Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
12 May. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

بعد غياب طويل

المسرحي رضا ذياب: ابحث عن عمل يمجد المرأة العراقية

بغداد / نورا خالد

تصوير / مهدي الخالدي

بدأ بصراخ الصمت الأخرس المسرحية التي أخرجها عوني كرومي وقام بتأليفها محيي الدين زنكنة، خرج من العراق مجبراً عام ١٩٩٤ لظروف سياسية، بعد ان كتب احدهم تقريراً عنه، سافر الى عمان بعدها استقر في كندا، لم يستسلم برغم الظروف الصعبة التي مر بها هنالك بدءاً من الصفر، استخدم المعمل الذي كان يعمل فيه وقدم مسرحية (نساء شكسبير) وقام بأداء الأدوار العاملات في المعمل وقد لاقت المسرحية إعجاب الحاضرين ومنهم أستاذ في جامعة هامبر فدعاه الى إلقاء محاضرة في الجامعة، ومن هناك تواصل عمله المسرحي.

رضا ذياب الذي التقيته في المسرح الوطني حدثني عن اعماله في الغربة وعن الاعمال التي ينوي تقديمها بعد عودته فقال: بعد مسرحية نساء شكسبير شدني عمل لسعدي يونس عن ملحمة كلكامش وقمت بتنفيذه الا انه لم يكن متكاملاً اذ كان يحتاج الى إنتاج كبير، بعدها كانت هناك مسرحية (العقاد) مع المخرج اللبناني مجد بو مطر.

اما بعد العودة وعلى صعيد الفرقة القومية فهناك مشروع مسرحية شعبية سأقوم بتقديمها، الا انني أواجه مشكلة في العمل وهي عدم وجود ممثلون متميزين سوى عدد قليل منهم مثل رائد محسن وفلاح إبراهيم وإقبال نعيم، اما الآخرون فيقدمون الشخصيات نفسها في كل عمل مسرحي.

وأضاف ذياب: يجب ان أقدم عملاً يفهمه المثقف والبسيط ومن المهم ان اقدم تجربة الداخل وانقلها الى الخارج كما كان يعمل الراحل قاسم محمد وليس كما يحدث الآن وهو نقل تجربة الخارج الى الداخل.

ومن التجارب الحالية التي أقف اليها بإجلال هي تجربة الفنان المبدع عزيز خيون فهي تجربة مهمة وتعلم كيف يعمل الممثل بصدق، فأغلب اعماله هي اعمال شعبية ترتقي الى العالمية وهذا ما يجب ان يحدث في المسرح العراقي.

وأخيراً قال رضا ذياب: أتمنى ان أجد عملاً يمجد المرأة العراقية ليكون نوعاً من الوفاء للمرأة التي مرت بمصائب لم تمر بها أية امرأة أخرى في العالم.

المدى تكرم عائلة الزميل المرحوم علي القيسي

اشقاء المرحوم

بغداد / المدى

تصوير / سعد الله الخالدي

ضمن توجهها في إبداء المساعدة والمعونة لموظفيها ليس في حياتهم وحسب، بل حتى بعد وفاتهم، منحت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون مبلغاً من المال لعائلة الفقيد علي القيسي المحرر في صفحة المحليات، وقد عبر إخوة الفقيد الثلاثة الذين زاروا المدى عن شكرهم وامتنانهم للمؤسسة اذ قال إسماعيل حسين علوان: كان استقبالاً رائعاً من قبل مديرة المؤسسة غادة العاملي وجميع العاملين ما جعلنا نشعر بأن المرحوم كان يحظى بتقدير واحترام الجميع.

وأضاف: ان هذا الدعم معنوي وإنساني أكثر مما هو مادي، فمن اللحظة الأولى لوفاة المرحوم لم تتوقف المؤسسة عن السؤال على عائلته المتكونة من زوجته وابنتيه ووالدته كبيرة السن، فهذا الاهتمام ساعدنا وهون علينا الحزن والألم عما فقدناه فلم يكن علي أخاً كبيراً وحسب، بل كان رجلاً يحمل الكثير من الصفات الطيبة يشهد له الغريب قبل القريب، كما لا ننسى ان نذكر موقف المؤسسة في تنفيذ ما طلبناه منها وخاصة رئيس القسم جلال حسن في جمع أعمدة المرحوم وما كتب من مواضيع في جريدة المدى لتوثيقها وحفظها لدينا، وربما طبعها في كتاب فعند قراءتنا لهذه نشعر بأن المرحوم لا يزال بيننا وربما تساعدنا على التخفيف من الامنا لفقدانه.

وأخيراً نحث جميع المؤسسات غير الحكومية الأخرى على الاهتمام بكوادرها كما تهتم مؤسسة المدى بكوادرها مشكورة على هذا.

تزوج ١١ امرأة ولديه ٤٣١ أبناً وحفيداً

بيروت / الوكالات

يبدي أبو طلال النجار (٨٤ عاما) من قطاع غزة هوسا بإنجاب الأطفال، والزواج من أكبر عدد ممكن من النساء، ومن وجهة نظره "لا بديل عن إنجاب العشرات حتى يكون له ذكرى في حياته".

يسكن أبو طلال في مدينة خان يونس، جنوبي قطاع غزة، في منزل متواضع في منطقة تعرف باسم "الفدائي أسامة النجار" وتحدث عن تجربته في الحياة وحبه للزواج والإنجاب، بينما يجلس عدد من أطفاله من حوله، يساعدونه على ما يحتاج، لكنه عادة ما يستعين بزوجته المصرية أم يوسف الأخيرة بين النساء اللاتي كن على ذمته.

الغريب أن الرجل المزواج الذي يتألم من رجليه فقط، لم يشاهد التلفاز منذ نحو ٢٥ سنة.

وقال: لا أحب مشاهدة التلفاز أبداً، فلا يوجد خبر مفرح منذ سنوات، فهي إما تتحدث عن الموت أو عن الحروب في البلدان العربية.

وأنجب الفلسطيني المسن ١٤ ولداً و١٧ بنتاً ومات له ١١ طفلاً، فيما أنجب أولاده وبناته باقي العدد ليصل إلى ٤٣١، كان آخرهم طفلة أنجبتها أبنته.

ويضيف أن عدداً من زوجاته توفين، بينما طلّق أخريات لكي يتمكن من الزواج من غيرهن، لكن المطلقات بقين في بيوتهن عند أولادهن.

"وها أنا أسكن عند زوجتي الأخيرة لأرعى أطفالي منها، كون أكبرهم لا يتجاوز ١٤ عاماً، والصغيرة عمرها ثلاث سنوات.

وتابع حديثه بالقول: زوجتي الحادية عشرة هي سر سعادتي، واحمد الله أنني تزوجتها وهي لم تبلغ عمر الـ ١٧ من إحدى المحافظات المصرية، فهي سيدة تقوم على واجبي دون كلل أو ملل، وقد أنجبت منها عشرة أطفال".

ولن يحتار أبو طلال في مناسباته الاجتماعية كزواج احد أحفاده مثلاً، وقال لا داعي لأن أعزم الناس أو أحد، فـ ٤٣٠ شخصاً يكفون لأن يقيموا أفضل حفلات الأفراح، أما باقي أقاربي فهم يأتون لمشاهدة جيشي.

أب جزائري يحتجز ابنته ٣٠ عاما في حظيرة أغنام

الجزائر / الوكالات

اعتقلت السلطات الجزائرية والد وشقيق امرأة تبلغ من العمر "٤٨ عاماً" لأنهما احتجزاها في حظيرة أغنام لمدة ثلاثين عاماً.

وذكرت تقارير إعلامية أن الأب احتجز ابنته التي تدعى زهرة عندما كانت في الـ ١٨ من عمرها لتجنب الفضيحة بعد أن أصبحت حاملاً بطريقة غير شرعية.

وتوجهت شرطة مدينة إدرار جنوب الجزائر إلى مزرعة الأسرة في قرية زاوية كنتة بعد تلقي بلاغ بشأن المرأة وعثرت الشرطة على المرأة مقيدة مثل الحيوانات بين الأغنام والماعز وترتدي ثيابا بالية ولم تكن قادرة على التحدث وبدت في حالة من اللاوعي.

ونقلت عدة صحف جزائرية عن شهود عيان قولهم إنه لم يجر تهذيب شعر المرأة وأظافر يديها وقدميها لعدة سنوات على ما يبدو ونقلت إلى المستشفى للعلاج وقد وجهت لوالدها وشقيقها تهم حبسها وتعذيبها.

منى زكي أفضل ممثلة عن دورها في (أبناء العم)

ا.ف.ب

النجمة السينمائية المصرية منى زكي تحمل جائزة أفضل ممثلة في القاهرة خلال حفل توزيع الجوائز، وفازت زكي على الجائزة عن دورها في فيلم ٢٠٠٩ لشريف عرفة (أبناء العم).

الملكة رانيا.. رابع أجمل امرأة في العالم

لندن / الوكالات

احتلت الملكة الأردنية رانيا العبد الله المرتبة الرابعة على لائحة أجمل ١٠ نساء في العالم، والتي أعدت لصالح شركة ويذرد جينز. وذكرت وكالة "برس أسوسياشن" البريطانية أن ٣ نساء في سنّ التقاعد تمكنّ من حجز أماكن لهن على لائحة اجمل نساء العالم، فاحتلت الممثلة الفرنسية كاثرين دونوف "٦٧ عاماً" المرتبة الخامسة، تليها الممثلة البريطانية هيلين ميرين "٦٥ عاماً" المرتبة السادسة، فيما حلّت الممثلة الإيطالية صوفيا لورين "٧٦ عاماً" وهي جدة لحفيدين في المرتبة العاشرة. واستندت اللائحة إلى كمية التغطية الإعلامية الممنوحة إلى مجموعة من المشاهير.

وتصدرت اللائحة النجمة الاسبانية بينولوبي كروز التي حلت في المرتبة الأولى. وجاءت عارضة الأزياء الألمانية كلوديا شيفر في المرتبة الثانية، تلتها الممثلة البريطانية كريستين سكوت توماس في الثالثة، واحتلّت الملكة الأردنية رانيا العبد الله المرتبة الرابعة. وحلّت الممثلة الجنوب أفريقية تشارليز ثيرون في المرتبة السابعة تليها الممثلة البريطانية كايت بيكينسايل في المرتبة الثامنة والممثلة البريطانية ناتاشا مكيلهون في المرتبة التاسعة.

تحدث الانكليزية لتقيم مجاناً في الصين

شنغهاي / الوكالات

السياح الذين يريدون زيارة الصين بأقل قدر من التكاليف ما عليهم الا تجويد لغتهم الانجليزية للانتفاع من عرض بإقامة مجانية في منازل مواطنين صينيين مقابل تعليمهم الانكليزية.

وأطلقت شركة صينية تعرف باسم توربوردينج وهي شركة غير ربحية هذه المبادرة الشهر الماضي بعد ان وصل سعر درس اللغة الانكليزية لمدة ساعة ٥٠٠ يوان (٧٣,٢٦ دولار) وهو سعر لا تستطيع تحمله الأغلبية العظمى من الصينيين.

وعلى المستفيد من هذا المشروع للحصول على إقامة مجانية في الصين التحدث بالانجليزية مع أصحاب المنزل لمدة ساعتين في الأقل في اليوم حتى يتعلموا منه اللغة مجانا.

وقال كين تشين (٣٨ عاما) وهو من الأعضاء المؤسسين في الشركة: على مدى شهر اشتركت ٥٠٠٠ أسرة صينية" في المشروع.

وأضاف تشين: بأن هدف الشركة التي تدير مشروعها من خلال الانترنت لا تحقيق الربح بل توفير فرصة لملايين الصينيين الذين يريدون تعلم الانجليزية.

وتأمل توربوردينج الإفادة من الطلب الكبير من الأجانب على العثور على إقامة رخيصة في الصين خاصة في شنغهاي بعد ان ارتفعت أسعار الفنادق ارتفاعا قياسيا منذ بدء معرض (وورلد اكسبو) في أيار.

سعاد الجزائري في ملتقى الخميس الإبداعي

يضيف ملتقى الخميس الإبداعي الإعلامية سعاد الجزائري للحديث عن تجربتها الإعلامية ويدير الفعالية التي تقام يوم غد الخميس في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء الشاعر والإعلامي محمد درويش علي.

جسيكا ألبا تفضل الملابس الفضفاضة لإبعاد الرجال عنها

باريس / الوكالات

قالت الممثلة الأميركية جيسيكا البا، إنها تخجل من جسدها وجمالها وأنها كانت تشعر بالذنب عندما ينجذب الجنس الآخر إليها.

وقالت: ان تربيتي المسيحية في طفولتي كانت تجعل كاهن الكنيسة يقول لي ان ثيابي المثيرة هي التي تدفع الرجال الأكبر سناً إلى التحرش بي ولكنني لم أكن كذلك.

وأضافت جيسيكا: هذا الأمر جعلني اشعر بأنني إذا كنت مرغوبة في أية طريقة من جانب الجنس الآخر فهذا سيكون ذنبي، الأمر الذي جعلني اخجل من جسدي ومن كوني امرأة.

وقالت الممثلة الشابة: إنها تفضل إخفاء ثنايا جسدها تحت الملابس الفضفاضة والمريحة ولا تحب ارتداء الملابس الضيقة والقصيرة والكعوب العالية في كل مكان، لكي تبعد الرجال عنها.

أطول قطعة سجق في العالم ١٠١ متر

برلين / الوكالات

تمكن ١٥٠ شخصا من أبناء مدينة دوسلدورف الألمانية من تحضير أطول قطعة سجق مصنوعة من الخضراوات في العالم، حيث بلغ طول القطعة ١٠١ متر واحتاجت إلى ٣٤٠ جهاز شواء متجاورة لشي الجانب الأول ثم الثاني.

وقال منظم المسابقة رانك بيسل: نهدي هذا الرقم القياسي العالمي الجديد لمدينة دوسلدورف، فبعد إخفاقنا في استضافة دورة الألعاب الأولمبية وبطولة العالم لكرة القدم كان من الضروري أن نشهد أخيراً حدثاً يعبر عن النجاح.

نمساوية تنتقم من امرأة حتى بعد وفاتها

فيلس / الوكالات

أثبتت امرأة في النمسا صحة مقولة (الغضب أعمى) حتى ولو بعد الموت، حيث واصلت الثأر من أخرى حتى بعد وفاتها، إذ تعودت الذهاب بشكل منتظم إلى قبرها لتنزع الزهور والزينة من عليه.

ثبت أن المتوفاة سبق أن أساءت إلى المرأة الأخرى (٥٩ عاما)، أثناء حياتها، ولكنها لم تكن لتتخيل للحظة أن غضب المرأة عن الإساءة سيدفعها إلى ما أقدمت عليه حتى بعد الوفاة.

داومت المرأة على نزع الزهور من فوق القبر لنحو ٢٥ مرة، وأثارت مسألة نزع الزهور ومحاولة تشويه قبر المرأة المتوفاة، قلق ابنتها التي قامت بتثبيت كاميرا لمعرفة من يقوم بهذا الأمر، بعد أن فشلت محاولات التعرف عليه كافة.

ساعدت الكاميرا الابنة في معرفة هوية المرأة التي قالت في وقت لاحق ان الأم سبق وسبتها.

وبرغم أن "الجانية" اعترفت بأن ما فعلته كان "حماقة" إلا أن محكمة فيلس المحلية قضت بتغريمها ٤٨٠ يورو وإلزامها بدفع تعويض قدره ٢٠٠ يورو.

مشاهدات..

أفراح شوقي

كيات

فرح معظم ركاب الكيات صباح امس وهم يرون محاسبة مفتشي الشركة العامة للنقل الخاص لمعظم سواق الكيات لأجل الالتزام بالخطوط والأجور، ويا حبذا لو صار التشديد على متانة وجاهزية السيارة أيضاً للحد من السيارات المتهرئة.

كليات أهلية

الكثير من الكليات الأهلية التي افتتحت مؤخراً، صارت تزاحم حركة السير والمرور في الشوارع المؤدية اليها، بسبب عدم تهيئة كراجات ملائمة لخدمة كادرها.

قبعات

جميلة تلك المظلات التي وزعتها مديرية المرور العامة في بعض تقاطعات الشوارع، والتي بدت على شكل قبعة لرجل مرور بزيه الرسمي، ما أضفت حيوية مضاعفة على المكان.

نفايات

لا تزال الكثير من المدارس، في الأحياء الشعبية خصوصاً، تنتشر أمام بواباتها تلول من النفايات والأطيان من دون مراعاة لمخاطر انتشار الأمراض والروائح الكريهة بين طلبتها.

المطلوب تعاون إدارات تلك المدارس للحد منها مادامت الدوائر البلدية نائمة.

المخرجات غيبن عن الجائزة..

(١٨) فيلماً تتنافس على الأوسكار

بيروت / الوكالات

قبل شهرين شاهد العالم فوز السينمائية كاترين بيغلو بجائزة الأوسكار لأفضل مخرجة عن فيلم "خزانة الألم". وبذلك أصبحت بيغلو أول مخرجة سينمائية تفوز بالأوسكار في تاريخ الجائزة الذي يمتد ٨٢ عاماً مبشرة ببزوغ عهد جديد يزيل الحواجز غير المرئية التي تعترض طريق السينمائيات. اليوم إذ يشد عالم السينما الرحال الى فرنسا للمشاركة في فعاليات مهرجان كان الذي يفتتح اليوم الأربعاء، عاد الجدل الى الاحتدام حول ندرة المخرجات الناجحات في الفن السابع، إذ وقع الاختيار على ١٨ فيلماً للتنافس على السعفة الذهبية، جائزة المهرجان الأولى، ولكن لا يوجد بين هذه الأفلام فلم واحد من اخراج سينمائية، الأمر الذي اثار حفيظتهن. تاريخيا كان (مهرجان كان) اكثر انفتاحا على السينمائيات من أكاديمية الأفلام والفنون الأميركية صاحبة الكلمة الفصل في الأوسكار وكانت هيئة المحكمين في مهرجان كان عام ٢٠٠٩ برئاسة الممثلة الفرنسية ايزابيل هوبرت وشاركت في المسابقة ثلاث مخرجات هن اندريا امولد وازابيل كواكسيت وجين كامبيون التي فازت بالجائزة الذهبية عام ١٩٩٣ عن فيلم "البيانو". ونقلت صحيفة التايمز عن السينمائية البريطانية روث تورجوسن قولها: ان الصدمة أشد وطأة من تجاهل الأكاديمية الأميركية للسينمائيات لأن هذا هو ديدنها في حين ان مهرجان كان كثيرا ما تكون لديه ترشحيات نسائية. وأعدت تورجوسن مذكرة قالت انها بدأت تجمع التواقيع عليها من أولئك الذين يريدون ان يعبروا عن "دهشتهم وحنقهم وسخطهم". وتحمل المذكرة حتى الآن تواقيع أكثر من ٢٠٠ سينمائي وسينمائية من انحاء العالم بينهم المخرجة البريطانية كريستين مولوي التي رُشح فيلمها "هيلين" لجائزة أحسن فيلم في مهرجان "ذي ايفننغ ستاندارد" العام الماضي وقالت مولوي: ليست هناك شحة في المخرجات القويات. مستغربة غيابهن جميعا عن مهرجان كان هذا العام. في الولايات المتحدة كتبت مليسا سلفرستاين مؤسسة المدونة الموسومة "المرأة وهوليوود" ان تأثير فوز بيغلو بالأوسكار كان عابرا "وما زلنا نعود القهقرى". تقدَّم للمنافسة على السعفة الذهبية ١٦٦٥ فيلما، حصة المخرجات منها تقل عن ١٠ في المئة، وكانت الباحثة مارتا لوزن من جامعة سان دييغو الأميركية توصلت في دراسة أجرتها عام ٢٠٠٨ الى ان نسبة النساء من مخرجي هوليوود تبلغ ٩ في المئة فقط وهي نسبة لم تتغير منذ عشر سنوات قبل ذلك.