

لماذا لم يشهر الكارت الاحمر بوجه علي صباح؟

ريبيري يتوج ميسي الافضل عالميا

محطات ذهبية من رحلة اوديشو الكروية



# الرياضة

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

16

صفحة

يوزع مجانا مع جريدة المدى

العدد (1793) السنة السابعة الاربعة (12) ايار 2010



عدنان حمد:

التجميد قادم ورئاسة اتحاد

الكرة لا تليق بحمودي!

## في منافسات دوري الكرة الممتاز

## مواجهه مثيرة بين الصناعة ونفط الجنوب ودهوك يتطلع للفوز



نفط الجنوب يتوعد الصناعة بلقاء مثير

فقدتهما في المباراة الاخيرة امام كركوك. وتقام خمس مباريات في منافسات المجموعة الجنوبية اهمها مباراة فريقي الشرطة وكربلاء على ملعب الاول حيث تعتبر مهمة لكلا الفريقين وخاصة الثاني الذي يسعى الى معاودة التربع على صدارة المجموعة معولا على خسارة الصناعة المتصدر امام نفط الجنوب في حين يأمل فيه الشرطة الى اضافة ثلاث نقاط ثمينة الى رصيده ومصالحه جماهيره من اجل خطف الوصافة منه. ويلعب الاتصالات مع السماوة على ملعب الاخير في مباراة لتحسين المراكز بين صاحبي المركزين السادس عشر والسابع عشر من فرق المجموعة والا بتعاد عن شبح الهبوط الذي يلاحقهما. ويواجه نفط ميسان فريق الكوفة على ملعب الكوت بينما يحل فريق النجف ضيفا على فريق الناصرية.

ففي بغداد يلعب الجوية على ارضه مع فريق المصافي في مباراة يسعى فيها الاول الى المحافظة على صدارة المجموعة الشمالية بينما يامل الثاني الى إلحاق مفاجأة الدور المذكور. ويحل زاخو ضيفا على بغداد في ملعب الكرخ في مباراة سهلة للثاني لاضافة ثلاثة نقاط ثمينة الى رصيده مستثمرا النتائج المتواضعة التي تعرض لها الاول على ملعبه وخاصة خسارته في المباراة الاخيرة امام الزوراء بهدف مقابل لاشيء. ويلعب الزوراء مع صلاح الدين على ملعب الاول في مباراة مهمة لكلا الفريقين وخاصة الاول الذي يطمح فيه الى إلحاق بفرق المربع الذهبي بينما يامل الثاني الى إيقاف الزوراء واضافة ثلاث نقاط ثمينة الى رصيده. ويضيف ملعب اربيل مباراة صاحب الدار مع سامراء في مباراة سهلة لوصيف المجموعة من اجل تعويض النقطتين الثمينتين اللتين

ارضه في مباراة سهلة لاضافة المزيد من النقاط لرصيد ه للتقدم الى مراكز المتقدمة ويحل الكرخ ضيفا على فريق الديوانية في مباراة يأمل فيها الى مواصلة نتائجه الجيدة للهروب من فرق المؤخرة بينما يسعى الاخير الى استثمار عاملي الارض والجمهور لإيقاف الكرخ. ويلعب الطلبة مع الحسين على ملعب الكرخ في مباراة يسعى فيها الاينيق الى تعويض نتيجة المباراة الاخيرة التي فقد منها نقطتين غاليتين امام فريق الكرخ ليضيف ثلاث نقاط ثمينة تجعله يقف في وصافة المجموعة في حالة تعرض كربلاء الى خسارة امام فريق الشرطة. وتختتم مباريات الدور المذكور باقامة تسع مباريات يوم غد الخميس على ملاعب بغداد والمحافظات ضمن منافسات المجموعتين الاولى والثانية.

الجوية والمصافي. ويلعب فريق الرمادي على ارضه مع فريق ديالى في مباراة لتحسين مركزيهما بين ترتيب فرق المجموعة ولاسيما ان الاول الحق هزائم بالفرق الكبيرة التي تواجهه على ملعبه ويلعب فريق كركوك مع الشرقاط على ملعب الاخير في مباراة يأمل فيها خطف نقاط المباراة الثلاث من الاول رغم تحقيقه مفاجأة في الدور الاخير اثر تعادله مع اربيل حامل اللقب لثلاثة مواسم. وتقام اربع مباريات ضمن منافسات المجموعة الجنوبية اهمها مباراة فريقي نفط الجنوب والصناعة على ملعب الناصرية التي يسعى فيها الاخير الى التمسك بصدارة المجموعة التي تربع عليها منذ ادوار عدة في حين يأمل الاول الى تعويض النتائج المتواضعة التي حققها مؤخرا ابعده عن التنافس على الصدارة ويلعب الميناء مع الحدود على

**بغداد/ حيدر مدلول**  
تستكمل مباريات الدور الرابع من المرحلة الثانية من دوري الكرة الممتاز باقامة سبع مباريات اليوم ضمن منافسات المجموعتين الشمالية والجنوبية على ملاعب بغداد والمحافظات. ففي منافسات المجموعة الشمالية تقام ثلاث مباريات حيث يحل فريق دهوك ثالث الترتيب برصيد 41 نقطة ضيفا على فريق الموصل في مباراة يقودها طاقم تحكيمي مؤلف من نظام ياور و عمر ناظم وحسن عدنان و كروان صباح والمشرق وائل إسماعيل حيث يسعى الاول الى مواصلة تحقيق نتائجه المتميزة لمطاردة فريقي الجوية واربييل رغم ان الاخير سيقتف الى جانبه عاملا الارض والجمهور الا انه يعاني من مشاكل فنية وادارية بعد طرد عدد من لاعبيه اثر الخسارتين القاسيتين اللتين تعرض لهما في الدورين الاخيرين امام

## القسم الفني:

تنضيد: طالب فرج  
تصوير: كريم جعفر  
قحطان سليم  
كاريكاتور: قاسم حسين  
الإشراف اللغوي: محمد السعدي

## التصميم:

مصطفى محمد علي

ظه كمر يوسف فعل

## هيئة التحرير

اكرام زين العابدين

## مدير تحرير الشؤون الرياضية

حيدر مدلول

خليل جليل

وجهة النظر

## بخصوص اتفاقيات التعاون

خليل جليل

نتذكر جيدا ان عقدي السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي كان للرياضة العراقية وقع مؤثر على خارطة الرياضة سواء العربية ام القارية بفضل ما تحققت من انجازات في احداث خارجية ما زال اصحابها يتذكرون بصماتهم في تلك المناسبات التي عادوا منها بميداليات وارقام وانجازات لا يمكن ان تغيب عن الذاكرة العراقية في المجال الرياضي.

وان ما حفلت به رياضتنا في تلك الفترة من موقع يشير له القاصي والداني وما حققه رياضيونا يعود فيه الفضل ايضا للخبرات التدريبية الأجنبية التي عملت في العراق التي كانت تجد في الفرق العراقية المواهب والمهارات الواعدة المتميزة التي تستحق ان يبذل معها الجهد الكبير وبفضل الاسماء التدريبية التي استعانت بها رياضتنا واتحاداتنا الرياضية والمنتخبات العراقية سواء في ألعاب السباحة أم ألعاب القوى أم الجمناستك أم كرة اليد فضلا عن كرة القدم والعباب أخرى خصوصا الفردية استعانت منتخباتها بمدربين اجانب في مقدمتهم مدربون من الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا السابقتين ثم الاستعانة بالمدرسة البلغارية وغيرها من المدارس الرياضية التي كانت تمثل التقدم الرياضي في اوربا الشرقية آنذاك، ان ترك هؤلاء المدربون خلال فترات عملهم الممتدة لسنوات طوال اثارا ما زالت شاخصة امام منتخباتنا وبسببها وجد رياضيونا انفسهم في المحافل الخارجية.

وفي نظرة سريعة الى ما عملته اللجنة الاولمبية العراقية الحالية التي تستقبل هذه الايام وفد اللجنة الاولمبية الروسية من اتفاقيات للتعاون الرياضي مع تونس وفرنسا ودول أخرى تستعد للتوقيع هذه المرة مع نظيرتها الروسية، تعتقد ان اللجنة الاولمبية التي تسعى للحد الأدنى من فوائد هذه الاتفاقيات في حدود تأمين معسكرات خارجية والاستفادة من خبرات اللجان الاولمبية الوطنية عليها ان تدرك جيدا ان ما يفترض ان ترتكز عليه مثل هذه الاتفاقيات تؤدي الى غايات مهمة بدلا من ان تتحول الى مجرد افكار وطموحات مكتوبة على الورق ويفترض ان تدرك جيدا ان العودة الى الاستعانة بالمدرسين الاجانب وعلى مديات وفترات طوال هو السبيل الوحيد لانتشال رياضينا والأخذ بيدهم نحو آفاق الانجاز والتطور كي نعود مجددا الى المساحة ذاتها التي كان يتسيد عليها الرياضيون العراقيون بين اقرانهم الرياضيين العرب وحتى الآسيويين ولنا شواهد كثيرة في ذلك.

واذا نتحدث هنا عن اهمية المدرسين الاجانب واهمية عودتهم الى منتخباتنا اذا ما كانت اللجنة الاولمبية العراقية جادة في ذلك نرى ان عليها ايضا ان تعرف جيدا ان البنى التحتية الرياضية هي الأخرى تسهم في تطوير رياضينا واطهار مواهبهم وقدراتهم التي تعاني من الاهمال وعدم الالتفات اليها في حال توفرها. ان مثل هذه الاتفاقيات المبرمة مع اللجان الاولمبية في بعض البلدان وستنضم الاولمبية الروسية اليها الان في ظل اتفاقية من المؤمل ان يتم التوقيع عليها اليوم الاربعاء لابد ان تكون في محمل الجد في تعاملها مع الطرف الروسي وان تقنعه بالعودة للاستفادة من مدرسين روس والاستفادة من خبراتهم للعمل مع فرقنا ومنتخباتنا لتكون فائدة هذه الاتفاقيات اكبر واكثر تأثيرا وليس الالتقاء بمجرد اتفاقية سيرد فيها على زيارة الوفد الروسي بزيارة مماثلة الى موسكو من مسؤولين في الاولمبية العراقية ومن ثم تدخل هذه الاتفاقية رفوف اللجنة الاولمبية.

نعتقد أن رياضينا ليسوا بحاجة الآن لمعسكر خارجي سريع لا تتوفر فيه ابسط انواع الفائدة المنتظرة بقدر ما يحتاج رياضيونا وكذلك مدربونا للخبرة الأجنبية التدريبية والعمل على استقطابها لفترات مناسبة ومفيدة وملائمة لمهام واهداف بعيدة. اننا لا ننكر هنا الدور الحيوي لمثل هذه الاتفاقيات الرياضية للتعاون المتبادل وما يحتاجها

رياضيونا في الوقت الحاضر الذي تواجه فيه الرياضة العراقية مهام صعبة في التغلب على الظروف التي تواجهها بسبب غياب المدرسين الاجانب والبنى التحتية والمنشآت الرياضية التي تنطلق ان يستفيد مسؤولو اللجنة الاولمبية العراقية من تجارب اللجان الاولمبية في البلدان الأخرى وما قطعته من شواطئ كبيرة في النهضة الرياضية المسخرة لرياضيها.

عبر حيدر عبد الرزاق لاعب فريق الزوراء لكرة القدم عن رضاه التام عن المستوى الفني الذي قدمه فريق الزوراء خلال الأدوار السابقة من منافسات الدوري بعد التغيير الذي حصل على الملاك التدريبي للفريق بعد ان ارتفعت الروح المعنوية للاعبين من جديد وولدت الاستقرار الفني في صفوفه، من خلال تكاتف جهود الجميع لأجل الظهور بمستوى لائق ومميز في الأدوار اللاحقة.

## حيدر عبد الرزاق: الزوراء تجاوزت أزمته ويسير نحو حصد اللقب



بعد ان نجح الفريق في تأكيد جدارته الفنية في المنافسة على المراكز المتقدمة في المجموعة، لان الزوراء من الممكن ان يمر بأزمات مادية وهبوط في المستوى الفني وضعف في النتائج لكن الشجاعة وقوة الإرادة دائما ما تكون حاضرة عند لاعبيه.

### منافسة قوية

وعن المستوى الفني العام لمنافسات الدوري الممتاز اشار عبد الرزاق: ان المستوى الفني لم يكن بالمستوى المطلوب ولم يلب الطموح وهناك فرق لا تستحق اللعب في الدوري الممتاز لعدم امتلاكها مقومات النجاح من النواحي الفنية والمادية والإدارية، فضلا عن عدم وجود الملاعب الجيدة وغياب الاستقرار الفني عن الفرق.

وانتقد عبد الرزاق خطوة إقامة الدوري من ٣٦ فريقاً كونها تسبب الاجهاد البدني على اللاعبين الذين اضطروا لخوض عدد كبير من المباريات خلال مدة قصيرة ما اثر على ظهور بعض اللاعبين بمستوى متواضع والافضل لكرتنا ان يقام الدوري في الموسم المقبل من ١٨ الى ٢٠ فريقا.



الى

صولات

وجولات

عن المنافسة.

وبشان

ستشهد

قفزة

نوعية

من

ناحية

تحسن

النتائج

ومن

الجوانب

الفنية

### بغداد / اشرف إبراهيم مالك

واضاف عبد الرزاق في حديثه ل(المدى الرياضي): ان اغلب فرق الدوري ومنها الزوراء تبحث في بعض المباريات في كيفية تحقيق نقاط المباراة من دون السعي الى تقديم العروض الكروية الممتعة، لان الاهداف في رحلة الدوري كسب النقاط وليس جمالية الأداء والمتعة لاجل خطف إحدى بطاقات التأهل الى دوري النخبة الذي يضم افضل الفرق في الدوري.

واشار الى ان فريق الزوراء تعرض الى ضغط كبير من الجمهور والإعلام في بداية الموسم بسبب سوء النتائج، ولعب تغيير الملاك التدريبي للفريق دورا في زيادة الضغوط على اللاعبين و هذه الامور انعكست سلبا على الحالة النفسية للاعبين واثرت على عطائهم في المباريات، وتم تجاوز مرحلة تغيير المدرب بهمة اللاعبين واصرارهم على بذل اقصى مآلديهم من الامكانيات في المباريات لاسيما انها مسألة فنية لا تخص اللاعبين.

### امتعاض الجمهور

واوضح عبد الرزاق: ان فريق الزوراء صاحب جماهيرية واسعة وشعبية جارفة، وما حصل من بعض الاشكالات مع الجمهور سببه سوء النتائج ولكن العلاقة القوية عادت مجاريها بعد التحسن الكبير في النتائج والمنافسة على التأهل الى دوري النخبة لان فريق الزوراء له وجولات في منافسات الدوري المحلي ولا يمكن القبول ان يبقى بعيدا عن المنافسة.

وبشان مستقبل فريق الزوراء في الأدوار المقبلة قال: ان الادوار المقبلة ستشهد قفزة نوعية من ناحية تحسن النتائج ومن الجوانب الفنية

عاشق التحديات يبوح بأراء ساخنة بعد صمته.. عدنان حمد:

## لن أخون شرف المهنة اذا التقى النشامى مع اسود الرافدين

عقوبتي لا قيمة لها وأثارت سخرية المحكمة الرياضية الدولية !

٢٠٠٥ لأسباب خاصة وكنت اعاني كثيرا جراء غياب العمل الصحيح وعدم وجود المركزية في القرارات المهمة بدليل ان الاتحاد الدولي لكرة القدم علق نشاط كرتنا مرتين خلال سنتين ، لا توجد كفاءات حقيقية في الرياضة فأصحاب الخبرة هجروا العراق منذ أكثر من عشرة اعوام وما زال الصراع الشخصي الحاكم الاقوى في تمشية امور الاتحاد شئنا ام ابيننا ، ومن خلال هذا الفارق تجد ان الاردن أخذ بخطو بجدي للثبوت بفرص التقدم بكل ما يتعلق بالرياضة .

× ولكن وسط رمادية ما صورته عن الكرة العراقية فهناك انجازات كبيرة تحققت ما كان لمنتخبنا ان تقطف ثمار التألق فيها لولا وجود مناخ عمل صحي ، الست معي؟  
- الظروف الاجتماعية الصعبة هي التي خلقت الحافز لدى اللاعب لان يظهر حماسه برفض واقع التشرذم والتمزق والانانية في الوسط الكروي خاصة والرياضي عامة ، ولدينا الكفاءات والمواهب والغيرة التي عملت على احداث ردة فعل ايجابية للمنتخبات الوطنية داخل التصنيفات نجم عنها اتساع افق طموح اللاعبين ورغبتهم بالمنافسة على المراكز الاولى وشاهدنا ذلك في امم اسيا ٢٠٠٧ وقبلها في اولمبياد اثينا ٢٠٠٤ حبا للعراق وتعزيز حضوره المشرف كبطل دائما .

### حدود الجوهري

× قبل اعلان تجديد عقدك مع اتحاد الكرة الاردني استغل البعض مدة خلوك للراحة بعد انجاز المهمة الآسيوية للتشكيك بعدم توصلك الى اتفاق مع اتحاد الكرة بفعل وجود محاذير اوصى بها محمود الجوهري في تقرير التقييم باعتباره مستشار الاتحاد ، ما صحة ذلك؟

- لست اول مدرب يأخذ قسطا للراحة والتفكير بالخطوة التالية ولن اكون الاخير ، هذا الكلام طالعته في الصحافة الاردنية وغيرها كانت مجرد تكهنات اعلامية لا تستند الى مبرر واقعي علما ان اي مدرب يعيد تقييم عمله مع نفسه قبل ان يلتزم بتعهد جديد كما فعلت انا عندما ابرمت عقداً مدة سنة ينتهي في نيسان العام المقبل ، كما هو شأني في كل مهمة لأتمتع بحرية التفكير بالتجديد او التغيير اذا كانت الاجواء غير مناسبة للاستمرار ، وبالنسبة للجوهري فلا دخل له في عملي لان مشاغله كثيرة وهو مدرب خبير يحترم خصوصية وحدود عمل كل فرد في محيط الكرة الاردنية.

× كيف تقرأ سيناريو دفاع بطل اسيا عن لقبه في النهائيات؟

- مع اني لست قريبا من المنتخب لكنني اعرف كل شيء عنه من خلال لقاء بعض اللاعبين والاداريين في عمان ، كل الدلائل الحالية تؤكد عدم جاهزية منتخبنا الوطني للكشف عن استعداداته الاولى بسبب ضبابية ما يحدث في

في كل مرة التقيه اجده واثق النفس قوي العزيمة على اظهار شخصيته العراقية الفذة التي مهما اعترتها الظروف القاسية في الغربة تبقى مهابة ومصانة بالكرامة والافتقار على التمثيل المشرف للوطن في مهام عدة آخرها مع (نشامى الاردن) الذين تضاءلوا بروحيته ورؤيته الثاقبة لطريق الدوحة حيث موقعة القمم الآسيوية في كانون الثاني المقبل ٢٠١١ التي سيواجه في دورها الاول منتخبين عربيين هما السعودية وسوريا اضافة الى اليابان .

عدنان حمد فتح قلبه لقرء (المدى الرياضي) بعد ان التقيناه في العاصمة القطرية على هامش سحبة قرعة الكأس الآسيوية ، كسر حاجز الصمت أزاء محاور عدة شاء أن يبوح بها لاسيما تلك المتعلقة بموقفه من عقوبة حرمانه مدى الحياة من تدريب المنتخبات الوطنية .. ورؤاه نحو مستقبل الكرة العراقية التي تترقب اتحادها الجديد بفارغ الصبر . وكان لا بد اولا ان نقص شريط الحوار بدخولنا وايه بوابة أمله في نهائيات كأس أمم آسيا لمعرفة انطباعه المبكر عن خصومه في المجموعة الثانية فقال :

### حاوره في الدوحة / إيباد الصالحي

- لم تكن القرعة مبهمة لي في الاقل وكنت اتوق

عها قوية وملتهبة مثلما جاءت وأشعرت جميع المنتخبات بان عليها ضغوطا كبيرة لازاحة خصومها في الدور الاول ، هناك تنافس مشروع للجميع لن يدع المجال لأحد ان يطلق على أي مجموعة بالسهلة ، بل ستكون الحظوظ متساوية لحظة البدء بالدفاع عن سمعة كل منتخب في نهائيات البطولة ، اما من يفز ويقفز الى الدور ربع النهائي فاعتقد ان الاستعداد الجيد والسير بخطوات حذرة في كل مباراة مع دراسة مؤهلات كل خصم فنيا ونفسيا تمكننا من تحقيق ما نشده لاسيما ان الاردن سيواجه اليابان يوم ٩ / ١ / ٢٠١١ ثم بعد اربعة ايام يلتقي السعودية واخيرا ينهي الدور الاول بلقاء سوريا في ١٧ من الشهر نفسه ، أي الزمن المخصص بعد كل مباراة يتيح للمنتخبات النقاط الانفاس وترتيب الاوراق مع الايمان بان كرة القدم ليس لها وجه مبسّم دائما ، وكثيرا ما تخفي المفاجآت حسب عطاء اللاعبين وتقلب قرارات الحكام !

### الاستعداد المبكر

× هل نستشف من ذلك انك متشائم او حذر لما ينتظر من تحد أسويي ثان بعد نهائيات بكين عام ٢٠٠٤؟

- تعدد التجارب القوية تمنح المدرب جرعات كافية من المناعة ضد التشاؤم او الاستسلام ، ابدا انا مدرب اثق بقدراتي وأعي جيدا ان التخطيط السليم والاستعداد المبكر (المنظم) يرفع من معدلات التحفيز للوقوف بندية امام أي منافس مهما كان صيته في القارة ، فالبطولة الآسيوية لم تعد تعترف بالابطال والامجاد واللقاب ، الجميع يقفون في الميدان بظروفهم وحظوظهم ، ونشامى الاردن لن يفوتوا الفرصة في اثبات احقيتهم في التواجد للمرة الثانية في النهائيات ، وبالنسبة لي فانا مستعد للتحدي بحذر كما قلت بعد ان استعدت من اجواء مشابهة كثيرة سواء في بكين أم غيرها مع اختلاف اللاعبين وعوامل التحضير.

× صرحت بعد القرعة بسعادتك في تفادي مواجهة اسود الرافدين بالرغم من انك مدرب محترف وعليك القبول بما تكتبه لك الاقدار في الملاعب ، ألا ترى في ذلك انقيادا للعاطفة على حساب المهنية؟

- في تساؤلك شيء من الصحة اذا ما وضعنا الصورة في اطارها الجاد وسلمنا بالعمل الاحترافي وحقوق التعاطي مع المهمة ، لكنني كنت اعيش هاجسا مرعبا والقلق حاصرني وشرّد بذهني خارج اجواء حفل القرعة ، ترى ماذا سيكون موقفك لو صمّت المجموعة منتخب بلدي ؟ لا اعتقد اننا نعرب نستطيع التكيف بسرعة مع هذا المأزق لو حصل ، كما انك تعرف عشت اجمل ايامي مع جيل المنتخب الحالي فرحنا معا وبكينا أما وحلمنا بتضميد جراح الوطن في اكثر من بطولة تقاسمنا فيها الحلو والمر ، هذا الخليط من الوفاء والاحترام لمنتخب بلدي دفعني للتمني بعدم مقابلته في الدور الاول على الاقل .

× واذا ما رسم طريق ربع النهائي نقطة لقاء الاردن والعراق

معاً، هل ستعلن انسحابك؟

- بل ساعلن على رؤوس الاشهاد ان لا خير في الانسان اذا لم يكن امينا على مسؤوليته ويجتهد ويتفوق في مجال عمله ولا يخون ميثاق شرف المهنة وحتى في هذه المسألة أتمنى ألا اكون سببا في تعاسة أي عراقي بعد المباراة؟

### مصائب قوم؟

× في الوقت الذي يدين الاردنيون لك بالعرفان لمساهمتك في نجاح مشوارهم اثناء التصنيفات ، الا انها لم تكن محسومة بمعزل عن مساعدة نتائج الفرق الأخرى اليس كذلك؟

- نعم ، استلمت مهمة تدريب المنتخب الاردني في ظروف عصبية حصد خلالها نقطة واحدة بعد تعادله سلبيا على ارضه امام تايلند وهزيمته (١-٢) في سنغافورة ، وهذا الفريقان من اضعف فرق المجموعة الآسيوية في التصنيفات ، كانت مهمتي صعبة جدا في ضوء تداعي آمال الجماهير الاردنية ولهذا عملنا بجهد استثنائي على انتشال اللاعبين من الاحباط وتلقينا دما كبيرا من رئيس اتحاد الكرة علي بن الحسين والجماهير التي أزرّت بقوة والحمد لله تمكنا من انتزاع بطاقة التأهل باستحقاق ولن أتى بجديد لو قلت ان مصائب قوم عند قوم فوائد اكثر انطباقا على وقائع منافسات كرة القدم فلا بد ان هناك رابحا وخاسرا وتدخل بعض النتائج لتصب في صالح فرق أخرى نستفيد من فارق النقطة.

### الاعلام الأردني

× هل انصفك الإعلام الرياضي الأردني من البداية أم موافقه تباينت حسب نتائجك؟

- ماذا تتوقع من منتخب فاقد المنافسة وروح المغامرة من اجل الوصول الى اكبر بطولة قارية ؟ صدقني ان الاعلام الرياضي في الاردن كان اللاعب الاول وليس الثاني عشر في تصنيفات اسيا ، لقد منح الحافز الاكبر للاعبين لمواصلة التحدي وعدم الخنوع امام صدمة الخسارة وفعلا ازدادت ثقّتهم بانفسهم وامتدت مزية الاعلام هذه الى خارج الملعب لتستقطب حشودا هائلة من الجماهير عادوا الى المدرجات بأمل جديد ، وتضاعف اهتمام المسؤولين بالمنتخب ، كل هذه الحملات الإعلامية اسفرت عن نجاح جماعي نأمل ان يستمر في المرحلة المقبلة .

× ما تقييمك ظروف العمل مع المنتخب الوطني سابقا والاردني حاليا؟

- الظروف مختلفة حسب سياقات العمل ، في الاردن يسود النظام الاحترافي واقع قيادة الكرة في القمة وعلى مستوى قاعدة الاندية ، فضلا عن توفر مستلزمات تطوير الفئات العمرية والوقوف صفا واحدا خلف المنتخب الاول من جميع الشرائح الحكومية والرياضية والشعبية ، اما في العراق فالامر يثير الاحزان حقا ، لقد خرجت من بلدي عام

حمد يتطلع بحذر لمستقبل الكرة العراقية

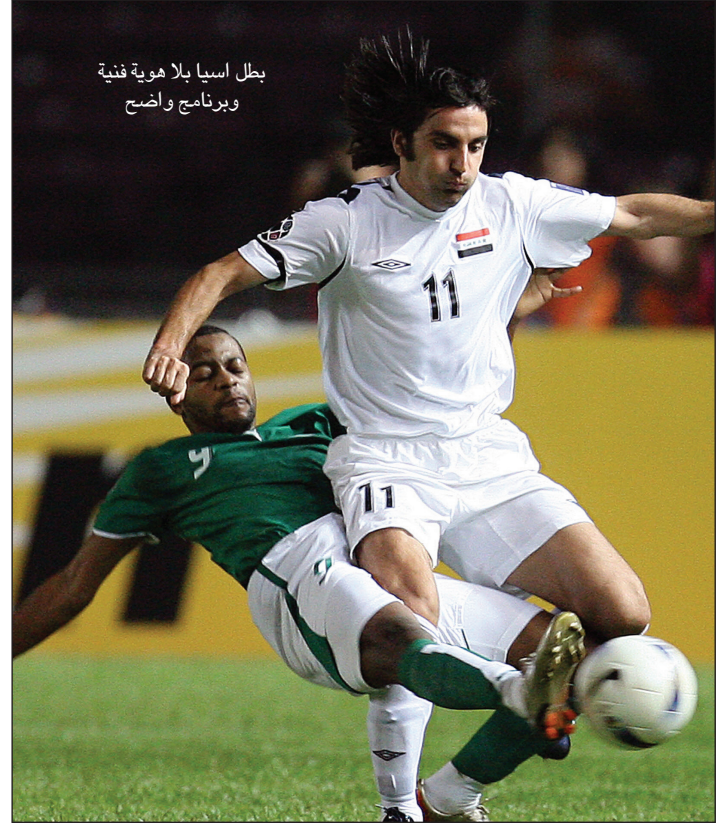


متفائل بقدرات السفاح وزملائه في الدفاع عن اللقب



## يجب تغيير الملاكات الإدارية لتنظيف الرياضة من ادران الفساد!

### الاعلام الرياضي (الموجه) غير مستقل وغير مهني!

بطل اسيا بلا هوية فنية  
وبرنامج واضح

ليكون على قمة الاتحاد فهو يشغل أعلى منصب قيادي في اللجنة الاولمبية ، ماذا يريد أكثر من ذلك الا تكفيه مشاغل الاولمبية ؟

عليه ان يطور العمل الرياضي الذي اخذت وتاثره تتراجع عاما بعد عام منذ توليه المنصب وتخليه عن وعود كثيرة اطلقها ايام شعوره بالزهو اثر فوزه بالانتخابات وانتم كاعلاميين وثقتم بالقلم والكاميرا تصريحاته والتزاماته كمسؤول اولمبي رفيع وبامكانكم المقارنة مع ما تحقق طوال الاشهر الماضية!

× هل انك وغيرك تضعون الخط الاحمر امام اي نجم كروي سابق يروم منافسة حسين سعيد على رئاسة اتحاد الكرة ؟ - ابدا ، لانه من غير المعقول ان يفرغ البلد من الكفاءات والاشخاص الفاعلين والمؤهلين لقيادة اللعبة في ادق ظروف تصدعها ، امر مرفوض ليس من قبلي فحسب ، بل من المراقبين المنصفين ان يجمع حمودي بين الاولمبية واتحاد الكرة ! مع ان لدي تحفظا كبيرا على كثير من الاسماء في اتحاد الكرة لم تكن تصلح للعمل فيه لكن هناك بدائل جيدة يمكن ان تقوم بالمهمة على افضل وجه .

**اسعاف الاندية**

× بصورة عامة ، هل ترى ان واقع الاندية الرياضية تحسن وفقا لحركة الاعمار والتخطيط التي تبنتها وزارة الشباب والرياضة كما صرح مسؤولوها ام لديك وجهة نظر فيها ؟ - كل شيء يتأخر في الواقع الرياضي العراقي الراهن ، وزارة الشباب والرياضة لم تسعف الاندية من ازماتها المادية التي اثلقت كواهل اداراتها الشابية وحتى على صعيد الاعمار والبناء فالمنشآت ما تزال دون مستوى الطموح وتثير الشفقة ، وعلى الرغم من توفر الامكانيات المادية والطاقات البشرية الا اننا نحتاج الى تغيير شامل على صعيد الملاكات الادارية لإنهاض الرياضة وتنظيفها من ادران الفساد!

× هل مازلت ترى الاعلام الرياضي مرآة عاكسة لسلبياتك فقط منذ ان هاجمته عقب خروجك من تصفيات المونديال ايار ٢٠٠٨ ؟

- الاعلام الرياضي في الغالب جزء من الفوضى التي تضرب الرياضة العراقية في الصميم مع الاسف ، هناك اعلام يتبع جهات معينة ويؤتمر بتوجهاتها ومواقفها ، وهو في كل الاحوال اعلام غير مستقل وغير مهني في بعض الاحيان عند تقييمه للأشخاص والاحداث التي يتابعها ، واستثنى هنا عددا قليلا من الصحفيين الشرفاء الذين كتبوا وفق ما يمليه شعورهم الوطني ومصلة الرياضة بعيدا عن شخصنة الكلمة ، هؤلاء يملؤون القدر الفارغ وتنطلق ان يزداد عددهم في المستقبل.

× اخيرا .. متى نراك في بغداد ؟

- بغداد .. (صمت برهة .. واغروقت عيناه بالدموع) بغداد في دمي وروحي لم افارقها لحظة ، وساكون في قلبها عندما اجد من يحتضني بصدق ولا يطعنني من الخلف !

جزء من المشكلة وهناك اعضاء لا يستحقون التواجد في الاتحاد ، لكن زمام الحل بيد اللجنة الاولمبية حيث كان يجب ان يسلم امركتابة اللوائح الى اعضاء الهيئة العامة بعد الاجتماع بهم ومناقشة جميع المشكلات المستعصية في حوار صريح يتفق على افضل صيغ اللوائح الجديدة ويصادق عليها ثم ترسل الى فيفا وتعود بعد ٤٥ يوما لتجرى الانتخابات بلا منغصات ، لكن المشكلة ان هناك من سعى الى تغيير الهيئة العامة وفق خطط وافكار وتطلعات الاقصاء وعدم الايمان بالعملية الديمقراطية وهذا مخالف لأنظمة فيفا التي يجري تطبيقها في جميع الدول الاعضاء وليس في العراق وحده .

**القانون يحمي سعيدا**

× ما نصيحتك لحسين سعيد ، هل انت مع اعادة ترشيحه لرئاسة اتحاد الكرة او يمنح الفرصة لغيره في ظرف لم يعد قادرا على العمل داخل العاصمة بغداد الا بضمانات خاصة حسب قوله ؟

- حسين سعيد كفاءة عراقية خالصة لا يختلف اثنان عليه قدم للعراق خدمات كبيرة ايام كان لاعبا واداريا وهو احق من غيره بالترشيح بالرغم من صعوبة المرحلة المقبلة التي يحاول فيها البعض تحت شتى التبريرات المفضوحة للقاضي والدائي محاربهه متناسين ان القانون يحمي سعيدا اذا ما اراد ان يطرح نفسه رئيسا للاتحاد اربع سنوات مقبلة ، واقولها بالمباشر اذا لم تنظف القلوب والعقول فاننا لن نصل الى اي نتيجة لحل الازمة القائمة.

× اعلن رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية رعد حمودي رغبته للترشيح الى رئاسة اتحاد الكرة ، ما تعليقك؟

- رئاسة اتحاد الكرة ! (تساءل باستغراب) ؟ لا ارى ضرورة

**قرار ساذج**

× كيف ، ألم تهدد بالمحكمة الرياضية الدولية ؟ عملت بنصيحة احد الزملاء وقدمت ملف شكواي الى المحكمة الرياضية الدولية ، هل تعلم ماذا كان الجواب ؟ لقد ضحك مسؤولون في المحكمة على اصحاب القرار الظالم وقالوا لي : (هؤلاء جهلة ولا يمثل قرارهم اي تأثير عليك انت مدرب ومهنتك خاصة بك لا يمكن لاحد ان يمنعك من ممارسة المهنة مدى الحياة ، كل ما بوسعهم فعله هو الغاء عقدك فقط ، انها سابقة طريفة تؤكد سذاجة القرار)!

× هل ترى ان الانتخابات المقبلة ستنتهي ازمة الكرة وارهاساتها ؟

- لا شيء على ارض الواقع او في الافق المرتقب يدل على وجود حلول نهائية لازمة ، بل ارى ان التجميد قادم لا محال بسبب الفوضى في ملف التحضير للانتخابات وسبق ان تعرض العراق الى قرار تعليق انشطته الكروية على المستوى الدولي ثم رُفِع التعليق بعد ان تراجعت الاولمبية عن قرار الحل ، وهنا نسأل الذين اتخذوا قرار الحل مدة اربعة اشهر : ما مبرراتهم بتصعيد الازمة مع الاتحاد اذناك ثم لماذا تراجعوا ؟ يجب ان يعاقبوا لتسببهم في تعريض سمعة اللعبة في العراق الى السخرية بين العالم بطريقة مخزية جعلتها موضع شك بعدم خلاصتها من تقاليد العمل البالية ومن اصحاب العقول السارحة في الاحلام الوردية!

× لماذا تنسى تماهل اتحاد الكرة في اقامة الانتخابات واضاعة الوقت في ثلاثة تمديدات لم تكتب سطرًا واحدا من اللوائح ؟

- انا لن احابي اتحاد الكرة او اتغالل عن تقصيره ، الاتحاد

بغداد من انقسام بشأن ايها اصلح للمنتخب المدرب المحلي ام الاجنبي ؟ وكذلك ارقام ازمة الانتخابات في مسألة التحضير المبكر للنهائيات وما يتطلبه من برنامج شامل يتضمن عدد المباريات التجريبية والمسكرات التدريبية ومراسل التأهيل البدني للاعبين وغيرها من متطلبات الاستعداد للمهمة الاصعب في مجموعة حديدية ليس فيها فريق سهل ، فالكوريون الشماليون بانوا قوة كبيرة في خارطة المنافسة الاسيوية ولا يخفى علينا طموح الايرانيين لاستعادة دورهم في غرب اسيا بعد ان تدهورت نتائجهم في الالوان الاخيرة قبل ان يتولى تدريبهم افشين قطبي مساعد المدرب السابق لكوريا الجنوبية ، وهناك المنتخب الاماراتي الشقيق الساعي هو الآخر لبناء جيل جديد لقيادة كاتانيتش ، كل هذه المنتخبات تضع رغبتها في اقصاء بطل اسيا عن المجموعة في كفة وبقية احلامها القارية في كفة اخرى!

**اسطورة الوحدة**

× هل ترى ان جيل يونس محمود قادر على تكرار الانجاز او ان الالوان ليتسلح منتخبا بشباب جدد قبل البطولة؟ - صراحة الوقت غير كاف للمغامرة الا في مراكز محدودة وثقتي كبيرة بان زملاء يونس محمود يمتلكون روحية التحدي نفسها التي لم تمت بالرغم من الاهدال القاسي للمنتخب الذي يتحمل مسؤوليته كل من له علاقة بالرياضة العراقية ، فمن الظلم ان ينزوي اسود الرافدين كل هذه المدة بعيدا عن اللقاءات الودية ، كان الله بعونهم وقلبي معهم ولن ابخل عليهم بالمشورة ، هؤلاء اصحاب اسطورة وحدة العراقيين في اصعب محنة مرت في تاريخ الوطن .

× هل تشعر بالرجح عندما تبدي اهتمامك بالمنتخب وتقدم نصائحك له بالرغم من مضي سنتين على قرار حرمانك الى الابد من قيادته ؟

- اولاً انه منتخب بلدي الذي افتخر بالانتماء اليه واجد نفسي مقصرا اذا لم اشاركه همومه وشجونه ، فانا انسان قبل ان اكون مدربا ولن اقف مكتوف اليدين امام معاناته ، وثانياً انت تتحدث عن عقوبة انتهت قانونيا بانتهاج اعمال اللجنة المؤقتة لادارة شؤون الرياضة التي تعاملت معي بفكر متخلف وهو جزء من اسباب كثيرة اوصلت البلد الى حافة المشكلات والتقاطعات والصراعات نتيجة وجود شخصيات لا تمت بصلة للرياضة ، حقا كان القرار ظالما وعنجبيا ونم عن نفوس مريضة اغتمتت فرصة اللجنة المؤقتة واندفعت بحقدتها لتفرض سطوتها الفارغة!

× لكن ردة فعلك لم تكن تناسب الضرر الذي لحق بك ؟ - لاني عرفت ان هذا القرار لا قيمة له بعد ساعة من اعلانه في حينه ، فكان افضل رد على من اساء لنفسه في اتخاذ قرار عقوبتي هو التجاهل لان الناس تعرف من هو عدنان حمد ثم لن يجدوا لانفسهم اي مسوغ قانوني يبرر حرمانني من تدريب منتخب بلادي ، بالعكس هم تضرروا من تبعات القرار الاجتهادي هذا !

يدلي بأرائه  
للزميل آباد  
الصالح

فريق المبارزة يستعرض امام اعجاب الجمهور

جانب من مهرجان كلية التربية الرياضية للبنات



لمناسبة عقدها مهرجانا رياضياً في يوم جامعة بغداد

## كلية التربية الرياضية للبنات تؤكد قدرة المرأة على التطور والإبداع

باشراف الدكتورة بشرى كاظم، واختتمت العروض بلوح رياضي في جمناسك الاجهزة للمرحلة الرابعة باشراف الدكتورة هدى شهاب.

وقالت الدكتورة نوال العبيدي (المدى الرياضي) بعد ختام المهرجان: إن إعداد هذا المهرجان استغرق وقتاً وجهداً كبيرين من التدريسيات والطالبات وعملاً على ان تقدم في نهاية المهرجان رسالة مفادها ان الرياضة النسوية موجودة وهي بحاجة الى دعم الجميع من اجل النهوض بواقعها الحالي، واننا كمعنيين في هذا الامر سنعمل من اجل ان تكون رياضتنا افضل في السنوات المقبلة ونستثمر هذه الطاقات الموجودة في كلية التربية الرياضية وسنعمل من اجل تسهيل وتذليل الكثير من العقبات التي تقف في وجه الرياضة النسوية.

من جانبها قالت ميساء حسين مسؤولة المكتب النسوي في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية: لابد من التنسيق المشترك وتقديم برنامج واضح لدعم وتقوية هذه الشريحة المهمة من الرياضيات اللواتي بإمكانهن ان يتفوقن في المشاركات العربية ونحن في الاولمبية معجبون بالمهرجان وما قدم فيه من عروض شبابية رائعة تبشر بخير ونتمنى ان توظف هذه الاماني من اجل ان تكون رياضتنا النسوية بخير.

اما التدريسية في الكلية الدكتورة منال عبود فقالت: على وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية والجهات الحكومية ان يعملوا على الاهتمام بهذه المواهب التي نرى فيها الخير لرياضة المرأة وتهيئة الارضية الصلبة لها من خلال دعم الفئات العمرية وتشكيل اكثر من فريق اذا ما اردنا عودة الروح الى جسد الرياضة النسوية وان ما قدمته الطالبات اليوم يدل على ان الخير مازال موجودا في الرياضة النسوية.

وحضر المهرجان جاسم محمد جعفر وزير الشباب والرياضة ورائد فهمي وزير العلوم والتكنولوجيا والدكتور عادل فاضل الامين العام للجنة الاولمبية العراقية والامين المالي للجنة الاولمبية سمير الموسوي والامين العام المساعد للجنة الاولمبية حيدر الجميلي فضلا عن ممثل وزير التعليم العالي والبحث العلمي صلاح النعيمي وعدد من عمداء كليات التربية الرياضية في العراق وشهدوا عروضاً رياضية متنوعة اكدت قدرة المرأة الرياضية على التطور والإبداع من خلال الكفاءة العالية التي رافقت الفعاليات.

من المرحلة الثانية عرضاً فردياً بالجمناسك الايقاعي باشراف سهى طارق، وتلتها الطالبة ريم شهاب بتقديم عرض فردي بالجمناسك الايقاعي باشراف الدكتورة ايناس طارق.

وتلى ذلك تقديم لوحة رياضية بالجودو قدمتها نخبة من طالبات الكلية باشراف ليلى رستم، وقدمت الطالبتان ليلى ودعاء من المرحلة الثانية عرضاً زوجياً بالشريط باشراف الدكتورة ايناس، ثم قدمت بعدهما طالبات المرحلة الثانية لوحة رياضية بالمبارزة باشراف الدكتورة فاطمة عبد صالح، وقدمت الطالبة جيهان من المرحلة الثانية عرضاً فردياً بأداة الكرة وباشراف الدكتورة ايناس سلمان.

وعرضت طالبات المرحلة الثانية فعالية جماعية لجمناسك الاجهزة باشراف الدكتورة بشرى كاظم.

وقدمت الطالبة دعاء عرضاً فردياً في الجمناسك الايقاعي وفي اداة الشاخص باشراف الدكتورة ايناس سلمان، ولوح رياضي بجمناسك الاجهزة قدمته مجموعة من طالبات المرحلة الثالثة باشراف الدكتورة هدى شهاب، وعرض زوجي بجمناسك الاجهزة للطالبتين ايهاب ورعدة

النسوية ونسهم في تطور الرياضة النسوية في العراق.

وقدمت بعد ذلك الفعاليات الرياضية التي شهدها المهرجان على مدى ساعتين، حيث بدأت بلوح عشترار قدمته نخبة من طالبات المرحلة الاولى من اعداد الدكتورات منال عبود ونجلاء عباس وسعاد عبد الحسين وزينة عبد السلام ونعيمة زيدان وتونس مكي.

وقدمت الطالبتان ميس طارق وهدي عيدان من المرحلة الثالثة عرضاً بالطوق من اعداد سهى طارق، وعرضاً فردياً بالشريط للطالبة رعدة حسن من المرحلة الثالثة من اعداد الدكتورة ايناس سلمان، وقدمت طالبات المرحلة الثانية لوحاً جماعياً بعنوان سنقي ابناءك بإعراق من اعداد الدكتورة ايناس ايضاً، وعرضاً فردياً آخر بطوق الجمناسك الايقاعي للطالبة ريم شهاب من المرحلة الثالثة باشراف الدكتورة غصون طارق، وقدمت الطالبة هدى عيدان عرض فردي في جمناسك الاجهزة باشراف الدكتورة غصون ايضاً.

وقدمت طالبات المرحلة الثانية عرضاً جماعياً بالرماية من اعداد الدكتورة غصون، وقدمت الطالبة ميس طارق

بغداد / إكرام زين العابدين

لمناسبة يوم جامعة بغداد، ضيفت القاعة الداخلية في كلية التربية الرياضية للبنات في الوزيرية المهرجان الرياضي الذي أقامته الكلية بمشاركة عدد كبير من طالبات الكلية وبحضور رسمي كبير.

وبدأ المهرجان بقراءة سورة الفاتحة ووقوفاً على ارواح شهداء العراق والحركة الرياضية وبعد ذلك قراءة أي من الذكر الحكيم.

والقت الدكتورة نوال العبيدي عميدة كلية التربية الرياضية للبنات كلمة قالت فيها: انها لحظات سعيدة تغمرنا ونحن نلتقي معكم في رحاب كلية التربية الرياضية للبنات التي اعتادت أن تقيم هذا المهرجان والعرس الرياضي السنوي الذي يمثل يوم تأسيس هذه الكلية المعطاء الذي يعكس الامكانيات العلمية والفنية لمتنسي الاقسام والفروع العلمية والادارية من خلال اعداد الفعاليات والعروض الرياضية.

وتابعت: بهذه المناسبة اود ان اشير الى ان الكلية ترفد المنتخبات الوطنية باللعبات الماهرات وكذلك المدربات وادارات الاتحادات الرياضية بالمالكات من حملة الشهادات في الاختصاصات الرياضية النسوية المختلفة واجراء البحوث والدراسات المتنوعة عن طريق بحوث الدراسات العليا وبحوث اعضاء الهيئة التدريسية التي تصب في خدمة الحركة الرياضية النسوية والمجتمع حيث حولنا التلاحم الفكري والعلمي الى حقيقة نعيشها يوميا بعد ان كان يحتاج ذلك الى سنوات لتوظيف هذه الحقيقة من خلال لقاءنا المباشر عبر قنوات الاتصال وعبر التخطيط العلمي والتنفيذ الدقيق لأجل خلق جيل رياضي يواكب الانجازات المتحققة اولمبيا وعالميا. وختمت: لا يسعني الا ان اقدم شكري وتقديري العالي الى المالكات الخلاقة من التدريسيين والطالبات ولكل من لبي دعوتنا للمشاركة والاطلاع على الفقرات الفنية والرياضية في هذه الكلية.

ووجه بعدها جاسم محمد جعفر وزير الشباب والرياضة رسالة الى المشاركين في الاحتفال قال فيها: اقدم شكري وتقديري الى كلية التربية الرياضية للبنات والى شخص عميدة الكلية الدكتورة نوال العبيدي بيوم الكلية الأغر ونحن سعداء بالانشطة النسوية التي نشاهدها والتي تحتضنها الكلية وسنعمل على دعم جميع الانشطة



لوحة رياضية بالجودو

## عين الدوري

# الشرطة فقد هويته الفنية.. والأندية الخائبة تبحث عن مخرج!

كتب / يوسف فعل

زاوية تختص بشؤون دوري الكرة ترصد خفايا وأسرار الفرق المشاركة في منافساته، تسلط الأضواء على الحالات الإيجابية والظواهر السلبية في المباريات، في مساهمة للارتقاء بواقع الدوري من النواحي الفنية والبدنية والإدارية والتنظيمية، كي نستطيع تعزيز الأمور الجيدة والتقليل من السلبيات لإعادة الوجه المشرق لدورينا كي تعود الجماهير الى مدرجات الملاعب لحضور المباريات وتشجيع فرقهم التي يعيشونها حد النخاع.

## حنين العودة

أضاف وجود اللاعبين الكبار في الدوري نكهة خاصة ومذاقا استهوى عشاق اللعبة بعد ان قدم اللاعبون للمحات الكروية الجميلة التي أمتعت الجماهير ودفعتهم الى العودة مجددا الى حضور المباريات وانهاء حالة العزوف، ووجود أصحاب الخبرة اسهم بزيادة خبرة اللاعبين الشباب بفضل التوجيهات والنصح والإرشاد الذي يقدمونه لهم في المباريات والتدريبات، وبرز من تألق من اللاعبين المعتادين المهاجم رزاق فرحان والحارس نور صبري المدافع الصلب جاسم محمد غلام مع القوة الجوية واحمد كاظم مع الشرطة وحيدر عبيد مع النجف ومحمد هادي واحمد والي مع فريق كربلاء وجاسم سوادي مع الكهرياء وصاحب عباس ورياض مزهر مع الصناعة وحبیب كاظم مع الكرخ وحسن عباس ورعد محسن وزياد جبار وعمار عبد الحسين ومحمد ناصر مع الحسين، ونتمنى ان تشكل مشاركة هؤلاء النجوم في منافسات الدوري دعوة صريحة للاعبين المهاجرين بالتفكير للعودة الى أحضان فرقهم الأصلية لزيادة جمالية الأداء الفني في المواسم المقبلة.

## نتائج مخيبة

أضاع فريق الشرطة في الموسم الحالي هويته الفنية في رضى منافسات الدوري، وفقد اهم مقومات نجاحه ومحبته من الجماهير على امتداد سنوات عدة، بعد ان حاول رحيم حميد مدرب الفريق تطبيق اللاعبين لطريقة لعب اكبر من مقاسهم الفني ولا تتناسب مع إمكانياتهم البدنية والنفسية رافقها غياب الانضباط التكتيكي وعدم الرغبة بانتزاع الفوز مع تقديم اداء اتسم بالعشوائية في اغلب المباريات فجاءت الرياح بعكس ما تشهيه سفن النادي ومحبيه الذين باتوا يبحثون عن العرض الكروي الجميل من اللاعبين، وبغض النظر عن نتائج الفريق فان طريقة لعبه غابت عنها الجماعة على العكس ماكان يحدث في المواسم السابقة يوم كانت القيثارة الخضراء تعزف أجمل الألحان في مسرح الدوري، وما زال امام رحيم حميد متسع من الوقت لعودة عازفي القيثارة الى سابق عهدهم.

## انسحابات

كلما تقدم دور من منافسات الدوري زادت صعوبات الأندية المادية، وأثقلت كاهلها باعباء إضافية لا تستطيع تحملها لاسيما عندما تجري المباريات في ملاعب خارج محافظة النادي، ولان اغلب الأندية غارقة في بحر المديونية، فانها تفكر بجديفة في الانسحاب من الدوري وعدم تكملة مشواره، لغياب الدعم المادي عنها من الحكومات المحلية بعد انضاح



دوري الكرة يشكو قصورا في العملية التدريبية

الفرق من اللعب بتلك الطريقة.

و يعود ذلك الى قلة الثقافة التدريبية وعدم تكامل المؤهلات الفكرية لأغلب المدربين منعتهم من اداء واجباتهم على اكمل وجه لاسيما ان التدريب يعد من أصعب المهن وأكثرها تعقيدا وتتطلب من المدرب ان تتوفر فيه العديد من المواصفات، لذلك لا بد من غربة مدربي فرق الدوري الممتاز والإطلاع على شهادتهم التدريبية ودراسة أساليب اللعب التي يتبعونها مع فرقهم في منافسات الدوري عبر تشكيل لجنة فنية متخصصة لأجل اصدار تصنيف للمدربين يتم التعامل معه في الموسم المقبل.

## غياب القانون

هرج ومرج العنوان الأبرز للمشهد العام في دكات جلوس اللاعبين البدلاء، لعدم تطبيق القانون من حكام المباريات ومشرفها بسبب المجاملات، حيث تتعالى الأصوات من المدرب ومساعديه واللاعبين الاحتياط لحث الفريق على انتزاع الفوز من المنافس في المباراة او تطبيق بعض التوجيهات التكتيكية، وترى الجمع وقوفا بالقرب من مدرب الفريق يتقدمهم أعضاء ادارة النادي، وهذه الفوضى تجبر المدرب على عدم الجلوس في مكانه للهرب من ازعاجات تلك الاصوات ومن ارشادات ادارة النادي ويتخذ المدرب مكانا آخر بالقرب من الخط الجانبي، وتختلف حدة الأصوات الموجهة حسب نتيجة المباراة وأهميتها، والغريب ان حكام الدوري ومشرف المباراة لا يطبقون قانون اللعبة الصريح البعيد عن التأويل الذي ينص على جلوس 18 شخصا على دكة البدلاء، وبذلك تطالب لجنة الحكام بتطبيق القانون واجبار الحكام والمشرفين بضرورة التقيد بهذه الفقرة لضمان إنسيابية المباراة واظهارها بالمظهر اللائق لاسيما ان الاتحاد الآسيوي يشدد على الاتصادات الوطنية بالالتزام لتطبيق قانون اللعبة لأجل اطلاق دوري المحترفين.

## همسة

ناد من فرق المحافظات يعيش مشكلة مع اتحاد الكرة بسبب مواقف رئيس إدارته المغايرة لسياسة عمل الاتحاد التي يؤكد رئيس النادي على ان الاتحاد يحاول تصفية حساباته السابقة معه من خلال السعي الى هبوط الفريق الى الدرجة الأولى بتسمية الحكام غير المؤهلين لقيادة المباريات، ما يكلف الفريق الكثير ويؤثر على نفسيات اللاعبين ويضطرهم الى الخروج عن حالتهم الطبيعية في المباريات، وتلك من اهم الصعوبات التي تواجه الفريق في الدقاء في دوري الكبار موسما آخر فضلا عن الأزمة المادية.

## تشكيلة الأسبوع

عدي طالب (دهوك) لحراسة المرمى، مؤيد خالد (القوة الجوية)، اشرف عبد الكريم (الكرخ)، اسامة علي (الموصل)، حيدر عبيد (النجف) للدفاع. سعيد محسن (النجف)، حيدر عبد القادر (الطبعة)، سعد عبد الامير (الكرخ)، نبيل صباح (الكهرياء) للوسط. امجد راضي (الجوية)، مصطفى احمد (الزوراء)، رزاق فرحان (القوة الجوية) للهجوم.

على فرق لها باع طويل في الدوري المحلي دفعت ملايين الدنانير لكن الأموال وحدها لا تصنع الانجازات وانما العمل التدريبي والحرص هما الطريق الى حصد النجاحات في الساحرة الدورية.

## قلة الثقافة التدريبية

كشفت مباريات الدوري عن القصور الواضح في العملية التدريبية لأغلب الفرق، بعد ان غاب التنظيم عن اداء اللاعبين الجماعي وتحركاتهم الميدانية، وتطبيق مفردات اسلوب اللعب المتبع، وسادت العشوائية والاعتماد على ارسال الكرات الطويلة للمهاجمين عناوين المباريات، وفق طريقة الركل والجري والوصول الى المرمى بأسرع وقت، وفقدت المتعة لدى الجماهير، ويمكن استثناء بعض

فريق الكهرياء لتأكيد جدارته التدريبية في الموسم الحالي. عندما أراد ان يكون لفريقه شأن كبير بين فرق الدوري، وعلى اثر تلك التحديات الفنية استطاع تشكيل فريق يلعب بطريقة متوازنة بين الدفاع والهجوم، وانتهج الأسلوب التكتيكي المبني على نقل الكرة السريع وتأمين المناطق الخلفية، ونجح محمود في استثمار طاقات لاعبيه بالشكل الأمثل وسخرها لتطبيق ستراتيجية في الملعب وحسب قوة الفريق المنافس مستفيدا من المزيج الرائع بين خبرة الكبار واندفاع الشباب، لاسيما ان محمودا لديه طريقة خاصة في التعامل التربوي مع اللاعبين لأجل تقديم اقصى ما لديهم من الامكانيات الفنية والبدنية في المباراة، وبذلك تسلق الكهرياء الصفوف وتقدم في قائمة الترتيب

ان تصريحات اغلب المسؤولين الرياضيين في مجالس المحافظات للاستهلاك الاعلامي، ولا يوجد من يمد لها حبل الإنقاذ، والسبب في الوضع المأساوي الذي تعيشه الأندية جراء مشاركتها في الدوري الممتاز حالة التخبط وغياب الرؤية الفنية الصحيحة لاتحاد الكرة لاصدار القرار المتغير للجدل بصعود 43 فريقا الى الدوري الممتاز تم تقليصها الى 36 فريقا، لكن ذلك لم يغير شيئا من الواقع، والآن بعد ان اختلط الحابل بالنابل، لا يدري اتحاد الكرة كيفية الخروج من المأزق الذي وضع نفسه فيه، ولا تعرف الأندية من ينقذها من فخ الدوري المليء بالمشاكل الادارية والمادية.

## تصدي الكهرياء

تحد من نوع خاص خاضه شاكر محمود مدرب

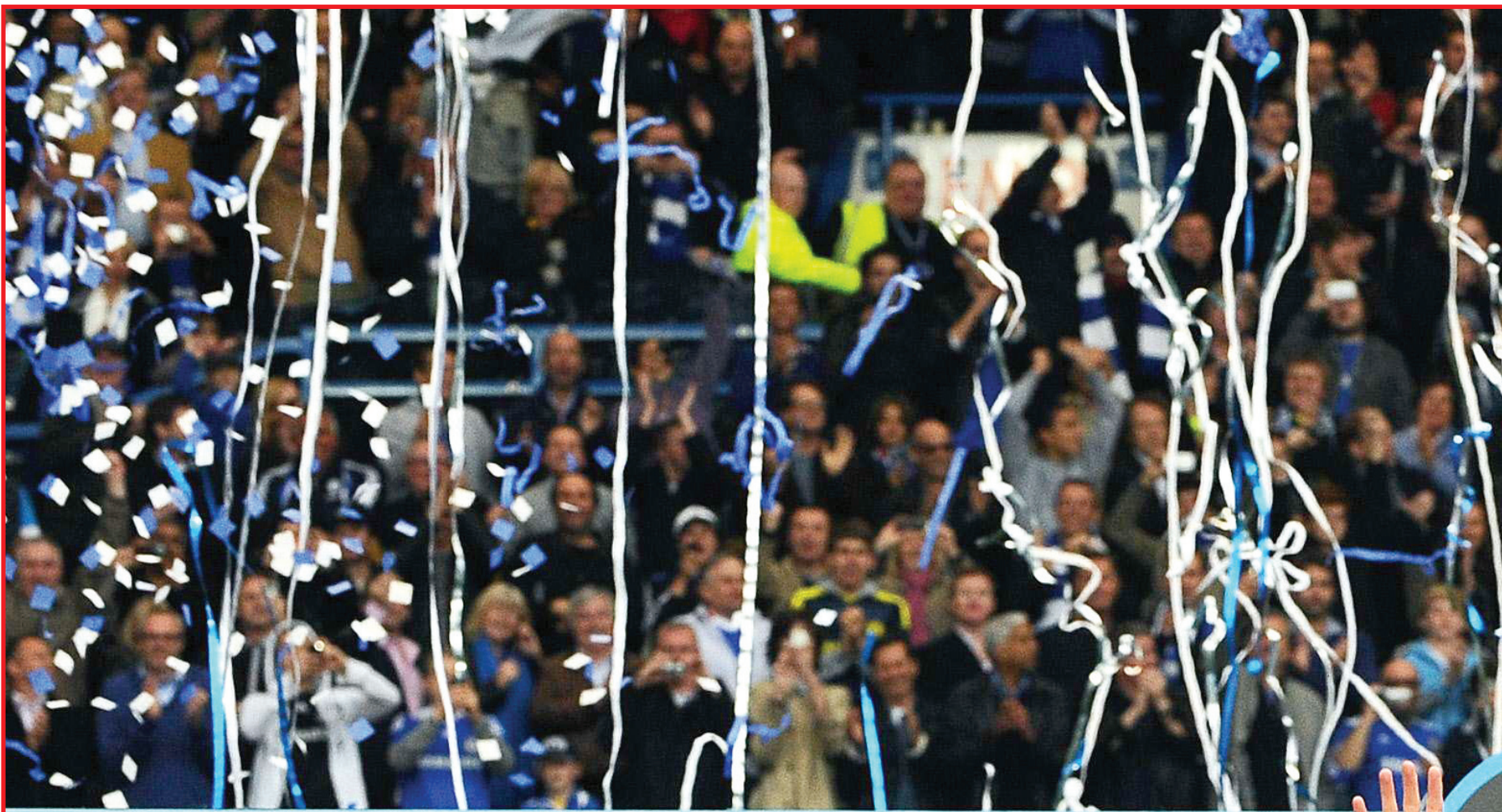


# تشيلسي زعيم البريمرليغ بعد موسم شاق ومثير

BARCLAYS  
PREMIER LEAGUE  
CHAMPIONS







## تساؤل بالباشرة

## لماذا لم يُشهر الكارت الأحمر بوجه الحكم علي صباح؟

## كوبنهاغن / رعد العراقي

قد لا نخوض كثيرا بتشخيص المعندي في مباراة القوة الجوية والموصل التي شهدت حدوث تصادم وعنف بين حكم المباراة علي صباح ولاعب الموصل محمد علي بمساندة بقية زملائه تحت شعار (انا واخي علي ابن عمي)!

ولابد ان ننوه الى ان الملاعب العالمية تحدث بها الكثير من التجاوزات للفضيلة من اللاعبين على الحكام تنتهي عندما يستخدم الاخير حقه القانوني بمعاينة اللاعب داخل الساحة من دون الإنجرار الى استعراض فنون القتال والتشابك وكأن الامر هو عملية الثأر للكرامة متناسيا بقوله بهيئة تطبيق العدالة بشقها القانوني واستيعاب كل الانفعالات غير الارادية التي تحصل من اللاعبين خاصة في اوقات حرجة يكون فيها اتخاذ قرار ما قد يسبب في خسارة الفريق حتى وان كان القرار صائبا.

تلك الصورة هي ليست تبريرا لأي لاعب في ان يباح له استخدام الإساءة كاسلوب يرتبط بشخصيته داخل الملعب، بل هي واقع ملموس كثيرا ما يحدث وينتهي بنيله العقوبة الميدانية اولا ثم العقوبة من الاتحاد بما يتناسب مع فعله وتلك هي الوسيلة التي ينتصر بها الاتحاد لكرامة وتجاوز اللاعب تجاه الحكم.

إذا ماحدث في تلك المباراة هو اسلوب نشاز يتجاوز الاعراف المعمول بها ويبرز بظهور أفة جديدة قد تتلم من قيمة ومكانة التحكيم بالعراق الكثير وتبعده عن خطط عودته الى الساحة القارية.. انها الجهل بالقوانين وكيفية تطبيقها وهي كذلك تأكيد على ان بعض الحكام لايزالون تحت تأثير ثقافة التحكيم في الملاعب الشعبية التي غالبا مايكون الحكام فيها خارج الغطاء القانوني

## علي صباح في احدى مباريات الدوري الممتاز



الجميع ان حكم المباراة له الصلاحية الكاملة في اصدار العقوبة الميدانية لكل من اساء سواء من اللاعبين ام الملاك التدريبي من دون ان يكون له الحق في القيام بتصرفات مسيئة تحت حجة الرد بالمثل او الدفاع عن نفسه إلا في حالات الاعتداء المباشر الذي قد يسبب له ضرراً جسيماً.

هنا تكمن خطورة ما جرى حين تختلط الامور على الحكم ويجهل التفريق بين واجباته وحقوقه من خلال التسرع بالتصرف وردة الفعل وهو ما يشير الى مسألتين اما انه لازال بعيدا عن القدرة على ادارة

مما يضطهرهم الى الدفاع عن انفسهم باستخدام الرد بالمثل سواء بالالفاظ النابية ام الاشتباك بالأيدي! لقد ظهر جليا ان هناك قصورا كبيرا في عملية تأهيل الحكام وتدريبهم وصولا الى نيل الشارة الدولية... وقد غابت عن الكثيرين مسألة التقييم التي لا بد ان تندرج تحت بنود اولها امتلاك الحكم الى معرفة كاملة بالقوانين وثانيها شخصيته القوية وردة الفعل السريعة الايجابية واستيعابه لكل الانفعالات التي تصدر من اللاعبين، بل انه العنصر المهم في السيطرة على سير المباراة وقيادتها الى بر الامان.. ويعلم

المباريات الرسمية وظهرت جليا عند حصول اختبار حقيقي له او احساسه بان الجهات المسؤولة غير قادرة على حمايته وانها بعيدة عن التشديد على منح التقييم الصحيح للحكام وفق ضوابط صارمة تنأى عن المجاملات او اعتماد فترة الخدمة بالملاعب قياسا لذلك.

ان المرحلة الحالية تتطلب النهوض بالكرة العراقية وفق مسارات عدة من ضمنها مسألة تأهيل الحكام وتطوير ادائهم وهو عصب مهم في نجاح الخطط التطويرية.. فلا يمكن تصور نجاح الدوري من دون ان نمتلك ملاكا تحكيمياً على مستوى عالٍ من الادراك والوعي والثقافة في التعامل مع اصعب المواقف داخل المستطيل الاخضر وخارجه وهو كذلك احد وسائل الترويج عن الكرة العراقية في المحافل الدولية ودليل على ازدهارها واهتمام المسؤولين بها وكما نتمنى ان تنقل القنوات الفضائية بانديار واحترام قدرة الحكم العراقي على تحدي الظروف النفسية وتحمل مشقة اطول دوري في العالم من خلال دقة قراراته وتعامله الدبلوماسي المقتدر بتطبيق جوهر القانون وروحه في لحظة استحقاق على أي لاعب تجاوز او اساء له وبواجهه بابتسامته تدل على صلابته اعصابه وشخصيته القوية بدلا من رؤية امكاناته القتالية وتخبطه في التعامل مع الموقف الذي كان يتطلب تدخل مشرف المباراة ليشهر بوجهه الكارت الاحمر عن جدارة واستحقاق!

**وهبة:** اتحاد كرة القدم العراقي.. ان معاينة أي لاعب تثبت اساءته لحكم المباراة هي ضرورة للحفاظ على هيبه وكرامة الحكام ، وعقوبة أي حكم يثبت انه خرج عن روح القانون من خلال لجوئه الى التصرف الشخصي ايضا واجب مهني لإنقاذ سمعة الصفاة العراقية امام المراقب العربي والاسيوي والدولي.

## مواهبة الطريق

## لاعب حيفا علي حسن: أحلم بالدفاع عن فانيلة الشرطة.. ولا علاقة للفن بالكرة!

## بغداد / طه كمر

دعنا منا للمواهب الكروية في كل مكان من ارجاء العراق لنصنع منهم نجوما تضيء سماء عراقنا في المستقبل، نسلط الضوء عليهم وهم في بداية الطريق الذي بكل تأكيد لم يكن سالكا، بل ربما تعترضه العواقب والمطبات كي تنسج لنا نخرا ندخره لأيام المن والتجارب كثيرة لما أنجبته لنا الكرة العراقية من فطاحل برغم افول نجومهم إلا انهم بقوا في الذاكرة الجميلة التي تخترن بين ثناياها الكثير من هؤلاء النجوم الذين نستذكرهم في كل لحظة.

موهبة كروية جديدة اقتحمت اسوار الملاعب بقوة برغم ان انسيابية التعليم التي وقفت حائلا لتغيير مساره الذي اخطله له والده منذ ان كان طفلا كونه رأى ان شبلة هام بحب المستديرة التي سحرته بجملها ودعته يداعبها وهو في عمر لا يقوى على حملها الا انها دغدغت مشاعره لتجعله أسيرا بحبها الأبدي لكنه في ليلة وضحاها أصبح مرهف الاحساس بانخراطه في مجال الفن ليدرس الاخراج في معهد الفنون الجميلة الذي لم يبق على تخرجه منه سوى أيام ويكون مخرجا للفن لكن رغبته الجامحة بحب الساحرة جعلته يواصل طريقه الذي قطعه لفترة وجيزة للتفرغ الى الدراسة.

انه لاعب فريق حيفا الكروي علي حسن يوسف الذي حاورته (المدى الرياضي) لمعرفة تفاصيل حياته وطموحه في ارتقاء سلم الشهرة كما ترتقي

حب هذا الفريق منذ ان كنت طفلا الا اني انتقلت في مرحلة الشباب الى فريق الزوراء الذي مثلته لكن الدراسة حالت دون اكمال مسيرتي معه.  
× والان نراك ضمن لاعبي فريق حيفا؟  
- نعم مثلت هذا الموسم فريق حيفا الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى لقربه من مكان سكني اضافة الى انه يضم معظم اصدقائي الذين يقطنون بالقرب مني.  
× وكيف وجدت فريق حيفا؟



علي حسن الاول من اليسار جلوسا مع حيفا

- بصراحة انه فريق جيد ويلعب كرة حديثة الا انه فقير جدا من الناحية المادية التي هي عصب الحياة وهي سر نجاح اي فريق في العالم ففريقنا يفتقر لأبسط الامور لاسيما انه كان في المرحلة الاولى بوضع فني سيئ إلا انه اليوم اصبح يهد اقوى الفرق بعد ان استعانت ادارته بسبعة لاعبين جدد في المرحلة الثانية استطاعوا تثبيت خطوط الفريق والوقوف ندا لأقوى الفرق فضلا عن استقدامها للمدرب الكفوء سعد شهاب احمد الذي حاول انتشال الفريق من العرق.

× من اشرف على تدريبك قبل ولوجك أجواء الدرجة الاولى؟  
- انه المدرب الشاب هيثم صبري الذي اشرف اشرفا مباشرا على تدريبي وتسد على يدي وتدربت على يده مدة اربعة اشهر في فريق النجدة الذي يشرف على تدريبيه.

× لماذا لم تبق مع النجدة الذي يضم عناصر جيدة؟

- لانهم استقدموا لاعبين جاهزين كانوا يلعبون في فرق السدوري الممتاز والدرجة الاولى ومنتخبات الشباب وبالتأكيد هم اكثر مني خبرة ودراية في هذا المجال ما جعلني ابتعد عن الفريق واصب اهتمامي على الدراسة في مجال الفن الذي لم اتوقع يوما اني سأنخرط في مجاله، بل كنت أروم الدراسة في كلية التربية الرياضية لكن الانسيابية وضعتني في هذا المجال وبقيت أسير دراسة لم أحبها!

× ما حلم حياتك؟  
- تمثيل فريق الشرطة في الدوري الممتاز وتحقيق انجاز مع هذا الفريق الذي يسري حبه في دمي واعلم انني احرص على متابعتة اينما كنت وارفض اي عمل يعيقني عن متابعتة.

× مباراة أعجبتك وتمنيت ان تكون احد لاعبيها؟  
- مباراة الشرطة والنجم في المرحلة الاولى من هذا الموسم وانتهت شرطاوية بهدف حسين كريم.

× هدف شاهدته وتمنيت تسجيله؟  
- هدف الساحر رونالدينو على ريال مدريد عندما كان في برشلونة من ركلة مباشرة.

× فريقك المفضل؟  
- محليا - الشرطة، عربيا - الزمالك، عالميا - برشلونة.

× لاعبك المفضل؟  
- محليا - هاشم رضا، عربيا - اسماعيل مطر، عالميا - رونالدينو.

× من خلال دراستك الفن هل وجدت ان هناك علاقة بين الفن والكرة؟

- لا توجد اي علاقة ما بين الإثنين فالفن موهبة تعترى الانسان ذا الاحساس المرهف البعيد عن التشنجات والتعصب، والكرة لعبة تمتاز بالخشنة والضرب وهي لعبة رجولية بحتة.  
× أعلى أمنياتك؟

- بالتأكيد امنية كل لاعب ارتداء فانيلة الوطن ورفع علم العراق في المحافل الدولية اضافة الى حمل درع الدوري مع القيثارة الخضراء.

## فلافيو يتصدر لألحة هدايا العالم

فلافيو يتزعم قائمة الهادفين



تألق في صفوف الشباب منذ أن انتقل بداية الموسم قادمًا من النادي الأهلي بعدما حصل معه على الكثير من الإنجازات، وظهر اللاعب الانغولي بصورة مميزة مع فريقه في الدوري وسجل ثمانية أهداف، إلا أن إصابته وابتعاده لفترة للمشاركة مع بلاده في أمم إفريقيا ٢٠١٠، أبعدته عن المنافسة على لقب هادف الدوري السعودي. وينافس فلافيو على هادف دوري أبطال آسيا حيث يحتل المركز الثاني في قائمة الهادفين برصيد خمسة أهداف بواقع ثلاثة في شبك بختاكور الأوزبكي وهدفين في العين الإماراتي، وذلك خلف البرازيلي خوسيه موتا مهاجم فريق سوون بلو وينجز الكوري الجنوبي الذي يحتل الصدارة برصيد سبعة أهداف في أعقاب نهاية منافسات الدور الأول.

**الرياض / وكالات**  
واصل الأنغولي أمادو فلافيو مهاجم فريق الشباب السعودي تزعمه لقائمة هادفي العالم خلال عام ٢٠١٠ برصيد ثمانية أهداف، وذلك بحسب إحصائيات الاتحاد الدولي لتأريخ وإحصائيات كرة القدم .  
وقاد فلافيو فريقه الشباب إلى التأهل لدور الستة عشر في مسابقة دوري أبطال آسيا ٢٠١٠ في المباراة المصرية التي جمعته بنظيره باختاكور الأوزبكي بعد أن تمكن من تسجيل هدف الفوز ليرفع رصيده التهديفي في دوري الأبطال إلى خمسة أهداف، وذلك حسب ما ذكرت صحيفة (الشرق الأوسط) اليوم الأربعاء ٥ ايار. وجاء في المركز الثاني في قائمة هادفي العالم لاعب وسط فريق الريان القطري فابيو سيزار بنفس رصيد فيلافيو، إلا أن الأخير ليس لديه مباريات قادمة لزيادة رصده بعد خروج فريقه من دوري أبطال آسيا عكس فلافيو. وشهدت قائمة هادفي العالم تراجع اللاعب المصري مهاجم نادي الاتحاد السكندري محمد ناجي (جدو) من المركز الثاني إلى المركز السادس برصيد ستة أهداف؛ وذلك نظرًا لعدم مشاركة المنتخب في أي مباريات، فضلًا عن أن ناديه الاتحاد السكندري لا يشارك في بطولات قارية. ويشير إلى أن فلافيو

## جيريتيس مطلوب لتدريب أسود الأطلس

تدريب المنتخب القومي المغربي لذلك يجب اتخاذ إجراءات سريعة من أجل التوقيع معه في ظل عدم وجود أي مشاركة مقبلة للمنتخب المغربي على المستوى القاري وهذا الأمر يعد مهما للمدرب جيريتيس في حال تعاقد معه الاتحاد المغربي.

مع الفريق الهلالي إضافة وان المدرب لم يبذل أي رغبة جديدة في تمديد فترة تعاقدته مع الهلال السعودي حسبما ذكر الإعلام المغربي إضافة الى ان جيريتيس يسعى دائما الى خوض تجارب جديدة وفريدة من نوعها وان العرض المغربي سيجبره على قبول عرض

**الرباط / وكالات**

عاد الإعلام المغربي مرة أخرى للظهور على الساحة الإعلامية من خلال مطالبته اتحاد الكرة في بلاده بضرورة إنهاء اجراءات التعاقد مع مدرب فريق الهلال البلجيكي جيريتيس بعد نهاية الموسم الحالي ومشاركته

## عبد الغني يؤيد رغبة زاهر في الانسحاب من البطولات العربية

والجزائر خلال اجتماع الجمعية العمومية الأخير، وتساءل: ما السبب في إنشاء الاتحاد العربي، وهل الغرض منه تجاهل المشاكل بين الدول العربية أم حلها وإزالة أسباب الخلاف؟ وقال عبد الغني: مهما حاولوا فستظل مصر هي الأفضل، وأضاف: نحن من بين أفضل ١٣ منتخباً على العالم، والأول عربياً وأفريقياً، ولن تؤثر فينا أي محاولات أخرى.

الغني باتخاذ موقف صارم تجاه الاتحاد العربي بسبب تريض مسؤوليه بالكرة المصرية خلال الفترة الأخيرة لمجرد أن المنتخب الوطني أثبت كفاءته وحصد بطولة أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية. وهاجم عضو اتحاد الكرة، المسؤولين بالاتحاد العربي، مؤكداً أنهم فشلوا في القيام بدورهم في المصالحة بين مصر

**القاهرة / وكالات**

أيد مجدي عبدالغني، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري رغبة سمير زاهر، رئيس اتحاد الكرة، في اتخاذ قرار بانسحاب الأندية المصرية من البطولات التي ينظمها الاتحاد العربي، رداً على احتلال زاهر المركز قبل الأخير في انتخابات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي، وطالب عبد

**كاتانيتش؛**

**الدوري الإماراتي لا يصنع منتخبا قويا**

**ابوظبي / وكالات**

أكد السلوفيني كاتانيتش مدرب المنتخب الإماراتي لكرة القدم ان مستوى الدوري الإماراتي لا يساعد على إنتاج منتخب قوي، وذلك بالعودة إلى الأداء المتواضع للفرق خلال المباريات، وكثرة الإصابات والتوقفات، حتى أن التوقيت الأصلي للعب لا يتجاوز ٢٠ دقيقة في كل مباراة.

ونكرت مصادر صحفية اماراتية ان كاتانيتش انتقد الذين يتهمونه بإقامة المعسكرات الطوال خلال مشوار استعداداته (لخليجي ٢٠) وأم آسيا وقال: هناك من يريد النقد من أجل النقد، ولا يكلف نفسه البحث قليلا في الأسباب، لأن المنتخب الإماراتي لو كان يملك لاعبين بالإنتر أو الميلاّن لاكتفيت بيوم أو يومين فقط من التجمعات.

وأكد كاتانيتش على أن التجمعات الطوال تساعد على توصيل أفكار المدرب إلى اللاعبين وتطبيق الرسم الفني المطلوب والقيام بالأدوار بدقة إلى جانب إيجاد أجواء خاصة بين اللاعبين والجهازين الفني والإداري وإيجاد التوليفة الناجحة.

وتحدث كاتانيتش عن تدمرات بعض الأندية، مشيراً إلى أن تحضريرات (الأبيض) لن تؤثر على استعدادات الأندية، حيث لا توجد أي مباريات أو تجمعات للمنتخب الإماراتي خلال شهري تموز وأب وان اللاعبين سيكونون على نمة أنديتهم باعتبار أن التجمع المقبل للأبيض في ايلول ، وبالتالي فان الاستحقاقات لا تتعارض بين الأندية والمنتخب حالياً.

## أساطير العالم في مباراة استعراضية مع الجزائر

**الجزائر / وكالات**

وجه الاتحاد الجزائري الدعوة الى عدد من نجوم العرب والعالم من أجل المشاركة في المباراة الاستعراضية التي ستقام في السابع والعشرين من الشهر الجاري بين منتخب (اساطير) العالم والمنتخب الجزائري.

وأكدت مصادر جزائرية أن العديد من نجوم الكرة العالمية سيحضرون بالفعل تلك الاحتفالية، مثل الجوهرة السوداء بيليه، زيكو ورونالدو من البرازيل، وروبرتو باجيو وديل ببيرو من إيطاليا، كما ستوجه الدعوة إلى جوس فونتين صاحب الرقم القياسي في عدد الأهداف في دورة نهائية واحدة لكأس العالم، وروجيه ميلا من الكامبيرون، وزين الدين زيدان وديديه ديشان من فرنسا، وكايتا من مالي وماجر وبلومي من الجزائر، و رومينغيه وبيكنباور من ألمانيا وغيرهم من النجوم. ووجهت اللجنة المنظمة "CDR" بتوجيهات من الاتحاد الجزائري الدعوة للعديد من النجوم العرب منهم سامي الجابر ومحمد الدعيع من السعودية إضافة الى بعض نجوم كرة القدم في المغرب وتونس والامارات، في الوقت الذي تجاهلت فيه نجوم كرة القدم المصرية، ويعد شيئاً غير مسبوق حيث لم يجتمع هذا العدد من اللاعبين في بلد عربي من قبل.

المباراة ستقام في ملعب ٥ يوليو الأولمبي بالجزائر بحيث يتم التغيير بين اللاعبين كل ١٠ دقائق من المباراة من قبل الجانبين لكي يشارك الجميع في المباراة، وسيتم تخصيص ربع هذه المباراة لصالح منظمة (اس أو اس للأيتام).



رونالدو مدعو لمباراة استعراضية في الجزائر

# تكامل الاستعدادات للحفل الموسيقي الافتتاحي للمونديال

العالم"، وستوفر مؤسسة (روديز) الجنوب أفريقية (سارا) المساعدة التقنية خلال الحفل. ويقول رئيس سارا فريدي نايتيلا: "إنها فرصة كبيرة لطاقتنا عملنا أن يكتسب المزيد من الخبرة في ظل حدث عالمي مماثل. فرصة العمل في إنتاج عالمي يضمن معرفة واسعة ونقل المهارات لفرقنا التقني".

سيتمّ التبرع بجميع العائدات الصافية لهذا الحدث إلى ٢٠ مركزاً في ٢٠١٠، الحملة الرئيسية لكأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا، الهادفة إلى تحقيق تغيير إيجابي في المجتمع من خلال كرة القدم وذلك عبر بناء ٢٠ مركزاً في جميع أنحاء جنوب أفريقيا مخصصة للتعليم

وخدمات الرعاية الصحية، إضافة إلى تمارين كرة القدم المخصصة للمجتمعات المحرومة.

بوفون يقلل من حظوظ فوز الطليان بالمونديال

الحفل الموسيقي باهتمام وتشويق". وأعلن سابقاً عن مشاركة فنانين عالميين عديدين في هذا الحدث الموسيقي التاريخي، أمثال ألشيا كيز، أمادو ومريم، أنجليك كيدجو، بلاك أيد بيز، بي آل كي-جاي كي أس، جون ليجند، خوانيس، شاكيرا، ذي بارلوتونيس، تيناريوين، فيو فاركا توريه وفوسسي ماهلاسيا، وسيتمّ نقل الحدث مباشرة على الهواء في جميع أنحاء العالم.

يقول نيكلاس أريكسون، مدير التلفزيون في فيفا "نحننا عن مزيج من أنواع الموسيقى العالمية لجذب الأذواق كافة، إضافة إلى عرض الموهبة الهائلة لسكان البلد المضيف".

أما أموس ماسونو، الرئيس التنفيذي لبلدية جوهانسبورغ فقال: سينقل هذا الحفل إلى مئات الملايين من المنازل في جميع أنحاء العالم، وهي فرصة لنا لإظهار غنى تراثنا الثقافي".

ستبث شبكة (سابس) الجنوب أفريقية الحدث مباشرة في الداخل. يقول سوللي موكوتيلي الرئيس التنفيذي للشبكة: "المؤسسة الجنوب أفريقية للإرسال فحورة كونها الناقل الحصري لهذا الحدث في جنوب أفريقيا وأن تشارك في الإنتاج التقني

التأكد من وصول هذا الحدث إلى ملايين الناس من خلال التلفزيون والراديو في جميع أنحاء



هيو ماسيكلا  
أسطورة الموسيقى  
في جنوب أفريقيا

سويتو/جوهانسبورغ عشية المباراة الافتتاحية الأولى في القارة الأفريقية، كل من فريشليجراوند الفائز خمس مرات في جائزة الموسيقى في جنوب أفريقيا (ساما)، وهيو ماسيكلا الموسيقي الأسطوري في جنوب أفريقيا، وجوقة شباب مزنسي من سويتو، وجوقة سويتو الإنجليزية الفائزة مرتين بجائزة جرامي وثلاث مرات بجائزة ساما، إضافة إلى مغني (هيب هوب) كي نان.

يقول هيو ماسيكلا: "نحن فخورون في جنوب أفريقيا لاستضافة أول نهائيات لكأس العالم في القارة، إنه إطراء كبير لنا أن نشارك في هذا الحدث العالمي، وأطلع لهذا

جوهانسبورغ / وكالات  
أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم وكوتنرول روم وهي منتج رئيس للأعمال الموسيقية العالمية، عن الالحة الأفريقية والفنانين الجنوب أفريقيين المشاركين في الحفل الموسيقي الافتتاحي لكأس العالم، حيث سينزل إلى ساحة ملعب أورلاندو في

## بوفون: إيطاليا لن تفوز بكأس العالم

رافائيل بينيتيز المدير الفني لفرق ليفربول الإنجليزي التي تفيد الشائعات بأنه سينضم إلى بوفونتوس في الموسم المقبل. قال: إن مسيرة بينيتيز تتحدث عنه وهو يعطي الانطباع بأنه مدرب يمكنه أن يكون قائداً محنكا في المواقف الصعبة.

وكان بوفون واقعياً عندما تحدث عن منتخب إيطاليا المشارك في كأس العالم بجنوب أفريقيا وقال: "لا أعتقد أننا نملك فرصة كبيرة للفوز بالبطولة لاننا نعلم جميعاً كم هو صعب أن تفوز بكأس عالم، مؤكداً أن الفوز بها مرتين متتاليتين أكثر صعوبة.

والجدير بالذكر أن بوفون مازال أحد أفضل حراس الرمي في العالم رغم إصاباته العديدة وقد لعب ١٠٠ مباراة دولية مع منتخب بلاده.

روما / وكالات

صرح حارس الرمي الدولي الإيطالي جانلويجي بوفون لشبكة التليفزيون الإيطالية (سكاي) بأنه إذا ترك فريقه الإيطالي بوفونتوس في نهاية هذا الموسم سيرحل إلى انكلترا وأضاف قائلاً: "لو كان يتعين أن أرحل فسوف تكون انكلترا هي الجهة التي أقصدها. وأضاف: "رغبتي في الرحيل عن بوفونتوس تتساوى تماماً مع مايريد النادي أن يفعله معي، فكل شيء سيتم بموافقة النادي والاتفاق معه، وحتى الآن لا يوجد أي عرض ملموس والأولوية الأولى عندي هي اليوفي دائماً وسنرى ما إذا كنا سنواصل المغامرة سوياً أم لا.

ويذكر في هذا الصدد أن بوفون مطلوب في مانشستر سيتي وأندية انكليزية أخرى. ومن جهة أخرى وردا على سؤال يتعلق بالاسباني

## اورلاندو تضيف مباراة نجوم السلة في ٢٠١٢

ايسيا توماس ومايكل جوردان في تلك المباراة وسجل ٢٥ نقطة ليقود القسم الغربي للفوز ١٥٣-١١٣ على نظيره الشرقي وانتزاع جائزة أفضل لاعب في لقاء كل النجوم.

ستضيف فيها اورلاندو مباراة كل النجوم، ويجب وان تقدم فيها شيئاً مميزاً لتتفوق على نسخة ١٩٩٢ عندما عاد ماجيك جونسون للمنافسات بعد اعتزاله في تشرين الثاني ١٩٩١ بسبب إصابته بمرض الايدز. وتألّق جونسون في ذلك الوقت مع

واشنطن / وكالات

أعلنت رابطة دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين ان مدينة اورلاندو بولاية فلوريدا ستضيف مباراة كل النجوم بين القسمين الشرقي والغربي في البطولة عام ٢٠١٢. وستكون هذه المرة الثانية التي

## قرعة متوازنة للمنتخبات

## الآسيوية في كأس العالم

## للناشئات

بورت اوف سين / وكالات

سحبت قرعة نهائيات كأس العالم للناشئات تحت ١٧ عاماً ٢٠١٠ التي تقام في ترينداد وتوباغو خلال الفترة من ٥ إلى ٢٥ أيلول المقبل. وأوقعت القرعة منتخب كوريا الشمالية حامل اللقب ضمن المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات ترينداد وتوباغو المضيفة وتشيلي ونيجيريا. وفي المقابل يلعب منتخب كوريا الجنوبية وصيف حامل اللقب ضمن المجموعة الثانية التي تضم أيضاً المكسيك وثالث بطولة أوروبا التي تقام لاحقاً وثالث بطولة أفريقيا (تونس أو جنوب أفريقيا).

أما منتخب اليابان فقد جاء في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات نيوزلندا وفنزويلا والفائز بالمركز الأول في بطولة أوروبا. وقال تشودوك-جوو مدرب المنتخب الكوري الجنوبي: أعتقد أن القرعة كانت جيدة بالنسبة لفريقي، وبالتأكيد فإن جميع المنتخبات قوية كونها تأهلت إلى كأس العالم، وهذا الأمر ينطبق علينا أيضاً. وأضاف: هدفاً هو الفوز بلقب البطولة والمساهمة في تطبيق برنامج المنتخب الوطني في الارتقاء إلى مستويات أعلى في المستقبل.

واسفرت السحبة عن المجموعات الآتية:

- المجموعة الأولى: ترينداد وتوباغو، تشيلي، نيجيريا، كوريا الشمالية
- المجموعة الثانية: ثالث أوروبا، المكسيك، ثالث أفريقيا (تونس أو جنوب أفريقيا)، كوريا الجنوبية
- المجموعة الثالثة: نيوزلندا، فنزويلا، أول أوروبا، اليابان.
- المجموعة الرابعة: ثاني أوروبا، البرازيل، كندا، غانا.

عدّ ميسي أفضل لاعب في العالم

## ريبييري: نطمح ان نصل الى نهائي المونديال الافريقي



ريبييري يتربق انطلاق المونديال باهتمام بالغ

أصبح النجم الفرنسي فرانك ريبيري حالياً مطمعاً للكثير من الأندية، ولا يكاد الحديث يتوقف عن احتمال مغادرته لقلعة بايرن ميونيخ العريقة للعب في أحد الأندية الأجنبية، ويجد اللاعب الفذ نفسه مضطراً للإجابة على التساؤلات بهذا الشأن كل يوم.

وأيا كان الأمر، فإن لاعب الجناح البالغ من العمر ٢٧ عاماً يواجه في الوقت الحاضر تحديات أكثر من أي وقت مضى. فقد استطاع مع الفريق البافاري أن يوطد مكانته في سعيه نحو إحراز لقب الدوري الألماني، وبلغ معه نهائي كأس ألمانيا، ووصل مع الباييرن لنهاية دوري أبطال أوروبا. ناهيك عن كأس العالم جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وما يحمله من آمال المنتخب (الديوك).

وبرغم كثرة ارتباطاته وضيق وقته قال نجم خط الوسط الفرنسي لموقع الاتحاد الدولي لكرة القدم تحدث عن المهام الوشيكة التي تنتظره مع النادي ومع المنتخب، كما أفصح لنا عن تفضيلاته وأرائه في كرة القدم.

«بايرن ميونيخ هو الملك المتوج في الدوري الألماني، ولكن ما حظوظه في دوري الأبطال في نظرك؟  
هذا صحيح، فبايرن ميونيخ هو أكبر أندية ألمانيا وفريقه قوي للغاية وأعتقد أننا حالياً قادرين أيضاً على الفوز بدوري الأبطال عام ٢٠١٠. نحن في الوقت الحاضر نؤدي بصورة جيدة على المستوى الدولي.

«أي من الأهداف التي سجلتها كان أكثر تأثيراً من غيره؟  
هناك هدف أذكره جيداً سجلته في دور الثمانية في كأس ألمانيا موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨. ففي الدقيقة الأخيرة من الوقت الإضافي، أي في الدقيقة ١٢٠، نجحت في تسديد ركلة جزاء حاسمة وسجلت هدف الفوز ١-٠ في ديربي ميونيخ أمام فريق ميونيخ ١٨٦٠، وكان اللقب من نصيب بايرن ميونيخ في النهاية.

«ما النادي الذي ساعدك أكثر حتى وصلت لما أنت عليه الآن؟

«في الواقع كنت سعيداً في معظم الأندية التي لعبت فيها، وكانوا دائماً يحسنون معاملتي، لقد ساعدتني معظم الأندية، مثل الباييرن الآن، وأيضاً مارسيليا وبريست.

«من في نظرك أفضل لاعب حالياً، ومن الذي يعجبك أن تلعب معه في الفريق نفسه؟ وهل تحلم بناد معين؟

«في رأيي، ليونيل ميسي هو الآن أفضل لاعب بلا منازع، أما اللاعب الذي يسعدني اللعب معه ذات يوم فهو تشابي، إنه لاعب ممتاز، يعرف كيف يقود فريقه وينظمه جيداً، وهو إضافة إلى ذلك متمكن في تمرير الكرات. وفي هذا الوقت بالتحديد يؤدي بصورة رائعة، وبالطبع توجد أندية أحلم بها، مثل ريال مدريد أو برشلونة.

«أنت لاعب متعدد الإمكانيات، يمكنك أن تلعب في أي مكان في وسط الملعب وكذلك في الهجوم، ففي أي مركز تفضل اللعب؟

«أحب ألا أتقيد بأي مركز، فأنا يسعدني أن أتمتع بالحرية على أرض الملعب، وأحتاج إلى حرية مطلقة على وجه الخصوص في الهجوم، لأنني أجري وأتحرك كثيراً، أما المكان الذي أجد نفسي الأفضل فيه فهو الجناح الأيسر.

«ما مدى توقعاتك لفرنسا في كأس العالم؟  
«أتوقع أن تلعب بطولة كبيرة، لأنها ستكون في غاية الأهمية بالنسبة للفريق الفرنسي، فأولاً سيكون من الضروري أن نتخطى دور المجموعات، وأمل بعد ذلك أن ننجح في الوصول إلى المباراة النهائية.

«من الذي ترشحه للفوز بكأس العالم، ولماذا؟  
«بالطبع أمل أن يكون اللقب في جنوب أفريقيا من نصيبنا نحن، لدينا فريق ممتاز قادر على تحقيق ذلك، وبالطبع توجد فرق أخرى قوية مثلنا، وحالياً أرى أن الإنكليز والأسبان هما الأقوى.

«ما الذي تشعر به عندما تلعب في كأس العالم؟  
«بطولة كأس العالم هي أهم حدث بالنسبة لأي لاعب، إنها مباريات فريدة تلعب في بطولة فريدة، وأنتقي بكل زملائي ونقضي معاً شهراً كاملاً، إنها بكل بساطة تعني قضاء وقت جميل ولعب مباريات متميزة، لقد كانت بطولة ٢٠٠٦ رائعة، نجحنا في بلوغ المباراة النهائية، ولكننا لسوء الحظ خسرتها بركلات الجزاء الترجيحية.

«من أفضل لاعب كرة قدم فرنسي في التاريخ، ولماذا؟  
«زين الدين زيدان بلا شك، فقد كان لاعباً استثنائياً، وإضافة إلى ذلك كان يتمتع بشخصية عظيمة، كان لاعباً يقف بزملائه في الفريق ويتحدث معهم كثيراً، وعندما كان يستحوذ على الكرة، كنت أراه ساحراً قادراً على فعل الأعاجيب!

«يقول الخبراء إنك خليفة زين الدين زيدان، فما رأيك في ذلك؟

«أنا لا أعرف ما إذا كنت خليفة زين الدين زيدان. ولكن عندما يقول الناس ذلك أشعر بفخر كبير وبسعادة غامرة. كان زيدو لاعباً عظيماً وشخصاً عظيماً، وأنا أحاول فقط أن أقدم أفضل ما لدي على أرض الملعب وأن أسعد الناس.

«من كان مملك الأعلى في طفولتك؟

«كان مثلي الأعلى في طفولتي جان بيير بابان، لأنه كان يعرف تمام المعرفة ما الذي ينبغي فعله أمام مرمى الفريق المنافس وكان يسجل الكثير من الأهداف.

«متى كانت أجمل لحظة، ومتى كانت أسوأ لحظة في مسيرتك الكروية؟

«كانت الأشهر الستة الأولى من هذا الموسم هي أسوأ وقت مر علي في مسيرتي الكروية، حيث كنت مصاباً في ركبتي، فقد كان هذا أمراً في غاية القسوة ولذلك كان هذا هو أصعب موسم في حياتي، أما أجمل وقت فكان عندما هزمنا إسبانيا ٣-١ في كأس العالم ٢٠٠٦، وسجلت هدفاً في تلك المباراة، لقد انتصرنا عندها على فريق في غاية القوة.

«هل هناك خط دفاع معين وجدت صعوبة خاصة في اختراقه؟

«بصراحة، لا أستطيع أن أتذكر أي خط دفاع بصفة خاصة، ولذلك أردت على السؤال بالنفي.

## رؤى بلا حدود

## الانضباط ودكة التدريب!



معين، فسائق النادي أبو(الكلية) ليس حصراً إن يجلس بجانب البدلاء لحظة المباراة ولا حتى أصدقاء المدربين وأبناء النادي القداماء!

لنحترم دكة التدريب حتى لو كانت ملاعبنا تنقصها مستلزمات التنظيم ولنخصصها فقط لذويها وعلى مدربيننا الأعرزاء إجبار لاعبيهم بالجلوس وعدم التحرك إلا في الإحماء لأن هكذا مناظر عشوائية ستفقد المدربين والحكام تركيزهم ولا توحى لنا البتة بان هناك مباراة في الدورالمتناز، بل تذكرنا وكأننا في سوق (الوقف) بباب الشرقي لكثرة الهياج والانفعال والصراخ كأنها معركة وليست لعبة رياضية قائمة على الحب والتنافس الشريف والأهم من ذلك الانضباط الطوعي في كل شيء.

لكننا أيضاً لن نعفو بعض الحكام الإدارية وهم يتقافزون من حزن إلى حزن كلما مرقتهم الكاميرا! وحتى لا أظلم أحداً فأتني أن انوه ببائع (الاييس كريم) الذي شدته إحدى الهجمات فتسمر امام المصور فلم نعد نشاهد من الهجمة غير فانيته البيضاء!

إما حالات التذمر من الحكام وملاحقتهم والاعتراض على قراراتهم فقد زادت حدتها مؤخراً وباتت مسألة أخذ الكروت مدعاة فخروليل على غيرة اللاعبين وحرصهم على أنديتهم وبداننا نشك هنا إن كان بعض اللاعبين يدركون قوانين اللعبة حقاً أم لا؟ بل إن سلوكيات الفرق الشعبية لا تزال واضحة على تصرفات بعض اللاعبين، وإلا ماذا نقول لأحدهم وهو يخاطب الحكم مؤنباً بإياه قائلاً: (الله ينتقم منك يا ظالم)!

سرحت هنا وتخيلت هذا اللاعب لو تم استدعاؤه للمنتخب في بطولة آسيا، فكيف له إن يترجم انفعالاته لحكم أوروبي هادئ الطباع كأن يقول له (الله ينتقم منك)!

لكننا أيضاً لن نعفو بعض الحكام الإدارية وهم يتقافزون من حزن إلى حزن كلما مرقتهم الكاميرا! وحتى لا أظلم أحداً فأتني أن انوه ببائع (الاييس كريم) الذي شدته إحدى الهجمات فتسمر امام المصور فلم نعد نشاهد من الهجمة غير فانيته البيضاء!

علي التعميمي "دكة التدريب وجوارها مناطق مقدسة كمنصة المحكمة أو القضاء.. بهذه المقولة التي صاغ حروفها الراحل السير رالف رامزي أستهل حكاية اليوم، ولا ادري من أين لي إن اقلب ملفها الشائك وعبارات الأسي تختلج أنفاسي اضطراباً ونحن نرى مناظر الانفلات والخروج عن ضوابط الأخلاق الرياضية في ملاعبنا، ركلات هنا واشتباكات بالأيدي هناك وبضعة أنفجار لا يحلو لهم التشجيع إلا بالسباب والإساءة للأخريين!

لكن تقليعة الموسم كانت محاولة اعتداء الحكم على احد اللاعبين او معكوسها ولن أتوقف عندها كثيراً لأنني أدرك جيداً إن ظاهرة الشغب أصبحت ظاهرة عالمية لكن العبد الفقير لله كتب وانتقد يومها ظاهرة (رياضة البنادق) وسيناقش اليوم مفردة الانضباط في ملاعبنا، فغياب هذا المفهوم لا يختزل فقط برقصة (الجوبي) لمشجع منفلت بذل بكرسيه البلاستيكي الى ساحة الملعب بعد تسجيل

## ضوء أحمر



× مدرب سلوي "لاعب منتخب وطني سابقاً، أبدى مخاوفه من العودة إلى تدريب الأندية العراقية مجدداً بعد تفاقم الأزمة ما بين نادي الكهرياء واتحاد السلة، معرباً عن قلقه إزاء تجاهل الوسط لأسماء كبيرة سابقة خدمت الرياضة السلوية بشرفاً!

## دياريس



× مدرب كروي سقطت سهواً منه عبارة قاسية بحق اللاعبين وربما خاضه التعبير في وصف أحداث شغب وحادثة اعتداء في إحدى مباريات الدوري نقول له: عليك أيها العزيز اختيار ألفاظك الملائمة وأنت تخاطب الجماهير عبر التلفاز!

## حكمة اليوم

## الصمت إجابة رائعة!

تعلق الأمر ببعض الأسئلة المفخخة، فالإسهاب في الإجابة قد تسبب للمجيب أحياناً وتعطي انطباعاً مغايراً خصوصاً إن هناك برامج قد تغمط حق الضيوف في الإجابة وإن لغة الصمت أحياناً تكون من أفضل الإجابات وأكثرها تعبيراً إن لزم الأمر!

نهدي هذه الحكمة إلى بعض الشخصيات الرياضية والإعلامية عندما تتم استضافتهم في برامج حوارية عربية كانت أم محلية بأن يفتنوا إلى حقيقة مهمة وهي ليس كل سؤال يوجه لهم يجب الإجابة عليه بالتفاصيل، بل يجب عليهم إبداء جانباً من الدبلوماسية إذا ما

## طرفة اليوم

## فتاح النائم المراتح

في إحدى المناسبات روى لنا الحارس الدولي السابق فتاح نصيف هذه الطرفة التي حدثت معه يقول: تم تجميعنا وسافرنا مع المنتخب إلى إحدى الدول الأوروبية من أجل عمل معسكر تدريبي هناك ومن سوء حظنا أن أجواء هذا البلد الأوروبي كانت باردة وعليه قرر الكابتن عمو بابا بدء التمارين بعد الساعة الـ 11 صباحاً من كل يوم وهي فترة رائعة لنا كي ننعيم بدفء المكان والتأخر قليلاً بالنوم لكن زميلي في الغرفة أفسد علي ذلك كونه كان يفيق مبكراً تقريباً الساعة 6 ليقوم بإداء التمارين السويدية وبالتالي فإن أي حركة من شأنها أن توقظني ومن الصعوبة بمكان أن أعود مجدداً إلى النوم فجلست أفكر كثيراً في ذلك حتى وجدت الحل.

ففي إحدى الوحدات التدريبية قلت لعمو اني لا استطيع النوم بوجود شخص معي في الغرفة نفسها وبالتالي قد يؤثر على أدائي في التمرين واستطعت بدهاء أن أفتح عمو بطلي وتم نقل زميلي إلى غرفة مجاورة وعندها بدأت اغط بنوم عميق لدرجة كنت اضبط ساعة المنبه الي ما قبل الفطور تماماً بنصف ساعة!



## لمحة كروية فنية

## فلسفة الضغط

سوف نتناول اليوم مفهوم الضغط في كرة القدم الذي يوصف بأحد أنواع العمل الجماعي للفريق وعادة ما يطبق من قبل أكثر من لاعب والغرض من الضغط هو غلق المساحة على الخصم وصعوبة تحضير الهجمة ومنع تطويرها.

ودرجت العادة أن ترتبط هذه الكلمة بالتنظيم الدفاعي ومنع الخصم من حيازة المساحة والوقت والمبادرة وهنا لا بد لنا من إن نميز ما بين وضع لاعب الخصم تحت الضغط وما بين تطبيق عملية الضغط على اللاعب المنافس، ففي حالة وضع اللاعب تحت الضغط نعني به ان يتم الضغط بواسطة جهد فردي يطبق من أجل منع الخصم من حيازة الكرة واستغلال المساحة اما عملية الضغط فهي تطبق عن طريق مجموعة من اللاعبين وفي مناطق محددة من الملعب بحيث ينسجم هذا الأسلوب مع خطة الفريق تكتيكا أي أن عملية الضغط تتم بجهود جماعية وبأهداف مشتركة.

وهناك مفهوم آخر هو جعل الفريق بأكمله تحت الضغط وهذه الحالة عادة ما تلجأ إليها عندما يتفوق الفريق المنافس بأكثر من لاعب خطر او صانع العاب وبأساليب احتفاظ رائعة للكرة وهنا يجب إتباع استراتيجية واضحة وبعده معين من اللاعبين الذين يؤدون واجبات محددة في الضغط من أجل الإستحواذ على الكرة من الفريق المنافس.





أوديشو بجوار سعيد في التشكيلة الذهبية للطلبة عام ١٩٨١



هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم يتركون أثرا طيبا خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كآفهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي. في زاوية (نجوم في الذاكرة) سنحاول الغور في مسيرة أحد نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها، حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.

## ولد في الحبانية وبرز في بغداد

# أوديشو.. توج الجوية بأربعة ألقاب تاريخية.. وانتزع أعلى ذهبية في آسيوية الهند

الكبيرة.

يتميز أيوب أوديشو بالسرعة والانقضاض المبالغت على اللاعب الذي بحوزته الكرة ومن ثم يقوم بمساندة المهاجمين بكل ثقة واقتدار فضلا عن تسديداته القوية من خارج منطقة الجزاء، كما أنه يجيد الرقابة الفردية على المهاجمين ورغم أنه هادئ جدا خارج الملعب، إلا أنه عصبي للغاية في داخل الساحة وهذه العصبية ناجمة من حرصه الزائد على فريقه.

**أبرز المدربين** عبد الوهاب عبد القادر، خلف حسن، عمو بابا، جمال صالح، أكرم أحمد سلمان، يحيى علوان، محمود الشبخلي.

**مسيرته التدريبية:**

بعد اعتزاله اللعب مطلع تسعينيات القرن الماضي، حيث أقيمت له مباراة اعتزال شكلية بين فريقه الطلبة وفريق الزوراء، ومن يومها قرر العمل في مجال التدريب وكانت البداية مع الطلبة كمدرّب مساعد مع حسين سعيد ثم أسلم مهمة تدريب الفريق لاحقا كمدرّب أول وحقق معه نتائج جيدة وفي عام ١٩٩٣ استدعاه مدرب المنتخب الوطني عدنان درجال ليكون مساعدا له في تصفيات كأس العالم التي جرت في الدوحة، لكنهما أبعدا بعد الخسارة أمام كوريا الشمالية، لكن نقطة التحول في مسيرته التدريبية عندما تسلم في موسم ٩٦. ١٩٩٧ مهمة تدريب فريق القوة الجوية وقاده للفوز بأربع بطولات في ذلك الموسم، وبعدها عمل مدربا مساعدا مع شيخ المدربين عمو بابا في تدريب فريق الزوراء في بطولة الأندية الآسيوية. وفي عام ١٩٩٧ عينه الاتحاد العراقي لكرة القدم مدربا للمنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم بعد ابعاد المدرب يحيى علوان، وبعد ذلك أخذ راحة من العمل التدريبي بسبب البيئة غير الملائمة للعمل آنذاك وبعد عام ٢٠٠٣ عاود مهمته التدريبية مع فريق القوة الجوية إلا أنه لم يصمد طويلا حيث غادر اللاعب المحلية نحو اللاعب اللبنانية ثم الملاعب السورية كما عمل لمدة قصيرة في السويد.

**أجمل مبارياته:**

خاض أيوب أوديشو العديد من المباريات الجميلة في مسيرته الرياضية ومنها مباراته مع الطلبة ضد الزوراء عام ١٩٧٩، حيث قدم مستوى كبيرا برغم خسارة فريقه للمباراة (١). وعلى الصعيد الدولي يعتز أيوب أوديشو بمباراة العراق والكويت في نهائي دورة الألعاب الآسيوية في الهند عام ١٩٨٢ وانتهت لصالح منتخبنا بهدف حسين سعيد التاريخي، كما يعتز كثيرا بمباراة العراق واليابان ضمن الدورة ذاتها التي انتهت عراقية بهدف عماد جاسم وبعدها أصعب مباراة في حياته الرياضية، أما أسوأ مبارياته فتلك التي خاضها ضد فريق التجارة وفاز فيها الطلبة (٢-٠).

**أجمل أهدافه:** برغم أن أيوب أوديشو يلعب في خط الدفاع، إلا أن هذا المركز لم يمنعه من الصعود مع المهاجمين وتسجيل الأهداف، حيث سجل أجمل هدف في حياته الرياضية في مرمى حارس فريق الشرطة المعروف رعد حمودي.

**مميزاته:** إن أيوب أوديشو عندما برز في الملاعب المحلية كان المنتخب الوطني يعج بالمدافعين الجيدين وتحديدا في مركز "المدافع الأيمن" الذي كان يشغله مع فريق الطلبة، حيث كان لاعب الزوراء إبراهيم علي قد حجز هذا المركز بجدارة تامة بعد اعتزال اللاعب الكبير مجبل فرطوس في عام ١٩٧٧ ومن ثم برز منافسا له اللاعب إيساد محمد علي ومن ثم بدأ مدافع الأمانة كريم محمد علاوي يؤكد جدارته الكبيرة في هذا المركز، إلا أن كل هذه الأسماء الكبيرة لم تدخل الإحباط في نفس أيوب أوديشو، بل زادت من إصرارا وتألقا على إثبات جدارته بينهم في منافسة شريفة جدا وقد أستطاع أن يؤكد جدارته في هذا المركز. إلا أن الإصابة كانت له بالمرصاد ووقفت عائقا أمام تطوعاته وطموحاته

النامية عام ١٩٨٧ وكانت مباراة ودية في إطار استعدادات المنتخب الأولمبي للمرحلة الثانية من تصفيات دورة سيئول الأولمبية وانتهت عراقية (١-٢).

**أبرز إنجازاته:**

أسهم أيوب أوديشو في حصول الطلبة على لقب بطولة الدوري ثلاث مرات في ثمانينيات القرن الماضي، كما أسهم في فوز منتخبنا الوطني بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية التاسعة التي جرت في الهند عام ١٩٨٢، وساهم أيضا في تأهل منتخبنا الأولمبي إلى نهائيات دورة لوس أنجلس الأولمبية، حيث كان مع الفريق في التصفيات التمهيدية، فضلا عن ذلك كان من أبرز نجوم منتخبنا الوطني في خليجي (٦) في الإمارات عام ١٩٨٢. إن أن منتخبنا كان قريبا من إحراز اللقب لولا القرار السياسي الذي صدر للقب في اللحظات الأخيرة من عمر الدورة ليندب إلى الكويت.



مدرب واثق وجاد في مهنته

شارك في تصفيات كأس العالم في الرياض. وفي عام ١٩٨١ قرر المدرب عمو بابا ضمه إلى صفوف المنتخب الوطني الذي كان يستعد للمشاركة في دورة مريكا الدولية في ماليزيا، إلا أن سفر أيوب أوديشو مع فريق الطلبة إلى إحدى الدول الأوروبية، جعل الاتحاد العراقي لكرة القدم يقوم بحرمانه من اللعب مدى الحياة مع زميله حسين سعيد وجمال علي لتفوت عليه فرصة ذهبية جدا لإثبات جدارته في مركز الدفاع اليمين الذي كان عمو بابا قد أستغنى عن لاعب مهم شغله بجدارة متناهية لمدة خمس سنوات متتالية وهو إبراهيم علي، وكان السبب في قرار عمو بابا هذا هو بروز لاعبين جديدين في هذا المركز هما أيوب أوديشو وكريم محمد علاوي وقد تمكن الأخير من إثبات جدارته بشكل ممتاز جدا بحيث أن أي أحد لم يقم بنقد بابا عن استغناؤه المفاجئ عن اللاعب إبراهيم علي، وكان هذا القرار بداية غير سارة لأيوب أوديشو، إلا أن الفرج جاء سريعا عندما تراجع الاتحاد عن قراره وسمح لجميع اللاعبين المعاقبين باللعب من جديد في صفوف المنتخب الوطني.

وفي عام ١٩٨٢ كان المنتخب الوطني يستعد للمشاركة في خليجي ٦ بالإمارات، حيث قرر عمو بابا استدعاء أيوب أوديشو مرة أخرى إلى صفوف المنتخب وخاض أول مباراة دولية في حياته الرياضية ضد منتخب الأردن في بغداد وكانت مباراة ودية انتهت عراقية (١-٣) سجلت الأهداف من قبل اللاعب فلاح حسن حيث كانت بداية مشجعة جدا، وبعد هذه المباراة حجز أيوب أوديشو مكانا أساسيا في تشكيلة المنتخب الوطني ولم يترك هذا المكان إلا بداعي الإصابة، حيث تسببت كثرة الإصابات التي تعرض لها في ابتعاده مدة طويلة عن المنتخب الوطني، إذ خاض آخر مبارياته الدولية ضد منتخب البحرين في

نتحدث في الحلقة الخامسة والخمسين عن مسيرة مدافع فريق الطلبة والمنتخب العراقية السابق أيوب أوديشو برجم الذي ولد في الحبانية عام ١٩٦٠ ولعب "٣٣" مباراة دولية، إذ سيجد فيها القارئ الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطيقة.

**بداياته:**

بدأ اللاعب أيوب أوديشو حياته الرياضية في مدينة رياضية أنجبت العديد من النجوم للكرة العراقية في خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن المنصرم وأعني هنا مدينة الحبانية التي برز فيها لاعبون كبار أمثال عمو بابا، يورا ايشايا، كلبرت سامي، شدرار يوسف، عمو يوسف وغيرهم، حيث ساعد وجود هؤلاء اللاعبين في تعلق أيوب أوديشو بحب لعبة كرة القدم، لذلك كان يراقب تحركاتهم ويقوم بتقليدهم ويتمنى في داخله أن يصبح مثلهم في المستقبل. وبعد ذلك انتقل مع أهله إلى منطقة الغدير في بغداد الجديدة حيث انضم إلى فريق اتحاد الفاروق الذي كان يشرف على تدريبه فؤاد دانيال، وكان يلعب معه بذات الفريق النجم الكبير عدنان درجال. وفي عام ١٩٧٧ كانت الخطوة الصحيحة الأولى في مسيرة هذا اللاعب عندما قرر مدرب فريق الطلبة آنذاك عبد الوهاب عبد القادر ضمه إلى صفوف فريقه بعد أن وجد فيه كل المواصفات التي تشير إلى أنه سيكون ذا شأن كبير في المستقبل. وبعد مباريات عدة مع الطلبة دعى إلى صفوف منتخب الشباب إلا أن رحلته مع هذا الفريق لم تكن بالمميزة نتيجة الإصابات التي تعرض لها، لكنه حصل على فائدة كبيرة من خبرة المدرب اليوغسلافي أبا، علما أن أيوب أوديشو تأثر في بداية حياته الرياضية بشكل كبير جدا باللاعب نوكلس عزيز وكذلك بمدافع الكويت حسين محمد وأيضا بالهولندي يوهان كرويف. وفي عام ١٩٨١ قدم أيوب أوديشو موسما متميزا جدا مع الطلبة ما جعل مدرب المنتخب الوطني اليوغسلافي فويا ضمه إلى الفريق الوطني الذي

## السفيرة الذهبية

إياد الصالحي

الذهب الاولمبي صناعة ومقدرة وصبر على قهر عواقب المستحيل لبلوغ خط تحقيق الإنجاز في زمن تبذل دول كبرى وصغرى أقصى ما تملك من دعائم العناية بأبطالها قبل الشروع بالجري لخطف ميدالية ذهبية تضيء اسماءها وتقدم ترتيبيها للأعلى في لائحة المتنافسين .

فكم بطلاً أفريقيا سرق الاضواء والإبهار والإعجاز من نجوم العالم المدللين والساحين في بحر من الثراء والميزانية المختمة التي تعادل ما ينفق على عداء أمريكي مثلا في معسكرات عدة قبل دخوله معترك حرب الأمتار الساخنة !؟

لبينا نمتلك احساس رياضي أبناء القارة الأفريقية (منجم ابطال العاب القوى) بان الجري المتواصل خير من الركوب اللبائس بانتظار ما تؤول اليه الأيام وما تجود به الحكومة من منح لدعم برنامج البطل الاولمبي الذي بقي ( اسما من دون فعل) مثلما يحصل في اولمبيتنا واتحاد العاب القوى من استهلاك للوعود واستنزاف للخطط والتنظير بلا أسس علمية وتجارب واقعية تخدم طموحات العدائين الشباب الذين غالبا ما تصدمهم القرارات الروتينية بعدم توفر إمكانية إقامة أكثر من معسكرين خارجيين في السنة في ظل مشاركات عربية وأسيوية ودولية ربما تهدينا ارقاما شبابية مدعاة للتفاؤل كما افرحتنا العداءة كولستان محمود بنتائجها الرائعة في منافسات بطولة العرب للشباب والشابات التي اختتمت قبل ايام في القاهرة .

كولستان .. بسمة عراقية صادقة في زمان عز فيه ابتسام عروس الألعاب التي افتقدت منذ عقدين من الزمن نموجا من البطولات اللاتي كنا نفاخر بهن العرب امثال ايمان نوري ودينا سعدون وايمان صبيح وايمان عبد الأمير ، حيث نضبت مشاريعها في ولادة بطلة واحدة تمسك بتلابيب المجد العراقي في سوح الاولمبياد على غرار سيدة الرياضة المغربية والعربية الاولى نوال المتوكل التي فجرت انهاراً من دموع العالم وليس العرب وحدهم في مضمار التنافس الاولمبي عام ١٩٨٤ بلوس انجلوس مع مواطنها العداء سعيد عويطة ( قطار العرب السريع) .

نعم لدينا كولستان أمل عراقي جديد حان الوقت لنستودعها حلمنا الاولمبي في لندن ٢٠١٢ ، فالتأهل ضمن نخبة بطلات العالم بحاجة الى المال والفكر والجهد ، وهي اركان النجاح الرياضي اليوم التي بوسعنا تحقيقها مع كولستان في برنامج متكامل تشرف عليه اللجنة الاولمبية الوطنية بالتنسيق مع احدى السفارات العراقية الموجودة في الدول ذات الاهتمام الاستثنائي بصناعة ابطال العاب القوى مثل امريكا والمانيا وفرنسا وروسيا ليكون تواجدها مستمرا هناك حتى تتحقق الغاية من اندماجها ضمن الاكاديميات العالمية المتخصصة باللعبية وتنال جرعات كافية من التدريبات وفق نظام محدد بساعات التمرين وتناول الغذاء والاحتكاك برياضيين ابطال سبق ان اعتلوا منصات التتويج في البطولات الكبرى .

نذكر هنا الدكتور علي ابو الشون نائب رئيس اتحاد العاب القوى بحديثه الودي معنا في لقاء سابق جمعنا بشأن هوموم اللعبة محليا وطموح مسؤولي الاتحاد بان تكون كولستان اول بطلة عراقية تخترق الاولمبياد وتقبض على الميدالية الذهبية ، وقال بالحرف الواحد : ( ليس كبيرا على العراق ان يظفر بالذهب في اولمبياد لندن المقبل اذا ما توفرت لعدائنا الشباب وفي طليعتهم كولستان معسكرات شبه مفتوحة في اوروبا وامريكا اللاتينية لتنمية قدراتهم وتعزيز اندفاعهم للمنافسة على تسجيل اصعب الأوقات وسط تحطيم سريع للزمن في السباقات العالمية) .

نثني على فكرة علي ابو الشون لاننا صبرنا طويلا على ولادة نجم جديد يخلف البطل المرحوم عبد الواحد عزيز صاحب الميدالية البرونزية اليتيمة للعراق في اولمبياد روما ١٩٦٠ بعد ان دارت عجلة العاب القوى سنين طولا ولم تتوقف عند انجاز مهم بحجم عزيز . نتطلع ان تشكل لجنة ثلاثية من الامانة العامة في مجلس الوزراء ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية لدراسة سبل دعم العدائين البارزين ممن ننوهم فيهم تباشير المنافسة العالمية التي يمكن ان تقود العراق الى كتابة

اسمه بماء الذهب في الاولمبياد الانكليزي من الآن وحتى موعد إقرار المشاركة في ضوء الارقام المشجعة التي تسمح لنا بدخول مضمار التسابق بروحية كولستان (سفيرتنا الذهبية ) ان شاء الله ومن سار على درب اجتهادها وتحديها مع الذات لتكون مشاركتنا من اجل قهر الزمن وليس الاستسلام لإطلاقة البداية!



Ey\_salhi@yahoo.com

## مداخلة بسيطة



ميونيخ / فيصل صالح

يحرص القارئون على الشأن الرياضي في اغلب دول العالم المتقدم والمتخلف على توفير أفضل الوسائل لبناء البنى التحتية من ملاعب وقاعات رياضية تلعب دوراً في عملية التطور الرياضية التي يخطط لها الناس في تلك الدول، إضافة الى ذلك يبذل المسؤولون جهداً كبيراً من أجل تذييل المعوقات التي تقف في طريق اعداد المنتخبات الوطنية لتلك الدول من أجل ظهورها بصورة مشرفة في البطولات التي يشاركون فيها.. وأكثر من ذلك ينزوي هؤلاء الناس الذين يقف بعضهم على قمة هرم المسؤولية في اللجان الأولمبية والاتحادات الرياضية ومنها تحديدا كرة القدم عندما تحقق تلك المنتخبات إنجازات ويقفون خلف الأبطال الحقيقيين الذين حققوا تلك الإنجازات بعرقهم وجهدهم وأجمل من ذلك كله يقفون صامتين ولا يتهافون على وسائل الإعلام من أجل الإدلاء بتصريحات تتعلق بعملهم لأنهم لا يحتاجون للاعلان عن أنفسهم لأن ما قاموا به من عمل جبار هو الذي يتحدث عنهم!

## تجار (الجنطة) أكلوا (عنب) الرياضة ويحاولون سرقة (السلة)!

ومن تلك الملاعب ملعب الكشافة الذي (أكل الدهر عليه وشرب) واعتقد ان إعادة (ترقيع) هذا الملعب ستستنزف الكثير من المال العام الذي سيذهب نصفه لـ(الذئاب) القادمة من وراء الحدود!

وكذلك اعتقد ان هدم وبناء ملعب الكشافة في هذه المنطقة السكنية سيكون (ملعباً) مخنوقاً ومحاط بالدور السكنية التي لا تسمح لأمتداده وأقامته على مساحة يمكن لها أن توفر الراحة للجمهور وللسكان منطقة (الكسرة) وكذلك لا توفر مساحة لمواقف السيارات.

لذلك ان المكان الحالي للملعب الكشافة لا يستحق بدل الأموال لأن بناء الملاعب الحديثة يحتاج الى مساحات واسعة من الأرض وليس كما يحاول هؤلاء هدم وبناء الملعب من جديد على موقعه ذاته!

وبدلاً من إعادة بناء هذا الملعب يستحسن الاتفاق مع شركات عالمية وتحديدا المانية متخصصة في بناء الملاعب من أجل بناء أكثر من ملعب في محافظات العراق الثماني عشرة.. بناء ملاعب على غرار ملاعب جنوب افريقيا العشرة التي لم تكلف خزينة مانديلا سوى مليار دولار.

وملاعب (مانديلا) اصبحت تفوق منشآت رياضية عالمية، ولا ندري ما تصنيف ملاعبنا بنها؛ طبعاً واقع حالها يشير الى انها ملاعب ترابية تحيط بها الأوساخ من كل جانب واصبحت مرتعا للمزابل بدلا من أن تكون جنانا كروية خضراً!

ان تجار(الجنطة) فعلاً أكلوا (عنب) الرياضة كله ويحاولون اليوم أن يسرقوا (سلتها) التي لم يتدقق منها فقراء الرياضة العراقية لأنهم من وجهة نظر هؤلاء التجار لا يستحقون ان يتنقوا مثل هذا العنب.

والتجهيزات الرياضية منهم من أختار شركة (رديئة) لأن ما وراء الأكمة ما يزكم الانوف؛ والسبب هو في رأيي الشخصي ان هذه الشركة حتى وأن كانت بضاعتها لا ترقى للنوعية العالية التي كانت تتميز بها قفصان وشورتات كرة القدم المنتجة على يد المرحوم سيد حبيب؛ وسيد حبيب لمن لا يعرفه او يسمعه به هو مدرب فريق (إتحاد حبيب الشعبي) الذي أكتشف افضل لاعبي كرة القدم في العراق منهم الكابتن فلاح حسن وطارق حنيص وفوزي شيهان وغيرهم.. وكان برغم الفقر عانى منه يقطع (اللقمة) من (زردومه) ليقدمها للاعبيه الذين كانوا أفقر منه حالا وبالعكس من ذلك الإنسان الراقي العفيف النفس يقاتل تجار(الجنطة) من أجل الاتفاق مع مثل هذه الشركات (النكرة) والمغمورة لتوقيع عقود معها عبر وسطائهم الذين لا يقلون عنهم مهارة في استغلال السذج!

لذلك اقول: أن هؤلاء لا يتوجهون لتحقيق ذلك الى الشركات العالمية المعروفة في انتاج الملابس والتجهيزات الرياضية والسبب هو علمهم أن هذه الشركات لا يمكن لها ان تدفع (الكمشن) لأنها لا تحتاج اساسا للسوق الرياضية العراقية، بل العكس هو الصحيح ولذلك ايضا اطرح سؤالاً أمام تجار(الجنطة) لماذا لا تتوجهون لشركة (أيداس) او(نايكة) العملاقتين في انتاج الملابس الرياضية وتتجهون لشركة (تعبانة) ونوعية انتاجها هو أقل بكثير من انتاج معمل السيد حبيب رحمه الله؛ إلا اذا كانت هناك اتفاقات أبرمت بينكم وبينها من وراء (الكواليس)!

إضافة الى مشروع تجهيز الرياضة العراقية بالملابس والمعدات الرياضية يركز تجار(الجنطة) ومن خلال وكلائهم على مشروع إعادة بناء بعض الملاعب او القاعات الرياضية

لكن في عالم الرياضة العراقية بصفة عامة وكرة القدم منها بصفة خاصة بعض الأعمال التي يقوم بها (نفر) ممن حصل في فترة الزمن (الرمادي) على هذا المنصب الرياضي او تلك المسؤولية الشبابية، تخير إنتباه الشارع الرياضي بطريقة تدفع لوضع أكثر من علامة استفهام امام تلك الأعمال التي يبدو ظاهرها اعمالاً (قانونية)..ولكن في(باطنها) (مشبوهة)!! ولاسيما عندما تتباعد هذه الأعمال كثيرا عن (حزمة) الواجبات المطلوب تنفيذها من قبل هذا المسؤول في اللجنة الأولمبية او ذلك الذي يتربع على (قمة) هرم المسؤولية في قيادة هذا الإتحاد (الكبير) أو ذلك الذي يجلس في (قعر) إتحاد (فقير) وخاصة اذا ابتعدت هذه (الحزمة) من الاعمال عن هدفها الرئيس وهو توفير كل مايلزم لتطور الرياضة العراقية وكرة القدم منها تحديدا!

هذا الأمر يرتبط بشكل او بآخر بمستقبل الرياضة وكرة القدم العراقية وبدلاً من تركيز المسؤولين على ذلك والعمل في هذه الفترة (المظلمة) من تاريخ العراق الرياضي على توفير الحد الأدنى لأعداد منتخب الشباب ومدربه حسن أحمد الذي ذكرني برؤساء الفرق الشعبية الذين كانوا يبذلون الجهود المضنية من أجل ايجاد ملعب لتدريب لاعبيهم، ترك (الافندية) هذا المنتخب ومدربه الشاب الطموح يبحثان عن مصيرهما المجهول لوحدهما وقاما بجولة (عراقية) من أجل الحصول على ملعب تدريبي مناسب لأعداد لهذه البطولة ومع ذلك لم يحصل المنتخب الشبابي على اي اعداد ضروري للدخول في منافسات البطولة الآسيوية للشباب، إضافة الى التجاهل التام من قبل (الافندية) القابعين على كراسيهم (العاجية) في مفاصل رياضية عدة لهذا المنتخب الذي أتمنى أن يحقق إنجازاً للكرة والرياضة العراقية في هذا المحفل الآسيوي لنرى من منهم سيظل برأسه ويدعي لنفسه الفضل في دعمه؟! إضافة الى تجاهل المنتخب الشبابي تجاهل هؤلاء الذين استلموا مسؤولياتهم في غفلة من الزمن والذين تنصرون صورهم وتصريحاتهم صفحات بعض الصحف (الصفراء) المحسوبة عليهم لأظهارهم على انهم من قدام الدعم لهذا المنتخب (المسكين) بعد أن يحقق الإنجاز، تجاهلوا ايضا موضوع اختيار مدرب المنتخب الوطني الذي تنتظره ثلاث مشاركات مهمة.

بدلاً من التركيز على توفير الوسائل الضرورية للرياضة وكرة القدم العراقية، يركز هؤلاء الذين أكسدا على انهم ليسوا مسؤولين ويستحقون هذه المناصب القيادية في الرياضة العراقية يركزون على قضايا (تافهة) يمكن أن تكون مورد (رزق) لهم ومن أبرز(التوافه) التي يركزون عليها هو البحث عن عقود تجارية مع الشركات العالمية لتزويد منتخباتنا بالملابس



ملعب الكشافة يعاني الإهمال وسوء الصيانة