصري لأنها تتميز بالوحدة التصميمية لكنها تتطرق بأفاق بعيدة عن الأطر التقليدية للأعمال التي رأيناها مسبقاً، الألوان التي استخدمها جريئة وصرحة وهذا اختيار ذكي، بعض اللوحات الموجودة في المعرض قد تتقاطع مع قيم وسلوكيات شرقية معينة لكن اختيار الألوان لهذا النمط الجريء خفف من وطأة هذا الجانب وجعل المعرض مقبولاً بمختلف الاتجاهات الفكرية.



الفنان عبد الجليل يذهب بنا إلى حداثة نمطية الفكرة التي أوجدها داخل كل عمل منفصلاً عن الآخر فلاحظ تركيزه على استخدام المربع كشكل أساسي في غالبية أعماله، وبالرغم من أن المربع كان جزءاً مما أشار إليه الفيلسوف أرسطو كأحد

يعتمد الفخانون من يعدي. رئيس جمعية المصممين الجليل العراقيين الفنان التشكيلي جليل الرمحي قال عن المعرض:

النص والمضمون في معرض للخط

الخطبة الجامعة، والفنون التطبيقية للخط العربي، وأشار د. عامر إلى أنه استخدم في معرضه نحو عشرين خامة، بدءاً من الطين، باعتبارها أول مادة دون عليها الإنسان حصيلته الفكرية، كما استخدم أيضاً الجلود ورقوق البردي، والنحاس بنوعيه الأصفر والأحمر، والشمع والزجاج، والحفر على الجلد والخشب.

الموصل / نوزت شمدين
افتتح في جامعة الموصل المعرض الشخصي الثاني، للخطاط د. عامر الجميلي بعنوان (النص والمضمون)، وتضمن المعرض (٧١) عملاً خطياً متنوعاً، وتكر د. عامر الجميلي بان لوحاته توزعت محاورها على الرسم بالكلمات، أي أن النص يوحي بالمضمون والمضمون يوحي بالنص، وكذلك اللوحات



مداعبة الخيال

صدرت عن دار شمش للنشر والتوزيع، المجموعة القصصية الجديدة التي حملت عنوان (مداعبة الخيال) للزميل القاص علي لطف سعيد، وضمت عدداً من القصص التي تناولت هموم الإنسان وسعيه الجاد وراء كل ما هو مثالي ومبتكر، سبق أن صدرت للقاص ثلاث مجاميع قصصية وأربع روايات.

نيكول سابا وحبيبي لن

أحبه

القاهرة / الوكالات

واقفت الفنانة اللبنانية نيكول سابا على بطولة مسلسل "حبيبي الذي لن أحبه" والذي كانت ستقدمه اللبنانية نور، والتي اعتذرت بسبب ظروف حملها كما وافق الفنان هشام عبد الحميد على القيام بدور البطولة في المسلسل. "حبيبي الذي لن أحبه" بطولة نيكول سابا وهشام عبد الحميد وجار ترشيح باقي أبطال المسلسل من تأليف محمد صفاء عامر ومن إخراج هاني إسمايل ولم يجسد مخرج العمل هاني إسمايل موعداً لبدء تصويره حيث قرر تأجيل عرضه إلى رمضان ٢٠١١.

يذكر أن نيكول سابا كانت قد وافقت على تقديم دور الملكة نازلي لكن الجلي المنتجة للمسلسل قررت تأجيل إنتاجه إلى أجل غير مسمى لأسباب إنتاجية.

مشاهدات من ميسان ..

لسان الجزيرة

حرص مصممو الجسر اليوغسلافي الذي أنشئ في بداية الثمانينات على نهر دجلة في مدينة العمارة على ترك أرضه منحدراته بمستوى مسار التلبيط لتمكين السيارات التي تتعطل لأي سبب من الانحراف عن الطريق والوقوف جانبا على الرصيف كي لا تتعطل حركة السير، غير أن حكومة ميسان وربما لأسباب جمالية فحسب أثرت ترصيف هذه المنحدرات وتحديدها بالقالب الجانبي (الكاريستون) وجعل الرصيف أعلى من الشارع وكون الجسر يقع ضمن الطريق الدولي الذي يربط بغداد بالبصرة ويشهد حركة كثيفة مختلف أنواع المركبات فقد أسس تعطل أي سيارة على الجسر يشكل عائقاً أمام أنسيابية المرور.

كهرباء ميسان

رغم هيجان الطبيعة المتمثل بالأعاصير والأطمار والسيول التي تضرب بعض مدن العالم تظل الطاقة الكهربائية مستمرة كما نشاهده في التقارير التلفزيونية التي تنقل بعض تلك الأحداث أما في ميسان فما أن تهب ريح أو تنزل من السماء بعض قطرات من المطر حتى تلود الكهرباء بالفرار ولا تعود إلا بعد ساعات طوال من الصحو الذي يصل إلى عشر أو عشرين أو خمسين ساعة.. وهذا الحال مستمر منذ عقود وإذا استفسرت من دائرة الكهرباء فالأسباب معروفة ومعقدة ولكن المعالجات لانزال مفقودة.

أهكذا في الأعالي يهمل العلم؟

تعظيماً وإجلالاً لأقدس رموز الدول ترفع اعلامها على ذرى مبانيها الرسمية وشوارعها البارزة والمهمة التي ترتبط وتشكل علاقة وجدانية في ضمير الشعوب. وفي الاحتفالات تجرى مراسم خاصة ومهيبة خلال رفع العلم على ساريته حيث تحضر ثلة رفيع العلم على حملته ونشره الى ذرى ساريته ليرفع عاليا ويضرب له السلام الوطني وتؤدي له الاعياد.

ميسان / رعد الرسام

٣٢٠ زهرة تفوح على جدران معرض جمعية المصورين في كربلاء

يقول ممثلها خالد الغزاوي ويضيف: إن شركة هايبي التايوانية رأت في المعرض مناسبة أن تفرش الورد مع المصورين خاصة أول مرة مع الورد تعني الحياة والجمال والإبداع وربما يضاهاها إلا وجه امرأة جميلة تعلوها العفة حيث تكون البراءة.. ويشير إلى إن الشركة وزعت جوائز على المصورين الذين أبدعوا في التقاط هذه الصور وما كان علينا إلا أن نرود المصورين بالقبضة الحديثة التي تجعل صورهم لوحات معلقة على الجدران والتقنية لدى الشركة بإمكانها أن تجعل الصورة تتحدث مع المتلقي.

أبدعوا في هذا المعرض الذين اختارت اللجنة هذا العدد من بين ٦٥٠ صورة لأن ما يهمني ليس العدد بقدر ما يهمني أن نضع الجمال.. ويشير إلى إن الفضائيات تعرض ثقافة العنف ولكننا كمصورين نريد أن نعرض ثقافة الورد فأقمنا معرضاً للزهرة استمر لمدة ثلاثة أيام. فمئات بين حديقة أغنتها الخضرة في باب قبلة الإمام الحسين.. هذا المعرض الذي كان بالتعاون مع العتبة الحسينية إلا إن شركة تايوانية هي التي رعته خاصة أن الشركة تعنى بالتقنية الرقمية التي لها علاقة بالتصوير كما

يقول أمين سر النقابة الفنان غسان الربيعي عن المعرض: إن فكرته جاءت لأن الجميع دائماً يصور المعاناة لإظهارها على أنها هي البديل عن الحياة ولكننا أردنا أن نقول أن الربيع والزهرة والخضرة وأنفاس الإنسان تصنع الحياة، وأضاف: منذ أشهر ومصوروا الجمعية يدورون بين الحدائق ليلتقطوا زهرة هنا تقف على طلوعها فراشة أو تحلق فوق تويجاتها لحظة وحتى إن غافلتها نياحة كانت تقف على ساقيها أو بعبوسة على أوراقها لأن الورد يمنح الحياة والوجود حتى لأعدائه الذين يتخذون عليه دون ملل.. ويضيف: ٤٥٠ مصورا بينهم عدد من المصورات

كربلاء / المدى

أكثر من ٣٢٠ صورة مختلفة الألوان تتقافز أمام أعين المشاهدين في جمعية المصورين في كربلاء مزاحمين تلك الفراشات التي تطير من هذه الوردة أو تلك أو النحل الباحث عن غذاء لينتج العسل من هذه الزهرة الحمراء أو تلك الزرقاء من الوردة الفل أو النرجس لا فرق، الفرق الوحيد هو الذائقة المتلقية التي يعجبها هذا اللون من الزهور أو ذلك في حين اتفق مشاهدو المعرض على إن الجمال وحده يصنع الحياة.



من هنا ..

يقود طائرات للركاب ١٣ عاما برخصة مزورة

أصدرت محكمة هولندية حكماً بتوقيع غرامة مالية بحق طيار سويدي بعد أن اكتشفت أنه قاد طائرات للركاب لمدة ١٣ عاماً برخصة مزورة. وتعاملت المحكمة برأفة مع المتهم الذي يبلغ من العمر ٤١ عاماً وتكمن على الرغم من عدم حصوله على رخصة طيار من إتمام رحلاته بشكل سليم وأمن وأظهر أيضاً رباطة جأش واحتراف في موقف صعب عندما ارتطم طائر في الجو بالطائرة وتمكن الطيار من الهبوط سالماً. وكان الطيار قد أكد عبر محاميه أنه تدرب على قيادة الطائرات الصغيرة ولكنه لم يملك المال الكافي للواصل التدريب على قيادة طائرات أكبر ولهذا اضطر إلى تزوير رخصة طيار سويدي قديمة.

نيكولاس كيدج يشترى قبراً على شكل "هرم"

اشترى النجم الأمريكي نيكولاس كيدج هرماً ارتأى أن يكون قبراً له بعد وفاته. ويبلغ ارتفاع الهرم ٢,٧٤ متر ويقع في إحدى المقابر في مدينة نيو أورلينز الأمريكية. ومن المتوقع أن يكون متواها الأخير. ولم يتوضح بعد السبب الذي دفعه إلى اختيار الهرم، غير أنه تجرد الإشارات إلى وجود رمز هرم في ملصق فيلمه الشهير الكنز الوطني.

الغيرة "تعمى" النساء

تسبب الغيرة الكثير من المشكلات للنساء، إذ أشارت دراسة جديدة إلى أنها تفقدن القدرة على رؤية الأشياء أمامهن بوضوح فيصبن بـ العمى بالفعل وليس مجازاً بسبب تراجع قدراتهن على التركيز واهتمامهن بأشياء قبيحة أو غير جذابة. وكشفت الدراسة التي أجراها أساتذة علم النفس بجامعة ديلاوير الأمريكية أن المرأة التي تشعر بالغيرة يتشتت ذهنها وينشغل بالها بصور سلبية تفقد القدرة على التركيز على الأشياء الجميلة التي تحاول رؤيتها أمامها، وتبين أنه كلما زادت غيرة المرأة ركزت بصرها على صور قبيحة أو شنيعة.

ماليزيا .. حفلات الزفاف في مركز للشرطة

دعت الشرطة في ولاية جوهور بجنوب ماليزيا السكان إلى إقامة حفلات الزفاف في مركز شرطة افتتاح حديثاً في خطوة قيل أنها تهدف لمساعدة الفقراء وتوثيق الروابط مع المجتمع. وقال مدير شرطة الولاية: "المركز سوف يستقبل حجوزات عامة للمناسبات المختلفة من حفلات الزفاف إلى حفلات العشاء وغيرها من الحفلات " مضيفاً: "نحن نحاول أن نحطم الحواجز حيث أن العديد من الأشخاص لا يجيبون للدعوات إلى مراكز الشرطة كما أن البعض يرى في ذلك فلا سيئاً".

قريباً .. منزلك يرافقك أينما تذهب

ابتكر مهندس معماري تصميمًا لبرج سكني يتكون من شقق محمولة ومتنقلة، تقدم آخرون بأجهزة قادرة على لعب كرة القدم. ويتوقع أن يصعد الفلأثرون في هذه البطولة إلى بطولة "كأس العالم للروبوت" المقررة من التاسع عشر وحتى

الإنسان الأبي يرقص ويلعب كرة القدم

تعقد مدينة ماجديبورج الألمانية مسابقة أحسن روبوت "إنسان" في المشاركة أكثر من ٢٨٠ فريقاً من أجهزة الروبوت يقف وراءها نحو ١١٠٠ متسابق. ويتحدى عنوان "كأس ألمانيا ٢٠١٠ للروبوت" منافسيهم بأجهزة تجيد الرقص في حين تقدم آخرون بأجهزة قادرة على لعب كرة القدم. ويتوقع أن يصعد الفلأثرون في هذه البطولة إلى بطولة "كأس العالم للروبوت" المقررة من التاسع عشر وحتى



أبي إف بي فيل يرش ماءً على السياح أثناء مهرجان سونكران لتأشير السنة الجديدة التايلاندية على طول المنطقة السياحية من طريق كاهوسان في بانكو ويؤثر المهرجان فصل الصيف في تايلند، حيث العوائل والأصدقاء يحتفلون برؤية المعابد ويرشون ماءً على أيدي بعضهم البعض كعمل تهنئة بحظ سعيد.